普通高等教育“十一五”国家级规划教材

现代汉语

重订本

钱乃荣　主编

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

现代汉语

ISBN 978-7-5343-8611-4

9 787534 386114 >

定价：59.50元

现代汉语

重订本

钱乃荣　主编

凤凰出版传媒集团
江蘇教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语 / 钱乃荣主编. —南京：江苏教育出版社，2008.6

ISBN 978-7-5343-8611-4

I. 现… II. 钱… III. 汉语－现代－高等学校－教材 IV.H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 081081 号

书　　名　现代汉语（重订本）
主　　编　钱乃荣
责任编辑　戎文敏　孙　艺
装帧设计　沈建涛
出版发行　凤凰出版传媒集团
　　　　　江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网　　址　http://www.1088.com.cn
集团网址　凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经　　销　江苏省新华发行集团有限公司
照　　排　南京展望文化发展有限公司
印　　刷　通州市印刷总厂有限公司
厂　　址　通州市经济开发区朝霞路 180 号(邮编 226300)
电　　话　0513-80237871
开　　本　787×1092 毫米 1/16
印　　张　41.5
插　　页　1
版　　次　2008 年 6 月第 1 版
　　　　　2008 年 6 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5343-8611-4
定　　价　59.50 元
批发电话　025-83260760　83260768
邮购电话　025-85400774　8008289797
短信咨询　10602585420909
E-mail　jsep@vip.163.com
盗版举报　025-83204538

内容提要

本书是一本新体系的现代汉语教材。全书实行开放性的原则，广泛而又审慎地吸收了近年来国内外(包括台港)学者的科研成果，对维持了数十年的旧教材从内容到形式作了革新，改革理论框架，摒弃陈旧观点，适当介绍重要的不同学派，做到系统性与包容性相结合。编者打破旧教材语音、词汇、语法三要素的叙述程式，增设了语义、语用、对比和比较、汉字文化等内容，全面分析现代汉语。本书尽量不重复中学阶段学过的内容，力图给学生新的知识。采用部分段落小字排印的方式，以便教学时取舍调整。行文活泼，配以图表、实验纪录、计量分析、参考文献以及系统性较强的大量练习，可作各类本专科大学的现代汉语基础课教材，也可供现代汉语研究人员参考。

本书第三版说明

根据《教育部关于印发普通高等教育“十一五”国家级教材规划选题的通知》(教高[2006]9号),本教材被列入国家教育部普通高等教育“十一五”国家级规划教材。我们在2007年又对这本《现代汉语》教材进行了第二次重新修订,出版了这本教材的第三版。重订完成日期:2007年11月。

参加这次重订的人员按重订工作量的多少依次排列如下:

钱乃荣(主编,上海大学)

李宇明(国家语言文字工作委员会)

刘丹青(中国社会科学院语言研究所)

易洪川(副主编,湖北大学)

石汝杰(日本熊本学园大学)

陆丙甫(南昌大学)

陈义群(江南大学)

本教材这次增编了书中“思考与练习”的参考答案,由上海大学中文系语言学教研室教师王淑华(第四、七章)、任丽青(第二章)、向德珍(第一、五章)、沈益洪(第六章)、资中勇(第三章)撰写,名单按姓氏笔画排列。主编对各章答案进行了统稿。

本书修订本修订人员名单

总论、语法：钱乃荣（上海大学）
语音：汪　平（华中理工大学）
语义：刘丹青（上海师范大学）
语用：左思民（上海师范大学）
比较和对比、汉字和汉字文化：石汝杰（苏州大学）
附录：分归各章，修订者如上

主编　钱乃荣　统改全稿

修订完成日期：1999 年 3 月

本书原编委名单

（按姓氏笔画排列）

常务编委：余志鸿（副主编，上海中医学院）
汪　平（华中理工大学）
易洪川（副主编，湖北大学）
钱乃荣（主编，上海大学）
游汝杰（复旦大学）

编　　委：马鸣春（西安武警技术学院）
王建华（浙江教育学院）
左思民（上海师范大学）
石汝杰（苏州大学）
石　锋（南开大学）
刘丹青（南京师范大学）
杨　舸（上海大学）
邹嘉彦（香港城市理工学院）
沈锡伦（上海师范大学）
陆丙甫（复旦大学）
陈义群（无锡教育学院）
陈忠敏（复旦大学）
金立鑫（上海外国语学院）
柳英绿（延边大学）
黄金城（上海外国语学院）
潘悟云（温州师范学院）

原版日期：1990 年 4 月

修订本前言

本书是一本新体系的现代汉语教材，编写的原因就是感到原来的同类教材在形式和内容上都过于陈旧。本书1990年由高等教育出版社出版以后，得到了语言学界和许多大学现代汉语教师的关注，吕叔湘先生、施关淦先生亲自对此书作了中肯的评介(见《中国语文》1991年第2期:《评介新出高校教材〈现代汉语〉(钱乃荣主编)》)。我们非常感激语言学前辈对我们的支持和鼓励。为了适应新时代的要求，很多教师来信热情希望我们坚持改革创新的立场，将此书修订重版。我们衷心感谢江苏教育出版社出版我们的修订本。

处于世纪之交的大学现代汉语教学，无论是教师的知识水准还是学生的知识起点都比80年代有较大的进步。大学“现代汉语”教师队伍中博士毕业的年轻学者已经越来越多，他们都具有较新的现代语言学知识素养，学生们在中学的语文基础训练水平也比以前有大幅度的提高，因此在60年代知识结构下形成的“现代汉语”教材再修修补补已经不能适应当代大学生的知识需求，到现在改革教材的愿望也比10年前显得更为迫切。“现代汉语”这个名称是沿用文科大学基础课大纲规定的教材名称的，其实这个名称本身有歧义：一种理解是现代汉语的训练读本，它的目的是教人学会现代汉语；另一种理解是“现代汉语学”省去一个“学”字，它的目的是总结汉语规律和特征，以帮助学生全面了解汉语面貌，它是一门理论科学。在中国的文科大学里教学的“现代汉语”当然应该是后者。我们应该注重“现代汉语”教学的科学性和现代性。我们的目的是为了帮助大学生总结探讨“现代汉语”的特点和各种规律，培养学生自己动手研究“现代汉语”的创新能力，而不是进行一种语言培训，运用一些固定的规则去规范言语实践。

除了现代汉语知识外，我们的学生在中学里还学到了相当丰富的英语和古汉语的知识，我们可以引导学生通过对比和比较，从宏观上深入认识现代汉语。我们提倡

用现代语言学而不是传统语文学的观点和方法，编写我们的《现代汉语》教材和进行我们的现代汉语教学。

我们借鉴了国外有些教材的长处，开列参考书目，编写内容充实的思考题和练习题，在各节文字中还用些小字说明多种观点或进行课题引申。教材里编上较多启发思索的内容后，教师不必像中学语文教学或从前的教学习惯那样每节必教，编者希望像国外的有些教材那样，只是提供教师一个可供自由选择的知识范围，任其选用和发挥。大学的“现代汉语”教学不能像全国统一的自学考试那样使用一张考卷而把知识都统死。

汉语是我们的母语，语料在学生的头脑里几乎人人均等。我们完全可以引导学生对汉语进行宏观的和微观的分析和探索，建议教师不要把注意力主要放在辨正几个音、纠正几个错别字、练练同义词反义词、划分划分主语宾语上去，这些问题是中小学语文教育的任务，一些琐碎的遗留问题可以让学生平时课外自己去解决。教学实践证明，因材施教，注重选择的、通过启发分析、研究讨论式的方法教授汉语语言学理论知识受到新时代大学生的欢迎。

钱乃荣

1999年3月24日

于上海大学

前　言

人类发展到现代社会，知识出现大爆炸，各门学科的分工日益精细，同时各门学科之间的联系也日趋紧密。现代汉语是大学里的一门基础课，它的教学也应该跟上世界科学知识飞速发展的步伐。从培养面向21世纪的现代人的要求出发，当代大学生不仅应该掌握好必不可少的现代汉语的基础理论知识，提高语言文字分析运用的能力，还应该把学好现代汉语当做继续学习和研究汉语、外语以及其他人类行为学科的桥梁。

通过这本书，我们学习和研究祖国语言，掌握和探索现代汉语的规则和特点，从分析现代汉语特征中可以寻找世界语言深刻的共性。语言学作为一门科学就其本质来说是国际性的，学习和研究现代汉语归根到底还应为发展造福全人类的现代语言学和其他科学作出贡献。

作出这种贡献的愿望在师生共同努力下是可以实现的。教学的任务不只在"传道、授业、解惑"，还在于使学生寻得认识自我、认识世界的途径，培养一种自己研究做学问的能力。为此，我们提倡在发现意义上的学习，因为只有创造性学习的机制才跟科学的机制相吻合。当前，在我们大学里尤其应该提高基础课教材的科学性，使我们的教学更好地面向世界，面向未来，面向现代化。

科学的任务在于不断发现关于事物发展的客观规律。对于学习这本书的学生来说，与其用一百条例子来重复证明本书已经阐明的某条汉语规则，还不如大胆设想用一条例子去证伪它。因此，本教材力图贯彻开放性的原则，不唯我独尊，不自封规范，所有的内容都容许学生讨论和批评，也欢迎专家和普通读者的匡正，以便在教学的反馈中不断修改。在编写本教材时，编者们希望广泛而又审慎地吸取七八十年代国内外学者在语言学和现代汉语研究领域中的新成果(包括有的地方直接加以引用)，适当介绍重要的不同观点，做到系统性与包容性相结合，以扩大学生的专业视野。为了

打开思路和重视应用，我们增加了“思考与练习”的分量，并在各节后面开列了参考文献。

本书的编者绝大多数是80年代初期毕业的研究生。一方面我们努力在继承上一代学者研究成果的基础上，对“现代汉语”教材从内容到编写方法作一定的革新，另一方面我们也十分注意到本教材与当前的中学语文教材知识的衔接性，以及与以往的“现代汉语”教材内容的衔接性，许多术语和概念尽量尊重过去的习惯用法和称呼，教材中的知识起点建立在普通中学已经学过的知识高度上。在章节内容安排方面，除了打破旧的“语音、词汇、语法”三要素的叙述程式而采用新的结构框架之外，还采取了一些灵活的处理办法。如“总论”一章提供了较多的现代汉语背景知识，“语义”一章包括了一些词汇学方面的内容，“语用”一章除了严格含义上的“语用”外，还编进了语言运用方面的内容，“语音”与“比较和对比”两章，编入了现代汉语田野工作方法方面的一些基本知识。这本教材包含的内容比较多，我们提供一定的余地，便于教师根据各类学校及系科的不同教学要求加以选择或删略。教材中的小号字段落可以根据实际需要任选，或由学生自学。

本书编者分工情况如下：第一章“总论”由钱乃荣、余志鸿、邹嘉彦执笔，第二章“语音”由汪平、陈忠敏、石汝杰、石锋执笔，第三章“语法”由钱乃荣、金立鑫、陆丙甫执笔，第四章“语义”由余志鸿、刘丹青、柳英绿执笔，第五章“语用”由易洪川、王建华、马鸣春、左思民执笔，第六章“比较和对比”由游汝杰、潘悟云、沈锡伦、黄金城执笔，第七章“汉字和汉字文化”由钱乃荣、陈义群、杨舸执笔。各章执笔者中列名首位者均为常务编委，主持该章编写工作。在常务编委对各章进行统稿后，全书由主编最后增删和审定。

本书的编写工作是由上海大学、湖北大学组织的。全书在21位编者的通力合作之下于短期内编成，尤其是余志鸿、易洪川两位先生在完成此书过程中协助主编做了很多工作。邹嘉彦先生（香港城市理工学院原语文系主任，现副院长，香港语言学学会首任会长）只是因地理条件的限制而未能成为本书的常务编委。吴为善先生（上海师范大学）曾为本书写过初稿。这些是需要说明的。

钱　乃　荣
1989年1月31日
于上海大学文学院

目　录

第一章　总　　论

第一节　现代汉语的形成和特点

111　语言和现代汉语

语言是人类特有的一种音义结合的符号系统。当作用于人与人的关系时，语言是表达相互反应的中介；当作用于人与客观世界的关系时，语言是认知事物的工具；当作用于人自身时，语言是主要的思维活动的外壳；当作用于文化时，语言是文化信息的载体。

任何一种语言都是由有限的音位配列构成的一个音位系统和有限的语素配列构成的一个语法系统形成的信号系统。与动物的呼叫声只限于几个或几十个封闭性的信号不同，人的语言系统是开放性的。依靠人的理智形成的一定规则，把音位和语素按层级和序列组装起来，可以生成无限的句子。

音位是语音中能区别意义的最小的单位。在普通话"祖国 zǔ guó"这个词里，五个汉语拼音字母和两个声调符号正好代表了它的七个音位。语素是语言中语音和语义相结合的最小的单位。"祖国"这个词是由"祖"、"国"两个语素构成的。一般情况下，一个汉字表示一个语素。人类各种语言都用语序来表示不同的意义。在汉语中，"母亲扶养儿子"和"儿子扶养母亲"意思大不相同。

语言是全社会成员约定俗成的、相互交际的传统习惯体系。语音和语义的结合具有任意性，但音义结合的任何语言单位一旦为社会成员共同约定之后，便具有稳定性和保守性，全民通用，代代相传。人们利用它进行思维，交流思想、感情，表达愿望。利用口头语言和书面语言，可以把信息传到远方和后代，使人类形成文化，积累知识。语言的共同性是民族的最重要的标志之一。社会发展，语言也随着渐渐发展。在发展中，不断地系统化的语言也不断地表现出它的某些不规则性，社会各阶层在使用全民语言中也表现出一定的差异。个人对语言的运用及其产物，称为言语。

语言是用发音器官发出来的、成系统的人类行为的方式。语言与其他人类行为一样，在长期的遗传和变异中形成其行为的生理基础。发达的大脑是语言和思维形成的物质基础。从脑的简单反射、条件反射到使用工具和使用语言符号对外部世界进行控制，这是人类的心智经过漫长的历史时期发展起来的成果。言语信息的编码和解码过程，语言的习得和记忆都是高级神经系统参加的十分复杂的心理活动。人类的发音器官有独特的生理构造，是形成语音分工的生理基础。语言主要依靠声波或文字符号传播，言语信息的生成和感知要经过发音器官、听觉器官、视觉器官、肢体肌肉和各部神经等一系列生理机制的合作才能完成。语言的变化规律也带有自然性。

汉语属汉藏语系，是随着汉民族的形成逐渐发展起来的一种语言，是世界上历史悠久、发达精密的语言之一。汉语使用人数约有 10 亿，是世界上使用人口最多的一种语言。

现代汉语是现代汉民族的语言，既有共同语——普通话，也有不同的方言。说汉语的人占全国人口的 90%以上，国家推广全国通用的普通话，汉民族共同语——普通话成为我国汉族各方言地区和我国各民族之间的共同交际用语，即我们国家的语言。

遍布世界各地的华侨和华裔社会中至今使用着汉语。

现代汉语普通话是联合国的六种工作语言之一，它成为一种国际交际语，在国际交往中日益发挥它的重要作用。

在长期的历史发展中，汉语对东亚、东南亚邻邦的语言产生过深远的影响。日本、朝鲜、越南的语言同汉语关系密切，它们中有大量的汉语借词，也有许多新词在汉语词的基础上产生。这些国家过去长期使用过汉字，日本 1981 年公布的常用汉字还有 1 945 个，新加坡还把现代汉语普通话作为该国的通用语言之一。

早在两千多年以前，中国就开始了对汉语进行语文学的研究，积累了大量的典籍，它们是世界上最早的语言著作。世界上的语言具有普遍的共性，也有特殊的个性。过去西方语言学家对属于综合语的印欧语研究比较深入，总结出来的某些规律对属于分析语的汉语并不都完全适用，在汉语研究中有时会发现一些所谓的例外，实际上正是汉语以至分析语的特征。对汉语的许多语言现象的研究可以丰富世界语言研究的宝库，加深对世界语言共性的认识。

112　现代汉语的文化历史背景

汉语作为汉民族文化的代码，具有深刻的民族文化的历史背景。汉语与汉文化是同步形成和发展的。在漫长的历史进程中，有下面几个文化因素对汉语的形成和发展发生过重要的影响。

1. 汉文化起源的多元性

考古发现证实，在远古蒙昧时代，我国版图上许多地方出现了各种早期文化。随着黄河流域先民的聚居，逐渐形成了中原文化中心。夏朝和商朝的建立标志着华夏民族的开始形成。这个时期的华夏民族与北狄、西羌、东夷及南方百越等民族时有冲突也有交流，在互相接触的同时互相渗透。汉文化是华夏民族和境内其他民族文化融合的综合体。远自春秋，延至秦汉，四方异族有的被中原统治者征服融合，有的流散他方。被融合的民族成为汉民族组成的一部分，他们把自己的语言文化也融入了汉民族文化；迁徙分化的，则成为近代汉藏语系藏缅、壮侗和苗瑶语族各兄弟民族的祖先或北方阿尔泰语系兄弟民族的祖先。

为了说明原始汉语的形成和发展不是孤立的，有必要回顾上古中原地区民族交融的概况：

由于原始社会各个部落发展不平衡，当中原地区进入较高文明阶段时，周围民族还在动荡和形成之中，他们被中原地区称为“蛮夷戎狄”。《史记·西南夷列传》曾记载了西部大族氐羌族的活动情况。氐羌族很早就进入中原，甲骨文中也有商与氐羌接触的记载。《诗经·商颂·殷武》则说：“昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王，曰商是常。”这说明商朝初年氐羌部落紧处在商的周围。后来周伐成汤，周就是氐羌的一支。当时参加周武王伐纣的队伍中有许多族群，《尚书·牧誓》记载：“王曰：‘嗟！我友邦冢君、御事、司徒、司马、司空、亚旅、师氏、千夫长、百夫长，及庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮人，称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓。’”这支庞大的统一阵线队伍如果没有相通的语言是无法统一行动的。他们进入中原，自己的语言文化与中原的语言文化发生了密切的交融。

与此同时，长江文化也发展起来。“百越”分布在今浙江、福建、广东、广西一直到云南，包括长江流域一带并兼及中南半岛的一大片区域。春秋战国时期，吴、越、楚强大起来，经常与中原各国发生战争，而其中楚、越文化尤其影响了中原文化。到秦统一中国，这些民族中的很大部分成员，与中原人民共同组成了汉民族。

北方游牧部落在周秦时代一直是中原地区的严重威胁，除匈奴以外，还有属于阿尔泰语系的“北狄”。公元前 8 世纪，他们分布在秦晋高原、太行山麓以及陕西中部的延水、洛水流域。这些民族曾分别进入中原建立过小国，其中鲜虞国（战国时改名为中山国）甚至存在了 250 多年。中山国建都于顾（今河北定州市），是当时最大的部落国家。赵武灵王灭了中山，中山国归入了赵国。

汉语的形成和发展经历了与周围民族语言密切交流的复杂过程，它是以汉民族语言为主体的、融合周围少数民族语言因素的一种非单质语言。古代汉语中就有许多语言现象已分不清是自源还是借用的。这便是我们要了解的、在汉语形成期的一个重要的文化背景。

2. 汉字的一统作用

1899 年在河南安阳小屯村发现的、殷商时代刻在龟甲和兽骨上面的甲骨文，是

公元前 1 300 多年到前 1 100 多年间通行的文字，它已形成比较成熟的汉字系统，表示了汉语最基本的音韵单位和构词单位——音节和语素，这与当时汉人的语言认知心理是一致的。

由于绝大多数的汉字是一个字代表一个音节同时代表一个语素（在古代，语素几乎与词相等），汉字系统的形成反过来加速了汉语的单音节化和音节结构的简化，使一个音节有确定的长度和大体一致的音韵结构。比如，有的学者认为，上古时期，汉语中存在复辅音，后来由于汉字的影响，有的复辅音就分裂成两个辅音分别组成一个音节的形式，用两个汉字来表示。像"角"和"角落"本是同一个词，原来声母是复辅音[kl]。失落[l]就成了"角"，失落[k]，就成了"落"，又写作"角"；分裂成两个音节，就成了"角落"（今南方许多地方"角落"两字的声母分别为[k]和[l]，韵母相同，如苏州话[koʔ loʔ]），复辅音由于汉字音节声母结构的简化而消失了。我们从"路、赂"和"格、胳"两组字现今的读音可以看出，它们有的声母是[l]，有的声母是[k]，而它们都从"各"得声，可见在上古时"各"的声母正是复辅音[kl]。汉字的单语素化加速了上古汉语一些形态的消失。比如上古"林"是名词，"森"（《说文解字》："森，木多貌……"）是形容词，辅音[s]加在"林"前面起名词变为形容词的构词功用；"墨"是名词，声母是[m]，[s]加在"墨"的前面也使名词变为形容词，用汉字"黑"表示。"墨"的上古音是[mək]（后来演变成现代北京音的[mo]、苏州音的[məʔ]），"黑"的上古音是[smək]（后来演变成[hmək]，再变为[xək]和现代北京音的[xei]、苏州音的[həʔ]）。"森"、"黑"二词复辅音的消失，表明早期汉语中存在或残存的形态系统湮没了。汉字对汉语作为分析语的特征起了强化的作用。

秦统一了汉字，使全国"书同文"，最终把我国黄河和长江两大文化中心统一起来，尽管各地的人对同一个字还是说不同的音，但汉字统一了全国的书面语，实际上也就统一了古汉语和汉文化。由于汉字符号的表义性使各个汉字表示的语素意义长期稳定，从而使汉语记载下来的汉文化作品具有长期稳定的延续性，这就形成了长达几千年的高度发达和统一的汉字文化。就是这个汉字文化反过来也使汉民族的语言自古以来在长期发展中一直保持其稳定的延续性。

3. 佛教文化的融入

佛教传入中国，有史可考的时期大约在汉武帝征服西域之后，佛教文化自此渐渐融入汉民族文化。

汉明帝八年（公元 65 年），派蔡愔到西域去求佛法。两年后，蔡愔回来，同时西域僧人摩腾、竺法兰用白马驮经到中国。桓帝时，宫中立浮屠，译佛经。魏晋南北朝时期，佛教思潮海陆并进，涌入中国，在北方更加上少数民族武力的推波助澜，佛教变成了人们生活不可缺少的一部分，融入了

中国文化。到唐朝，佛教大盛，玄奘在印度求得重要的梵文经本，开始了三百年的译经运动，从此佛学渗透到中国文化的各个领域，成为中国文化核心的一部分。

佛教文化对汉语的影响表现在以下方面：①受转读佛经启示而建立了汉语声调"四声"的理论；译经文取三十六字母，建立了汉语的声母概念；确定了用两个字拼合给另一个汉字注音的"反切"方法，从而推动了汉语读音的规范，也形成了格律诗体语言。②受梵文影响，自翻译佛经开始创立了白话语录文体，使书面语产生了口语化的倾向。③引进大量的佛教译词和借词，许多借词进入汉语后，自然地成为汉语的基本词，如"世界"、"现在"、"圆满"等。④寺院中盛行"俗讲"，这种说唱底本的"变文"，成为古代汉语书面语向现代汉语书面语过渡的萌芽。由此可见，佛教文化是在汉语发展史上起过重要作用的文化因素。

4. 社会分合与人口迁徙

从黄帝到清朝，中国境内曾出现过大大小小共八十多个王朝。割据和统一、依长江的南北对峙、北方王朝的南进等等，分分合合的社会政治历史使社会动荡、人口迁徙。汉民族融合了进入中国北部的异民族成员，这些融入的民族对现代汉语北方话的形成和变化发生重要的作用；另一方面则是北方汉人的数度大规模南下，带来了不同时期不同地区的北方语言，散落到南方许多区域。再加上北方语言的影响伴随政治、文化影响的向南推移，逐渐形成了我国东南方相互歧异而又内在一致的六大方言区。

公元 4 世纪，"五胡"（鲜卑、匈奴、羯、氐、羌）在北方独立建国，经过两百年分裂后中国重归统一，五个少数民族全部汉化。公元 7 世纪，突厥和回纥也融入汉民族，回纥族甚至还丧失了自己的语言和文字。公元 12 世纪以后，金元从漠北崛起，蒙古人统治了中国将近一百年，他们的语言对汉语也曾发生过很大影响。明帝国建立以后，留在中原和南方的蒙古族人都被汉化，清王朝的覆灭也使满族的大部分融入汉族。这些政治因素都影响过语言，比如现在的北京城区话不是与华北方言更接近而是与东北方言更接近，这与清王朝的建立不无关系。

汉语南方六大方言（吴、湘、粤、闽、赣、客）的形成，都是由历代中原居民南迁而发端的。三千年前周太王长子太伯、次子仲雍南迁，这支移民成为吴语形成的最初基础。殷末大乱，楚人鬻熊率族人西南迁至丹阳（今湖北境内），古楚语即湘语便于此发生。秦汉之交，赵佗在广州称王，为现代粤语的出现奠定了最早的基础。在我国移民史上，以后还出现过三次移民大浪潮。第一次是西晋末永嘉丧乱，大量北方流民从秦雍（晋、陕、甘）沿汉水流域南下渡长江到达洞庭湖流域；从司豫（冀、豫）沿汝水南行，越江到鄱阳湖流域，或沿江南下到皖南、苏南；从青徐（鲁、苏、皖）渡淮水越长江到太湖流域。这次大移民使汉语方言的地理布局初具面貌，奠定了赣客方言和吴方言的雏形。第二次是唐中叶的安史之乱，"襄邓（豫南鄂北）百姓、两京（长安与洛阳）衣冠，尽投江湘，故荆南井邑，十倍其初"。促进了湘语的发展。与此同时，移民大批进入江西，使赣客方言基本形成，而且把

吴语和湘语永远地分隔了开来，把闽语挤到了东南一隅，也进一步促进了粤语的成熟。第三次由北向南的移民发生在南宋之际，于是客家话最终形成，并南推到闽西南和粤东北，又在吴语之中形成了带有北方方言味的杭州话。

历史动乱和人口迁徙，不仅使一些北方阿尔泰语和南方古越语从外部融入了汉语，同时也使汉语内部发生了很大的方言分化，方言的分布和变化呈现历史层次性。这是我们了解现代汉语方言现象时不可忽视的另一个文化历史背景。

113 现代汉语白话文的形成

汉语从有文字记载算起，已经有了三千多年的历史。甲骨文、钟鼎文都是早期的书面语，小屯村发现的殷代甲骨刻辞证明三千多年前的汉语和现代汉语有直接的历史渊源关系。比如“癸卯卜，今日雨，其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”这条卜辞的用词和句法与现代汉语相差也不远。这种书面语言虽然在当时通行范围很小，但是代表了当时在一定程度上统一的汉语。较早的文献或多或少显示出汉语地域和时代的特点，比如两周时期的文学作品《诗经》与《楚辞》，二者的语言就有所不同。但另一方面，当时也出现了以王畿成周（今洛阳）一带方言为基础的书面共同语，称为“雅言”。《论语》曰：“子所雅言，诗书执礼，皆雅言也。”在长时期的发展中，书面语反映口语的程度是不一样的。《诗经》里的“国风”是民间文学的记录整理，《论语》是孔子弟子记录下来的孔子的言谈，都是比较接近口语的。汉魏以后，写文章的人往往沿袭和模仿先秦的语言，逐渐形成了跟口语距离越来越远的“文言”，并在书面语上占了统治地位。与“文言”相对的是“白话”，一些接近民间的作品往往会流露出群众的口语来。从公元5世纪左右南朝产生的笔记小说《世说新语》等书和一些偶然流传下来的文献中，我们可以看到一些当时口语的痕迹。《世说新语》记述东晋间佚闻遗事和名士言行，用了若干口语词语。如对话中有“我是李府君亲”、“会心处不必在远”、“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇”之类的句子，比当时的文言书面语规范要接近口语一些。六朝时翻译佛经，以群众为宣传对象，译文中就带有不少口语成分。唐朝、五代的说唱体文学“变文”在寺院中盛行，用“俗讲”形式宣讲佛教故事、历史传说和民间故事，大部分有说有唱，白话化的程度甚高，这些作品与宋代话本有密切的渊源关系，现今在敦煌石窟中有大量的发现。在敦煌还发现一些契约文书，由于写的人文化程度不高，常常露出白话的痕迹。禅宗语录是禅师们问答的记录，采取口耳传习，很接近口语，如《六祖坛经》、《神会和尚遗集》刊行的都是禅师的语录。现存最早的禅宗史《祖堂集》（五代南唐时编集）中也收录了不少“行录”、“实录”等。比如《祖堂集》卷四“药山和尚”中有这样一段：

后只观望师兄来。有一日造书，书上说："石头是真金铺，江西是杂货铺，师兄在彼中堕根作什麼？千万，千万，速来，速来！"

到了宋朝，宋儒建立"道学"，讲学之风一时大盛。讲学时多用通俗的语言，如朱熹的语录就很接近口语。还有宋代一些外交使臣记录如《三朝北盟会编》中都有不少白话材料。宋词中也出现不少白话词语。

到12、13世纪，一种与"文言"相对的"白话"书面语已经形成。南宋末年的一些"话本"，即民间说书艺人所用的底本，如《京本通俗小说》、《清平山堂话本》中大部分都是通篇用白话写成的作品。诸宫调、南戏、金元杂剧、元散曲中的"白话"都是我们现在民族共同的书面语的来源。元末明初以后大量出现的长篇小说《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》、《红楼梦》等，虽都带有各自的地方色彩，但它们都是用以北方话为基础的白话文写成的。到了晚清，白话小说已充斥民间，现代汉语共同的书面语白话文已臻成熟。

1917年，陈独秀主编的《新青年》杂志大力提倡白话文、废除文言文，发动了"新文化运动"。《新青年》改用白话文和新式标点，刊登用白话文创作的新诗歌和新小说。"白话文运动"彻底动摇了文言文的书面语统治地位，1920年中华民国政府教育部规定停止使用文言教科书，改为白话文教学，全国大、中、小学文言文教材逐渐被淘汰。白话文取得了文学语言的正统地位，成为现代汉语的标准书面语。

114　现代汉语普通话的形成

口语共同语的开始形成，难以指明确定的时代。春秋战国时代，群雄割据，"言语异声，文字异形"，"五方之民，言语不通"，但是在汉语的历史上，北方话一直处于共同语的地位。"雅言"即"夏言"。夏最初在今陕西、甘肃一带，后来发展到黄河南北，夏商时期，洛阳一带就是中华民族的活动中心，周平王东迁，洛阳更是各诸侯国朝聘会盟之所，这时候的洛阳王室语言就是雅言。孔子讲学著书就使用了这种北方共同语"雅言"。西汉扬雄的《輶轩使者绝代语释别国方言》一书第一次记载了周汉时代的口语，它告诉我们汉朝是有很多方言的；书中也记录了一种"通语"，这就是共同语。由于政治、经济的原因，北方话在汉语中一直占有优势地位。汉代以后，经历了魏、晋、南北朝长达三四百年的社会变动，共同语的基础方言也随政治经济文化重心逐渐由陕西、山西东移至河南卞洛，又随东晋建立而移至江苏金陵一带。颜之推在《颜氏家训·音辞篇》中谈论当时的审音标准时说："榷而量之，独金陵与洛下耳。"隋朝时中国第一部重要的韵书《切韵》在中国文化中心首次南移后的南方产生，这是一部综合了北方洛下和南方金陵语音而写成的韵书。北宋重修《广韵》，延续了《切韵》的格局。

1234年蒙古人定都大都后，元代的杂剧大多使用北方话，艺人们到处为市民说唱演出，成为一时风尚。周德清据此在1324年编成了韵书《中原音韵》，其音系取自当时的中原剧曲之音，与宋朝编纂的《广韵》、《集韵》中的音系差异颇大。他说："惟我圣朝，兴自北方，五十余年，言语之间，必以中原之音为正。""混一日久，四海同音，上自搢绅讲论治道及国语翻译，国学教授言语，下至讼庭理民，莫非中原之音。"周德清所指的中原之音，当时被称做"天下通语"。

元末成书、明初改订的《老乞大》和《朴通事》是两本朝鲜人学习汉语的会话书，这两部书所反映的语言是当时大都（今北京）和辽宁一带民间使用的北方话口语。如《老乞大》中有这样一段对话：

> 你是高丽人，学他汉儿文书怎么？　你说的也是，各人都有主见。你说我听着。　如今朝廷一统天下，世间用着的是汉儿言语。我这高丽言语，只是高丽地面里行的，过的义州，汉儿地面来，都是汉儿言语，有人问着一句话，也说不得时，别人将咱们，做甚么人看？　你这般学汉儿文书时，是你自心里学来？你的爷娘教你学来？　是我爷娘教我学来。　你学了多少时节？　我学了半年有余。　省的那省不的？　每日和汉儿学生们，一处学文书来，因此上，些少理会的。

文中的"汉儿"，指的是华北的汉人，其中也包括汉化的契丹、女真、高丽等族的金国遗民，汉儿言语也就是当时北京地区现代北方话的雏形。

到了明代，"官话"的名称产生。这种官话即是在官场和知识阶层中通用的共同语音。"官话"的名称最早见于朝鲜的《李朝实录·成宗四十一年(1483)九月》中："头目葛贵见《直解小学》曰：反译甚好，而间有古语，不合时用，且不是官话，无人认听。"《直解小学》是偰长寿编的汉语教科书名。16世纪葡萄牙传教士利玛窦、罗明坚到中国来，就找到了跟中国人交际最方便的明代"官话"，并记录在一部共189页手稿的葡汉辞书《宾主问答辞义》里。利玛窦在1592年11月12日从韶州写信给罗马的法比神父说："中国十五省都使用同样的文字，但是各省的语言不同。还有一种通用的语言，我们可以称它为宫廷和法庭的语言，因为它通用于各省法庭和官场。我们目前学习的，正是这种语言。"利玛窦在《中国传教史》里，首次把"官话"的名称介绍给西方，并说："学会了官话，可以在各省使用，就连妇孺都能用官话跟外省人交谈。"如《宾主问答辞义》中有这样一段对话：

> 客曰："如今你晓得我们这边官话不晓得？"答："也晓得几句。"客曰："也讲得？"答曰："略学讲几句。"

从《宾主问答辞义》和利玛窦在1605年用注音写的四篇文章（即《西字奇迹》）中所用的拉丁字母拼音方案（与今南京方言语音相近）以及词汇、语法来看，直到明末官话的

基础方言是南京话。明代官话使用南京官话，与明初的定都南京以及后来大批南京人以及江淮人北上有关。由于南京地区的官话也属于北方话系统，除保留入声等之外，与中原地区的北方话差异不大。明代张位(1550？—1625？)《问奇集》里说："江南多患齿音不清，然此亦官话中乡音耳，若其各处土语更未易通也。"他的话中也出现了"官话"这个名称，这种官话盛行于明代。明初1375年官修的《洪武正韵》，声母仍保留全浊声母，韵母有入声韵，声调有阴平、阳平、上声、去声、入声5个，浊上字也未并入去声。这种官话的标准音与原来的洛阳语音相近，仍尊其为"中原雅音"。如吕坤(1536—1618)在《交泰韵・凡例》(1603)中说："万历中，余侍玉墀，见对仗奏读，天语传宣，皆中原雅音。"

然而，北方语音变化较快。如声母的合并、尖团音的合并、入声的消失等，使北京为中心的北方话语音与以南京为代表的、保留较多原中原音类的语音发生较大的差异。清朝入关前后，旗人和满人官员学习和使用的汉语，是辽东、幽燕一带的官话，影响渐渐扩大，北方话中实际上已经形成"北音"和"南音"的两种语音差异。在汉人的传统文化意识里，北音的地位比较低微，其中一个原因是离原来的"中原雅音"较远。明清时期，由于南方的经济文化地位较高，江南士大夫多操南音而不屑操北音，用官话读字时，南音的势力仍大。清朝的朝会唱赞，百官朝会等正式场合，仍承袭明代朝廷的标准音。在雍正四年(1726)完成的重要的官修韵书《音韵阐微》里，全浊声母实际已清化，但还保留疑母和微母，见组、精组字都未腭化，保留三个韵尾的全部入声韵，声调为阴平、阳平、上声、去声、入声5个，可见清朝前期的标准音保持与《广韵》的联系，采用保守的南音的立场。编于乾隆十八年(1753)的《白姓官话》(现今发现的山东莱阳人为琉球人写的汉语课本)是以南音为基础语音的读本，分尖团、有入声和5个声调。满人社会通行的汉语以关外的官话为基础，但仅限于在口语的范围。直到乾隆十七年，这种辽东、幽燕官话的后裔直隶音才在朝廷的朝会中取得了清代宫廷语音的正音地位。李汝真在嘉庆十五年(1810)刊行的《李氏音鉴》是第一部实录北京音(不分尖团、没有入声、4个声调)的重要韵书。至于第一个用准确的字母拼写北京语音的拼音方案诞生在1847年，是西方人威妥玛在中国老师应龙田的帮助下创制的，并在该年完成了史上第一份《北京话音节表》。

北方话随权力势力的扩散影响很大，它向南方方言的渗透首先是在南方方言中形成了一种"读书音"，它与南方本来的"说话音"相比，是后来输入的。官话在南方的扩展还是落在白话文的后面，很多南方人通过文学作品学会了"看"和"写"白话，但往往不会说北方官话。北京在"五口通商"之前是商业交流的集散地，四面八方到北京做买卖的人来往于北京和其他城乡之间，也把北方官话渐渐带到了各地去。清朝满

族“驻防旗人”到全国各地驻军，也把官话带到各地。1728年，鉴于官民上下言语不通，清朝政府颁布法令，在方音最重的福建、广东两省设立“正音书院”，教授官话，并且规定“举人、生员、贡、监、童生不谙官话者，不准送试”。咸丰三年(1853)莎彝尊著的推广官话的教科书《正音咀华》正式出版，尽管它的音系仍有微母、入声、5个声调。

在相当长的时期里通行各地的“官话”是夹杂了各地口音的，并不是纯粹的，被称作“蓝青官话”。到了清末，随着经济和救亡运动的发展，文字改革、言文一致、口语统一等要求日益迫切，拼读“官话”的字母符号也纷纷诞生，称为“切音字”运动。卢戆章是国人第一个创造切音字的人，他曾主张“以南京话为通行之正字，为各省之正音，则十九省……文话相同”。1878年至1882年第一位受聘于哈佛大学的徽州籍举人戈鲲化所授的汉语仍为南音。1888年伦敦大英圣书会印行的《官话新约全书》所记的官话已经与北音相当接近，差异主要在分尖团、有入声和5个声调上。随着北音的影响日益扩大，日本政府在明治九年(1876)确定把以往学习对象南京话(南音官话)改为北京话(北音官话)。卢戆章在1905年向学部呈缴他创作的《中国切音新字》中已经没有了入声。

民国二年(1913)，蔡元培主持的教育部根据民国元年“中央临时教育会议”的“采用注音字母案”，在北京召开“读书统一会”，1916年，“国语统一会”在北京成立，提出“言文一致”和“统一国语”，作为政令，推行“国语”和“注音字母”。但在1913年的“读书统一会”上，制定拼写“国音”的“注音字母”是偏向南音的，审定6 500字的读音颁布“国音汇编”，统一读音还是依据《音韵阐微》开始正音；1918年中华民国政府教育部召开“全国高等师范校长会议”，决定在全国高等师范附设“国语讲习科”，专教注音字母及国语，并于同年11月公布了“注音字母”。在1918年教育部下令正式公布的注音字母中，声母包括兀(疑母)、广(娘母)和万(微母)，规定了可标浊音声母的符号，还有可标“入声”的5个声调符号，“国语”的语音还保留着分尖团音。1919年在东南地区开始发生了国语用“京音”还是“国音”之争，“国音派主张根据普通官话的音来拼，京音派主张根据北京方音来拼”，这是明清以来南北正音传统的最后一次交锋。到了1923年的会上在正式确定采用“京音”并舍弃“与北京人读书之正音不合的若干土音”后，北京语音最终取得了国语的标准音地位。“国语运动”使以北京语音为标准音的北方话确立了民族共同语的地位，它与白话文运动相结合，形成了书面形式和口头形式相结合的现代汉语共同语。

中华人民共和国成立以后，中国科学院在1955年召开了现代汉语规范问题学术会议，确定了简化汉字、推广普通话、制定和推行《汉语拼音方案》三项任务。会上确定汉民族共同语的称呼为“普通话”，又确立了普通话在语音、词汇和语法上的标准。

1958 年《汉语拼音方案》正式公布。

普通话在台湾省和海外有些地方，尚沿用“国语”的名称，在新加坡等海外一些地方则称做“华语”。

115 现代汉语的特点

同印欧语系的语言相对比，现代汉语主要有下列几个特点：

1. 现代汉语是以单音节为基本单位的语言

这是现代汉语最为本质的特点，汉语的许多其他特点都与它有关。“以单音节为基本单位”这个概念包括两个含义：一是汉语在语音上的基本感知单位是单音节，二是汉语在语法上最小的单位语素也是单音节的。

(1) 音节结构紧密，长度确定，声调辨义

从语言心理上看，基本的语音感知单位在英语中是音位，而在汉语中则是音节。汉语每个音节内部结构结合紧密，声母、韵母抱合在一起，具有辨义作用的声调包裹着整个音节，形成一个语音块。这个板块在发音时是合读而不像英语音位之间是拼读的。

汉语的一个音节一般由声母、韵母两段组成，声母中没有复杂的辅音，整个音节有确定的长度和大体一致的音韵面貌。比如“松”由声母 s 和韵母 ong 合读直呼而出，整个音节有一个声调“阴平”。声调具有辨义作用，如“sōng 松”不等于“sòng 送”。声、韵、调合成一个语音块，成为一个共起的单位。

在这个共起单位中，音位与音位之间结合紧密，比如普通话“岁”的标音是[suei]，英语“sway(摇)”的标音为[swei]。从这两个词的标音来看，汉语的“岁”的头两个音比英语 sway 中头两个音更易于分开而独立([s]是辅音，[u]是元音，而[w]是半元音)，但在实际发音中恰恰相反，汉语“岁”中的[s]是完全唇化(即[w]化，发[s]音时嘴唇是圆的)的，而[ei]几乎在舌头刚离开[s]位时就开始形成。而英语中 sway 的发音是继起的，音位之间界限比较清楚。比较广州话的“曲[k‘ok]”和英语的“cock(公鸡[k‘ɔk])”的读音也可以明显地体会出它们音节结构的不同。

由于汉语的音节独立性强，音节与音节之间就有可辨的界限，即它们之间是继起的。比如“议案 yì'àn”两字必定是独立发音的，不会读成“yàn 燕”；而英语语音，音位与音位之间自由拼读，音节以至词节界限显得并不重要，比如“look out”，其“k”和“ou”可以拼读，“gray day(阴天)”和“grade A(一级品)”几乎同音。

(2) 音节、语素、汉字三位一体

汉语的语音感知基本单位也就是汉语最小的有意义的语法单位，从古代汉语到

现代汉语,绝大多数语素都是单音节(只有一些连绵字和外来词的语素不是单音节)的。汉语的句子就是单音节语素在不同层级上配列组成的。汉字是一套附着在语素系统上的文字,一个汉字大致代表一个语素。一个语素在口语中念成一个音节,在书面上写成一个汉字,形成了汉语基本单位"音节—语素—汉字"三位一体的格局。从语音上看,现代汉语是单音节语;从语法上看,现代汉语是语素语;表现在文字上,汉字是语素—音节文字。换个角度说,现代汉语的特点就是用"字"作为音韵单位和构词单位的一种语言。

2. 现代汉语是一种很少形态的语言

(1) 形态用助词形式表现

英语音节内部音位之间的继起性特征,与它的语法结构共起性特征互补。英语中只表示语法意义的虚语素常常成为单词不可分离的一部分,如词尾"-ness"、"-ation"、"-ment"、"-ly",前缀"in-"、"ex-",语尾"-s"、"-ed",形态变化附丽于词,语言就有较复杂的构形法和构词法。反之,音节内部呈共起单位的汉语,其音节与音节之间的组合比较松弛,从而语言结构就呈继起性的特征,表达语法意义的最小单位就呈独立音节形式——虚词,如助词"着"、"了"、"过",而不像英语那样一般以依附形式的面貌出现。因而汉语有特殊的助词系统,如体助词("着"、"了"、"过")、语气助词("的"、"吗"、"啊")都是英语没有的。

(2) 语序和虚词是主要的语法手段

汉语较少形态变化,既没有像英语的"-ness"、"-ation"之类的词缀,也没有动词的有限定式和非限定式(不定式、分词、动名词)等的区别。这样,汉语很少像英语那样以形态来表示语法关系,如用"'s"表示名词前的定语,用"-ing"表示进行体,语序和虚词就成了汉语表现语法意义的语法手段。比如在短语里,主语在前,谓词在后;定语在前,名词在后,用语序表示意义。"身材高大"是主谓短语,"高大身材"是偏正短语,意思不同。一些虚词表示主从关系,如"的、地、得";一些虚词表示并列关系,如"和、同、也"。它们成为需要标记的短语结构的标志。

(3) 词类用于不同句子成分时形式相同

汉语缺少形态变化使汉语的词类没有形式标志。在印欧语中,词性往往由形态标明。如英语中作"美丽、漂亮"意义解的"beauty"是名词,"beautiful"是形容词("-ful"是形容词的形态标志),"beautifully"是副词("-ly"是副词的形态标志),"beautiness"是名词("-ness"是名词的形态标志)。通常情况下英语词类的语法功能就比较单纯,如形容词 beautiful 作定语,如果要作状语,就要加上形式标志"-ly"变为副词。英语名词通常作主语、宾语,动词作谓语。如果动词、形容词要作主语、宾语,

就要加上形态，变成不定式、动名词等形式或前加定冠词。但是，在汉语中，作不同句子成分的那些实词，其形式往往是相同的。比如“漂亮”是形容词，它可以作定语（如“漂亮的衣服”），也可以作主语（“漂亮是女孩子衣着的一个特征”）、作宾语（“她喜欢漂亮”），还可以作谓语（“这女孩子漂亮起来了”）、作补语（“橱窗要装饰得漂亮”）。一个词不管放在哪个语法位置上，形式都是一样的。

（4）意合为主

由于印欧语有许多单位表示数、格、时、体、态、性等的形态，因此印欧语有明显的以形统意的特点，强调语法成分的形式分布。看到了语法形式，就可以说明语法关系。而汉语很少形态标志，于是在汉语语流中，各块语言单位往往没有形式标志，成分之间结合显得比较松散，移动自由，往往以意治形。比如“木头桌子”可以是偏正结构，也可以是联合结构，其中没有形态标志，需凭上下文来判断语义。又比如汉语主谓结构比较松散，主谓之间可以停顿，主语也可以省略。“我没有看第一本”、“第一本我没有看”、“我第一本没有看”三句话四块语言单位在不影响语义表达的情况下排列显得松散自由。有时候几个名词短语都放在句前，如：“那首诗，他的妹妹，今天早晨在学校里背出来了。”有时几个动词短语都连在一起，如：“我的妹妹出门上街买面吃。”再如在复句中间，没有关联词语标示而靠意合组成的所谓“流水句”比比皆是。如：“起了大风，从山顶压到谷底，四处横冲直撞，震得窗户嘎唧嘎唧响。”主语可以不说或不断更换。

3. 现代汉语的构词法和造句法是一致的

（1）语素、短语、句群三级单位结构稳定

正如世界上各种物质的构造有疏有密、疏密相间一样，语言结构也是共起和继起相间互补的结构。从语言单位结构的疏密分布来看，在语素、词、短语、句子、句群这五级语言单位中，汉语的语素（音节）、短语、句群这三级单位的结构比较稳定，身份比较明确，地位比较重要。相对来说，词和句子这两级单位在结构上有较大的依附性。

在现代汉语中，语素这级单位几乎就是“字”，一个语素一个字一个音节，十分明确，语素与语素之间的界限十分清楚。汉语的语法范畴主要依靠大小语言单位互相结合的次序和层次来表达，而在短语一级中，各种组合方式和组合关系（如主谓、动宾、谓补、偏正、联合）最为俱全和确定。然而，词跟词之间的界限却很模糊，有些词同于语素，如“吃”、“水”、“枇杷”，或近于语素，如“厂”、“东西”、“花儿”；有些词同于短语，如“吃饭”、“心虚”，或近于短语，如“荒村”、“人造丝”。单句的结构近于短语，而复句的结构近于句群。在英语中，音位、词、句子这三个单位，比语素、短语、句群更明确。

(2) 语言单位界限较模糊

由于现代汉语中"词"这级单位在结构上上与短语界限不清,下与语素界限不清,单句在结构上又与短语(包括扩展的短语)相似,因此,汉语的几级语言单位界限比较模糊。比如"农机修配厂"可以说是一个词,也可以说是两个词或三个词。"吃"是语素,又是词,也可以单说成为句子("你吃辣吗?""吃。")。"吃饭"是词(与"休息"并列时),又是短语(与"吃粥"并列时),也可以单说成为句子。"照相"是短语,"照相机"却是词。

(3) 词结构和短语结构一般都用复合方式构成

因为汉语很少形态,所以词的构成多数采用复合形式,如"电"和"车"合成复合词"电车";短语的构成一般也采取按词序组合的形式,如"电气"和"火车"构成"电气火车"。现代汉语中词结构的组合方式和短语结构的组合方式又是一致的,比如词"电车"是偏正结构,短语"电气火车"也是偏正结构,短语加上语调往往就实现为句,所以说,汉语的构词法与造句法是一致的。汉语的基本结构异常简单,而印欧语构词法和造句法有很大不同,印欧语以结构上稳定明确的单位——词为界,把语法分成两部分,讲词内部情况的是词法,讲词和句子之间情况的是句法。

4. 现代汉语词和句子的长度短

(1) 单音节、双音节并重

在现代汉语中,单音节词和双音节词占全部词汇的绝大部分,三音节词和四音节词只占很少的数量,四音节词或超过四音节,往往就会出现"简称",如"科学研究"简为"科研"、"立体交通桥"简为"立交桥"。

根据北京语言学院语言教学研究所《现代汉语频率词典》中的计量分析,单音节词在现代汉语中的使用频率如下表:

语料类别	单音节词数	占总词数%	占总词次%
报刊类	2 087	17.2%	49.9%
科普类	2 436	19.7%	58.1%
口语类	2 264	27.3%	74.6%
文学类	3 364	14.2%	69.9%

根据陈明远先生公布的电脑统计资料表明:在日常生活、文学艺术等种类的材料里,单音节词出现率约占 61%,双音节词占 37%,多音节词占 2%;在社会科学、自然科学和技术等种类的材料里,单音节词出现率约占 49%,双音节词出现率约占 47%,多音节词占 4%。比如:"你不是也有一枝很好的笔了吗?"这句话中 13 个词都是单

音词。“蛋白质也是细胞中的重要成分，它是由氨基酸单位组成的生物大分子，在细胞核和染色体中它有重要作用。”这句话中有13个单音节词，8个双音节词和5个三音节词。现代汉语书面语词平均长度是1.48个音节，大致相当于单、双音节词的平均数。

因此，在现代汉语中，同音词、同音的双音节结构(可以是词，也可以是短语)比较多，如在普通话中“书市—舒适”、“街头—接头”、“授奖—受奖”、“家具—加剧—佳句”、“工事—公式—公事—攻势—宫室—宫饰”都同音，汉字起着区分同音结构的作用。汉字符号结构的双向性又使语词在书面上篇幅节省。

(2) 语言的节奏性强

由于音节独立性强，单音节词和双音节词的互相配合形成明显的节奏，现代汉语是一种节奏性很强的语言，语言单位的组合十分注意节奏性。最常见的是成双成对的双音节词组合。比如我们说“重大事情”，不说“重大事”，说“共同管理”、“共管”而不说“共同管”或“共同理”，说“使用简单方便”、“使用简便”，不说“用简单方便”，也不说“使用简单便”。双音节相对还可以从一正一反成对的谓词中看出，如：“不宜—宜于”，“不利—有利”，“不良—良好”，“不忍—忍心”，“不乏—缺乏”。在三音节结构组合中，偏正式常用“2+1”音节的形式，如“透明”+“度”—“透明度”，“收音”+“机”—“收音机”；动宾式常用“1+2”音节的形式，如“找”+“原因”—“找原因”，“开”+“倒车”—“开倒车”。为了音节节律的和谐有时会扭曲语法结构的顺序，如不说“制电影片厂”而说“电影制片厂”。说话中常常照顾到韵律，如：“过去人们都叫他‘傻瓜’：讲话不会讲，学习不会学，生产不会干，革新不会革。”这句话用了四个五字句，各个分句中的谓语只有“讲话”的“讲”能单用，但是为了节奏，把“学习”、“革新”中的“学”和“革”都拆开来用了，“革”本来是不能单用的，“生产”实在不能说“不会生”，又由于语句的对称作用也不能说“不会生产”，才换了个“干”字来说。研究汉语的语法必须与韵律结合一起进行研究。

(3) 有话题语

汉语是话题优先的语言，英语是主语优先的语言。汉语的句子，有许多不必有主语，如：“好大的雨。”“出太阳了。”“禁止吸烟。”但英语一般的陈述句里都有主语，即使是虚位的形式主语也必须有，如：“吃饭了。It is time for dinner.”汉语的句子，常带有话题语。如：“这个电影我看过两遍。”“他，我不认识。”“我的妹妹，大眼睛。”汉语的话题，有停顿或提顿助词的标志，与句子谓语不必有选择关系，如：“这场火灾啊，幸亏消防队员来得快。”其中“火灾”与“来”没有组合关系，而汉语的主语是无标记的；英语则相反，很少有话题的句子，话题无标志，主语却有标志，在形式上与谓语要求有一致

的关系。汉语的话，往往环绕一个话题组织句子，一个话题可以带出几个连续简短的分句，如："这本书大学生们都很欢迎，因为内容精彩，分析简单明了，特别是便于检索。"英语一般没有这种形式的句子。

(4) 修饰语前置

现代汉语的修饰语一般都放在被修饰成分的前边，如"令人窒息的死一般的沉默"，定语在中心语前边。由于人的短时记忆(7±2块)的制约，在一个板块的中心语没有出现之前，前面的修饰语就不能太多太复杂，所以汉语的短句多，尤其是在口语中。我们把英语句子译成汉语时，常常不能把英语的很长的修饰语都照译到中心语的前面去。

对于现代汉语的各个特点，我们将会在深入学习下面各章节内容时逐步理解和加深认识。

参考文献

1. 许国璋：语言 《中国大百科全书·语言文字》第475页，中国大百科全书出版社1988年2月第1版。
2. 赵元任：音位标音法的多能性，《历史语言研究所集刊》第四本第四分，1934年。收入《赵元任语言学论文选》，叶蜚声译、伍铁平校，中国社会科学出版社1985年版。
3. 刘坚：古代白话文献简述 《语文研究》1982年第1辑。
4. 周振鹤、游汝杰：《方言与中国文化》第二章第二节，上海人民出版社1986年10月第1版。
5. 高本汉(Bernhard Karlgren)：《中国语与中国文》，张世禄译，商务印书馆。
6. 刘坚编著：《近代汉语读本》，上海教育出版社1985年10月第1版。
7. 陈明远：数理统计在汉语研究中的应用 《中国语文》1981年第6期。
8. 杨福绵：罗明坚、利玛窦《葡汉辞典》所记录的明代官话，《中国语言学报》第5期，商务印书馆1995年6月。
9. 平田昌司：清代鸿胪寺正音考，《中国语文》2000年第6期。
10. 鲁国尧：明代官话及其基础方言问题——读《利玛窦中国札记》，《南京大学学报》1985年第4期。
11. 倪海曙：《中国拼音文字运动史简编》，上海时代出版社1950年6月再版。
12. 叶宝奎：《明清官话音系》，厦门大学出版社2001年3月。

思考与练习

1. 为什么说语言是一种人类行为？为什么说语言又是最重要的人类行为方式之一？语言有哪些重要特性？
2. 为什么说用科学的方法发现和研究现代汉语的特点可以加深对世界语言共性的认识？

3. 谈谈你为什么学习现代汉语。
4. 中国文学的媒介——汉语的特性，在很大程度上决定了中国文学发展的特殊性，汉语的“单音节性”影响了汉语写作的特性，请你结合中国的一些文学作品的形式特点谈谈汉语在其中的作用。
5. 文字与语音的脱节又加强了汉字的单音性，口语中的双音节词在文章里经常用单音节字来表现，试举例说明。
6. 佛经的传译和采取口耳传习的方式，加速了书面语的口语化，下面一段变文，摘自敦煌发现的唐代佛教徒借慧远生平宣扬教义的《庐山远公话》。请你与文言文文体和现代白话文文体对照，说出三四处文体的口语化倾向。

白庄（注：贼名）耳内忽闻人说，江州庐山有一化成之寺中甚是富贵，施利极多，财帛不少。远结徒党五百余人，星夜倍程，来至江州界内，当即屯军而便即住。于是白庄语诸徒党：“莫向人说，恐怕人知。来日斋时，劫此寺去。”诸人唱喏。

7. 下面两段话分别摘自《老乞大》和《朴通事》。请你分别举出几条例子说明它们与现代汉语普通话有什么相同和不同之处。

① 甲：大哥，你如今到那里去？乙：我也往北京去。甲：你既往北京去时，我是高丽人，汉儿的地面不惯行，你好歹拖带我作火伴去。乙：这门时，咱们一同去。甲：哥哥，你贵姓？乙：我姓王。甲：你家在那里住？乙：我在辽阳城里住。甲：你京里有什么勾当去？乙：我将这几个马卖去。甲：那般是最好，我也待卖这几个马去。这马上拖着的些少毛施布，一就待卖去。乙：你既卖马去时，咱们恰好做火伴。

② 甲：我差使出去了，一夏里不曾好生收拾，把我的银鼠皮背子，貂鼠皮丢袖，虫蛀的无一根儿风毛，怎的好？咳可惜了。乙：这的是谁的不是？你临去时节，家里好生嘱咐，着菖蒲末儿撒的匀了着，每日个日头里晒，比及晌午刬正热时分收拾。每日这般用心弄他时，虫子怎么蛀的！这的是怪不的人，也怪不的虫子，你的不是。甲：罢罢，休烦恼，身已安乐时有也，古人道，休道黄金贵，安乐直钱多。

8. 现代汉语从近代汉语直接发展而来，了解一些近代汉语向现代汉语演变情况，对学习现代汉语普通话和了解方言演变都有好处。《老乞大》和《朴通事》中有下面那样的问句和否定句：

① 那火伴如今赶上来了不曾？　　　　《老乞大》

② 一夏里不曾好生收拾。　　　　《朴通事》

请你说说你的方言中这两句话如何说，普通话中这两句话怎么说，有没有相同或不同之处？

9. 现代汉语的“单音节性”与“很少形态”之间有什么直接联系？

第二节　现代汉语的方言分布和共同语规范

121　汉语的方言

近代语言学家一般认为，方言是一种语言的地域性变体。我国古代的方言概念

比这个定义范围要大一些，西汉扬雄写了我国第一部方言著作《輶轩使者绝代语释别国方言》(简称《方言》)，这本书中说的方言包括当时疆域版图上的外族语言。而现代社会语言学家又认为，方言是一种语言的地区、时间或社会的变体。

有了共同语以后，方言又是相对于共同语而言的概念。共同语是在一种方言的基础上发展起来的、民族内部共同用来交际的语言，又称标准语。现代汉民族共同语是在北京音和北方方言的基础上形成的。在地区、时间、社会诸因素中，汉语的方言地域差异最大。在一般情况下，我们主要把汉语的地域差异称为方言。方言内部变化规律一般是服从于共同语的，它具有不同于其他方言的特征，它与共同语在语音、语法、词汇上都有对应关系，有异有同，互相影响。在现代汉语的各方言之间，语音差异比较大，词汇方面的差别或大或小，语法方面差异较小。方言作为一个完整的语言体系，能够在一定地域内充分发挥它的互相交际作用。因为它是一种活的语言，具有该地区的文化特征，与当地的生活和民俗最为贴近，词语丰富，是该地人民的母语。一般地说，在方言差异比较严重的情况下，为了利于交际，应该学会使用共同语和各地区标准的方言。共同语的作用和影响将会越来越大，但方言也不会消灭。共同语和方言之间的关系应该是互补共生的关系。

汉语的历史悠久，汉语方言经历了漫长而复杂的发展过程。早在《左传》、《孟子》里，已有齐语、楚语之分，这说明公元前 3、4 世纪的战国时代，北方汉语和南方汉语已经有相当显著的差异。扬雄的《方言》是一本各地方言的比较词汇集，他把西汉时期的方言划分为 13 个。造成汉语方言分歧的复杂性，其因素是多方面的。

上海输血研究所根据 Gm 血清血型测定，St 因子和其他 5 个因子的共同拥有，证明了中华民族的同一性。又根据 ag 因子和 afb 因子的频率特定值测定，证明了以北纬 30 度为界，我国人种可以分为南北两大体系：广西、四川、贵州、昆明、台湾等地的汉族以及侗族、壮族、瑶族、苗族、白族、高山族人为南方型；长春、大连、山东、上海等地的汉族以及回族、朝鲜族、维吾尔族、蒙古族、哈萨克族、藏族人为北方型。体质人类学、文化人类学积累的资料与这个分界也相吻合。新石器时代的河姆渡头骨(浙江余姚遗址)的长狭颅型、偏低的面型与我国南方昙石山、河宕、甑皮岩新石器时代头骨比较相似，而和我国黄河新石器青铜时代头骨中多中长颅型、上面较高而表现出与现代东西蒙古人种接近的趋势不同。这些发现都说明中华民族有黄河文化源和长江文化源两大发源地。汉语方言的南北分化，自然与此背景有关，主要表现在下面两个方面。

1. 非汉语成分的南方底层和北方渗透

汉族是我国的主体民族，人口占全国总人数的 94%。中原文明在历史上的不断扩展，把非汉族的先民推到了边缘地区。长江以南地区原先居住着“百越”民族，今壮

族、侗族和苗瑶族就是他们的后裔。如今南方汉语方言中还残存着古"百越"民族语言的底层。所谓语言底层现象是指被取代的语言的某些特征渗透到入主语言的音系结构、基本词汇和句法特征中去的现象,不是表层上的借用和混合。比如存在于上海、浙江、福建、海南等地区的先喉塞音(pre-glottalized stop),[ʔb]、[ʔd]("帮"、"端"两字声母的发音),又称缩气音(implosive,标作[ɓ][ɗ]),发音特点是:①发音时有明显的喉塞音成分;②有轻微的缩气动作;③伴有鼻音;④声带振动,喉头下沉。这种辅音也存在于侗台语族和东南亚一些语言里,而为北方汉语所无。又比如今壮侗族称"屋"、"家"为"栏",称集市为"墟",称船为"舻"。这些基本词也遗留在南方方言中。北方阴山、辽河一带,曾经居住过匈奴族、鲜卑族、女真族等少数民族,女真语和古蒙古语中表示时体的词曾影响了近代汉语向现代汉语演化中助词系统的形成和发展。比如《老乞大》中出现的"你学甚么文书来",《水浒传》中出现的"你且去卖一遭了来",《朴通事》中出现的"拣定了马也"。这里的"来"、"了来"、"了"与蒙古语时体系统的一般过去时、过去完成时、一般完成时相对应。北方汉语的一些介词如"打哪儿来"的"打",在汉语史上找不到它们的语源,有人认为也是从女真语、蒙古语渗透而来的。

2. 中原汉语的扩散和推移

千百年来,我国北方一直是政治、经济、文化的中心,中原汉语的影响不断地向南方扩散。早在战国时代就有"一齐之傅,众楚之咻"的故事,说的是楚国专门请齐国人去教授中原雅言的事。魏晋南北朝战事频繁,南渡的北方人把北方汉语带到南方,一时期汉语出现了"南染吴越,北杂夷虏"(《颜氏家训·音辞篇》)的混杂局面。以后历史上经常发生的人口由北向南的迁移,逐渐形成了南方汉语的六大方言区,这些方言区形成后还不断受到北方话的扩散影响。比如湖南境内的湘方言就因北方话的影响逐渐形成了新湘语和老湘语两种明显有别却又并存的特殊局面,南片老湘语古代全浊声母字现在一般仍多念浊声母,北片新湘语受北方话影响,浊声母字都念为清声母了。又比如南方一些方言中,都有一部分字很有系统地有"说话音"(白读)和"读书音"(文读)两种读音的现象,这也是北方话扩散到南方形成的。在吴语、闽语、粤语里,动词带双宾语,指人的在后,指事的在前,如上海话"送本书我"。北方话的影响使不少地区方言里并存两种说法,上海话中"送我本书"就是北方汉语的说法。北方话"V不V"的问句形式(如"你是不是学生?"),原来在南方不少地区方言中是没有的,后来也渐渐与本地的形式并用了。在词汇方面,北方话词语的双音节化比南方早,有许多名词在北方用双音节表示,在南方用单音节表示,但现在南方话中双音节词也增加了,而且存在单双音节并用的现象。

122 方言区划

方言区的划分可以用不同的标准,标准不同,划分出来的区域也不相同。方言分布有如数学上的模糊集,大致的概念是不难得到的,但在着手分区的时候,难以对付的往往是那些中介地区。

流行的划区方法主要有以下两种:①特征判断法,指的是找出一条或几条对方言分区有重大意义的语言特征,画出同言线,就以同言线作为分区的界线。例如按照塞音声母可以三分、古全浊声母不论平仄一律读浊音(像双唇塞音有[p][p'][b])或否定副词声母发齿唇音(如“勿”)就把吴语与其他方言划分开来;按照鼻音韵尾保留-m、-n、-ŋ三套,与入声韵尾保留古-p、-t、-k配对整齐(如广州“心”念[ʃam],“新”念[ʃɐn],“声”念[ʃɛŋ],“叶”念[jip],“杰”念[kit],“力”念[lik]),古入声调演变为三到四个,可以把粤方言与其他方言划分开来。②综合判断法,指找出较多的能说明内部差异的语言特征,参照数学上的集群方法,统计各调查点之间异同条目的多寡,求得各点之间互相接近的程度,根据接近程度的百分比来划分区域。这个方法更适合于大方言区中的次方言区的划分。在方言划区方面,还可以参考历史人文地理因素,如大批移民迁徙情况,建制沿革、稳定的州府疆界等。

在中国境内,现代汉语大致可分七大方言区。

1. 北方方言

又称官话方言,使用人口 70 794 万以上,占汉族总人口 97 727 万的 72%左右。以北京话为代表。

北方方言区可分为 8 个次方言区:①东北官话,通行于东北三省、河北东北部、北京地区及新疆北部;②冀鲁官话,通行于河北、山东的石家庄、献县、沧州、济南等地;③胶辽官话,通行于山东、辽宁的青岛、烟台、大连等地;④秦晋官话,通行于山西大部分、陕西北部和内蒙古中部黄河以东地区;⑤中原官话,通行于河南省黄河以南地区、山东西部、山西西南部、陕西中部渭河流域以及甘肃、青海两省和宁夏、新疆两区南部;⑥兰银官话,通行于兰州及甘肃、宁夏北部,新疆乌鲁木齐以西和以东等地;⑦江淮官话,通行于湖北、安徽、江苏三省长江以北沿江地带,江西沿江地带以及江苏长江南岸的南京、镇江、溧水等地;⑧西南官话,通行于湖北大部分地区,云南、贵州、四川三省汉语地区以及湖南边缘、广西北部。

2. 吴方言

使用人口 7 287 万左右,占总人口 7.5%左右,以上海话为代表。

吴方言通行于江苏长江以南、镇江以东地区及南通的小部分,上海,浙江大部分,江西东北部,福建西北角和安徽南部的小部分地区。吴方言可分为 8 个次方言区:

①太湖片，包括常州、苏沪嘉、湖州、杭州、临绍、宁波等小片；②台州片（以临海话为代表）；③瓯江片（以温州话为代表）；④婺州片（以金华话为代表）；⑤处衢片（以丽水话为代表）；⑥宣州片；⑦严州片；⑧徽州片。

3. 湘方言

又称湖南话，使用人口 3 085 万以上，占总人口 3.2%左右，以长沙话为代表。

湘方言通行于湖南省的中部和南部地区，广西北部全州等 4 个县。湘语可以分新湘语和老湘语两个方言片，老湘语以双峰话为代表。新湘语受西南官话影响大。

4. 赣方言

又称江西话，使用人口约 3 127 万，占总人口 3.2%左右，以南昌话为代表。

赣方言通行于江西中部和北部，湖南东部和福建西北、湖北东南和安徽西南一些县市。

5. 客家方言

又称客话，使用人口约 3 500 万，约占总人口 3.6%，以梅县话为代表。

客家方言主要通行于广东东部和北部、广西南部、福建西部、江西南部、台湾、四川和湖南部分地区。客家人从中原迁徙到南方，虽然居住分散，但客家方言仍自成系统，内部差别不大。

6. 闽方言

又称福佬话，使用人口约 5 507 万，约占总人口 5.6%。

闽方言主要通行于福建大部分地区，广东东部潮汕、雷州半岛地区和海南、台湾部分汉人居住区，浙江南部温州地区的一部分。可分 8 个次方言区：①闽东片（以福州话为代表）；②闽南片（以厦门话为代表）；③闽北片（以建瓯话为代表）；④闽中片（以永安话为代表）；⑤莆仙片（以莆田话为代表）；⑥琼文片；⑦雷州片；⑧邵将片（福建西北部富屯流域）。

7. 粤方言

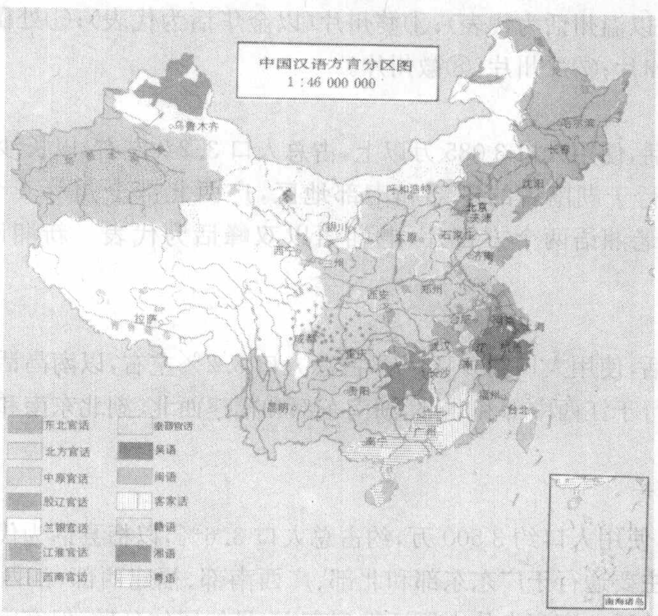
又称广东话，使用人口约 4 021 万，约占总人口 4.1%，以广州话为代表。

粤方言通行于广东中部、西南部，香港，澳门，广西东部、南部。

客家方言、闽方言、粤方言还通行于海外华人社区，如南洋群岛、中南半岛上的印尼、马来西亚、新加坡、泰国、越南、菲律宾以及美洲旧金山等地华侨、华裔中，美洲华人社区几乎 90%以上通用粤语。

现代汉语各种方言之间最大的特征是共用一套汉字符号系统。它们之间有一批共同的词语和基本语素，有大致相同的语法结构，有整套整套关系密切的音系。

现代汉语国内分布图



此图在中国地图出版社 1990 年第 1 版《中国综合地图集》基础上略有改动。

各地方言的对照：

表 1-1 从古全浊塞音 b-、d-、g-的演变和古塞音韵尾 -p、-t、-k 的演变看汉语各大方言的情况

七大方言	古全浊塞音 b-、d-、g-的演变	古塞音韵尾-p、-t、-k 的演变
官话	清化；平声送气，仄声不送气	消失；或并为塞音韵尾-ʔ
吴语	浊；不送气	并为-ʔ
湘语	浊；不送气或清化；不送气	消失
赣语	清化；平仄都送气	保存-t、-k 或-ʔ
客话	清化；平仄都送气	保存-p、-t、-k
闽语	清化；大都不送气	① 消失(闽中、闽北) ② 并为-ʔ或-k(闽东、莆仙) ③ 保存-p、-t、-k 或-p、-k、-ʔ或-p、-k(闽南)
粤语	清化；平声送气，仄声不送气(部分地区例外)	保存-p、-t、-k

注：以上两个条件可以把七个大方言区分得很清楚。此外古舌根音 k-、k'-、x-在高元音前的演变可以把客话、闽语、粤语(仍读舌根音)和官话、吴语、湘语、赣语(变读舌面音 tɕ-、tɕ'-、ɕ-)区分开来。古知、彻、澄母字读 t-、t'-是闽语的独特特征，有利于闽语和湘语的区分；古次浊上声(如"马、买、理、领、晚"等字)读阴平是客话的独特特征，有利于客话和赣语的区分。

表 1-2　部分常用语词在一些方言中的说法

普通话	沈阳	济南	青岛	太原	西安	银川	扬州	成都	上海	长沙	南昌	梅县	厦门	广州
白天	白天	白天 白夜	白天 白日	白天 白日	白日	白天	日里	白天	日里	日里 白天	日里 日上	日晨头	日时	日头
晚上	下晚儿 晚上	后晌 晚上	晚上儿	黑夜	黑咧	晚上	晚上 夜头	黑啰	夜里	夜黑子 夜里	夜晚	暗晡头	暗冥 下昏	晚黑 夜晚
稻子	稻子	稻子	稻子	稻子	稻子	水稻 稻子 谷子	稻	谷子 稻子	稻子	禾	禾	禾	稻	禾 稻
面粉	白面	白面 面	白面，面	面	面	白面	干面	灰面	干面 面粉	灰面	灰面	面粉	面粉	面粉
拐杖	拐棍儿	拐棍	柱棒	拐棍儿	拐拐儿	拐棍	拐棍	拐棍儿 手棍儿	司的克 撑行棒	拐棍 戳手棍	拐棍	杖 ε 短 kət ε	洞葛 拐仔	拐杖 士的
本子	本儿	本子 本本儿	本儿	本子 本本	本子 本本儿	本子	本子	本子 本本儿	簿子	本子 簿子	本子 簿子	簿 ε	簿仔	簿
鼻子	鼻子	鼻子	鼻子	鼻子	鼻子	鼻子	鼻子	鼻子	鼻头	鼻子	鼻公	鼻公	鼻 鼻仔	鼻哥
眼睛	眼睛	眼	眼，眼睛	眼 眼睛	眼窝 眼睛	眼	眼睛	眼睛	眼睛	眼睛	眼睛	目珠 眼珠	目睭 目	眼
妈妈	妈妈	妈 娘	妈娘	妈妈 妈	妈	妈妈	妈妈 姆妈	妈 妈妈	姆妈	妈妈 姆妈	娘 姆妈	娘 ε 阿姆	老母 阿母	老母 阿妈 妈妈
妻子	老婆	老婆 媳妇 女的	老婆(子) 媳妇	家里的 女人 老婆	女人 媳妇儿 老婆 屋里人	媳妇 老婆	老婆 妈妈 堂客	女的 婆娘	女人 老婆	堂客	老婆 女客	老婆	某厝 内人	老婆 女人
儿子	儿子	儿 儿子 小子	儿子	儿子 小子	儿	儿	儿子	儿 儿子	儿子	崽 伢子	崽	赖 ε	囝 后生	仔
公鸡	公鸡	公鸡	公鸡	公鸡	公鸡	公鸡	公鸡	鸡公 公鸡	雄鸡	鸡公 叫鸡公	鸡公 样鸡	鸡公 生鸡	鸡角	鸡公 生鸡
肥皂	胰子	肥皂 胰子	肥皂	洋胰子 肥皂	洋碱	肥皂	洋胰子 肥皂	洋碱 肥皂	肥皂	肥皂 胰子油	肥皂 洋碱	番枧	雪文	番枧 枧
冰棍儿	冰果儿	冰糕 冰棍儿	冰棍儿	冰棍儿 冰糕	冰棍儿	冰棍儿 冰棒	冰棒	冰糕	棒冰	冰棒	冰棒	雪枝	霜条 冰条	雪条
亮	亮	亮	亮	亮	亮	亮	亮	亮	亮	亮 光	光	光	光	光
热闹	热闹	热闹	热闹	红火 热闹	热闹	热闹	热嘈	闹热 热闹	闹猛 闹热	热闹	闹热 热闹样	闹热 嚷	闹热	热闹 旺
知道	知道	知道	知道	知道	知道	知道	晓得	晓得	晓得	晓得	晓得	知 知得	知 知影	知 知到
找	找 摸	找	找	找	找	找	找	找	寻	寻	寻	寻	揮	搵
睡觉	睡觉	睡觉	睡觉	睡觉	睡觉 瞌睡	睡觉	睡觉	睡瞌睡	睏觉	睏 睏觉	睏觉	睡目	睏	瞓觉
玩儿	玩儿	玩儿	玩儿 耍	耍	耍	耍	顽	耍	孛相	玩	暱、玩	嫐、搅	七桃	玩
他	他	他	他	他	他	他	他	他	伊	他	佢	佢	伊	佢
什么	什么 啥	么儿，么 什么	什么	甚	啥	什么 啥	什们	啥 啥子	啥	么子	什哩	乜个	什物	乜 乜嘢

表 1-3 音节结构的南北推移

（C 表示声母辅音，V 表示韵母元音，～表示鼻化音）

广州（粤语）	CV	CV{m, n, ŋ}	CV{p, t, k}	声调 9 个
梅县（客话）	CV	CV{m, n, ŋ}	CV{p, t, k}	声调 6 个
厦门（闽语）	CV	CV{m, n, ŋ, ～}	CV{p, t, k, ʔ}	声调 7 个
南昌（赣语）	CV	CV{n, ŋ}	CV{t, k}	声调 6 个
上海（吴语）	CV	CV{N, ～}	CVʔ	声调 5 个
长沙（湘语）	CV	CV{N, ～}		声调 6 个
北京（官话）	CV	CV{n, ŋ}		声调 4 个

注：从上表可知，北方音节结构简单，南方音节结构复杂。

本节中汉语方言的分区是本书编者参照 1987 年出版的《中国语言地图集》等以往各家学者方言分区的著作确定的。除上述的七大方言区外，还有广西地区的平话没有列出；有少数地区的官话，如海南省的"军话"未能划入官话的次方言区，有些非官话，如畲话、韶兴土话等也因地位难定而未划出。皖南旧徽州府、浙江省旧严州府、江西省的德兴县等地方言，有许多不同于吴语、江淮官话的特点，《中国语言地图集》及有些学者划为独立的徽语区，本书归入吴语；山西及其毗邻地区保留入声调，《中国语言地图集》及有些学者把它从官话中划出独立为晋语，本书则把它与保留入声调的江淮官话一样仍留在官话区内，称秦晋官话；考虑到东北官话区古入声的清音声母字今读上声的字比北京多，《中国语言地图集》将东北官话和北京官话分为两个次方言区，本书合为一区，称东北官话。过去有的著作曾把闽语大致分为闽南（以厦门话为代表）和闽北（以福州话为代表）两大次方言区，本书按多数学者意见分为 8 个次方言区。

同言线：表示某种方言特征的分布境界，在语言地图上划定的在发音、语法或词汇方面具有相同特点的语言线，同言线可用来标志方言界限。

一种语言形式由某一地点或方言发展而来，然后扩展到大块领域，就像投一块石子到水中激起波浪向四处扩散那样，在语言学上称为波浪说。

123 普通话的规范

由于我国汉语方言分歧相当大，影响相互间的信息交流，推广全国通用语普通话具有重大的现实意义。

全国通用规范的共同语——普通话，可以消除汉语内方言的隔阂，沟通国内各民族之间的广泛联系，加强国家统一和人民团结。法律的制定，政府方针政策的颁行，全国报纸杂志的用语，日趋频繁的社会交往，都需要规范的标准语。建立国内市场，扩大商品流通和经济联系，提高工作效率和生活节奏也需要规范的标准语。文化教育的普及和提高，科学技术的推广和发展，传声技术的现代化，计算机语言输入和语言识别的研究，信息化自动化的技术处理，也都需要标准的语言文字。所以共同语的规范将有利于现代文明的发展。

国际交往的频繁也要求规范的共同语。随着对外开放的方针进一步实施，中外政治、经济、文化等各方面的交往不断发展，世界上学习汉语的人越来越多，我们要编写规范的汉语教材，使用标准语对外交流。联合国地名标准化会议在 1977 年采用汉语拼音字母作为拼写中国地名的国际标准，国际标准化组织在 1982 年采用汉语拼音字母作为拼写汉语的国际标准。普通话的规范工作做得好，会大大方便现代汉语在世界上的广泛流通。

在我国古代封建社会中，虽然也存在“通语”或“官话”，但是因为那时文化普及率低，共同语在民间通行范围不大，也没有明确的标准。直到近代，有识之士纷纷主张口语统一、言文一致、汉字改革、扫除文盲。在五四白话文运动的同时，中华民国政府教育部实行了如下的改革：推行国语，在 1924 年决定以北京语音为标准音，编辑标准音的《国音常用字汇》(1932 年出版)；小学语文改用白话文，应用文和文学作品逐步改用白话；1918 年正式公布了汉字笔画式的注音字母，1928 年又由南京政府大学院公布“注音字母第二式”，即“国语罗马字拼音法式”，在 30 年代又有“拉丁化新文字”群众运动。这些措施和活动都为中华人民共和国成立以后广泛深入推广普通话、制定现代汉语普通话规范标准打下了一定的基础。

从 1949 年 10 月起，语言文字工作开启了新的局面。1955 年 10 月，中央教育部和中国文字改革委员会联合召开了全国文字改革会议，接着中国科学院召开了现代汉语规范问题学术会议，把“国语”改称“普通话”，确定了简化汉字、推广普通话、制定和推行《汉语拼音方案》为当时的三项任务。1956 年 2 月 6 日发布了《国务院关于推广普通话的指示》，明确提出了普通话的标准，以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作为语法规范。1958 年全国人民代表大会公布“汉语拼音方案”。汉语拼音字母用于给汉字注音和拼写普通话，代替了过去的注音字母和

国语罗马字。1956 年公布了《汉字简化方案》(515 个简体字和 54 个简化偏旁),1964 年类推成为《简化字总表》(2 235 字),1955 年还公布了《第一批异体字整理表》。1965 年公布了《印刷通用汉字字形表》。1957 年、1959 年和 1962 年普通话审音委员会先后发表了三次《普通话异读词审音表初稿》,并于 1963 年辑成《普通话异读词三次审音总表初稿》,到 1985 年公布了《普通话异读词审音表》。

1986 年前后,中国文字改革委员会改名为国家语言文字工作委员会。1986 年 1 月开始,我国语言文字工作进入新时期,一直到 2005 年,这段时期的主要任务是在语言文字的规范化、标准化和信息化上做了大量工作。1986 年 10 月公布了《简化字总表》(1986 年新版),对少数几个字作了调整或用法的说明。1987 年公布了《关于地名用字的若干规定》。1988 年 1 月,公布了《现代汉语常用字表》,1988 年 3 月公布了《现代汉字通用字表》。2001 年 10 月第九届全国人民代表大会常务委员会第八次会议通过了 2002 年 1 月 1 日起施行的《中华人民共和国国家通用语言文字法》,明确规定:现代汉语普通话和规范汉字为国家通用语言和文字。

21 世纪已经进入了信息网络时代,国家通用语言文字的规范标准工作继续稳步进行。《信息处理用现代汉语词类标记规范》、《中国通用音标符号集》、《汉字应用水平等级及测试大纲》等规范标准发布实施,“中小学汉字书写等级标准和考查办法”修改完善。《规范汉字表》课题通过科研结项,目前《规范汉字表》(送审稿)专家委员会正对一些重大问题进行研究,完善字表。地名审音定字工作加紧进行。在汉字国际标准方面,继 CJK 统一汉字和 CJK 统一汉字扩充集 B 以后,扩充集 C 已完成,4 224 个汉字被纳入 ISO/IEC 10646; CJK 统一汉字扩充集 D 已开始启动,1 万多汉字将被纳入;古汉字计算机编码工作进展迅速,部分甲骨文字表已经完成。语言文字的信息化是国家事务信息化的基础,是语言学家必须完成的一项历史使命。

从 2006 年开始,中国的语言规划又进入了“构建和谐的语言生活”的第三个新时期。

现代汉语普通话规范的标准是:

(1) 语音方面以北京语音为标准

规范的普通话语音,必须以一个具体地点的方言语音作为标准音,不能以虚拟的语音或者用各种方音拼凑起来的语音做标准音,否则就没有一个活的语音标准。英语以伦敦语音作为标准音,法语以巴黎语音作为标准音。伦敦、巴黎都是政治、经济、文化的中心。不同地点语音的差异大,伦敦和伦敦郊区的语音就有差别,所以不能把较大地区的语音定做标准。从历史的发展来看,北京语音的标准地位,早已为人们公认了。20 世纪一二十年代曾发生过“国音”和“京音”之争,主张在北京音基础上加上

一些其他方音因素(如区分入声、分尖团)的"国音"在中国找不到一个人的自然语音做依据,结果是京音派得胜了,这是符合必然规律的。

对于北京音,我们也不全盘接受。一是要排除一些特殊的土音成分,如北京话中儿化音很多,普通话中只吸收一部分儿化的词语,像"盖儿"、"面儿",但像"动物园儿"、"饿儿"的儿化音就不采纳。"我和他"的"和"读如"旱"或"害"音,"我们"读如"姆末",这类特殊的土音也要剔除。二是有一些词的读音在北京话中两读,如"波浪"的"波"有 pō 和 bō 两个音,"拥护"的"拥"声调有读上声和阴平两个音,"教室"的"室"声调有去声和上声两个音。每一个汉字的北京话读音应该是确定的,对上述的那些任意异读字必须确定其中一种读音。《现代汉语词典》中,每个汉字都有明确的读音,它是推广普通话正音的主要工具书。普通话在语音上的规范工作,就是要明确标准音,纠正和排除标准音以外的各种读音。另一方面要进一步推行《汉语拼音方案》,研究并解决它在实际使用中的有关问题,比如注音中的分词连写问题、隔音符号的使用问题、区分同音词问题等。

(2) 词汇方面以北方方言为基础

北方方言分布的地域最大,使用的人口最多,内部有较大的一致性。从东北的哈尔滨到西南的昆明,直线距离 3 200 公里,从东南的南京到西北的酒泉,直线距离 2 000 公里,这一片广大地区通话较少困难。北方话词汇从 13 世纪以来就随着官话和白话文学传播开来,已经成为书面语白话文的基础。

北方方言范围很广,方言内部也存在着差异,不能把北方话词汇的所有成分都用进普通话中来,必须进行科学的筛选。不少有特别色彩的土语词已经吸收进普通话来,丰富了普通话的词汇,如北京方言的"窝囊"、"逗",东北方言的"歹毒",河南方言的"晌午"、"磨蹭",山西方言的"编排"。但是北方方言的"落礼儿(失礼)"、"老爷儿(太阳)"、"摆露(炫示)"、"立马(立刻)",陕西方言的"粍式(完蛋、倒灶)"、"菜麻(油条)"、"外爷(外祖父)",东北方言的"黄金塔(窝窝头)",河北方言的"剥寒(贬低)",苏北方言的"菜瓜(责骂)",四川方言的"抄手(馄饨)"、"开销(解雇)",这些词语使用范围狭小,在普通话中往往已有相应的等义词,没有吸收入普通话。

普通话的语汇也吸收了其他方言区有特色的词语丰富自己的词库,如吴方言中的"尴尬"、"垃圾"、"花头"、"名堂"、"陌生"、"蹩脚"、"吃不消"、"转念头",湘方言中的"垮"、"里手",粤方言中的"看好"、"火爆"等等,都已吸收进普通话。普通话还对许多古语词作了鉴别和选择,如"诞辰"、"拜谒"、"瞻仰"、"奉告"、"悲戚"、"玷污"、"教诲"、"若干"、"而已"等,经常用于比较严肃、庄重或幽默、含蓄的场合,丰富了现代汉语的表达手段。对外来词的吸收也应持积极和慎重的态度。随着现代文明的世界性沟

通，音译词不断增加，如“哈达”、“站(车站)”、“打”(量词)、“磅”、“咖啡”、“苏打”、“模特”、“海洛因”、“席梦思”、“沙龙”，都是从其他民族的词汇中吸收而来的。译音的用字有一定的范围，对译音和译义都要有一定的规范，如取“沙发”而弃“沙法”，用“电话”而不再用“德律风”，用“雪茄”也用“卷烟”，而“逻辑”和“伦理”则别义而用，等等。

我们要积极丰富普通话的词库，在这方面各地方言口语中不断涌现的鲜活词语是普通话语汇的活水源泉。

(3) 语法方面以典范的现代白话文著作为规范

所谓“典范的”著作就是指具有广泛代表性的著作，如名作家的、语言上脍炙人口的名篇。以这些作品中的一般用例为语法规范。所谓“以现代白话文著作为规范”，即语法规范以现代的白话书面语为主，近代的白话文著作中的一些语法用例有的已经过时了。

在各个方言区的人民使用普通话的同时，也必然会将一些方言的有特色的用法带进普通话来，被普通话吸收，丰富了普通话的表现形式。比如吴方言中表示尝试体的“看”，普通话中已有“试试看”、“说说看”的表示法，当然用得没有吴语中那样广泛(“调查调查看”、“试验一下看”)。吴语的“长长胖”、“吹吹干”、“睡睡醒”格式，现在也开始在普通话中使用。又比如普通话的比较句结构是被比较部分放在谓词前做状语，如“你比他高”，但在闽语、客家语、粤语中常用“你高过他”的格式，现在普通话中也出现“今年收成好过去年”、“一浪高过一浪”的说法。北京人说普通话时，现在有的句子也把“得”改用“到”，如“高到不能再高”、“小船平稳到跟平地上差不多”，这种说法常见于广东、福建一带。“愿不愿意”、“希不希望”这种说法原来北京话中不用，现在也有人在用了。台湾国语也吸收闽语的成分，比如“我带了口香糖”，又说“我有带口香糖”。这说明在社会日益频繁的交际中，北方汉语、普通话的结构不可能不受到南方汉语的影响。对于古汉语语法和外语语法也应吸收其有用的格式，比如，“以讲卫生为光荣”、“为环境所逼迫”都用了古代汉语的格式，“以前从来也没有用而且将来永远不会用”吸取了外语的格式。“对有了过失的青少年宽容些、理智些、关心些，并施之以认真严肃而行之有效的教育和指导，是我们应该重视而且正在采取的工作方法”这个句子的表达方法里既吸取了古汉语，又吸取了外语的有用格式。

对有些语法现象，需要进一步确立规范，比如“18 岁以上”是不是包含“18 岁”，“除非你去，他才会去”、“除非你去，他不会去”是不是一个意思，要有一个明确的说法。

汉字与汉语关系密切，现代汉语的书面语不但从语言的角度要求规范，而且在书写形式上也必须规范。我们在大力推广和积极普及普通话的同时，还要研究和整理

现行汉字，使汉字在使用上标准化，纠正乱写错别字和不规范汉字的现象。

50 年代至今，推广普通话和实现汉语语言文字的规范工作取得了很大的成绩，青少年的普通话水平和使用规范汉字水平大大超过前人。《现代汉语词典》的出版发行对普通话规范起了重大的推进作用。与此同时，台湾省推行“国语”也取得很大的成功。

124 动态的语言观

语言是呈动态变化着的，现代汉语也不例外，它始终接受外来的影响，也有内部的变异和调整。我们要树立动态的语言观，普通话的规范要建立在动态的语言观基础上。

现代汉语的语言事实和现代汉语普通话规范的标准决定了我们进行规范工作中掌握标准有个宽严的问题。因此，要掌握好普通话规范的标准。

由于现代汉语是一种“字本位”的语言，在中国漫长的封建社会中，人们言语交流往往不通，但汉字却一直通行全国。汉字在历史上的长期稳定性决定了规范在汉字的音形义上应该而且可能从严。音是北京标准音，形应该做到每字一形，义可用一本字典将现代汉字的语素义确定下来，便于人们学习和准确使用。现代汉语的基本应用单位——“字”的使用频率以及常用字的范围都是可以确定的。1988 年国家语言文字工作委员会公布了《现代汉语常用字表》，收常用字 2 500 个，次常用字 1 000 个。

从蓝青官话到国语、普通话，汉民族共同语普通话形成的历史相对较短，它虽然有大量的文学语言做依据，但与生活口语相比，就其语汇和表达方式的丰富性完整性来说，可能在有些地方至今赶不上包括北京话在内的那些历史悠久的方言。这就决定了在词汇方面和语法方面，规范的重点应是选定、充实和创新，积极吸收包括北京话在内的有特色的方言俚语和社区流行词语，积极创造反映世界自然科学、社会科学新概念的新词语。过去普通话已经从明清以来的各方言区诞生的白话小说散文中吸收大量的、有表现力的词语和表现形式，今后还应该审慎而积极地吸收人民口语中包括许多生活用语在内的有生命力的新鲜语词和生动的表达方式。每年要定期正式发布使用频率较高的新词语，应注意编好现代汉语新词词典。普通话在词汇上以北方方言为基础，在语法上以典范的现代白话文著作为语法规范，这两条标准比起语音标准来显然带有模糊性和宽容性。正是这种模糊性和宽容性，使我们的共同语善于吸收新产生的方言俚语和习惯用语以及结构形式，从而与人民大众生动活泼的口语始终保持紧密的联系。

总之，语言是一种社会现象，语言随着社会的发展而变化是绝对的，语言的规范

要不断适应语言的发展变化。我们要正确理解和处理好语言的规范和语言的变化之间的关系，推动现代汉语更加自然地发展。

我们还要正确认识和处理口语和书面语的关系。

现代汉语的口语和书面语都是高度发展的。口语是书面语产生和发展的基础和源泉，口语活在人民群众的口中，总是鲜活的，不断创新的，大量新的语言现象都是先来自群众中生动活泼的口语。一般地说，口语比书面语灵活，但不及书面语周密严谨。现代汉语的书面语是在汉字创制以后逐渐发展形成的，在草创之时，书面语可能比口语粗略简约，但一般地说，书面语比口语精确严密和利于规范，它对口语的发展和规范产生直接而重大的影响。

我国通常用“话”表示口语，用“文”表示书面语。“话”是听和说的，“文”是写和看的。“话”是边想边说的，还要靠手势、身势、表情、语气等辅助；而“文”是成熟思维的产物，讲究完整、连贯和照应。因此口语和书面语不可能完全一致。

书面语的用途极广泛，文体也带有各自的特征。比如科技文体的句子就比较长和严密，文学作品的语言就会在人们的丰富的想象力作用下变得自由生动，诗歌语言的句子还要求简练和活泼自如，网络中 BBS 和博客中的语言显得更加即兴随意和个性化。

汉字具有“视”、“读”分离的特点，也给汉语的书面语和口语带来一些特殊的影响。词语的读音古今早已变迁，但词语的文字形式却能超越古今鸿沟而代代相传，于是一些在口语中早就不用的旧词语或旧句式，而今仍然在书面语中运用着。如“唯利是图”、“勿谓言之不预”、“以其人之道还治其人之身”、“居心叵测”、“知其然而不知其所以然”。此外，汉语的书面语使人可以超越方言的障碍，通过“看”而不是“读”来达到理解，带有浓重南方方言特点的读物也能为北方人看懂。但是社会经济文化的发展，希望书面语更接近口语的要求会不断被提出，书面语只有与相应时代的口语发展同步才能更具有生命力。

这种同步发展应体现在下面三点上面：

（1）对活跃在口语中的新词语、新用法应积极加以承认和吸收，使书面语的使用不与现实语言脱节。比如“打扫卫生”、“恢复疲劳”的说法在口语中说得很多，最初有人认为它不规范，但既可以说“治病”又可以说“养病”，那末为什么只能说“消除疲劳”不能说“恢复疲劳”呢？“打破大锅饭”、“吃劳保”刚出现时也有人提出过异议，但是它们因为准确明白地反映了社会现实，结果也被人们接纳了。社会在不断发展，语词也应不断创新，书面语的改革应服从“效率原则”：能准确传递思想；能为群众承认。

（2）对口语中的误解、误用予以纠正，指导口语的规范。对于少数文化程度较低

的社群中使用的生造词语，应予摒弃。

（3）服从语言习惯，尊重语言规律。在语言的使用中常常会有一些偶然性的用例，由于它适应了社会交际的需要，后来不胫而走，流传开来，而从事语言规范工作的人无法从理论上验证它的合理性。比如为什么说“乱七八糟”而不说“乱八九糟”，为什么“好不容易”等于“好容易”，为什么把“望洋兴叹”活用成“望山兴叹”（“望洋”是古汉语的连绵字，不是动宾结构）呢？如此等等，只能用语言习惯的约定俗成和习非成是去解释。同样是把前句的宾语作为后句的主语（省略），“接着几天，我常去观菊，使我懂得了不少关于菊花的知识”被认为是病句，“中国古代有个寓言，叫做‘自相矛盾’”被认为是正句，错与对，在于人们使用语言的习惯。现实生活中的生动活泼的口语是在不断地发展变化着的，我们不应以一些人为的、停滞的、僵死的框框去硬套或剪裁丰富的语言事实，让活泼的口语削足适履。语言发展的总规律是经济和清楚两大原则。动词“搞”用滥了，就会使语言表达不够清楚，但是人的动作行为至为复杂，在清楚的情况下用一个“搞”可以代替那些不必精选或难以找到的恰当的动词，使用它就符合语言的经济方便原则。我们应该明白，任何社会上的语言创新、文体变革，都是以人们暂时、不习惯的变体代替已经习以为常的正体。我们要顺应发展中的动态的语言变化规律，不要使我们书面语的规范原则成为一种固定不变的格式。

在新世纪里，要培养过好现代语文生活的能力，具备当代人需要的语文能力，这些能力中，除了学好国家通用语言普通话和规范汉字之外，还包括使用好网络、使用汉语拼音，认识繁体字，能够操双语双言等。

参考文献

1. 毛汉文：中华民族的两大发源地　《科学画报》1986 年第 8 期。
2. 韩康信、潘其风：浙江余姚河姆渡新石器时代人类头骨　《人类学学报》二卷 2 期，1983 年 5 月。
3. 李荣：汉语方言的分区　《方言》1989 年第 4 期。
4. 丁邦新：汉语方言分区的条件　《清华学报》新 14 期，台北，1982 年 12 月。
5. 许宝华、詹伯慧：汉语方言　《中国大百科全书·语言文字》第 137—149 页，中国大百科全书出版社 1988 年 2 月第 1 版。
6. 桥本万太郎：《语言地理类型学》，余志鸿译，北京大学出版社 1985 年 2 月第 1 版。

思考与练习

1. 现代汉语有哪些方言？你说的方言属哪个区？记录一段你的方言口语，看看它与普通话有什么不同。
2. 在你所说的方言中试举 10 个与普通话说法不同的词语，再举 10 个与普通话相同的词语。说法

不同的那些词语中有没有在用法上或意义上与普通话略有差别的，试举例说明之。

3. 在北京方言土语里，有些词语的含义如果要用普通话表达，就没有相应的词语，往往得拐个弯说或用几个词语来表达。比如下面几个词语：

 蹭儿 cèngr 当付代价而不付的享受

 㧬 gàng 略磨

 裹螺蛳 轻佻地用言语打趣

 淡话 没有意义的话，无用的话

 滚刀儿筋 难于对付的无赖汉

 盖 gài 卓越，超乎寻常地好

 吭哧 kēngchi 在费力时因为会厌骨启闭而发出的声音，形容发音不连续不流畅

 流水腰儿 女性的苗条的身段

查查你说的方言中，能不能也找出七八个有特别含义或在普通话中没有同义词的词语。

4. 下面这些词语的读音，哪一个读音是规范的普通话读音？

飞跃	fēiyuè	fēiyào	疾病	jībìng	jíbìng
给予	jǐyǔ	gěiyǔ	教室	jiàoshì	jiàoshǐ
索性	suǒxìng	suóxìng	曝光	pùguāng	bàoguāng

5. 有些话在现代汉语中规范的说法与近代汉语不同。下面几句话是从近代汉语小说中摘出的，请你用现代汉语普通话最常用的形式改写一下。

① 雷横娘道："哥哥救得孩儿，却是重生父母，若孩儿有些好歹，老身性命也便休了！"（《水浒传》）

② "提辖，端的热了走不得，休见他罪过。"（《水浒传》）

③ 西门庆说道："俺吴家的这个拙荆，他到是好性儿哩。不然，手下怎生容得这些人？明日，这边与那边一样，盖三间楼与你居住，安两个角门出入，心下如何？"（《金瓶梅》）

④ 雪娥便往厨下倒了一盏茶，与他吃。因问："你吃饭不曾吃？"来旺道："我且不吃饭，见了娘，往房里洗洗脸着。"（《金瓶梅》）

6. 谈谈正确使用语言文字，大力推广普通话的必要性和可能性。

7. 下面是一段口语记录，如果改成正规的书面语，你看需作哪些调整？请你把它改成书面汇报文体，再与口语记录比较一下有什么不同。

 我们呀，是在1974年吧，接到天津万德庄王淑英老大娘来信。她说呢要查找她女儿，查找女儿线索就是这些，别的没有，就是她说天津发大水那一年没有的，孩子当时给了人，给的人呢，就是一只胳臂，介绍人呢，是三多奶奶，条件就是这个，可是我们收到信以后，这可上哪儿找去，发大水那年，和三多奶奶介绍人，再有一个呢，就是呢，一只胳臂，一只胳臂呢，后来才知道姓黄，可是姓黄是谁，是男的姓黄还是女的姓黄，不知道。这时候呢，咱们就找她来信，说她，王大妈有个二弟，她二弟呢是个木匠，在北京。她弟弟叫王什么来的，现在想不起来。这样通过她弟弟姓什么叫什么，查户口资料，找到她弟弟地址，咱跟她弟弟联系。……

第三节　现代汉语在海外

131　海外华侨的语言情况

近代以来，中国人特别是南部沿海地区的居民大量远赴国外谋生和定居，在世界各国逐渐形成了很多使用汉语方言的社团。有些社团主要只使用一种方言，但也有许多社团用了多种不同的方言与语言。华侨社会最主要的方言是闽语、粤语和客家话。在很多正式场合，他们都以普通话作为官方语言。普通话在多数地方称做国语，也有称为华语的。

海外华人社团的独立与否，跟该社团是否使用和保存共通的汉语有很大的关系。在海外长期居住的华人，他们的语言和文化渐渐与当地的语言和文化融合，甚至发展到完全同化。由于各种因素，主要包括移民间断与否、种族与文化、宗教上的差异大小、有没有突出的专业和特别的居住环境等，使同化的情况与过程因时因地而异。综合来说，华人在海外居留地同化的过程中可能成为三种具有不同语言能力的人：

a. 只会说汉语的华人。

b. 汉语与当地语言（非汉语）兼通的华人。

c. 只会说当地语言（非汉语）的华人。

一般来说，同化的过程可分为五个连续的阶段，由最初的“客居期”经过“聚合期”、“过渡期”、“混同期”，而到最后的“融合期”，各阶段具有不同的特征：

① 客居期：华侨社群里以只会说汉语的华人为主，他们把自己视为客居异地的人，心里总想在适当的时候从“侨居地”回到原居地。初期的移民或第一代移民常有这样的作客心态。（a 类为主）

② 聚合期：汉语现象开始出现，同时会说汉语和当地语言（非汉语）的华人逐渐增加，但人数比不上只会说汉语的华人。这些社团里的成员为了生活，开始适应他们群体外的语言、文化情况。当移民的子女开始上本地学校并且能够掌握当地语言，甚至以当地语言回答父母时，这就形成相当典型的聚合期情况。（a 类多于 b 类）

③ 过渡期：操双语的华人数目增加到比只说汉语的华人或只说当地语言的华人数目还要多。（b 类多于 a 类或 c 类）

④ 混同期：操双语的华人人数比只会说当地语言的华人人数多，同时只会说当地语言的华人比只会说汉语的华人多。（b 类多于 c 类而 c 类又多于 a 类）

⑤ 融合期：或称同化期，只能说当地语言的华人占多数，比只能说汉语的华人与能操双语的华人加起来还要多。（c 类多于 a 类及 b 类的总和）

从语言行为来看，这五个分期也有显著的社会语言特征，包括：

① 语言移借：从当地语言中采用大量音译的借词来称代新概念或事物。

② 语言替代：用来自当地语言的新语词来替代汉语里原有的词或短语。

③ 语码交替：在句里或句子与句子之间交替使用汉语与当地语言。

④ 双重语言：可以适当地运用汉语与当地语言。

⑤ 残余干扰：除了在特别场合里掺用极少数的汉语词语外，只能用当地语言。有时候语音还保持一些华人的口音。

这种语言和文化的融合过程，从婚姻方面也可以看出一种相应的趋势，就是从第一阶段至第五阶段的同化过程中，一般情况下先同族联婚而发展到同时出现同族联婚与异族通婚的现象，最后发展到差不多全是异族通婚。

较笼统地说，华侨社团可综合为两种主要社会语言现象。第一种是“内聚社会”。在这种社会中，各类不同的汉语方言使用者综合为一个社会语言的等级体系，至少一种方言出现为较大社区的主要“共通语”。典型的现象是：以这个共通语为母语的人就不懂其他的方言，但其他人可能兼说共通语和自己的方言，甚至其他的方言。共通语的选择通常取决于各种社会因素，如人口数目、社会地位、文化程度以及经济实力等等。粤语在吉隆坡和越南大部分地区，厦门话在槟榔屿，潮州话在柔佛州的许多市镇，都是这种共通语选择的例证。

第二种是“外附社会”。在这种社会中，各种不同的方言使用者彼此之间没有共通方言，因此他们唯一共同使用的是一种外来语言，或当地的官方语言，或采自当地占优势的土语。在泰国华侨之间用泰语，在特立尼达、新加坡用英语，在塔希提、留尼汪用法语，都是极好的例证。

华人社会演变成为内聚社会或外附社会，有各种复杂的原因，最值得注意的是华侨社会里的语言复杂情况并不能与原居地的社会语言情况相提并论。在华人内聚社会里长大的小孩需要学会多种语言，包括家里用的母语，当地华人社会里的共通语，当地的语言，甚至包括有国际地位的外来语（如英语），和很多华文学校教授的普通话。在华人外附社会里长大的小孩，语言的重担应该比较轻，但是在认同方面，对象已缩小到自己方言社群，他们往往较早走上同化的道路。

根据实地调查和参考其他一些文献和报导，华侨社团存在的确定可以根据以下几个基本原则：

① 历史因素：华人坟场可以提供当地华侨的来源，文献记载可以求证有关他们移民的历史。

② 社会因素：各种社团组织与社团活动也可以证实华人社团的存在，其组织有几种并存的例子：

a. 姓氏或宗亲组织 b. 同乡会馆 c. 同业工会组织，包括中华总商会或类似的机构 d. 护养组织，包括医院、疗养院和养老院（往往与②b 或③在组织上有关） e. 文化或体育组织，包括农历新年庆祝盛会，划龙舟以及清明或重阳节成群结队到华人祖坟拜祭扫墓。

③ 宗教因素：传统的庙宇，新兴的华人基督教会或天主教教堂。

④ 教育机构：教授华文并以华人子弟为主要对象的学校。

⑤ 文化或大众媒介：华文报纸和定期不定期的华文刊物，广播电台和电视台，包括华语录像带租售服务，业余戏剧团的演出。

⑥ 家庭：起码有部分属于两代同堂，并对原有的方言有起码的认识与使用能力。

在海外华人定居的地方有很多社团都符合这些条件，但也有只符合部分条件的。因为有一些是新移民组成的社团，也有一些历史悠久的社团却在逐渐萎缩，以致并非所有条件都适用。新移民组成的社团不可能包括有规模的坟场或护养组织，而逐渐萎缩的社团常常只是维持有名无实的华人学校。如果以上各种条件演变的过程只在过去 20 年内发生，应该还有相当多说汉语的居民，而有关的团体还可算是汉语社团。但是有些华人聚居的地方，如果多半只是男人说汉语，而他们的妻子是不懂汉语的当地妇女，这些社团就不被纳入调查和统计范围之内了。

132 海外方言社团的分布

根据以上原则，世界上现在有汉语社团的地方超过 100 个，他们分布在 6 个洲，而大半社团产生于过去的 100 年内，只有少数超过 200 年的，如在印度与南非。当然在邻近中国边区的国家、地区，还有更早更大规模的人口迁移，他们多数是单身劳工，有些时候也有多人留下定居并转业经商。有些早期的劳工被遣送回国后，又有新的移民前来定居，他们才是现有华人社团的真正祖先。

1. 粤语社团的由来和分布

粤语社团主要是通过 19 世纪英国与中国的接触而逐渐形成的。第一个因素是随着英国殖民主义的拓展，大量粤籍居民远去英国殖民地及其海外领土，包括澳大利亚、新西兰、新几内亚、新加坡、马来西亚、缅甸、印度、南非、斐济和加勒比海上的岛国，有些后来又再次移民。例如：有粤籍人士从香港移居瑙鲁岛，从马来西亚和新加坡到圣诞岛和可可岛，从毛里求斯到南非，也有跟英国人到日本横滨开始通商而定居的。第二个因素是淘金热，很多珠江三角洲的居民都曾响应这股热潮，首先是远赴北美洲，后来又涌向南非和澳洲。此外，很多早期移民以契约劳工身分（包括“卖猪仔”及奴隶），到北美洲建筑跨洲铁路，或到北美洲西部的果园、古巴和其他加勒比海国家、南美洲、毛里求斯、南非和斐济以及其他南海岛屿的甘蔗园里工作。19 世纪法国政府通过中南半岛也开始向广东西部的居民招手，导致法国西印度洋殖民地出现大量的华工。

使用粤语的海外华人可以以原居住地分成三类：

① 来自广东省三邑（南海、番禺和顺德）

这三个县邻近广州省城，方言很接近广州话。有些海外华人社团以南海人与顺德人为主，并设有南顺会馆，如加尔各答、毛里求斯、约翰内斯堡。

② 来自广东省四邑（台山、开平、恩平和新会）

这四个县属珠江三角洲西部，处于三邑之南，方言虽属粤语系统，但与三邑方言互通程度不高。

③ 来自广东省中山

这个临海地区在珠江口的西边，澳门的北边。中山方言与标准广州话很接近。中山人有时也包括陇都与南蓢人，他们的方言属于闽语系统，与粤语迥然不同。

一般来说，操粤语的海外华人包括大量的技工和小本商人，前者以三邑人较多，后者以中山人较多。这些社团的地位有一定的差别，三邑人可能因为比较接近省城，或者因为有一技在身，常常在华人社团里占比较重要的地位。三邑人多出现在经济比较好的城市或城市化地区，三邑话也往往成为其他粤籍人士，甚至其他华人的共通语。前面说的越南一带，加上西马来西亚的中部大城市，如吉隆坡、芙蓉、怡保和太平，都是如此。相形之下，四邑人出现较多的地方在经济地位上偏低，如缅甸、泰国、新几内亚。

粤语社团遍及世界 90 多个地方，有 60 多个地方的粤语社团势力较大，占首位。估计目前在中国境外能说粤语的华人约 1 100 万，比较结果显示，约 20%操粤语的粤籍人士住在中国境外。这些海外华人社团里，平均每两个能用粤方言的人大概就有一个是经由后来学得的。

2. 闽语社团的由来和分布

操闽语的海外华人可以分四大类：

① 来自闽南（主要有泉州、漳州、厦门）

这三个县移居海外的人特别多，尤其是以移居南洋一带为首。有时也把闽南话算成福建话。

② 来自潮、汕地区（主要包括潮州、汕头、潮阳和海陆丰县）

这些沿海地区虽然行政上属广东省，但语言、文化却相当接近闽南。

③ 来自海南（主要有文昌、定安、林高等地方）

海南话虽然不能与闽南话或潮州话直接互通，但属于同一方言系统，所以略加学习以后，互通的可能性会很大。

④ 来自闽北、闽东（包括福州、福清与莆田）

人数比较少，主要分布在南洋一带，他们的方言与其他地区闽语也有不同。

闽语居民有悠久的出洋历史。在加尔各答、毛里求斯、南非等地的华人坟场与中华会馆都可以看到他们早期的足迹和在开发工作上的贡献。南非的早期闽籍华侨来自荷属爪哇，而印度闽籍华侨主要来自中南半岛。可惜的是南非和印度闽籍社团已经不存在了。目前闽语社团主要集中在南洋一带，还有一些新兴的台籍闽语社团在美洲出现。

闽语系的海外华人总数约为 600 万到 1 000 万。能说闽语的(不一定限于闽语系人)约 500 万到 600 万人。其中每三个人就可能有一个人是后来学的。海外说闽语的华人大约占所有闽语系人士的 1/10 到 1/8。

3. 客家话社团的由来和分布

操客家话的海外华人可以分成两大类：

① 来自广东省东部(包括梅县、大埔等县)

这些人分散得最广，如到特立尼达、牙买加、夏威夷、塔希提、毛里求斯、加尔各答和南非。

② 来自福建省西部(永定、武平)

与闽南社团比较接近，有时候也自认为福建人。

客家社团总人数大约是 50 万到 100 万之间，一般来说外人学会客家话的为数极少。

4. 官话社团的由来和分布

以官话为母语的海外华人不多，他们的社团主要分布在毗邻中国大陆的地方，例如缅甸北部、泰国北部、印度东北部和前苏联的中亚细亚地区、朝鲜以至日本。泰国与缅甸北部的华人社团用西南官话，在加尔各答的少数官话社团主要来自湖北省，而前苏联东干人社团主要用的东干语，与西北官话很相近。

近年来，新加坡极力推广华语(即普通话)，因而促使新、马一带的年轻华人不单使用方言，使用华语的风气也普遍起来。可是以华语为主要语言的家庭却未见显著的增加。毛里求斯和南非的教育部也在近几年接受“中文”为中学会考科目，使普通话在当地的地位提升很多，不过还不能将普通话转变成为华侨家庭中主要沟通工具。

在美洲，由于近几十年有大量台湾移民定居，形成新兴的国语(即普通话)社团，最显著的是南加州的蒙特利公园和纽约市的“福来兴(Flushing)”区。在南美洲巴西、阿根廷和巴拉圭交界的“桥头市镇(Ciudad Presidente Stroessner)”，也开始有大量的台湾商人与香港人定居。这种情况可能会发展为出现三个华语社团：闽语社团、国语社团和粤语社团。近 20 年里从祖国大陆去美国的移民在说各地方言的同时多

用普通话互相交际。

海外华人社团里以普通话(包括其他官话方言)为母语的总人数估计在 15 万到 20 万。但能使用普通话的海外华人约为 300 万到 400 万。这等于说每 20 个会说普通话的海外华人中大概只有 1 个是以普通话为母语的。

除上述各大方言社团之外,海外也有很少一些人之中通用吴语,如上海话。

下面是"海外汉语分布简表"和"现代汉语海外分布图"。

表 1-4 海外汉语分布简表

地点		
1. Capetown 开普敦	KE	CAs
2. Port Elizabeth 伊丽莎白港	KE	CAs
3. East London 东伦敦	KE	CAs
4. Johannesburg 约翰内斯堡	KEs	CA
5. Kimberley 金伯利		(CA)
6. Maputo 马普托	KE	CAs
7. Beira 贝拉	KEs	CA
8. Tamatave 塔马塔夫		CA
9. Tananarive 塔那那利佛		CA
10. Mauritius 毛里求斯	KE	CAs
11. Seychelles 塞舌尔	KE	CAs×
12. Réunion 留尼汪岛	KEs	CA
13. Paris 巴黎		CA
14. Amsterdan 阿姆斯特丹		CA
15. Antwerp 安特卫普		CA
16. London 伦敦	KEs	CA
17. Montreal 蒙特利尔		CA
18. Toronto 多伦多		CA SY
19. Boston 波士顿		CA SY
20. New York 纽约	KEs	CA
21. Flushing 福来兴	MD	CAs
22. Philadelphia 费城		CA
23. Washington D. C. 华盛顿		CA
24. Chicago 芝加哥		CA
25. Calgary 卡尔加里		CA
26. Edmonton		

爱德蒙顿　CA

27. Vancouver
温哥华　CA

28. Seattle
西雅图　CA SY

29. Sacramento
萨克拉门托　CA SY ZH

30. San Francisco
三藩市(旧金山)　CA SY ZH

31. Oakland
奥克兰　CA SY ZH

32. Los Angeles
洛杉矶　CA SY ZH

33. Monterey Park
蒙特利公园　MD　CAs

34. San Diego
圣迭戈　MNs　CA　SY

35. Tijuana
提华纳　SY

36. Mexicali
墨西卡利　SY

37. Houston
休斯敦　CA　SY

38. Mexico City
墨西哥城　CA　SY

39. Guatemala
危地马拉　CA×

40. San José
圣约瑟　CA×

41. Panama
巴拿马　CA×

42. Honduras
洪都拉斯　KEs　CA×

43. Havana
哈瓦那　CA　SY×

44. Kingstown
金斯敦　KE　CAs

45. Santo Domingo
圣多明各　KE　CAs×

46. Trinidad
特立尼达岛　KE　CAs

47. Guiana
圭亚那　KE　CAs×

48. Rio de Janeiro
里约热内卢　MNs　CAs

49. San Paulo
圣保罗　MNs　MD　KEs CAs

50. C. Presidente Stroessner
桥头市　MNs　MDs　KEs CAs

51. Asunción
亚松森　MD　KEs

52. Santiago
圣地亚哥　CAs×

53. Lima
利马　KEs　CA×　SY×

54. Bogota
波哥大　CA×

55. Hawaii
夏威夷　KEs　CA　ZH

56. Tahiti
塔希提岛　KE　CAs

57. Samoa
萨摩亚群岛　KE　CAs

58. Fiji
斐济　ZH　SY

59. Nauru
瑙鲁　CA

60. Vila
维拉港　CA

61. Rabaul

腊包尔	KEs	SY
62. Lae		
莱城		SY
63. Port Moresby		
莫尔兹比港	KEs	SY
64. Auckland		
奥克兰		CA
65. Wellington		
惠灵顿		CA
66. Christchurch		
克赖斯特彻奇		CA SY
67. Sydney		
悉尼	KEs	CA SY
68. Melbourne		
墨尔本	KEs	SY CA
(新金山)		
69. Brisbane		
布里斯班		CA SY
70. Adelaide		
阿得雷德		CA
71. Darwin		
达尔文	KE	CAs SY
72. Broome		
勃隆		(CA)
73. Perth		
佩斯	KEs	CA
74. Yokohama		
横滨		SY CA
75. Kobe		
神户	MNs	CA
76. Manila		
马尼拉	MN	CAs
77. Manado		
万鸦老	MN	CAs
78. Ujung Pandang		
乌戎潘当	MNs	KE CAs
79. Ambon		
安汶岛	MNs	KE
80. Dili		
帝力		KE
81. Jayapura		KE
82. Kendari		MN
83. Palu		MN
84. Flores		
佛罗勒斯岛		MN
85. Sumba		
松巴岛		MN
86. Kupang		MN
87. Denpasar		MN KEs
88. Singaraja		
新加拉惹		MN
89. Samarinda		
三马林达		MN
90. Palangkaraya		MN
91. Banjarmasin		
马 辰		MN
92. Kota Kinabalu		
哥打基纳巴卢		KEs
93. Benda Seri		KEs
Bangawan		KE
94. Miri		KE
95. Sibu		
诗巫		KEs
96. Kuching		
古晋		KE
97. Singkawany		KE
98. Pontianak		
坤甸		KE
99. Sintang		KE
100. Bangka		KE

101. Belitung
    勿里洞岛　KE
102. Banda Atjeh
    班达亚齐　KE
103. Sigli　KE
104. Lhokseumave　MNs KE
105. Langsa　MNs KE
106. Menlaboh　KE
107. Tapaktuan　KE
108. Pangkalanbrandan　MN
109. Medan
    棉兰　MN
110. Tanjung Balai　MN
111. Bagan Siapiapi　MN
112. Pekanbaru　MN
113. Janbi　MN
114. Palembang
    巨港　MN
115. Prabumulih　MN
116. Pagasalam　MN
117. Bengkulu　MN
118. Padang
    巴东　MN
119. Sibolga　MN
120. Tanjungkarang　KE
121. Jakarta
    雅加达　MNs KE CAs
122. Cirebon　MNs KE
123. Bandung
    万隆　MNs KE
124. Semarang
    三宝垄　MNs KE
125. Yogyakarta　MNs KE
126. Surakarta
    苏腊卡尔塔　MNs KE
127. Surabaya
    泗水　MNs KE
128. Malang
    玛琅　MNs KE
129. Tanjungpinang
    MNs KE
130. Singapore
    新加坡　MN MDs KEs CAs
131. Kuala Lumpur
    吉隆坡　MNs KEs CA
132. Penang
    槟榔屿　MN KEs CAs
133. Ipoh
    怡保　KEs CA
134. Taiping
    太平　KEs CA
135. Seremban
    芙蓉　KEs CA
136. Malacca
    马六甲　MN KEs CAs
137. Kempas
    金马士　KEs
138. Tanjung Malin
    丹那马力　KEs
139. Kuantan
    开丹　MN
140. Kuala Terengganu
    MN
141. Kota Bahru
    哥打巴鲁　MN
142. Hadyaai　MN
143. Phuket
    普吉　MN KEs
144. Perlis　MN
145. Muar　MN

146. Batu Pahat MN
147. Johor Bahru
新山 MN CAs
柔佛巴鲁
148. Bantam MN
149. Christmas Islands
圣诞岛 CA
150. Cocos Island
可可群岛 CA
151. Ho Chi Minh City(Saigon)
胡志明市 MNs KEs CA
152. Danang
岘港 MNs KEs CA
153. Hue
顺化 MNs CA
154. Hanoi/Haiphong/Lang Son
河内/海防/谅山
MDs CA
155. Mong Cai
芒街 CA
156. Vientiane
万象 MN MDs CAs
157. Chiang Mai
清迈 MN MDs CAs
158. Bangkok
曼谷 MNs KEs CAs
159. Rangoon
仰光 MNs KEs SYs
160. Mandalay
曼德勒 MNs SYs×
161. Calcutta
加尔各答 MDs KE CAs
162. Dongan
东干 MD
163. Macau
澳门 MDs CA ZH
164. Hong Kong
香港 MDs KEs CA SY ZH

MD:官话(普通话) MN:闽语 KE:客家话 ZH:中山(Jungsaan)
CA:南海,番禺,顺德(Saamyup 三邑) SY:白山,开平,思平,新会(Seiyup 四邑)
s:非主要共通语言 ×:详情尚待查实

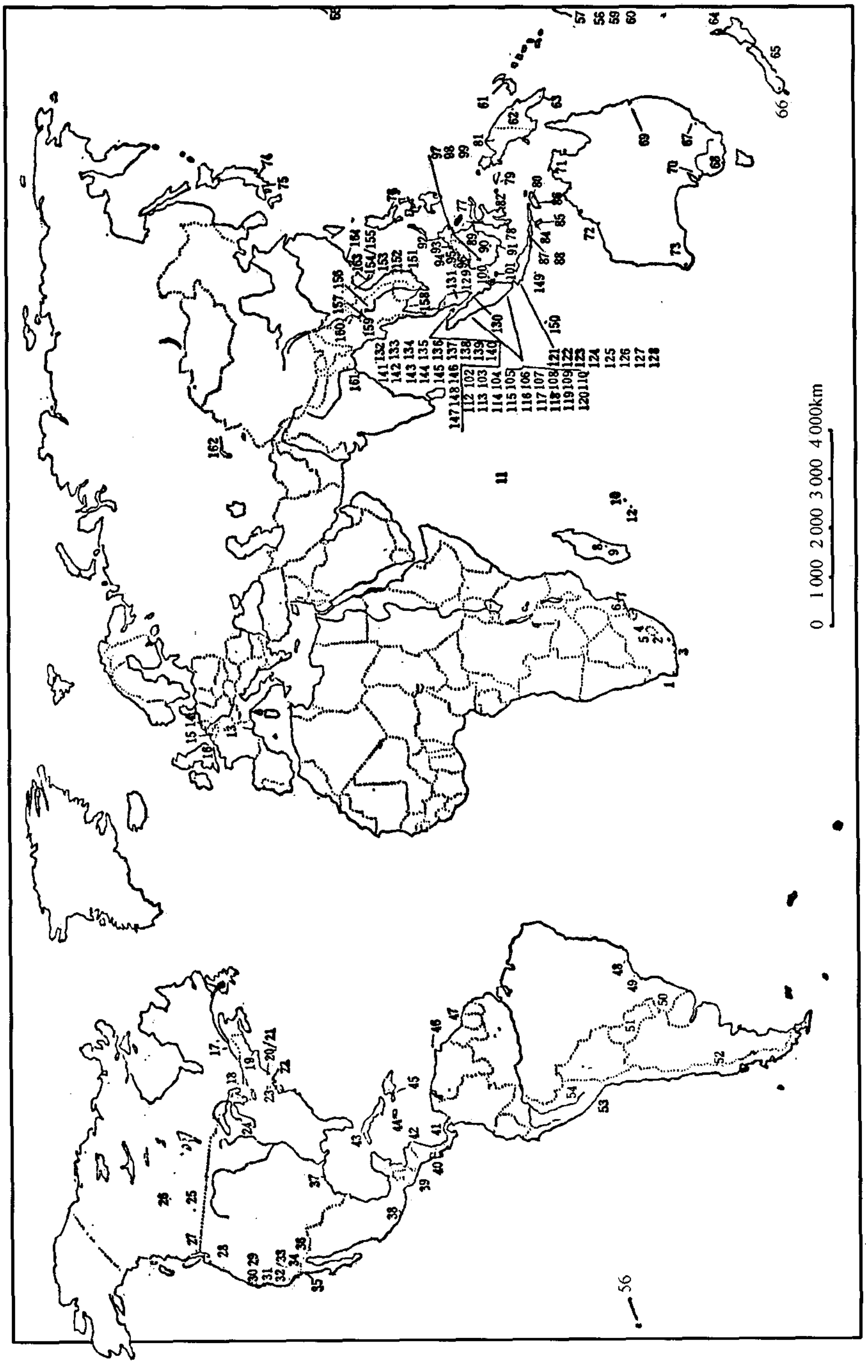
133 方言优势和华侨教育问题

下表所列的是由不同角度分析得来的数字。

		粤 语	闽 语	客家话	普通话
A	母语	500 万～600 万	400 万～600 万	50 万～100 万	15 万～20 万
B	能说	1 000 万～1 200 万	600 万～1 000 万	50 万～100 万	300 万～400 万
分布名次		1	4	2	3
A 比 B		1∶2	2∶3	1∶1	1∶20

从母语非母语的比例来看,普通话的地位与影响力是最大的,这与普通话被定为民族共同语即官方语言有极大的关系。倘若从下列几个角度来看:①作为母语使用

现代汉语海外分布图



的人数，②有能力用来交谈的人数，③分布情况，普通话的功能并不比其他的方言大。在以汉语作为母语的人中，说其他方言的比说普通话的要多几倍到三四十倍，估计海外华人还以汉语为母语的人，70 个之中只有 1 个以普通话为母语，而以粤语或闽语为母语的，10 个人里占了 9 个强。

在地位和功能方面比较，可与普通话分庭抗礼的，大概只有粤语。香港地区通用粤语对海外发生很大的作用，以下几方面值得注意：①粤语在香港现是官方语言，立法机构、行政机构与执法机构，都经常使用；②香港影视行业相当发达，粤语节目，包括电影、电视节目及流行歌曲都在海外广受欢迎；③以质量论，香港的粤语广告比其他话（如普通话）广告优越，技巧和质量高；④在国际航空服务方面，广播时除了用普通话做正式播报以外，许多航空公司也用粤语，有的航空公司只用粤语；⑤海外华人社团中，粤语一直在小学到大学维持着教学媒介的角色。比照之下，闽语与客家话在这几方面就逊色多了。

要使炎黄子孙维护、发扬中华文化，并认同祖国，最佳的途径当然是通过侨教。过去几十年，海外华文教育都是以普通话（国语）作为教学语言的，如旧金山的电视就有普通话的初级教学节目。不过编者实地考察了世界上许多华侨社团聚居区的情况表明，接受以普通话为教学语言的华文教育的华人，在日常交际中还是倾向于使用自己社团的方言，目前只有少数社团把普通话作为日常交际的共同语。

从文化认同的角度看，华文教育的教学语言选择是至关重要的。语言在文化认同上的作用很大，它比礼仪、宗教、风俗、习惯都要难以适应。编者认为，如果教学语言能加强已经习得的语言，就会产生心理和文化上的共鸣，否则就会引起干扰；如果教学语言正是家庭语言，那么学生家庭所维系的文化传统就可能得到加深。相反，如果教学语言与家庭语言和社团语言难以沟通，例如普通话与粤、闽、客语难以通话，那么不但普通话学不好，而且增加了下一代的学习语言的负担。这种情况与国内孩子面对强大的普通话氛围很不相同，孩子们可能会在当地语言的强大影响下，连母语和家庭里的文化传统也难以维持。如果母语的地位在第二代动摇，那么原有的文化认同就可能发生变化，华侨的社团就容易走上与当地文化同化的道路，所以华文教学的语言，应考虑当地华人日常使用的方言为主，择善而从，不必一概地用普通话进行教学。当然，普通话对于那些需要用它交际的人，仍然是必要的。

因此，我们不但要编好许多各种层次的、质量上乘的海外普通话教学的教材，包括简体字的、繁体字的、汉语拼音注音的、注音字母注音的，还应努力编写好教授粤语、闽语、客家话的海外方言教材以及方言词典等工具书。

参考文献

1. 陈翰笙主编：《华工出国史料汇编》1—10 辑，北京，1984—1985 年。
2. 方积根编：《非洲华侨史料选辑》，北京，1986 年。

3. 邹嘉彦:双重语言与文化同化——一个建立社会语言学理论的例证 《抖擞》13 期,香港,1976 年。
4. 邹嘉彦:海外粤语分布初探 第一届国际粤方言会议,香港,1987 年。
5. T'sou B. K.: *The Distribution of Hakka and Cantonese (Yue) Speakers Outside China: A Comparative Study*, the Conference of the Dialectology Association, Zhongshan 1987.
6. Cushman J. and Wang G. W. (ed.): *Changing Identities of the Southeast Asian Chinese Since World War Ⅱ*, Hong Kong: Hong Kong University Press. 1988.

思考与练习

1. 请谈谈你对海外华人的语言问题和语言教育问题的看法。
2. 在香港英语中出现了下列词语。

mooncake	月饼	gweilo	鬼佬
yumcha	饮茶	lapsap	垃圾
wonton	云吞	choysum	菜心
tofu	豆腐	maotai	茅台
foki	伙计	putong hua	普通话

这些英语词语的出现说明了什么?
3. 在海外华人社团里,"内聚社会"和"外附社会"的语言状况是怎样的? 如何在双重语言或多重语言的背景下有效地减轻孩子学习语言的负担,维护传统文化的认同?

第四节 在现代社会中运用和学习现代汉语

141 构建和谐的语言生活

21 世纪世界进入了信息社会,中国的语言生活生机盎然,语言文字观念正在发生重大变化。

当今的社会,新事物如雨后春笋,新观念不断涌现,社会的快速进步和思想的空前活跃,带来了大量新词语和词语的新用法,带来了话语表达方式的不断更新变化,围绕社会热点常常形成新的流行语。新词语是语言充满活力、社会充满活力的表现。伴随着通讯、交通和大众传媒日新月异的发展,新的语言现象空前快速地向四方传播,词语"波浪式"的传统传播方式正在发生改变。科技术语大量渗入语文生活,大众语文生活的百科性成分剧烈增加。虚拟空间形成了网络语言生活,中国网民数量升至世界第二位。2006 年号称中国的"博客元年",全世界约 7 000 博客中,除日语、英语之外,汉语博客已位列第三。博客和网络新闻、电子邮件、电子公告(BBS)、播客及

手机短信等，正成为各类信息新的集散地、新词语的发生源。语言作为国家的文化资源和“软实力”的重要组成部分，渐获重视。语文速录师、语言工程师、语言治疗师等一批新的语言职业，或已形成或正在孕育。国民的母语意识不断增强，外语学习持续火爆。海外华文教育更加进步，汉语在世界各地快速传播。

构建和谐的语言生活，应成为社会新理念和新世纪语言文字生活的新目标。我们要树立动态的语言观，从尊重和发展语言资源的角度看待语言、方言和外语，以科学的态度、宽容的气度看待当前出现的各种语言和文字的问题。

1. 正确看待新词语

当代在汉语中因为有了那么多的新词语，我们才能自由表述新生活、新理念。促使新词语产生的原因很多，最基本的有两个：一是新事物、新观念的产生或引进，必须创造新词语，比如“科学发展观、和谐社会、磁浮列车、理财规划师、超女、反恐、愿景”等等；有的老词语增加了新意义，如“广场”一词又增加了“大商场”的新义项。二是改变已有词语的形式，最常见的是词语缩简，比如“普及九年义务教育”简称“普九”，“磁悬浮”简称“磁浮”。也有为适应不同领域、不同风格情趣而改变说法的，比如在网络的 BBS(电子公告牌)上，用“笨三”表示“奔腾Ⅲ”。有的仅是群众活跃生活中的“语言游戏”，在网上聊得愉快时随时产生、随即传播。新词语反映着社会发展，促进着社会进步；新词语的停产，意味着社会的停滞和思想的窒息，那倒是令人担忧的。语言具有极强的择优除劣、自我调节机能，日日吐故纳新，一些大家都觉得不怎么好的词语，会在语言发展中逐渐剔除，或是得到改良。

2. 正确认识中国各民族语言之间和汉语中普通话和方言之间的关系

中华人民共和国是由 56 个民族组成的国家，绝大多数民族都有自己的语言，各种语言都是平等的。

《中华人民共和国宪法》第四条规定：“中华人民共和国各民族一律平等……各民族都有使用和发展自己的语言文字的自由……”少数民族语言文字是中华文化的瑰宝，是中国乃至人类的文化资产。我们要在尊重各民族语言的基础上，开展好民族语和汉语的双语教育。

汉语和许多民族语言都存在着方言。各民族、各地域的语言文化都是自己一方水土独自的创造，都是对人类多元文化的一己贡献。一个民族如果失去了自己的文化，就失去了个性特征乃至一种精神，从人类文化整体上说，也就失去了其中一个独特的文化个性。

主张语言文化的单一化，是不切实际和有害的。语言的平等、多样化与和谐共处应当成为基于人类良知的文化理念和价值目标。多语言才能多视角，多文化才能多

色彩，多包容才能多理解。

国家在尊重各少数民族语言和汉语方言的同时努力推广国家通用语言——普通话。

随着对普通话的深入学习，普通话的使用范围也日趋扩大，慢慢渗透到了日常生活的很多角落，首先是使用在公共语言、会议语言、官方语言、教育语言、媒体语言中，我们在电视上、收音机里听到的基本上都是标准的普通话，会议上特别是全国会议上说的是普通话。普通话被逐步列入公务员录用和考核内容之中，每年全国都有众多公务员参加普通话培训和测试。教育是学习普通话的第一基地，应该使中小学生从小在传承方言的同时，努力学会使用普通话，继续有效地推广普通话，提高说普通话的水准，把普通话说得更流利更标准。

一种历史悠久的方言，必定积累了非常丰富的语词，有深厚的文化底蕴；种种方言可以反映出各个地域各有差异的文化的事物行为和人情风貌，和各地少数民族语言及其方言一起，构成了中华民族多样化的灿烂的民俗文化。中华文化的多元和丰富多彩，是中华文明的本质特征。

方言是各具特色的地域文化的基础，比如中国数百种地方戏曲和说唱艺术形式都是以当地方言为依托的。方言本身也是一种文化，甚至是一种情结，具有一定的社会使用价值和文化价值。因此，普及普通话，不是要消灭方言，而是要使公民在保持方言的同时，学会使用国家通用语言，从而在语言的社会应用中实现语言的主体性与多样化的和谐统一。

不同的语言与方言都是国家的语言资源，是构成中华民族多元博采的文化的基础。要树立语言资源观，珍爱人类的语言和方言，珍爱和保护这些民族赖以生存和发展的宝贵资产。语言资源的保护与开发，仍是当今语言生活的一个严峻的必须认真对待的问题。

3. 正确对待虚拟空间的语言文字问题

语言文字出现新的载体，就会发展出新的文体，推动语言向前发展。网络和手机是当代最新的语言载体，也会推动语言发展产生与之相应的新文体，从而推动语言向着更加丰富多彩的方向发展。所以对网络语言、手机语言应当抱积极的态度。

由于文字载体质料和书写的工具的不同，文字的表现模样必然也是不同的。在龟甲和兽骨载体上形成了甲骨文，在坚硬的铜器上形成精练的钟鼎文和圆形笔画的篆体字，这个时期的“文章”必然只能是精短的。到使用毛笔和竹简的时代，汉字就转成了秦朝、汉朝盛行的隶书了，同时也由古文字变化成了今文字。尽管秦始皇令李斯去“书同文”统一汉字为“小篆”，但是从近年来出土的秦简上成万个汉字及再以前的

秦国睡虎地竹简上的汉字证明，当时汉字都已经是向着隶书进化的字体。这种改变是阻挡不住的，因为当时的书写工具已经变成了毛笔。后来在纸帛载体上即形成了楷、草、行汉字书法艺术的全盛时期。活字排版的发明把语言文字推向平民，大大促进了文学的俗化和繁荣，纸面文化有了极其辉煌的发展，白话文语体形成了，使语言面貌发生了极其深刻的变化。小说在民间的手抄和书坊中长篇地刻印，使汉字在正体印刷中又产生了简体字。后来影视文化对纸面文化开始了一定的冲击。到了20世纪末，世界文字出现了网络这个载体，新科技带来了新的文体和文字的变化。网络语言建立在高科技的基础上，是当代一种重要的文体，当代汉语的传播形态又正在发生着相对来说比较大的变化，这是符合语言和文字发展规律的。

网络上使用的语言，可以大致分为三类：第一类像网络新闻、评论等，与一般使用的语言没有较大差异；第二类是计算机、网络信息领域的常用术语，如"鼠标、主机、U盘、BBS、博客、主页、下载、内存、复制、木马病毒"等；第三类是网民即兴创造的一般人原来不用的特殊词语，或词语的特殊义项，如东东、菜鸟、235(爱上我，数字谐音)、MM(妹妹)、lj(垃圾，"垃圾"的声母)、果酱(过奖，谐音)、表酱紫(不要这样子，快读合音而成)、走召弓虽(超强，拆字而成)、拍砖头(跟帖，含提意见之意)等。网络语言是一种网络媒体上的文体，它有一些与网络写作有关的特点，尤其在BBS和个人博客中，语言更有个人使用语言的随意性，那是睿智和浅陋并存的地方。网络语言也是会在群众共同使用中择优除劣、约定俗成，逐渐形成自己的规范。它的特殊规律值得我们研究。对待手机语言也应如此。

虚拟空间的语言生活，正在造就新文化，不断酝酿新技术，陆续形成新产业。学习现代汉语的人要关注虚拟空间的语言生活，不要被网络边缘化，不要被信息边缘化。

4. 正确理解和对待汉字标准化

我们说语言是开放性的，但是文字具有封闭性的特点，在划定的现代通用汉字的范围内，应该做到汉字的标准化。每个汉字应该有其标准的字体，一般的场合，正确使用标准字体，是现代文明的标志，是尊重人的表现。我们应该做到：广播、电影、电视用字，公共场所的设施用字，招牌、广告用字，企业事业组织名称，在境内销售的商品的包装、说明等，都用国家通用语言文字为基本的用语用字。尤其是正规醒目的公众场合，如城市乡村的交通路牌、地铁站名和各种指示牌，必须出现规范的汉字和庄重的字体，表达形式与使用颜色划一，符合国际惯例。在使用汉语拼音表示地名的地方，拼写要准确，实行词儿连写。为了方便外国人，必要的场合(如道路指示牌等)可以有外文标示，外文一定要使用正确。在公众场合随心所欲写字、乱写错别字是文化

素质低下的表现。汉字的标准化对文化教育的普及、普通话的推广都有重大意义。汉语汉字是联合国工作语文之一。随着中国与世界各国联系的加强，学习汉语汉字的人日益增多，对汉字的标准化要求越来越迫切。汉字标准化是现代化生活对文字的要求，现代社会已经进入信息时代，汉字的标准化有助于电脑中文化，解决中文信息处理中的种种问题，对汉字文化圈中的汉字使用也会有积极影响。

要处理好简体字和繁体字的关系。中华文化根深叶茂，汉字有着几千年的发展历史，是人民群众（包括知识阶层和劳动人民）共同创造的民族文化瑰宝，我们应该对之怀有敬畏之心。我们要尊重历史文化，繁体字、简化字都是中华民族的宝贵财富。使用简化字的人，最好要能够认识繁体字，阅读繁体字文献，以亲近经典，并同使用繁体字的华人交际。文言文有很多文化精品，而且一个人文言文的素养不高，也不容易写出漂亮的现代汉语书面语。

除了在公共场所通常被使用，汉字还可以根据各种不同的使用场合，区分“社会通用”和“社会特用”两大层面，实行分层管理。根据《国家通用语言文字法》的规定，在文物古迹，书法、篆刻等艺术作品，题词和招牌的手书字，出版、教学、研究中需要使用的情况下，在经批准的特殊情况下，繁体字、异体字在大陆可以使用。

此外，在翻印古书旧书时还要处理好异体字和俗字、旧字形和新字形的问题，在书写和印刷方言词典和书面语时整理和解决方言字的问题，……所以，制订分级分层面的通用字表也是必要的。

对于港澳台地区，对于全球的华人，要因地制宜，尊重现实，妥善对待用字问题。

对 2006 年 10 亿量级的报纸、广播电视、网络真实文本语料库的统计显示：2006 年度使用汉字 9 231 个，591 字可覆盖语料的 80%，958 字可覆盖 90%，2 377 字可覆盖 99%。2006 年度使用词语 200 多万条，专有名词占 94.86%。12 207 条高频词语可覆盖 90%的语料，这些高频词语用字 2 663 个，二字词语占绝大多数，三字以内词语占高频词语的 97.25%。

字母词语已成为汉语不可缺少的组成部分，“VS、NBA、GDP、AC、IT、MP3、QQ、AMD、DVD、CEO”等 2006 年已进入前 5 000 高频词语。字母词语多数为专业用语，来自新科技的引进，少数是群众的新创造，如：“PK、MM”。

网络是新生的媒体，不同于纸面传媒。对网络用字，也要进行研究。过好现代语文生活的能力，就是当代人需要的语文能力，其中就包括使用好网络、使用好汉语拼音、认识繁体字等。

5. 处理好濒危语言的保护问题

我国是当今世界上语言、方言资源最丰富的国家之一。语言、方言是文化的载体

和重要组成部分，也是国家不可再生的非物质文化遗产，是构成文化多样性的前提条件。

近几十年来，随着我国经济、文化、教育和交通事业的迅速发展，少数民族语言和汉语方言已经发生了巨大的变化，许多小语言、小方言正在急剧萎缩甚至消亡。全面科学地描写、展示我国少数民族语言和汉语方言的传统面貌，及时记录和保存语言、方言（尤其是那些弱势甚至濒危的语言、方言）资料，抢救、保护民族语言文化遗产，已经成为我国政府和学术界一项迫在眉睫的历史使命，同时也是国际关注的热点之一。

语言一旦丧失，就不可能再找回来。一个民族富强了，发展了，但如果语言失掉了，文化失落了，实际上等于这个民族消失了。

要使语言不濒危，必须要有使用的空间。我们在认识语言是一种人类文化资源的基础上，要积极开展国家语言和方言资源的保护和开发工作，采取各种措施保护濒危的语言与方言。注意总结我国语言文字工作的历史成果，吸取国外的成功经验和教训。努力学习和研究中国语言的人，都要面对我国语言、方言的现实，提倡务实学风，支持和参加对本土语言的田野调查，支持和参加对社会各领域语言生活的调查研究，积极为保护和发展中国语言作出贡献。

6. 正确处理汉语教育和外语学习的关系

学习外语是现代人的一种语文素质，甚至是国际上开始讨论的语言权利的内容。外语也是国家需要的语言资源。现代人要成为既会母语又懂外语的“双语人”。我们要在尊重母语的前提下加强外语学习。

英语实际上已经成为一种国际上的通用语。世界上的科技文化著作论文绝大多数是用英文写成，世界性的经济或学术会议都使用英语。当世界上四分之三的邮件用英语书写，三分之二的科学家能读懂英文资料的时候，英语更像是一个数据库或图书馆。我国要在国际上学得和交流最先进的科学和技术，要阅读和讨论大量的国际上的新文献，自如地运用英语获取信息，我们还要把我国最新的研究成果和科学建树很快地传播开去，让世界各国更多的人了解。总之，我们国家要富强，我们国家要改革开放，我们应该学好和用好英语。我们应该以开放的心态，从我国发达富强的长远利益角度作世纪性的高瞻远瞩和考虑问题。在一个国际性的社会里生活的人，学会双语或多语是正常现象，多语能力对提高一个人的智力和学习工作的适应能力，只有好处。多语完全可以在社会中共存通用和谐相处。对于学习和研究汉语的人，学习外语可以运用语言的对比增进对汉语和世界语言的认识。

外语包括各种语种，要做好国内外语语种的发展规划。除了英语之外，许多外语语种对于国家的发展、个人的成长也很重要。当然我们也不能一定要求人人学好外

语，外语不是人人都能学好的。不要把外语水平作为衡量人发展的指标，更不能因学外语而减弱母语的学习。

7. 努力创造条件保障人民的语言权利，营造“多言多语”的和谐语言生活

除了解决学习使用中的语言问题和把语言当作资源以外，我们还要关注和考虑个人和社团的语言权利问题。过去，我们已经在一些法律和文件中规定了“各民族语言平等，少数民族有使用和发展语言文字的自由”(《中华人民共和国宪法》)，“普通话和规范汉字是国家通用语言文字”(《国家通用语言文字法》)，“北京语音是普通话的标准音，北方话是普通话的基础方言”(《国务院关于推广普通话的指示》)的地位，但是还没有规定其他方言、繁体字、外国语在中国的法定地位。我们要在语言地位规划和本体规划的基础上，进行语言功能规划，规划各功能层次的语言作用，或者说是规划各种语言(包括文字)及其变体在各功能层次中的价值与作用。

应当研究现实语言生活的状况，用法律法规来规划汉语方言的地位，规划在中国使用的外国语的地位，以使我国语言的地位规划更加完善。

我们要树立科学的语言发展观，要提倡“多言多语”生活，科学处理语言主体性和多样性的关系。语言多样性是世界语言生活的特点，维护和实现个人的语言自由和民族的语言平等，应当成为人类所有成员的共同责任。语言文化的多样性，不仅是指各国或各民族语言文化的共处与繁荣，也包括同一种族内部不同群体之间的语言文化的互相认可和共处。

建立和谐的语言生活，首先要对语言多样性有充分的认识，要尊重各民族的语言，要尊重各种方言，包括尊重繁体字等历史上的文字，因为这些都是中华民族的宝贵财富。我们应该做文化的守护者，使中华民族的文化继承下来，弘扬起来。通过尊重、保存、保护中华民族的非物质文化遗产，才能够真正达到对包括少数民族、各种方言使用者在内的群体的尊重。目前，我们国家通过外语学习和推广普通话，在解决沟通方面有了很大成就，但是如何进行民族语言和方言的保护，并没有现成的道路可走，对此我们必须重视，必须进行研究，而不能像西方一些国家那样，在工业化进程中导致很多语言与方言的消失，给人类留下了不可弥补的过失。

根据构建和谐语言生活的理念，我们要对语言功能作出系统而科学的规划，如考虑到语言交际的通用性与正式性的问题，承载精英文化与草根文化的问题，语言情感问题，语言知识传播的问题，理想化和现实性的问题等。通过语言的功能规划，使各种语言及其方言各安其位，各得其用，各展其长，将维护语言的多样性化为行动落到实处。

一种语言，不仅有其地域上的变体，还必有社会的各种变体。在现代社会中，社

会变体已经日益发挥其重要的功能。必须关注各个社会领域的语言生活，要研究各社会领域的语言问题，发展“领域语言学”。

8. 发展词典事业

辞书必须走现代化的道路。在编纂词典的理念上，坚持说法和写法只有“对”和“错”之别，没有中间状态，严格遵照规定的说法和写法是对的，不遵照规定的说法和写法是错的，这就是“规定主义”。在“规定主义者”眼中，规范一经确定，就必须严格遵守，语言的变化因为要突破规范，所以总是朝坏里变，语言的变化就是语言的衰败和退化，他们以遏制语言的变化为己任。“描写主义”则更多地关注语言的事实而不是规定标准，认为对语言事实加以评判是做不到的，阻遏语言的变化是徒劳的，认为语言只有变化，没有什么退化、进化之说。“描写主义”是对词典编纂观念的更新。“描写主义”的词典编撰者在编撰观念上发生了重大的变化，用偏重描写的“实用性”取代了“纯正性”。反顾17世纪以来的词典编纂史，“规定主义”已经是一个相对陈旧的观念，词典编纂的发展趋势是从规定性转向描写性，从强制性规范转向指导性规范。

词典编撰者的观念更新主要有两个根本原因。一是因为事实证明规范性是相对的，而语言的变化和发展是绝对的；二是社会的发展总的趋势是越来越走向语言和文化的多元化和平民化，而不是走向单元化和精英化。

词典编纂的规范，应该在严格的“规定”和纯粹“描写”之间，那就是指导性的规范，适度的规范。词典的编纂与描写，一是要忠实记录民间约定俗成的词语及其意义和用法，二是要不断反映新词语，吐故纳新。

在编写的方法上：一是用现代化的编纂手段，二是要超越纸质辞书，向电子化、多媒体的方向发展。

构建好和谐的语言生活，我们还要努力沟通中国海峡两岸语言生活，处理好世界各地华人社区的语言交往问题，处理好汉语的国际传播同国内语言文字工作的关系，充分发挥现代汉语在国家和平发展和走向世界中的作用。

142 学习和研究现代汉语的方法

语言学是研究和分析语言的一门科学，它有许多分支，既有研究人类语言普遍规律的普通语言学，又有研究某一具体语言规律的个别语言学，在科学技术高度发展的现代，还产生了许多新的专门的语言学学科，如音系学、语义学。语言学又与人文科学和自然科学的许多领域密切相关：过去，它与哲学、文学、历史学、考古学关系密切；在当代社会里，它又与生理学、物理学、心理学、社会学、人类学、数学、计算机科学等

学科结合起来，形成了许多新兴的边缘学科，如声学语音学、心理语言学、社会语言学、文化语言学、数理语言学等。语言学中的某些理论和方法，如结构主义，也为其他学科研究领域采用。语言学与各门科学关系越来越密切，它应该成为关于人类行为研究的一门领先科学。

现代汉语，作为大学文科的一门基础课程，将系统地讲授有关现代汉语的理论知识，提高学生理解、分析和运用现代汉语的能力。它的教学应该面向世界，面向未来，面向现代化，为在现代社会中深入学习和研究汉语、外语及与其有关的人文学科打下基础。因此，我们应该在现代社会的生活和科学发展的背景下，努力用现代语言学的理论和方法来学好现代汉语课程。

语言研究的最终目的是为了探寻和发现作为人类行为之一的世界各语言的共同规律。通过对现代汉语语言现象的深入分析，进而解释世界语言的共性，丰富发展一般语言学理论，使我国的语言科学加入国际语言研究的大循环之中去。世界上的现代语言学的种种理论和方法在现代汉语的研究领域中已经和正在结出丰硕的果实。我们要立足于用现代汉语的语言事实创建新的科学理论。

现代语言学是在现代科学的突飞猛进的大背景下逐步发展起来的。在当代社会里，我们必须联系现代科学的一些必要的知识来学习和研究现代汉语。

用自然科学实验方法研究语言，有三个主要途径：①从分析发音器官、听觉器官和大脑皮层语言区的解剖和观测方法着手，这是语言—生理途径；②从分析听力、语感、语音理解可懂度和语言反应等方面着手，这是语言—心理途径；③从分析语言声波的频率、强度、波谱、语图等方面着手，这是语言—物理途径。

现代社会里人文科学的研究方法对语言的学习和研究也产生了深远的影响。由于语言表达的内容与文化密切相关，因此，现代汉语比其他有些语言具有更丰富的文化历史积淀。人类历史证明，文化从来就是在各民族间互相影响、互相渗透、互相冲击和融汇中发展的，现代汉语的种种语言现象都表现出这种文化影响。汉民族文化心理特征也深刻影响着现代汉语的面貌，古文字、古音乐、古诗律、古语词以至古哲学都在现代汉语上打下烙印。现代汉语中成批的新生词语又是现代社会文化的产物，造词和借词的过程也反映出汉民族的文明程度和心理结构。语义的分析也不可避免地涉及文化背景或话语的环境。在不同的社会环境中，语言会表现出一定的变异，不同的人对各种变体的评价和态度也是不同的，对由社会因素引起的语言变异的方式和规律都应该用人文科学的方法进行调查统计。因此，现代汉语的学习和研究也必然要跨出学科，人类学、考古学、社会学和文化学的理论和方法也必然要渗入语言学的领域。比如在社会环境中研究现代汉语就需要用现代社会学的调查工作方法，从

原始语言事实到语言调查报告之间，要经过设计、考察、记录、选择、解释等等程序，从制定表格、现场录音到抽样统计等都要借鉴社会学和统计学的成果。语言与其他学科的渗透，并不影响对语言本体的研究，相反是为了更深入研究语言。语言中最有价值的探索正是那些无法归结到生理学、神经学和社会学去解释的事实。语言学家运用一切自然科学、社会科学的方法，以及语言科学与别的科学的种种交叉，都是为了更好地说明和揭示语言那种人类特有物种特征的规律。

在现代社会里学习现代汉语，我们提倡科学的精神和科学的方法。在当代世界各种科学理论突飞猛进的形势下，学习现代汉语应该注重理论分析，善于吸取国内外语言学者研究现代汉语的新成果。我们不能只满足于提高现代汉语的读写水平，我们还应该努力养成自己动手调查记录，搜集语言材料并加以研究的能力。

正因为语言本质上既具有人文性，又具有自然性，所以我们可以从社会科学和自然科学两方面对现代汉语进行多角度的观察和分析，我们应了解，既可以用声学、生理实验的手段来分析学习作为符号系统的语言，又可以用社会调查联系社会许多文化现象的方法来分析学习作为人类文化载体的语言。在运用现代自然科学和社会科学的一些方法考察语言的同时，我们应进一步应用自然科学和社会科学的基本思路去分析现代汉语。知识是可以相通的，相通的桥梁就在于各人的创造性思想，大学生一进大学就应开始培养文理结合的意向。

现代汉语的许多知识在中学阶段已经学到，大学的学习方法应该与中学有所不同，在大学里学基础课程应当提倡和养成一种良好的科学学风。学习有三种类型：①通过模仿学习。②通过重复或练习学习。③在发现意义上的学习。在学习中，我们当然需要重复性思维，认识学习前人总结的理论知识，训练自己使用语言的能力。但是我们更应该发挥创造性思维。一个人的能力不在于他有多少知识，而在于他是否善于运用知识。知识本身无所谓价值大小，全决定于它的应用程度和范围。科学不仅是事实和知识的积累，而且是一种思考和逻辑推理的方式。“设验法（假设—演绎—验证）”是科学发展的一个基本方法，也是学习现代汉语的重要方法。现代汉语的学习不应是停留在学一个现成的框框后去解答或区分一切语言事实。现代汉语是无穷的集合，是一个开放性的系统，语言事实列举不尽。要证明一条语言规则，不只靠多增加一些例句，而更需要的是敏锐的预见和严密的验证，应该由小见大地从有限的有价值的语言事实中，努力揭示它的内部结构规则，指出现代汉语现实运用中的规范。在现代汉语的领域中没有终极的结论，任何问题都可以讨论，各种类型的理论都可以借鉴，各式各样的研究方法都可以采用。主要目的是对可能的解释进行验证。任何一种假设的理论都要经过不断地正反验证，因此必须提倡科学的精神，论辩和竞

争、研究和突破，以这样的学习精神来对待我们这本教材上的一切知识理论，进而学习一种独立做学问的方法，观察世界、人类行为的基本方法。这样我们学到的便不只是“现代汉语”。

在现代科学的启示下，目前现代汉语的学习和研究的发展趋势具有以下几个特点：

(1) 更注重系统性、规则性

“现代汉语”的教学不是教汉人怎样说现代汉语。我们还在孩提时代就以惊人的速度完成了学会会话的复杂过程，因此在学习和研究现代汉语时，母语语言资料的拥有对每个人来说是机会均等的。大多数人在学习本门课前就已学会使用共同语普通话，用白话文写作。小孩在主动学话时，他通过模仿学习词语，父母纠正儿童的错误有时也对小孩起条件影响的作用。但是模仿和强化不是小孩学习语言的主要方法。具体的句子是无穷的，有人统计过，一些大部头的文学著作，其中竟没有两个完全相同的句子。英语用 20 个以下的词就可构成 10^{30} 个句子，一个小孩要听完这些句子所需的时间相当于地球年龄的 1 000 倍。句子数目如此庞大，使人有理由怀疑大脑能否胜任其储存工作，但一个小孩在四五岁时用两三年就能学会说大部分的话，可见他学的不是具体的一句句话，而是学规则，那些概括的、可以类推的抽象语法规则。在他不断地分析他听到的话的同时，创造性地推出规则，并在检验中不断纠错。儿童的语言习得过程证明孩子是用“设验法”迅速学会语言的。儿童语言学、心理语言学的研究成果和转换生成语法学说的提出，都使我们相信，人类说话有一个内部语言模式向外部语法规则转换的过程。正是因为存在这种转换，使我们有可能说出大量复杂的、从前没有听到过的句子。现代汉语的学习和研究目的，不但是使自己具备有关汉语的一点科学认识，有助于自己提高理解和运用语言的能力，而且更重要的是应该努力去做揭示语言转换过程中的规则的工作，将种种看来似乎不同的表层细节尽可能地联系起来，推导出简化人类对语言的认识、记忆和反应的基本形式来，而且从它出发去描写、分析、解释种种复杂的语言现象。

世界上不同的民族往往使用不同的语言，尽管各种语言都有自己的表现形式，然而，人类都有相似的大脑语言行为中枢。我们要深入探索现代汉语的特性，进而找出隐藏在许多表层特性背后的人类语言更普遍、更深刻的共性。所以，当代社会在搜集各种语言材料的同时，更注意寻找纷繁语料中的共同规律。

(2) 更注重共时与历时相结合的比较

把现代汉语的普通话与方言作比较是一种共时的比较。由于一些语言现象在不同的地区演变的速度不同，所以语言演变中的一些历时过程往往在不同的方言上表

现出共时的差异来。通过比较可以解释普通话中的许多语言现象，也有利于在动态中观察语言。比如普通话中并存“去北京”和“到北京去”两种形式，比较南方方言，就可以知道前种形式就是南方方言的句法渗入北方话的结果。方言的语音、词汇、语法在影响普通话的发展，同时也呈向普通话靠拢的趋势，我们可以分析这些现象中反映出来的现代汉语发展变化规律。汉语不是一个古今一成不变的系统，把现代汉语与近代汉语以至古代汉语作比较，也有利于建立语言动态发展的观念。比如近代汉语“把”字句很活跃：“把那人头上打了一下”（《老乞大》）、“倒把别人取了去”（元曲《风魔蒯通》），“把”在当时作为一个前置介词，包含着现代介词“被”、“在”等的意义，这些用法在现代汉语普通话中已不合格了，在有的方言中却仍存在。了解这一点，有助于我们了解现代汉语一些介词产生的来龙去脉，介词的辨义功用和语法功能。汉语与非汉语的比较或对比也能加深对现代汉语语言现象的认识。自上古至现代，汉语一直不断吸收异族语言的词汇和用法，比如新生的介词“打”便与北方的阿尔泰语密切相关。北京话“我刚打北京回来”，河州（今临夏）方言说成“我北京打回来”。与河州相邻的东乡语（少数民族语言，属阿尔泰语系）的后置助词便是“da”。“da”在阿尔泰语中是后置词，与它的宾动语序相适应，“打”在现代汉语中是前置词，与它的动宾优势语序相适应。这说明汉语在吸收外来因素时，仍然是遵循自身的语言规则的。由此可见与异族语言对比是最容易找到汉语的特性的，并有利于进而探寻共性。

（3）更注重口语的研究

较长时期以来，有些专家说，汉语规范的对象主要是书面语，普通话语法的规范也是“典范的白话文著作”。事实是书面语来源于口语。大量的规范先在口语中形成，而后吸收到书面规范中定下来。口语是在不断前进的，口语的现象远比书面语复杂。说话是人类更直接的语言行为，语言心理、思维习惯、社会风俗都会在口语中有充分反映。我们应该大量采集口语材料进行分析。要对活的口语进行研究，就必须常常用录音机把谈话或即兴讲话记录下来，平时留心各种人的说话，以获得第一手原始资料。在这个基础上加以分析，才是比较扎实的。对说话语流的直接的语音分析是更为真实的语音分析，对口语的语法和词汇的考察可以弥补我们对语言认识的片面性。重要的结论都应该在口语中得到验证。对口语的考察是一种对动态的、变化的语言的研究，有利于我们观察大脑的语言机制，也使我们的语言分析建立在真正活的语言的基础上。

参考文献

1. 王士元主编：《语言与人类交际》（Human Communication），游汝杰、潘悟云等译，广西教育出版

社 1987 年 10 月第 1 版。
2. 索绪尔:《普通语言学教程》,商务印书馆 1980 年 11 月第 1 版。
3. 朱晓农:科学主义:中国语言学的必由之路 《语文导报》1987 年第11 期。
4. 陆丙甫:语言研究中的归纳主义和证伪主义 《语文导报》1987 年第1 期。
5. 钱乃荣、游汝杰:建设新的现代汉语教材 《语文建设》1988 年第 3 期。
6. 陈建民:《汉语口语》,北京出版社 1984 年 12 月第 1 版。
7. 李宇明:构建和谐语言生活,2007 年 7 月 20 日在河北大学的报告。
8. 钱乃荣:论开放性大都市社会中语言的多样性,2006 年 5 月 11 日在香港理工大学"两岸四地语文政策国际学术研讨会上"的报告,收于《现代汉语研究论稿》,学林出版社 2006 年 11 月。
9. 费锦昌、徐莉莉:汉字规范的换位思考 《语文建设通讯》2005 年 3 月。
10. 沈家煊:词典编纂"规范观"的更新 《语言教学与研究》2005 年第 3 期。

思考与练习

1. 为什么要提倡用现代的科学精神和科学方法来学习和研究现代汉语?
2. 谈谈学习现代汉语在实际应用方面有哪些用武之地。
3. 进入 21 世纪后,我国的语言生活发生了哪些新变化? 怎样构建好和谐的语言生活?
4. 语言有其人文性的一面,因此可以用社会科学的一些方法来研究和分析语言;语言又有其自然性的一面,因此又可以用自然科学的一些方法来研究和分析它。请你分别举例说明之。
5. 一种完备的语法规则应该只允许在某种语言中产生能被说这种话的人所接受的句子,我们也应能根据它造出所有可以接受的句子。

   现代汉语有一条语法规则是:句子由"主语+动词+宾语"构成。现在给你 5 个名词"书、狼、肉、小鸡、人",4 个动词"吃、害怕、了解、怀疑",运用这条规则和 9 个词,可以造出成百个句子。

   (1) 有一些是可接受的,如"人吃鸡"。请你造 10 个这种句子。

   (2) 有一些在某种特定环境中是可以接受的,例如"人吃人"。请造 5 个这种句子。

   (3) 有一些句子是不合格即不能接受的,如"书害怕狼"。请造 5 个这种句子。

   (4) 为了保证按语法规则只生成能够接受的句子,就必须加上一些限制,如为了避免生成"书害怕狼"这类句子,但能够生成"人害怕狼"这类句子,我们可以在规则里增加一个条件:"害怕"的主语必须是生命体。试据语义特征提出几个条件以保证按语法规则不致产生类似下面的句子:

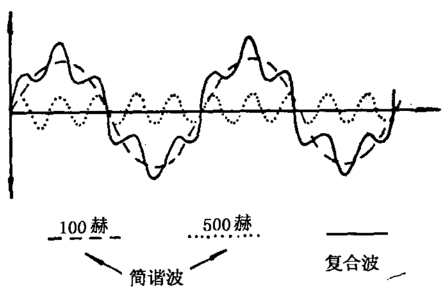
   肉了解人　　人吃书　　书害怕小鸡

第二章　语　　音

第一节　语音的特征、分析和记录

211　语音的声学特征

语音是由人的发音器官发出来的、携带着言语信息的一种声波。这种声波因声源发音体振动引起周围的空气或其他媒介质振动而形成，它作用于人耳的鼓膜，刺激听觉神经，就使人产生声音的感觉。

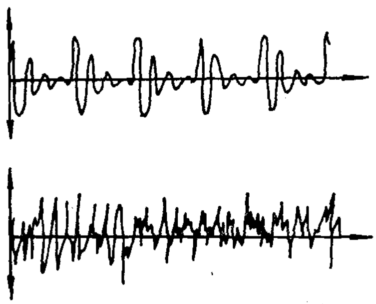


简谐波与复合波

图 2-1

1. 声波

任何声音都由振动体产生。最简单直观的振动体如音叉，被敲击后叉臂振动，扰动周围空气，形成疏密相间的类似水浪纹的波，称为简谐波，又称正弦波。不同的简谐波可以叠在一起而成复合波。图 2-1 表示两个分别为 100 赫和 500 赫的简谐波叠加成的复合波。声带振动产生的声波（声带波）就是由许多有规律的简谐波叠在一起的复合波，它是有周期性的乐音。另外一种是没有规律的杂乱的波，它属于无周期性的噪音。图 2-2 是两种音的波形。在声波的传播中，我们要注意它的三个物理量：①振幅：声波振动离开平衡位置的最大位移称振幅。振幅表示的是音量的大小，它和音强有关，发音体振动幅度越大声音越强。②周期：周期性声波的波形会重



上　周期性乐音　　下　无规噪音

图 2-2

复出现，每完整地重复一次所需要的时间称周期。声波在一周期的时间内所传播的距离，叫一个波长。发元音的时候，声波是跟着声带的颤动按一定时间发生的，它的波形是周期性的，辅音中的浊音也是周期性的。音长与发音体振动时间持续的久暂有关。③频率：声波在一秒钟内完成重复振动的次数称频率。频率和周期呈倒数关系，频率的单位是赫兹(Hz)，也可以写成“周/秒”，它和音高有关，发音体在一定时间里振动次数多，声音就高。此外，由于振动的空气通过声道时声道的形状不同，形成了不同的波形，不同的波形决定了语音的不同音色。发音方法不同，共鸣器(口腔、鼻腔)不同，就使声波在通过声道时形成不同的形状。

在汉语普通话语音中，不同的元音、辅音是由不同的音色决定的，声调主要由音高决定。声调和轻声也与音长有关，如上声声调比去声音长，轻声音节比非轻声音短。轻声还与音强有关。

2. *声谱*

有一种研究语音的机器叫声谱仪，又称语图仪。当说话的声音通过话筒或放音机传入声谱仪，就会显示出表示声音特征的图像，这样的图像叫声谱，或称语图。现在这种语图通过专门的软件在电脑中也能显示。它是以纵坐标表示频率(音高)、横坐标表示时间由左向右递增的，见图 2-3。

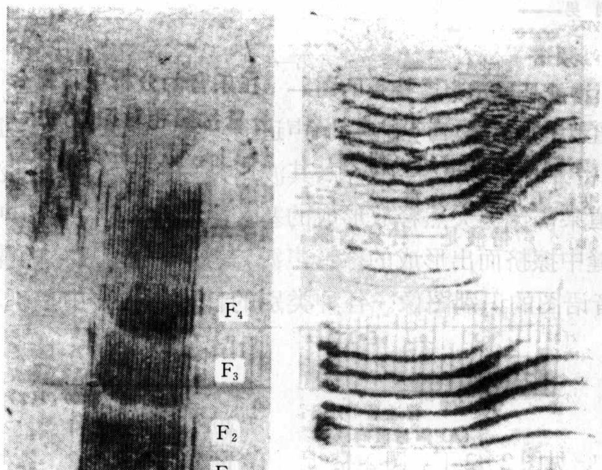


图 2-3

(a) 普通话“sɑ(撒)”的宽频带语图
左边可见擦音的清音乱纹，右边可见 ɑ 的共振峰横杠。

(b) 普通话“dɑ(达)”的窄频带语图
从细横杠的起伏变化可以看到“阳平”的声调调型。

在语图上可以看到每个元音都有几处黑暗带，音高不同其高低位置也不同。声带波是一种复合波，频率最低的第一条谱线是基频，它表示声带振动的频率，是声调的主要声学表现。声带波在咽腔、口腔、鼻腔这些共鸣腔里发生共振，形成不止一个共振峰。最低的叫第一共振峰，以后是第二、三、四共振峰，在图中分别用 F_1、F_2、F_3、F_4 表示。不同的元音共振峰频率也不一样，一般认为，决定元音不同的音色（即音质）主要是由语图上顺次从下向上排列的 F_1、F_2、F_3 共振峰的位置和相对关系决定的。图 2-4 是普通话单元音第一、二、三共振峰的分布简图。

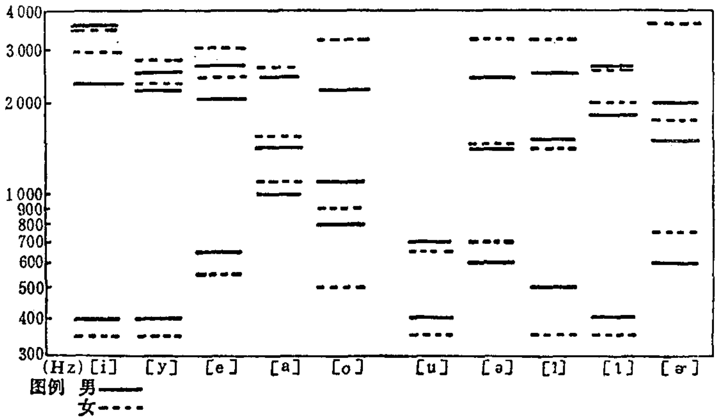


图 2-4　普通话单元音第一、二、三共振峰分布图

语音的产生经历三个过程：声源振动、声道共鸣和口鼻辐射。声源大体上有三种基本类型：一种是声带开合振动的浊音声源，其波形是一种近似的周期波，见图 2-2 上；另一种是气流在声道某部位被突然释放形成的塞音声源，其波形是脉冲；第三种是气流从声道某部位的狭缝中擦挤而出形成的擦音声源，其波形是无规律的噪音声波，见图 2-2 下。图 2-5 是辅音语图的识别图像。各种类别的音可以在其中呈现不同音色的图像，

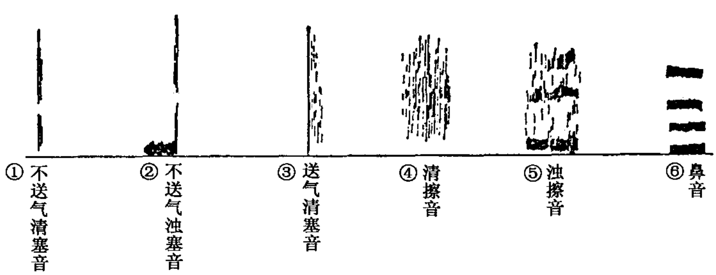


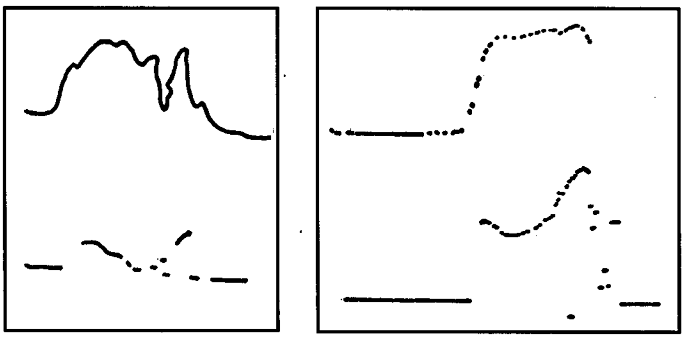
图 2-5　普通话辅音语图模式

并分为几种模式：①冲直条，②无规则乱纹，③阔横杠。在分析辅音发音方法时，冲直条表示塞音或塞擦音的除阻段；乱纹表示清辅音的摩擦段或送气段。横杠表示一切浊音，包括元音和浊辅音的基频和在上面呈现的共振峰。在频率坐标上，共振峰横杠的分布位置代表某种元音或浊辅音，而冲直条和乱纹的分布区域可用来辨认辅音的发音部位。

语图仪显示的图形，可以通过微机提取数据和处理分析。

研究汉语的声调，还有一种音高显示仪。音高显示仪可以对语音进行音高、音长、音强的分析，用于显示汉语的声调、连读音节的变调现象。屏幕上的横坐标代表音长，纵坐标代表音高和音强。分析时可用话筒输入或线路输入。分析者可以根据语音材料的基频选择频段，根据语音片断的长短选择计时钮，调节亮度等。如果把音高音强选择钮置于上位，就显示音强曲线，置于下位就显示音高曲线，置于中位则同时显示音强曲线和音高曲线。音长则可以从屏上的格子算出。

图 2-6 是普通话"铁 tiě"和上海话"甜[di^{23}]"的音强、音高图(音强曲线在上位)。



(a) 普通话"铁 tiě"的音强、音高图　(b) 上海话"甜[di^{23}]"的音强、音高图

图 2-6

212　语音的生理特征

言语产生和感知是一个复杂的生理过程。甲向乙表达一个意思，他需要通过大脑语言中枢下达命令，这些命令表现为神经脉冲信号，指挥发音器官的肌肉产生运动，经过声门的动作和声腔共鸣系统的调节，然后才能输出可懂的语音。声音经过空气的传播，送到乙的耳朵里，使乙的耳膜发生跟声波同样的振动，并且传达到乙的大脑的神经系统，通过分析，乙把意思确定下来。然后，乙的神经系统又通知自己的发音器官，命令它做动作发出声波，和甲进行会话。

语音产生的生理方面主要涉及三个系统：声门下系统、声门系统和声门上系统，如图 2-7。

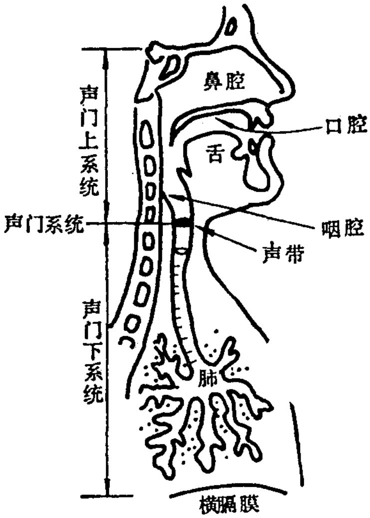


图 2-7　人体发音器官

声门下系统又称呼吸器官。它由气管、支气管、肺、胸廓及呼气、吸气肌群和膈肌组成。肺在呼气、吸气肌群和膈肌的作用下，作一鼓一张的运动，供应发音时所需的气流。于是气流从支气管、气管进入喉室。所以整个声门下系统是人类发音的动力器官。

声门系统又称喉系统。它由多块软骨做支架，并由关节、肌肉和韧带维持其位置。多块软骨主要指甲状软骨、环状软骨、杓状软骨等。整个喉头也是由这些软骨构成的：下面是一块环状软骨，上面是一块甲状软骨和一对杓状软骨，四块软骨构成一个圆筒形的筋肉小室（见图2-8）。此外，甲状软骨上面还附有一块会厌软骨，可以上下开合，呼吸或说话时，它抬起，让气流从声门流出。筋肉小室的中央就是声带，声带是两片富有弹性的韧带肌肉，前端连结甲状软骨，后端连结杓状软骨。各软骨在喉肌的作用下作开合回转，使声带或紧或松，或开或闭。呼吸或发噪音时，声带放松，声门大开，气流自由出入；发乐音时，声带靠拢，声门关闭，气流从声门的窄缝里挤出，振动声带，产生响亮的声音。人类语音的音高决定于声带的长短、松紧、厚薄。男性声带长、厚、松，所以要比儿童和女性低一个八度左右。同一个人，把声带拉紧或放松，就能使自己的音高变化。就声带振动声门裂开的状态而言，不同的裂开状态就是不同的发声类型。发清音时，声门大开，声带不振动，两杓状软骨相距最大，如图2-9(a)。发一般浊音时，声带全振动，杓状软骨相对靠拢，整个声门不泄漏气流，如图 2-9(b)。

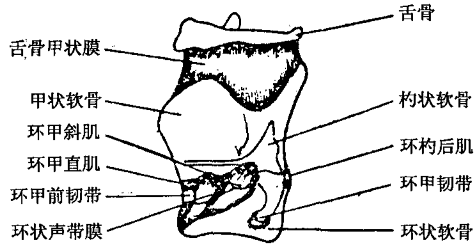
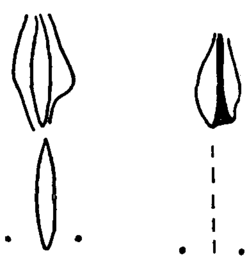


图 2-8　喉头的结构（侧视）



(a)　　(b)

图 2-9

声门上系统又称共鸣腔或调音器官。它由口腔、鼻腔和咽腔三个共鸣腔组成，如图 2-10。声门产生的浊音流或气流，通过这些共鸣声道调节，可以产生不同的音色。咽腔是声道最

接近声门的部分，它是连接喉和口腔、鼻腔的一管状结构，发某些音时咽腔的形状也会改变。舌根前移，咽腔扩大；舌根后缩，咽腔缩小。同时咽后壁也富有弹性，也可向中线运动，从而缩小咽腔。咽腔上通鼻腔和口腔。鼻腔是最上部的空气通道，其形体不变，空积固定；鼻腔通过软腭下垂和口腔、咽腔相通。口腔是声道最为重要的共鸣器官，它的形状大小可以通过调整腭、舌、唇和牙齿的相对位置而变化，这种变化比声道的其他任何部分的变化都大。口腔中最灵活的是舌头，它的尖端、边缘和中央都能够分别自由活动，整个舌头也能前后上下伸缩移动。腭可以划分为三个部分：在前部覆盖齿背或牙槽的称齿龈，形成口腔顶盖有骨质硬壳的叫硬腭，后部的肌肉性组织称为软腭。软腭可以自由活动，或提升软腭关闭鼻咽通道，发非鼻辅音和口元音；或下降软腭打开鼻咽通道，发鼻辅音和鼻化元音。双唇能影响声道的长度和形状，它可以作不同程度的变圆或展开，也能完全闭塞，堵住气流。齿也影响声道的形状及其所产生的语音，用前面的切牙（门牙）靠近唇或舌尖，就能够限制或阻塞气流。图 2-11 是口腔各部位图。

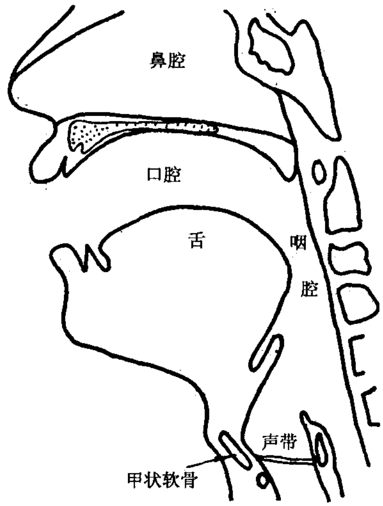


图 2-10

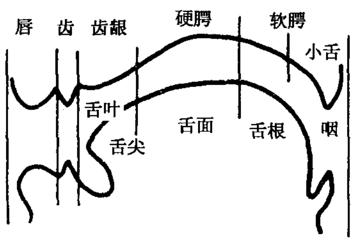


图 2-11　口腔的各部位

我们接受声音的听觉系统包括外耳、中耳、内耳以及一组通往大脑听觉中心的神经纤维网络。人类的听觉系统在进化中形成了一种能觉察和处理言语信息的特殊能力，即使在有各种噪声的环境中，人们仍能有效地把语音信息分辨出来。大脑还会对传入的语音信息进行归类的辨别，人脑能够分析那些不同的信号，判断它们是否同属一类、同一音位，而这些同类的语音显示在语图上往往会有较大的差异。

213　音素、音节

分析语音的先决条件是要将自然语言中连续不断的语音切分成最短的音段，使每段形成一个比较稳定的音素，所以音素是语音分析的最小单位。普通话里 b、p、m、f 等是一个个音素，a、o、e、i、u、ü 等也是一个个音素。每一个音素具有不同的音色。不同的音素一般可归为元音音素和辅音音素两大类。

1. 元音 元音有以下一些特点：

(1) 发元音时，声带总是振动的，所以元音是一种准周期信号，是浊音，发出的声音响亮，可延长。

(2) 发元音时，气流较弱，通过共鸣声道而不受任何阻碍。

(3) 发元音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态。

不同的元音是由口腔的不同形状决定的。口腔的形状决定于舌位的高低、前后和圆唇不圆唇。根据这三个条件，语音学上规定了八个最基本的标准元音，它们是：

① [i]前高不圆唇元音
② [e]前半高不圆唇元音
③ [ε]前半低不圆唇元音
④ [a]前低不圆唇元音
⑤ [ɑ]后低不圆唇元音
⑥ [ɔ]后半低圆唇元音
⑦ [o]后半高圆唇元音
⑧ [u]后高圆唇元音

图 2-12 是八个标准元音的舌位图。这八个标准元音发音时都是舌面起主要作用的，所以叫舌面元音。此外还有舌尖起主要作用的舌尖元音。如普通话里的[ɿ]和[ʅ]，[ɿ]是普通话“资”、“雌”、“思”三个字的韵母，是舌尖前高不圆唇元音；[ʅ]是普通话“知”、“吃”、“诗”、“日”四个字的韵母，是舌尖后高不圆唇元音。

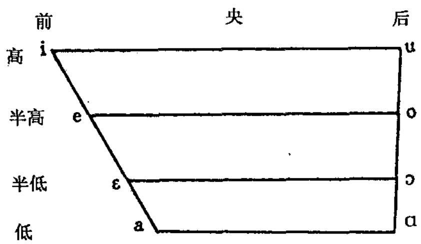


图 2-12

注：线左为不圆唇，线右为圆唇

2. 辅音 辅音是发音时气流在共鸣腔中受阻碍的音。发音器官成阻的部位特别紧张。辅音可从发音方法和发音部位两方面来分析。

发音方法是指发音时气流通过发音器官构成阻碍和克服阻碍的方式、声带振动与否、气流冲出口腔的强弱等。就受阻和除阻的方式而言，主要可分塞音、擦音、塞擦音三类。

塞音 发音时口腔某两部分完全阻塞，从肺部出来的气流积聚在受阻部位，阻塞部分突然打开，气流迸裂而出，造成爆发色彩的音。表现在声谱图上就是一种冲直条(spike)脉冲。如图2-5①②③。普通话里的 b、p、d、t、g、k 等都是塞音。

擦音 发音时口腔某两部分靠近，形成缝隙，构成阻碍点，气流从这微微松开的阻碍点挤出，造成摩擦音。表现在声谱图上是一段杂乱纹样(noise pattern)。如图2-5④⑤。普通话里的 f、s、sh、x、h 等都是擦音。

塞擦音 发音时口腔某两部分完全阻塞，阻住气流，然后逐步放开，形成一条窄缝，让气流从窄缝挤出，造成塞擦音。表现在声谱图上先是冲直条脉冲，接下来是一段由疏渐密的杂乱纹样。所以塞擦音是先塞后擦的，是塞音和擦音的结合。普通话里的 z、c、zh、ch、j、q 都是塞擦音。

就声带振动与否而言，辅音可分为清辅音和浊辅音。发清辅音时声带不振动，气流通过阻碍点，形成无规噪声，所以清辅音只有一个声源——阻碍点所产生的噪音声源。发浊辅音时声带振动，气流通过阻碍点，也产生无规噪声，所以浊辅音有两个声源：声带振动产生乐音声源，阻碍点产生噪音声源。在声谱图上，浊辅音表现为在冲直条前有浊音横杠(voiced bar)，如图 2-5②⑤。清辅音则无。就气流冲出口腔的强弱而言，辅音又可分为送气音和不送气音。呼出气流较强的是送气音，反之则是不送气音。汉语拼音(代表普通话)的 p、t、k 是送气音，b、d、g 是不送气音。

辅音还包括边音、鼻音等。边音发音时，舌尖和上腭的某一点接触，形成阻碍，舌的两边松弛、自然，气流沿舌的两边流出，造成边音。鼻音发音时，软腭下垂，鼻腔通路打开，同时口腔某一部分形成阻塞，气流不能从口腔通过，转道鼻腔，引入鼻腔共鸣，产生鼻音。边音、鼻音通常是浊的，带有元音的一些性质。如普通话里的 m、n、ng 是鼻音，l 是边音。鼻音语图见图 2-5⑥。

鼻化 发音时软腭下垂，气流从口腔和鼻腔同时流出，鼻腔和口腔同时产生共鸣。这种音称为鼻化音。理论上，任何音素都可以鼻化，但通常鼻化元音比较多见。如上海话有鼻化元音[ã]、[ɑ̃]，分别是“杏”、“杭”的韵母。普通话里 an、ang 等后面那个鼻音在实际读音里往往也不完整，表现为对前面 a 元音的鼻化：[ã^{n}]、[ɑ̃^{ŋ}]。

辅音的发音部位是指发辅音时发音器官受到阻碍的部位。如双唇音，受阻的位置在上唇和下唇；齿唇音，受阻的位置一般是上齿与下唇。从声道的这一端到声道的那一端，受阻的位置有：双唇(如普通话中的 b、p、m)、齿唇(如 f)、齿间、舌尖前(如 z、c、s)、舌尖中(如 d、t、n)、舌尖后(如 zh、ch、sh)、舌面前(如 j、q、x)、舌面中、舌面后(如 g、k、h)、喉等。图 2-13 是一些辅音发音部位的比较示意图。

3. 半元音 半元音是介于高元音和辅音之间的一种音素。发音时声带颤动，发音部位比元音靠得紧一些，带轻微的摩擦成分；同浊擦音相比，又稍松一些，摩擦成分也稍轻。如普通话中的衣(yi)、乌(wu)、迂(yu)开头都分别带有半元音[j]、[w]、[ɥ]。普通话中的日(ri)，开头是一个无擦通音[ɻ]，也与半元音的发音特点相仿。无

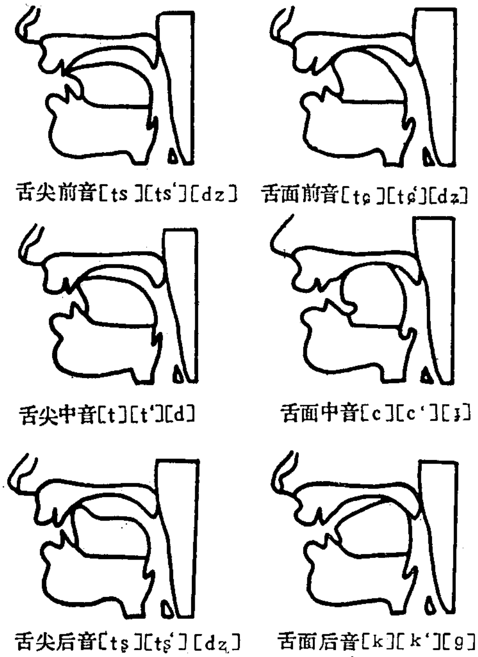


图 2-13　部分辅音发音部位比较

擦通音发音部位和摩擦辅音一样，只是气流很微弱，以致听不出摩擦音来。英语的 r 也是无擦通音（发音部位普通话是舌尖后，英语是舌尖前）。

4. 静音素和动音素　我们从发音器官在发音中是否滑动的角度来分析，可以把音素分成静音素和动音素两类（当然静音素也并不是绝对地静）。由于音素是人们从自然语流中切分出来的单位，从语音序列中切分动音素常常会遇到困难，即分合难定。如果从合的话，可把动音素看做一个单位，比如普通话塞擦音 ch、q，送气音 p、k 都看做一个音；尤其是那些第一个音质成分的重要性大于以下音质成分的那些滑动音，如 ai、ou、an 都可以看做是一个音。如果从分的话，以上那些音都可以分析为两个或两个以上的元素，如 ai 是[a æ ɛ ᴇ e]的连续，也可以用音标简单地指出滑动音运动过程的两端位置：[ai]（实际上这个音后端并未达到[i]的音值）。

5. 音节　听觉上自然感知的最小语音结构单位就是音节。在现代汉语中，一个音节一般写成一个汉字。如“天 tiān”是一个音节。

音素虽也是语音单位，但凭直觉很难觉察它的存在。人们之所以能够凭直觉分辨汉语音节，是因为每个音节中都有一个部分最响，即音峰。音峰的两边是音谷，如“tiān”中的“a”就是音峰。

214　记音符号

研究或学习语音必须有一套记音符号，才能把语音记录在书面上。我国过去用反切、注音字母和国语罗马字记音，现在常用的记音符号是汉语拼音字母。为了使标音直接或细致，有时还要使用国际通行的记音符号——国际音标。下面分别介绍这几种记音符号。

1. 汉语拼音方案　汉语拼音方案是我国语言工作者在总结注音识字和拼音字

母运动经验、集中广大群众智慧和参考世界各国拼音文字长处的基础上制订出来的一套汉语拼音符号，1958年2月由第一届全国人民代表大会第五次会议批准。它是采用国际普遍使用的拉丁字母，根据现代汉语普通话语音系统制订的相当完善的一个拼音方案。汉语拼音方案共有五个部分：

一、字母表

字母 名称	Aa ㄚ	Bb ㄅㄝ	Cc ㄘㄝ	Dd ㄉㄝ	Ee ㄜ	Ff ㄝㄈ	Gg ㄍㄝ
	Hh ㄏㄚ	Ii ㄧ	Jj ㄐㄧㄝ	Kk ㄎㄝ	Ll ㄝㄌ	Mm ㄝㄇ	Nn ㄋㄝ
	Oo ㄛ	Pp ㄆㄝ	Qq ㄑㄧㄡ	Rr ㄚㄦ	Ss ㄝㄙ	Tt ㄊㄝ	
	Uu ㄨ	Vv ㄪㄝ	Ww ㄨㄚ	Xx ㄒㄧ	Yy ㄧㄚ	Zz ㄗㄝ	

v只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。
字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声母表

b ㄅ玻	p ㄆ坡	m ㄇ摸	f ㄈ佛	d ㄉ得	t ㄊ特	n ㄋ讷	l ㄌ勒
g ㄍ哥	k ㄎ科	h ㄏ喝		j ㄐ基	q ㄑ欺	x ㄒ希	
zh ㄓ知	ch ㄔ蚩	sh ㄕ诗	r ㄖ日	z ㄗ资	c ㄘ雌	s ㄙ思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh可以省作ẑ ĉ ŝ。

三、韵母表

	i ㄧ 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia ㄧㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄧㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	

续 表

ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄧㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄧㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄧㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄧㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄧㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄧㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ)轰的韵母	iong ㄩㄥ 雍		

(1) 知、蚩、诗、日、资、雌、思等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi，chi，shi，ri，zi，ci，si。

(2) 韵母儿写成 er，用做韵尾的时候写成 r。例如："儿童"拼作 ertong，"花儿"拼作 huar。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)；ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j，q，x 拼的时候，写成 ju(居)，qu(区)，xu(虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 n，l 拼的时候，仍然写成 nü(女)，lü(吕)。

(5) iou，uei，uen 前面加声母的时候，写成 iu，ui，un，例如 niu(牛)，gui(归)，lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

四、声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
（阴平）	（阳平）	（上声）	（去声）	（轻声）

五、隔音符号

ɑ，o，e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，例如：pi'ɑo（皮袄）。

2. 国际音标　国际音标是 1888 年国际语音学会拟订的一套记音符号，后经多次增补、修改。它的形式以拉丁字母的小写印刷体为基础，并用大写、草体、合体、倒排、变形、加符号等办法加以补充。它规定每一个符号只表示一个固定的读音，每一个音只用一个固定的符号表示。例如，a 和 ɑ 在英语和汉语拼音里，都是同一个字母，但在国际音标里却表示两个不同的音，二者不能换用，这就使国际音标成为一个非常科学的标音系统。世界上各种语言都可以用它来记录，必要时还可以增补音标以记录某一语言里特有的音素；如果增补的音标获得国际语音学会的通过，就可列入修订后的国际音标表。国际音标的总数很多，每一种语言用到的都只是其中的一部分。用国际音标标音要加[ ]号，如[a]、[i]等。

下面是国际音标表（见 70 页）和附加符号。

长度，轻重音　　ː　长音，放在音标之后，如 aː
　　　　　　　　ˑ　半长音，放在音标之后，如 aˑ
　　　　　　　　ˈ　重音，放在音节之前，如 ˈa
　　　　　　　　ˌ　次重音，放在音节之前，如 ˌa
　　　　　　　　•　轻音，放在音节之前，如 •a

附加符号

~	两可，如 n~l	~	鼻化，如 ã
̥	清音化，如b̥d̥g̊	̬	浊音化，如s̬
̣	较关，如 ọ	̨	较开，如 ǫ
˔	舌较高，如 o˔	˕	舌较低，如 o˕
+	舌较前，如 t+	-	舌较后，如 t̠ 或 t-
˒	唇较圆，如o˒	˓	唇较展，如o˓
̩	成音节，如m̩	ɹ	卷舌元音，如 ə˞，没有误会时可作 əɹ

表 2-1 国际音标表

音别	发音方法＼音标＼发音部位			双唇	齿唇	齿间	舌尖前	舌尖中	舌尖后	舌叶	舌面前	舌面中	舌根	小舌	咽头	喉
辅音	塞	清	不送气	p				t	ʈ		ȶ	c	k	q		ʔ
			送气	p'				t'	ʈ'		ȶ'	c'	k'	q'		ʔ'
		浊	不送气	b				d	ɖ		ȡ	ɟ	g	ɢ		
			送气	b'				d'	ɖ'		ȡ'	ɟ'	g'	ɢ'		
	塞擦	清	不送气		pf	tθ	ts		tʂ	tʃ	tɕ					
			送气		pf'	tθ'	ts'		tʂ'	tʃ'	tɕ'					
		浊	不送气		bv	dð	dz		dʐ	dʒ	dʑ					
			送气		bv'	dð'	dz'		dʐ'	dʒ'	dʑ'					
	鼻	浊		m	ɱ			n	ɳ		ȵ	ɲ	ŋ	ɴ		
	闪	浊						ɾ	ɽ					ʀ		
	颤	浊						r						ʀ		
	颤擦	浊						ɼ								
	边	浊						l	ɭ			ʎ				
	边擦	清						ɬ								
		浊						ɮ								
	擦	清		ɸ ʍ	f	θ	s		ʂ	ʃ	ɕ	ç	x(ʍ)	χ	ħ	h
		浊		β	v	ð	z	ɹ	ʐ	ʒ	ʑ	ʝ	ɣ	ʁ	ʕ	ɦ
	无擦通音和半元音	浊		w ɥ	ʋ			ɹ	ɻ			j(ɥ)	ɰ(w)	ʁ		

音别	舌位	圆唇元音	舌尖元音 前	舌尖元音 后	舌面元音 前	舌面元音 央	舌面元音 后
元音	高(闭)	(ɥ ʮ y ʉ u)① (ʏʊ)	ɿʮ	ʅʯ	i y ɪ ʏ	ɨ ʉ	ɯ u ʊ
	半高(半闭)	(ø ɵ o)			e ø ᴇ	ɘ ɵ ə(ɚ)	ɤ o
	半低(半开)	(œ ɞ ɔ)		ɚ	ɛ œ æ	ɜ ɞ ɐ	ʌ ɔ
	低(开)	(ɶ ɒ)			a ɶ	ᴀ	ɑ ɒ

① 表内加括号的音标与不加括号的相同的音标表示有两个发音的部位，加括号的是次要的发音部位。

声调符号

汉语是有声调的语言，由西方学者制订的国际音标中没有成套的表示声调的符号。为了准确地记录汉语语音，我国著名的语言学家赵元任制订了一套声调符号，现已为国内外汉语学者所公认，它称做五度制声调符号，即把字调的平均相对音高分为“低、半低、中、半高、高”五度，分别用“1、2、3、4、5”表示。调号以与 n 等高的竖线为比较线，旁加横线表示声调的高低升降。常用调号如下：

11	˩	低平	131	˩˧˩	低升降
22	˨	半低平	153	˩˥˧	全升高降
33	˧	中平	353	˧˥˧	高升降
44	˦	半高平	351	˧˥˩	高升全降
55	˥	高平	242	˨˦˨	中升降
13	˩˧	低升	513	˥˩˧	全降低升
15	˩˥	全升	535	˥˧˥	高降升
24	˨˦	中升	424	˦˨˦	中降升
35	˧˥	高升	313	˧˩˧	低降升
53	˥˧	高降	315	˧˩˥	低降全升
51	˥˩	全降			
42	˦˨	中降			
31	˧˩	低降			

短调可将横线缩短，如˩ ˨ ˧ ˦ ˥等。

3. **注音字母**　注音字母是 1918 年国民政府教育部公布的一套记音符号。它把普通话的声母、韵母按双声、叠韵的原理归为 39 母，分别用笔画式符号表示，其中声母 24 个，韵母 15 个。如ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄈ(即 b、p、m、f)和ㄚ、ㄛ、ㄜ、ㄧ、ㄨ、ㄩ、ㄞ、ㄟ、ㄢ、ㄣ(即 a、o、e、i、u、ü、ai、ei、an、en)。注音字母对声母、韵母的处理简洁明了，对动音素都采取了不充分分析法，符合说汉语的人的语感，所以便于教学和学习。但注音字母没有处理北京音中的“儿化”音，笔画式字母不便连写，不利于国际文化交流。

4. **国语罗马字**　国语罗马字是 1928 年由国民政府大学院(原教育部)作为“国音字母第二式”颁布施行的。它是我国知识分子拟订的第一个比较成熟的拉丁字母拼音方案。它的特点是声调通过韵母的不同拼法表示。如阳平开口韵在元音后加 r，如 char“茶”；上声单元音双写，如 faan“反”，复韵母首末字母为 i、u 者改为 e、o，如 hae“海”、goan“管”等。

表 2-2 汉语拼音方案、注音符号、国语罗马字和国际音标对照表

汉语拼音	注音符号	国语罗马字	国际音标	汉语拼音	注音符号	国语罗马字	国际音标	汉语拼音	注音符号	国语罗马字	国际音标
b	ㄅ	b	[p]	-i	ㄭ	y	[ɿ][ʅ]	ia	ㄧㄚ	ia	[iA]
p	ㄆ	p	[pʻ]	i(y)	ㄧ	i(y)	[i]	/	ㄧㄛ	(io)	[io]
m	ㄇ	m	[m]	u(w)	ㄨ	u(w)	[u]	ie	ㄧㄝ	ie	[iɛ]
f	ㄈ	f	[f]	ü(yu)	ㄩ	iu(yu)	[y]	/	(ㄧㄞ)	iai	[iai]
(v)	(ㄪ)	(v)	[v]	a	ㄚ	a	[A]	iao	ㄧㄠ	iau	[iau]
d	ㄉ	d	[t]	o	ㄛ	o	[o]	ian	ㄧㄢ	ian	[iɛn]
t	ㄊ	t	[tʻ]	e	ㄜ	e	[ɤ]	in	ㄧㄣ	in	[in]
n	ㄋ	n	[n]	ê	ㄝ	è	[ɛ]	iang	ㄧㄤ	iang	[iɑŋ]
l	ㄌ	l	[l]	ai	ㄞ	ai	[ai]	ing	ㄧㄥ	ing	[iŋ]
g	ㄍ	g	[k]	ei	ㄟ	ei	[ei]	ua	ㄨㄚ	ua	[uA]
k	ㄎ	k	[kʻ]	ao	ㄠ	au	[ɑu]	uo	ㄨㄛ	uo	[uo]
(ng)	(ㄫ)	ng	[ŋ]	ou	ㄡ	ou	[ɤu]	uai	ㄨㄞ	uai	[uai]
h	ㄏ	h	[x]	an	ㄢ	an	[an]	uei	ㄨㄟ	uei	[uei]
j	ㄐ	j	[tɕ]	en	ㄣ	en	[ən]	uan	ㄨㄢ	uan	[uan]
q	ㄑ	ch	[tɕʻ]	ang	ㄤ	ang	[ɑŋ]	uen	ㄨㄣ	uen	[uən]
/	(ㄬ)	(gn)	[ȵ]	eng	ㄥ	eng	[əŋ]	uang	ㄨㄤ	uang	[uɑŋ]
x	ㄒ	sh	[ɕ]	ong	ㄨㄥ	ong	[uŋ]	ueng	ㄨㄥ	ueng	[uəŋ]
zh	ㄓ	j	[tʂ]	er	ㄦ	el	[ɚ]	üe	ㄩㄝ	iue	[yɛ]
ch	ㄔ	ch	[tʂʻ]					üan	ㄩㄢ	iuan	[yɛn]
sh	ㄕ	sh	[ʂ]					ün	ㄩㄣ	iun	[yn]
r	ㄖ	r	[ɻ]					iong	ㄩㄥ	iong	[yŋ]
z	ㄗ	tz	[ts]								
c	ㄘ	ts	[tsʻ]								
s	ㄙ	s	[s]								
/	(ㄮ)	(z)	[z]								

参考文献

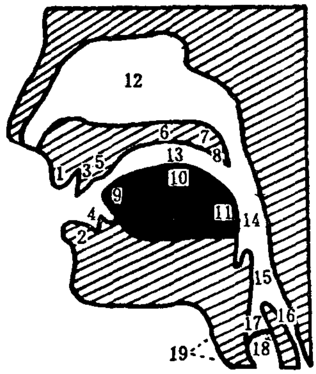
1. 吴宗济:声学语音学 《中国大百科全书·语言文字》,中国大百科全书出版社 1988 年 2 月第 1 版。
2. 吴宗济:生理语音学 《中国大百科全书·语言文字》,中国大百科全书出版社 1988 年 2 月第 1 版。
3. 吴宗济主编:《汉语普通话单音节语图册》(第一部分说明),中国社会科学出版社 1986 年 9 月版。
4. 许宝华、汤珍珠:《语音》第一章,上海教育出版社 1981 年 3 月第 1 版。
5. 王士元:实验语音学讲座 《语言学论丛》第十一辑,商务印书馆 1983 年版。

思考与练习

1. 噪音、乐音的区别是什么？下列音素中哪些是噪音，哪些是乐音？

   [i][o][f][m][a][ŋ][k][l][tsʻ][y][tɕ]

2. 根据发音声学的理论，元音的音色由什么特征决定？辅音中塞音、塞擦音、擦音的声学特征是什么？
3. 简述声调的声学特征和生理基础。
4. 写出右图中发音器官各部分的名称。



5. 根据下面所提供的发音部位和发音方法，在括号内填入相应的国际音标。

   ① 双唇清送气塞音（　　）

   ② 齿唇清擦音（　　）

   ③ 舌面后清不送气塞音（　　）

   ④ 舌尖中鼻音（　　）

   ⑤ 舌面前清送气塞擦音（　　）

   ⑥ 舌尖后清擦音（　　）

6. 根据下面所提供的发音条件，在括号内填入相应的国际音标。

   ① 舌面、前、高、圆唇元音（　　）

   ② 舌面、后、半高、不圆唇元音（　　）

   ③ 舌面、央、半高、不圆唇元音（　　）

   ④ 舌尖、后、高、不圆唇元音（　　）

   ⑤ 舌面、前、半低、不圆唇元音（　　）

7. 下面的每一组音都是由同一个音类的若干音素加上一个异类的音素组成的。同一个音类具有一个或几个共同的语音特征，如浊音、擦音、双唇音、鼻音等等。请把每一组中的异类音素挑出来，并说明理由：

   ① [pʻ] [kʻ] [t] [g]

   ② [f] [p] [m] [θ] [v] [b]

   ③ [a] [ɤ] [i] [e] [ɛ]

   ④ [z] [s] [n] [ɕ] [x]

   ⑤ [pʻ] [tʻ] [tʂ] [kʻ] [tɕʻ]

   ⑥ [m] [n] [b] [ŋ]

   ⑦ [ʔ] [ʂ] [t] [kʻ] [p]

   ⑧ [a] [u] [e] [ɯ] [i] [o]

8. 一个音标实际上是不同的语音特征或性质混合而成的一个“概括性术语”。请给每个列出的特征打“＋”或“－”号，以确定下面的每个音标。“＋”号表示有这种特征，“－”号表示没有。

	m	s	l	k	t	f	ŋ	b
塞　音								
鼻　音								
浊　音								
唇　音								
舌尖音								
舌根音								

第二节　音节的结构

221　声母

汉语音节的开头，有时有辅音，如 tiān（天）、zhào（照）、xiǎng（响），有时没有辅音，如 é（鹅）、wǒ（我）、yáng（羊）、yuè（月）都是以元音开头的。一般把音节开头的辅音叫做声母，如上述第一类音节中的 t、zh、x。但是许多语音学家认为在分析后一类音节时，应设定它们也有声母，叫"零声母"。这样汉语音节的模式就统一起来了，即每个音节都是由声母、韵母、声调三个成分构成的，便于进行分析。

零声母音节的开头，在实际发音上往往带有一些摩擦或其他音素。i 实际是[j]，如：移[ji]；u 实际是[w]或[v]，如：我[wo]、忘[vaŋ]；ü 实际是[ɥ]，如：雨[ɥy]、怨[ɥɛn]。i u ü 外的元音起头可带[ɣ]（舌根的浊擦音），如藕[ɣou]、昂[ɣaŋ]；也有的带[ʔ]（喉部塞音），如哀[ʔai]、恩[ʔən]、饿[ʔɤ]。

普通话中能做声母的辅音共 21 个，见下表：

表 2-3　普通话声母表（不包括零声母）

声母 / 发音部位 / 发音方法			唇音	舌尖前音	舌尖中音	舌尖后音	舌面音	舌根音
清音	塞音	不送气	b[p]		d[t]			g[k]
		送　气	p[p‘]		t[t‘]			k[k‘]
	塞擦音	不送气		z[ts]		zh[tʂ]	j[tɕ]	
		送　气		c[ts‘]		ch[tʂ‘]	q[tɕ‘]	
	擦　音		f[f]	s[s]		sh[ʂ]	x[ɕ]	h[x]
浊音	鼻　音		m[m]		n[n]			
	通　音				l[l]	r[ɻ]		

注：1. 普通话的 l 既是边音，又是通音。根据通音的特征，本表归入通音类。
　　2. b、p、m 是双唇音，f 是齿唇音，合称唇音。

用这个表，我们可以对普通话每个声母加以音理的说明，如：z 是舌尖前不送气清塞擦音，n 是舌尖中浊鼻音。

普通话的声母，包括零声母共 22 个。这些声母可分两大类：清和浊。但是很明显，在汉语普通话中，浊声母很少，只有 m[m]、n[n]、l[l]、r[ɻ]4 个，而且清、浊声母之间没有对立关系。普通话声母的对立主要在于塞音、塞擦音内部的送气与不送气，这样的辅音共有 6 对，如：

biàn 变～piàn 骗[p-]～[p‘-]　zū 租～cū 粗[ts-]～[ts‘-]

duō 多～tuō 拖[t-]～[t‘-]　zhēng 蒸～chēng 称[tʂ-]～[tʂ‘-]

jiǎo 脚～qiǎo 巧[tɕ-]～[tɕ‘-]　gǎo 搞～kǎo 考[k-]～[k‘-]

这几对音节的韵母、声调都相同，声母的发音部位也相同，唯一不同的是声母的气流强弱，因而音节的意义也不同了。这一点在说汉语的人看来好像是理所当然的，但是，世界上许多语言如英语、法语、俄语、日语等，都不区别送气不送气，所以这是汉语区别于外语的一个最重要的特点，也是汉语各方言的一个共同特点。

汉语声母在不同方言中对立的情况不相同。如在吴语中，塞音、塞擦音不但有清的送气和不送气对立，而且还有一套发音部位相同的浊音与它们对立。如杭州话声母（用国际音标表示）表：

p 布	p‘铺	b 步	m 幕	
f 风		v 缝		
t 冻	t‘痛	d 动	n 脓	l 龙
ts 资	ts‘雌	dz 治		
s 私		z 瓷		
k 高	k‘考	g 搞	ŋ 熬	
h 好		ɦ 号		
tɕ 鸡	tɕ‘欺	dʑ 骑	ȵ 泥	
ɕ 希				

前面两个竖栏里的是清不送气、清送气的塞音、塞擦音和清擦音，用方框画出来的声母是与它们相对立的浊声母。这样的声母体系正反映了中古（隋唐）时代汉语声母清浊对立的结构特点。清不送气、清送气和浊的塞音、塞擦音三套对立是吴方言的基本特征。因此，普通话的声母表与杭州话的声母表就有很大的不同；前者可以不提声母的清浊问题，对后者来说清浊的对立则是决不可忽视的。下面是古汉语浊声母演变为普通话清声母的规律：凡古浊声母的平声字（如蒲、桃）变为普通话的送气音 p、t；凡古浊声母的仄（包括上去入）声字（如部、步、道、盗、白、敌）变为普通话的不送气音 b、d。不过值得注意的是：清浊对立是传统语音学的一套概念，实际情况是：吴方言中的浊音在单音节词或双音节、多音节词连读的首音节上的读音不是语图上有浊音横杠的标准浊辅音。它们的特点只是表现在"闭塞时间短"上面，与[p]这类不送气的紧塞音（闭塞时间长）不同，它们实际是不带浊音的松塞音。

222 韵母

韵母是分析汉语音节时用的一个重要概念。一个汉语音节中，开头的辅音是声母，余下的部分就叫韵母。一个韵母，可以是一个元音，如 e(鹅)；也可以是几个元音的组合，如 ia(ya)(鸭)、uai(wai)(歪)；也可能是元音后带有不完整的鼻辅音的结合，如 in(yin)(音)、uang(wang)(王)。

元音是构成韵母的主要成分，但有的韵母还有辅音成分粘附在元音后面，如 an、en。韵母是汉语音系学的概念，它与声母、声调共同组成汉语的音节。

把韵母进一步分解，可以得到两个基本组成部分：一是介音(又称“介母”)，一是基本韵母(又称“韵”)。普通话中，介音有 i、u、ü 三个；基本韵母有 a、o、e、er、i、u、ü、ai、ou、an、en、eng 等十几个。i、u、ü 除当介音外，也可以充当基本韵母。介音和基本韵母互相结合，构成普通话的全部韵母。当然并不是所有的介音都可以与所有的基本韵母组合，其中有一定的配合规律。

1. 介音(介母)

介音，又称介母。普通话的三个介音 i、u、ü 都是高元音，是普通话元音中开口度最小的三个。它们处于做声母的辅音和基本韵母中间，所以叫“介音”，有时还可以叫“韵头”。i、u、ü 本身也能做基本韵母，这时，可以看做是介音 i、u、ü 跟基本韵母 i、u、ü 重叠在一起的结合体。一个韵母有没有介音，有什么介音，往往决定它与声母的拼合关系。因此，从这一角度可以对韵母进行分类。

有介音 i 的韵母(也包括做基本韵母的 i，下文的 u、ü 同)，叫齐齿呼韵母，包括 i、ia、ie、iao、iou、ian、in、iang、ing。值得注意的是 in、ing，它们的开头部分也是一个元音 i，在 i 和鼻音 n 或 ng 之间实际上存在一个相当于[ɪ]或[ə]的元音(在上、去声字中更为明显)，因为接近 i 音，为了省简，在汉语拼音方案的字母中直接用 i 带 n、ng 来处理。

有介音 u 的韵母叫合口呼韵母，包括：u、ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng、ong。

有介音 ü 的韵母叫撮口呼韵母，包括 ü、üe、üan、ün、iong。

在合口、撮口二呼中，要注意 ong 和 iong 两个韵母。从汉语拼音方案的拼写法看，ong 当属开口呼，iong 当属齐齿呼，但是从实际发音来看，ong 为[uŋ]，宽式音标标为[uŋ]，iong 标为[yŋ]，分别属合口、撮口两呼。这也是符合这两个韵母的历史来源的。需要指出的是：字母的拼写法有时并不代表语音的实际情况。

与 in、ing 一样，ün 的实际语音也带有[yɪn]或[yən]的倾向。从汉语语音发展史的角度看，in、ing、ün 应当是从 i+en、i+eng 和 ü+en 发展而来的，把它们排在 en、eng 两行中，是符合语音的对应规律的。在普通话押韵时，in、ün 和 en、uen，

ing和 eng、ueng 分别通押。

除了上述齐齿呼、合口呼、撮口呼三类韵母外，就剩下没有介音（或称零介音）的韵母了，这些韵母的第一个元音开口度都比 i、u、ü 大，称为开口呼韵母。它们有 a、o、e、ê、er、ï、ai、ei、ao、ou、an、en、ang、eng。ï 代表[ɿ]和[ʅ]两个舌尖元音韵母，在拼式中，规定也都用 i 来表示，它们只出现在 z、zh 两组声母后面，实际读音与舌面元音 i[i]完全不相同，习惯上被归入开口呼。

把介音从韵母中分解出来，是合理、简便的分析法，这样可以使分析而得的音系成分的数量大大减少，而且充分显示出音系结构成分的系统性，便于说明不同韵母和声母之间的配合关系。只要有三个介音和十几个基本韵母就可以表现出整个普通话韵母的系统来。

汉语的介音以 i、u 为最常见。ü 介音则较少，普通话实际读音里只有 ü、üe、üan、ün、iong 五个。有不少汉语方言中没有 ü 元音，当然也就没有撮口呼韵母了。如广东梅县客家话，属于闽南方言的厦门、潮阳话都没有撮口呼韵母，云南大多数方言也没有撮口呼，普通话中的撮口呼韵母在那些方言里大都读成齐齿呼。有的方言里，还可以有其他音值的介音，比如湖北东北部方言有[ɥ]介音。在南方不少方言里，u 介音也比普通话用得少。

介音的发音是比较清晰的。i、u、ü 做介音时的发音与做基本韵母时基本相同，只是发音时间相当短，很快就转到后面的基本韵母上去。因为是高元音，做介音时有时可能产生一些摩擦，成为半元音，所以有人把介音 i、u、ü 记为[j][w][ɥ]。

2. 基本韵母（韵）

普通话的基本韵母又称韵，可以分为两大类：一种由静音素充当，一种由动音素充当。

属于静音素的基本韵母有 10 个：a、o、e、ê、i、u、ü、er、ï。这些韵母在整个发音过程中，舌位、口形都没有变化，都是单元音①。单元音韵母的发音原理见下表：

表 2-4　普通话十个静元音韵母表

类别		舌尖元音					舌面元音				
舌位前后		前		央	后		前		央	后	
唇的状态		不圆	圆	不圆	不圆	圆	不圆	圆	不圆	不圆	圆
舌位高低	高	ï[ɿ]			ï[ʅ]		i[i]	ü[y]			u[u]
	半高									e[ɤ]	o[o]
	中			er[ɚ]							
	半低						ê[ɛ]				
	低								a[A]		

① er 的发音略有舌位变化，这里从简，也称为单元音。ï 包括[ɿ]和[ʅ]。

这 10 个元音的舌位图和 X 光照相舌位图见图 2-15。

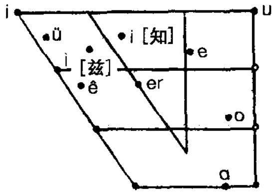


图 2-14　普通话 10 个元音的舌位图

在这些静音素中，i、u、ü 又可做介音。e、er、ï 都不能与介音结合。能与介音组合的只有 a、o、ê(结合后拼写成 e)，如：ia、ua、uo、ie、üe。

属于动音素的韵母，发音时口型、舌位等有程度不同的变化。这类韵母有两种：

(1) 口形从大变小，以一个元音为主，逐渐向另一个元音的方向滑动，这里有个明显的动程。ai、ei、ao、ou 属于这一种。ai、ei 朝着前、高、不圆唇元音[i]的方向移动，ao、ou 向着后、高、圆唇元音[u]的方向移动，但它们动程的终点都没有达到[i]、[u]的位置，用 i、u(a 后用 o)来表示这种动音素的动程终极方向，只是一种方便的做法，不要因此误认为这是两个元音的加合。

如果按照读音规则记，ao、ou 应写作 au、eu，但这在字形上容易与 an、en 混淆，所以汉语拼音方案定为 ao、ou。

(2) 元音后带有鼻辅音：这种韵母，先发一个元音，中途软腭开始下降，气流同时从口腔和鼻腔流出，元音带有鼻音色彩[~]，最后口腔里的相应部位发生阻塞，变成一个不爆破(只有轻度的成阻，没有除阻阶段)的鼻辅音(n 或 ng)。从元音到鼻音的转变也是一种动程。这种动音素包括 an、en、ang、eng、ong。普通话韵母里，尾部的鼻辅音只有 n、ng 两个。n 和 ng 发音部位不同，音色也不一样，有区别意义的功用，如 en 和 eng 元音相同，但鼻辅音不同，意义也不同，如 shēn(身)≠shēng(生)。

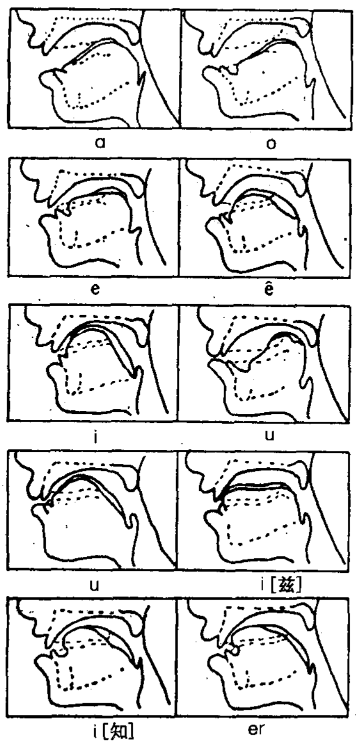
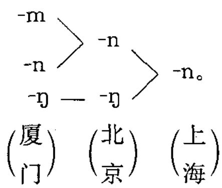


图 2-15　普通话 10 个元音的 X 光照相舌位图

有的方言(如广州、厦门话)还有以-m 收尾的韵母，如广州话[am]、[an]、[aŋ]三个韵母结尾的鼻辅音各不相同。如衫[sam55]≠闩[san55]≠笙[saŋ55]。南方的一些方言还有以塞音收尾的韵母，如广州话中有：[p、t、k]三种，如习[tsap22]、轧[tsat33]、宅[tsak22]；吴语和少数北方方言里有以喉塞音[ʔ]收尾的韵母，如扬州话有[æʔ、ɑʔ、oʔ、ɔʔ、əʔ]

等韵母，如押[æʔ]、恶[ɑʔ]、夺[^{u}oʔ]、屋[ɔʔ]、额[əʔ]。这些以塞音收尾的韵母都是入声韵母（即只出现于入声音节里的韵母。许多方言都保留了古代汉语的入声字）。

分析汉语音节时，许多书都把本书所称的动音素中的后半部分分解出来，称为“韵尾”，基本韵母的第一个元音称“韵腹”。如动音素（1）类有-i、-u两种韵尾，（2）类有-n、-ng两种韵尾，它们又分别称为元音韵尾和辅音韵尾。这种分析法着重于分，强调了韵母末尾的发音情况。把韵尾分出来也有方便的地方，有时能便于比较不同方言之间韵母的异同和联系。如上海“音”、“因”、“英”同音，都读[in]；北京则“音、因”同音，读[in]，而“英”读[iŋ]；厦门三个字都不同音：“音”读[im]，“因”读[in]，“英”读[iŋ]。很明显，这些字在三个地方主要元音相同，不同的是韵尾的形式和数量。可以得出结论：三地的韵尾之间有以下关系：



但是，从另一角度看，把基本韵母（不管是动音素构成的，还是静音素构成的）都看成一个整体，也有不少好处。最重要的原因，是在汉族人心理上，基本韵母总是一个不可分解的整体，如押韵时介音可以不予理会，而基本韵母则必须相同。又如旧时的音韵学家一般只分介音和基本韵母两个部分；较为突出的例子就是20世纪20年代制订的国语注音字母，这套字母把汉语音节分为声、介、韵三部分（即“三拼法”，如：庄ㄓㄨㄤ）。其次，有利于不同方言间的比较，如“碗”北京读[uan]、太原[væ̃]、扬州[uõ]、苏州[uø]、梅县[vɔn]、潮州[ũã]，如果要一个个音素地对应，那几乎没法比，因为能说这些读音中北京的[u]与扬州、苏州的[u]对应，但不能说北京的[a]与扬州、苏州的[õ]、[ø]对应。只能说[uan]这一个韵母中，基本韵母[an]与各地的[æ̃][õ]、[ø][ɔn][ã]对应，它们在中古时代都属桓韵，介音u则大致与u、v两类音素对应，反映在中古都是合口。古桓韵的多次演变分化造成了现代各方言的不同音值。这说明，从中古到现代，汉语韵母的演变主要是以基本韵母为一个整体而演变的，另一方面也说明把基本韵母看做一个整体是合理的。此外，许多方言里，韵尾极少。如苏州话中除少数辅音韵尾外，完全没有元音韵尾。再次，单从北京话音系来看，汉语拼音方案有时用相同的字母来标写一些基本韵母中发音有差别的元音（如a[ᴀ]、ai[a^{i}]、an[æ^{n}]、ang[ɑ^{ŋ}]）里的a有前后的不同，还有高低的不同），就要一一说明其出现环境；而把基本韵母看做一个单位，它们各自都是独立的音，便于认记，也便于正确地教、学发音，可以减少误解。

在某些情况下，鼻辅音也可以自成音节，甚至充当韵母，如普通话有m（写作“呣”）、n、ng（都写作“嗯”）三个，都不能与其他声母、介音组合，而能自成音节，在句中充当叹词。但不能充当其他词，一般不把这样的音列入韵母表。

3. 拼合韵母（介音＋韵）

介音和基本韵母互相拼合，就形成普通话的全部韵母。普通话的韵母共有39

个，见下表（空格表示不能配合）：

表 2-5 普通话韵母总表

	i[i]衣	u[u]乌	ü[y]迂
a[A]啊	ia[iA]鸦	ua[uA]蛙	
o[o]（波）		uo[uo]窝	
e[ɤ]鹅			
ê[ɛ]	ie[iɛ]噎		üe[yɛ]月
er[ɚ]儿			
ï[ɿʅ]（资知）			
ai[a^{i}]哀		uai[ua^{i}]歪	
ei[e^{i}]（杯）		uei[ue^{i}]威	
ao[ɑ^{u}]奥	iao[iɑ^{u}]腰		
ou[ɤ^{u}]欧	iou[iɤ^{u}]优		
an[æ^{n}]安	ian[iɛ^{n}]烟	uan[ua^{n}]弯	üan[ya^{n}]冤
en[ə^{n}]恩	in[iɪ^{n}]阴	uen[uə^{n}]温	ün[yɪ^{n}]云
ang[ɑ^{ŋ}]盎	iang[iɑ^{ŋ}]秧	uang[uɑ^{ŋ}]汪	
eng[ə^{ŋ}]（庚）	ing[iɪ^{ŋ}]英	ueng[uə^{ŋ}]翁	
		ong[ʊ^{ŋ}]（公）	iong[yɪ^{ŋ}]雍

注：表中尽量选用零声母字作为例字。没有零声母字的，用带辅音声母的字，放在括号里。注音用严式国际音标。

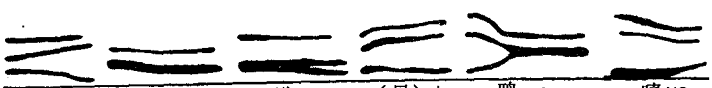


图 2-16 普通话 ai、ao、ou、ei、ia、ie 的共振峰模式

223 声调

汉语音节中，声母、韵母、声调是三个同等重要的构成成分。声调是贯穿整个音节的音高变化，有高低、升降、平直、曲折等不同的音高或调型。

普通话的声调有四个：阴平、阳平、上声、去声。

记录声调音值的方法有多种，下表是几种标调法记录普通话声调的比较。

最简便实用的是五度制标调法，下图是普通话四个声调的五度制表示法：

表 2-6　普通话声调表

声　调	调　值	数字式	调号式	汉语拼音式	乐谱式
阴　平	高　平	55	˥	ˉ	1̇·7
阳　平	高　升	35	˧˥	ˊ	5#1̇
上　声	降　升	214	˨˩˦	ˇ	326
去　声	全　降	51	˥˩	ˋ	1̇32

根据五度制记值，普通话的阴平调值为˥^{55}，阳平为˧˥^{35}，上声为˨˩˦^{214}，去声为˥˩^{51}。在与国际音标一起记写音节时，可以直接用调号表示，如[tʻA˥]（他），[ni˨˩˦]（你）；也可以用小一号的阿拉伯数字表示调值，写在音标的右上角，如：[tʻA^{55}]（他）、[ni^{214}]（你）。

下面是普通话声调的音强（上行）、音高（下行）图。

用“ɑ、i、u”三个音节发音，不同音色的元音调值稍有差异。

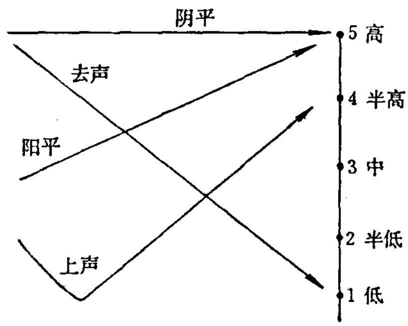


图 2-17　声调调值图

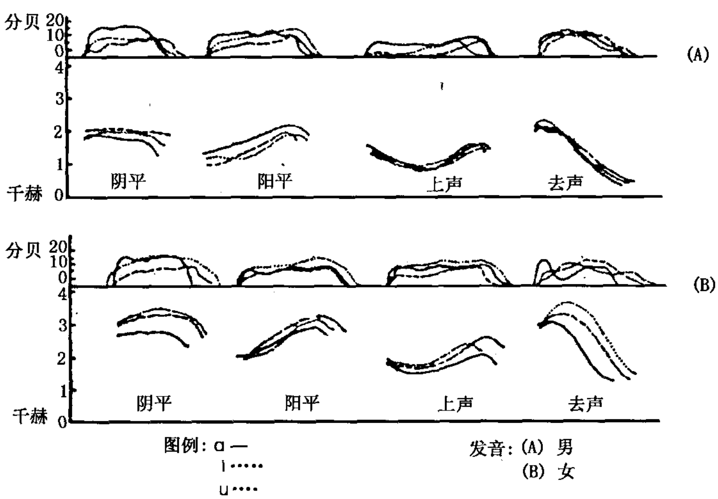


图 2-18　普通话声调音强、音高图

普通话中声母、韵母都相同的音节，如果声调不同，意义也不同。如：

wēi 威　wéi 围　wěi 委　wèi 胃

qiāo 敲　qiáo 桥　qiǎo 巧　qiào 俏

清理 qīnglǐ≠情理 qínglǐ　假使 jiǎshǐ≠家史 jiāshǐ≠家事 jiāshì

所以，声调和声母、韵母一样，都有区别意义的作用。

汉语声调的基本特征反映在音高和声调调型上，如果随便改变这两方面的特点，就会使一个声调变为另一个声调，或者使人听起来不像该地的话。如普通话的阴平必须是高平调，如果念成低平，就很像一个半上声，或者像天津话的阴平了。另外，声调也影响音节的长度，如普通话里读上声的音节最长，去声则最短。这是声调的次要特征。

所谓声调的音高是指相对音高。因为男女老幼的声带有长短、宽窄的不同，说话时音高差别很大。同是阴平，女人的发音频率可以高出男人的好几倍。有时，同一个人在不同的心理状态、语言环境下，使用不同的语调，也会加强和减弱某个字的声调调值。尽管情况很复杂，但大家互相之间都能听懂，就是因为每个人说话时，各个声调在同一说话人的同一语段中保持相对的音高和调型，同一声调调值的变化也都保持相对稳定的升降幅度。比如每个人都把阴平读成自己音域中最高的平调，把去声读成从最高降到最低的降调。总之，说汉语的人是凭声调的相对音高辨别调类、区别词义、理解话语的，绝对音高的不同很少会影响这种理解。

早在六朝时代，就有人发现了汉语中有四类声调，定名为"平、上、去、入"，这是当时的声调类型，与今天普通话的"四声"不同。但是现代普通话和绝大多数汉语方言的声调都与古代四声有继承关系。在长期的历史发展过程中，各个方言的声调出现了纷繁复杂的局面，但绝大部分现代方言都与古代汉语声调以及各地方言互相之间有较严整的对应关系，所以各地方言和普通话的声调名称都是以古四声的名称为基础命名的。但是声调名称相同并不等于声调的实际发音（即调值）相同，同是阳平调（如"田"、"陈"、"前"等字的声调），北京是 35，济南是 42，西安是 24，厦门是 51，福州是 31，发音很不相同，这是各地语音发展变化所致，不过各地阳平所管字的范围是大致相同的。

在汉语拼音方案中，规定声调符号标在开口度最大的元音字母上，例外的只有 uen、uei、iou 三个韵母，它们在与声母拼合时中间的字母被省略了，写成 un、ui、iu；uen 的调号改标在 u 上，uei 和 iou 的调号改标在最后一个字母上，如：滚 gǔn、会 huì、球 qiú。

表 2-7 古今声调对照表

古调类	古声母		阴平	阳平	上声	去声
平声	古清声母		夫汤妻诗			
	古浊声母	次浊		门难牛油		
		全浊		符糖齐时		
上声	古清声母				府短酒纸	
	古浊声母	次浊			米老藕有	
		全浊				妇稻旱似
去声	古清声母					富对去试
	古浊声母	次浊				慢浪岸用
		全浊				附盗汗寺
入声	古清声母		哭桌出瞎	革国博节	谷铁北百	客阔必式
	古浊声母	次浊				木绿日叶
		全浊		白敌学直		

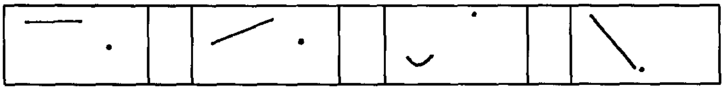
注:"清、次浊、全浊"都是汉语音韵学的术语,其分类跟现代语音学分类有参差。

224 轻声和儿化

1. 轻声

轻声是汉语音节中一种又短又轻的声调。它是声调长期演变后产生的。轻声形成的主要原因是:在汉语口语长期发展过程中,一些常用的双音或多音节词语出现了重音移到前面的音节上而后一个音节弱化的现象,以致后一音节失去原有的声调,读得短而弱了;轻声还可以出现在许多后置的虚词上。音长是分辨轻声音节的主要标准,轻声音节短,只有前面重音音节的一半左右。音强和调型对分辨轻重音所起的作用很小。

轻声音节是不能独立存在的,它总是跟随在重读音节之后,是前一个重读音节的附庸。因此,轻声没有确定的音高,要由前一音节(前字)的声调来决定。普通话轻声与前一音节的关系如下图 2-19:



前字是阴平　　前字是阳平　　前字是上声　　前字是去声

图 2-19　轻声音高位置图(图中点是后字轻声的音高位置)

轻声用调号式表示是在竖杆的左边画一小点。如阴平音节后的轻声是“·˨”,上声音节后的轻声是“·˦”。但更多的情况是不标明音高,一律记作[·˧]。用数字式是记作 0。在汉语拼音方案中,规定轻声音节不标调号,如“绿的 lǜde,晚上 wǎnshang”。

轻声或是前一重读音节的延续,或和前一重读音节共用一个声调型。如:前字是阴平、阳平时,其末尾音高是[5],最高,这一声调发完时,音高就急速衰落,所以后面的轻声就比较低,是[2]或[3],如“天上、红的”;前字是上声(变调为半上)时,轻声则比较高,是[4],反映出上声的尾部,如上声变为半上[21],和轻声[4]合起来正好是个全上声,如“手上、紫的”;前字是去声时,轻声读[1],正处于去声的最低点,也应看做前字声调的延续,如“地上、绿的”。

因为轻声音节读得短而弱,以致有时声母、韵母的音色也发生了变化。主要有:清、不送气的塞音、塞擦音声母 b[p]、d[t]、g[k]、j[tɕ]、zh[tʂ]、z[ts]变成同部位的浊声母[b]、[d]、[g]、[dʑ]、[dʐ]、[dz],如“尾巴[i^{21} bə^{0}]、六个[liɤu^{51} gə^{0}]、好的[xɑu^{21} də^{0}]”;韵母的主要元音弱化,变成最容易发音的央元音[ə],如“坏的[xuai^{51} də^{0}]、西瓜[ɕi^{55} kuə^{0}]、屋子[u^{55} dzə^{0}]、棉花[miɛn^{35} xuə^{0}]”。这些音变是经常发生的,但并不是必定发生的。

哪些音节读轻声,没有确定的规律。大体地说,轻声与语法结构、词汇现象有密切的联系。读轻声的往往是那些常用的、表达语义信息量较少的虚词,这些音节可以读得含混一些,失去原来的音色和声调,如大多数助词,“的、地、得、了、着、过、啊、了、吧、吗”等,方位词“上、下、里”等,趋向词“来、去、出去、下来”等,做后缀的“们、子、头”等,做宾语的人称代词(非强调时),如“打我”、“想他”。一些存在历史较长、口语中常用的双音节词后字也常读轻声。如:包袱、东西、事情、扫帚、西瓜、含糊、快活、老实、麻烦、明白、忘记、使唤、招呼、告诉。特定的语法结构也会形成轻声,如动词重叠式的重复部分也读轻声,如:看看、走走、商量商量,又如“看一看”、“想一想”中的“一”,“用不着”、“去不去”中的“不”;“短短的”、“快快的”中的第二个音节“短”、“快”,“老老实实”、“整整齐齐”中的第二个音节轻声后,第三、四个音节都变阴平了。

有时读不读轻声能区别词义,如:

例　　词	不读轻声	读轻声
火　　烧	用火烧	一种烧饼
老　　子	古代哲学家	父亲
烟　　火	1. 烟和火　2. 熟食	指放的焰火
男　　人	男性成年人	丈夫
练　　习	（名词）	（动词）
地　　道	地下通道（名词）	实在、真正的（形容词）

普通话中，靠轻声区别词义的词只占 4%左右。

2. 儿化

“儿化”首先是一种词汇现象，一个词或一个语素，与后缀“儿”结合后，构成新的词。“儿”尾的出现历史已相当长。在普通话里，这个“儿”不是一个音节，而是音节末尾音上附加的一个卷舌动作，已经融入前一音节的韵母，并使那个韵母的音色成为卷舌韵母。这样的韵母叫“儿化韵”。汉语拼音方案规定，儿化韵母就用原来的韵母后加上 r 来表示。汉字写法则仍用一个“儿”字（有时用小一号的字）来表示儿化。如：

花儿 huār　树杈儿 shùchàr　小孩儿 xiǎoháir

心眼儿 xīnyǎnr　小曲儿 xiǎoqǔr　家底儿 jiādǐr

有时虽然是儿化的词，但却可不写出“儿”字来，如“心眼”、“（唱）小曲”。

韵母儿化后，一般有部分的音质变化，变化方式有几种：

（1）a、o、e、ê、u 韵，加上卷舌动作。除 a 变为略高的[ɐ]外，其他元音都不变。

（2）ai、an 和 ei、en（包括 in、ün）韵，变为[ɐ]和[ə]，再加上卷舌动作。

（3）i、ü 韵都变成[iə]，加上卷舌动作。

（4）ï 韵儿化后变为[ə]，加上卷舌动作。

（5）ang、eng、ong 韵，变成鼻化的[ɑ]、[ə]、[ʊ]（[ɑ̃]、[ə̃]、[ʊ̃]），加上卷舌动作。

（6）ao、ou 韵，变为[ɑɔ]、[ɤu]，加上卷舌动作。

儿化以后，许多韵母变得相同了，儿化韵一共只有 10 个，与 i、u、ü 相拼后，共有 26 个儿化韵母。基本情况如下页表 2-8。

有部分人在读儿化韵时，[iɛr]与[iər]、[yɛr]与[yər]变得同音。

如：刀把儿、老伴儿：[pɐr]

脑袋瓜儿、乖乖儿地、官儿：[kuɐr]
小鸡儿、今儿：[tɕiər]
月牙儿、炕沿儿：[iɐr]
针儿、汁儿：[tʂər]
印儿、玩意儿：[iər]
鼓槌儿、嘴唇儿：[tʂʻuər]

表 2-8 普通话儿化韵母表(括号内是儿化前的韵母)

儿化韵	儿化前的韵母	与 i 拼	与 u 拼	与 ü 拼
[ɐr]	(a，ai，an)	[iɐr](ia，ian)	[uɐr](ua，uai，uan)	[yɐr](uan)
[or]	(o)		[uor](uo)	
[ɤr]	(e)			
		[iɛr](ie)		[yɛr](üe)
[ər]	(ï，ei，en)	[iər](i，in)	[uər](uei，uen)	[yər](ü，ün)
[ɑɔr]	(ao)	[iɑɔr](iao)		
[ɤur]	(ou)	[iɤur](iou)		
[ɑ̃r]	(ang)	[iɑ̃r](iang)	[uɑ̃r](uang)	
[ə̃r]	(eng)	[iə̃r](ing)	[uə̃r](ueng)	[yə̃r](iong)
[ʊ̃r]	(ong)			
[ur]	(u)			

注：儿化的音标应是无擦通音[ɻ]，这里为印刷方便，采取习惯用法[r]表示。

儿化的作用有三种。第一是修辞作用，多数儿化词与非儿化词基本同义，但带儿化往往表示较小、可爱，非儿化表示较大，中性或不喜爱。如：鸡—小鸡儿，花—花儿，“花儿”比较可爱，“花”中性；老头子—老头儿，“老头子”带不尊敬。第二是改变词性，多是名词化，动词、形容词儿化后都可以变成名词，如：尖—尖儿，盖—盖儿。第三是词性不变，词义有别。如：信—信儿，“信”是信件，“信儿”是消息。头—头儿，“头”是躯体的一部分，“头儿”是领头的人。也有不少儿化词纯粹是习惯，在口语中没有相应的非儿化说法，如“冰棍儿”、“玩儿”。

以前一般认为，儿化现象主要集中在北方方言中，近年的研究表明，南方也有很多方言有儿化或者其他各种表现方式不同、但性质同儿化相类似的现象。如杭州有大量儿尾词，“儿”自成音节，“凳儿[tə̃ər]”、“茄儿[dʑiər]”；浙江衢州“儿”尾读[n̠i]，如“鸽儿[kəʔn̠i]”；温州“儿”尾读[ŋ̍]，如“李儿[li ŋ̍]”；义乌“儿”尾读[n]，而且成为前一音节的韵尾，同时使前字元音变为长元音，如瓶[bəⁿ]—瓶儿[bəːn]、书[ɕy]—小书儿[suɯɤɕyːn]；上海宝山变为鼻化，如猫[mɔ31]—猫儿[mɑ̃53]；洛阳“儿”读[ɯ]，也并入前一音节，形成特别的韵母，如：气[tɕʻi]—气儿[tɕʻiɯ]；广东信宜方言通过出现一种

特别升高的声调来表示小称，如“鱼”读原声调是大鱼，读特别升高的调就是小鱼，相当于普通话的“鱼儿”。从此可见，语言的表达方式是十分丰富、色彩纷呈的。

参考文献

1. 董少文编：《语音常识》，上海教育出版社 1989 年。
2. 许宝华、汤珍珠：《语音》第四、五、六章，上海教育出版社 1981 年 3 月第 1 版。
3. 周有光：汉语拼音方案的争论问题及其圆满解决　《中国语文》1958 年第 4 期。
4. 王力：再论日母的音值兼论普通话声母表　《中国语文》1983 年第 1 期。
5. 林焘：探讨北京话轻音性质的初步实验　《北京语音实验录》，北京大学出版社 1985 年 2 月第 1 版。
6. 王理嘉、贺宁基：北京话儿化韵的听辨实验和声学分析　《北京语音实验录》，北京大学出版社 1985 年 2 月第 1 版。
7. 曹剑芳、杨顺安：北京话复合元音的实验研究　《中国语文》1984 年第 6 期。

思考与练习

1. 用汉语拼音字母写出下列声母、韵母来。
   ① 舌尖前送气清擦音　　② 舌尖中浊鼻音
   ③ 舌根不送气清塞音　　④ 舌面央低不圆唇音
   ⑤ 舌面前高圆唇音　　⑥ 舌尖后高不圆唇音
2. 有的书在描述普通话韵母时，称 ia、ao、uai 之类韵母为复元音韵母，并按开口度的变化情况，称 ia、ua、ie、uo 等为后响复元音韵母，因为开口度大的 a、o、ê 等比介音 i、u、ü 响度要大得多；而称 ai、ei、ao、ou 为前响复元音韵母；称 iao、uai、iou 为中响复元音韵母。试问这种分类方法有什么优缺点？
3. ia 和 ai 在发音上有什么不同？
4. 写诗和韵文时，一般要押韵，也就是在诗文某些句子的末尾用上同韵（即基本韵母相同或相近）的字。如：

   枯树在冷风里摇，（yáo）
   野火在暮色中烧。（shāo）
   啊！
   西天还有些儿残霞，（xiá）
   教我如何不想她。（tā）

   这节诗歌“啊”前押的是什么韵？“啊”后押的是什么韵？
   请你归纳一下，普通话中“韵”共有多少个？再与本书附录的普通话押韵韵辙表对照一下。
5. 中国古代就很重视音节间发音的和谐，产生了“双声”和“叠韵”的名称。请根据下面所列举的例子，说明双声词和叠韵词的语音特点。

双声：参差　伶俐　恍惚　忐忑　澎湃　坎坷　明媚　赏识　洋溢　麻木　辗转（指出各词的声母）

叠韵：蜻蜓　橄榄　堂皇　逍遥　玫瑰　怂恿　缱绻　灿烂　忧愁　依稀　辗转（指出各词的韵）

6. 什么是调类？什么是调值？你能不能选几十个字来分析一下自己所说方言中有哪几类声调？

7. 写出下列成语各字的声母、韵母和声调。

① 山明水秀　② 粉身碎骨　③ 耳鬓厮磨　④ 节衣缩食

⑤ 筋疲力尽　⑥ 专心致志　⑦ 妙手回春　⑧ 风调雨顺

8. 写出下列词语的声母。

① 努力　② 妨害　③ 磁场　④ 职责　⑤ 松鼠　⑥ 缭绕

⑦ 知道　⑧ 爆破　⑨ 民兵　⑩ 自己　⑪ 镶嵌　⑫ 实习

9. 写出下列词语的韵母。

① 温泉　② 空濛　③ 败类　④ 内容　⑤ 诚恳　⑥ 聘请

⑦ 傍晚　⑧ 寓意　⑨ 怨言　⑩ 准绳　⑪ 绿树　⑫ 开山

10. 下列词语中的字都是古入声字，注出它们在普通话中的韵母和声调。

① 答复　② 挖掘　③ 插曲　④ 激烈　⑤ 直接　⑥ 结局

⑦ 狭窄　⑧ 决策　⑨ 束缚　⑩ 活跃　⑪ 灭绝　⑫ 特别

11. 下列词语中的字都是古上声字，注出它们在普通话中的声调，说说古上声字的演变规律。

① 你　② 是　③ 坐　④ 土　⑤ 有　⑥ 左　⑦ 舵手　⑧ 父女　⑨ 懒惰　⑩ 道士

12. 试比较下列轻声词语和非轻声词语的不同含义。

① 地方 dìfang—dìfāng　② 端详 duānxiang—duānxiáng

③ 利害 lìhai—lìhài　④ 下场 xiàchang—xiàchǎng

13. 下列带儿化韵的词怎么读？

① 大伙儿　② 一块儿　③ 树根儿　④ 胡同儿　⑤ 没事儿　⑥ 凑趣儿

14. 在普通话中，以下各个类别的单位各有多少个？

① 撮口呼韵母　② 动音素韵　③ 擦音　④ 韵尾　⑤ 平声　⑥ 介音　⑦ 儿化韵

⑧ 鼻音声母　⑨ 送气音　⑩ 声母

第三节　音位系统和拼合关系

231　音位

音位是语音中能区别意义的最小单位。在一种语言中，可以有各种不同的音素。这些音素在同一种语言中的功用是不同的，有些音可以区别意义，有些音不能区别意义。在普通话里，“工头 gōngtóu”和“空头 kōngtóu”不同，“小陈 xiǎo Chén”

和"小程 xiǎo Chéng"不同，"阻力 zǔlì"和"主力 zhǔlì"不同，"男的 nánde"和"蓝的 lánde"不同，"老阎 lǎo Yán"和"老杨 lǎo Yáng"不同。这说明，普通话 g～k、en～eng、z～zh、n～l 和 an～ang 都是能区别意义的。但是，塞音、塞擦音在普通话里不分清浊，一般都念清音，有时也会念成浊音。如"你的 nǐde"、"坐着 zuòzhe"、"儿子 érzi"中的"的、着、子"的声母，在语流中实际往往读成浊的[d]、[dʐ]、[dz]，而不是清的[t]、[tʂ]、[ts]，但一般人根本觉察不出它们的差别。所以，在普通话里[t]～[d]、[tʂ]～[dʐ]、[ts]～[dz]分别是同一个音位。"咱们 zánmen"实际念成 zámmen，"怎么 zěnme"实际念成 zěmme，但我们平时也不能觉察到，可见 an 和 am、en 和 em 是不区别意义的，也分别是同一个音位。由此，我们可以知道音位的性质：

1. 一个音位包含的往往不止一个音素，它可以是一组相近或相关音素的聚合体，比如[t]和[d]、[a^n]和[a^m]。同一音位内部包含的音素互相不区别意义。在语言学里，用两条斜杠表示音位，例如普通话有/t/音位，包括的音素可以是[t]、[d]等；还有/a^n/音位，包括[a^n]、[a^m]等音素组合。音位和音位之间互相区别意义。比如普通话中/t/和/t'/，/p/和/p'/都区别意义："肚子饱了"不等于"兔子跑了"。

2. 音位是从语言的功用上说的，离开了功用，就只是一个个音素，无所谓音位。音素和音位的关系，就像人和他的身份、职务的关系。因此，音位也总是某个具体语言的音位，不存在一般的音位。

相同的音素，在不同的方言中，音位的归并是不同的。上述"工头"等例子在普通话里能区别意义，但在汉语其他方言里，除了"工头～空头"都能区别意义外，其他例子就不一定了。在西南官话、吴语里，"小陈"和"小程"同音，即 en～eng 不区别意义；大部分东北官话、西南官话和许多南方方言"老周"和"老邹"同音，即 zh～z 不分；西南官话、江淮官话和湘语、赣语等"男的"和"蓝的"同音，即 n～l 不分；南京、云南等地"老阎"和"老杨"同音，即 an～ang 不分。了解不同方言的音位系统跟普通话音位系统的异同，可以使我们大大提高学习普通话的效率，避免死记硬背。

音位包含的音素，可以有静音素，也可以有动音素。汉语普通话的音位大部分是动音素。声母 c 是一个音位：/ts'/，按照过度分析法，可以分析为塞音[t]、擦音[s]和送气[']三个单位；韵母 ai 在以前的教科书里都把它分析成两个音位：/a/和/i/，这是用过度分析法分析的结果。实际上，ai 的主要元音是[a]，后头的[i]只表示舌位移动的方向，并未真的达到[i]的位置，可记作[a^i]，完全的过度分析应是[a æ ᴇ e]，所以，可以与普通话的声母 c 一样，采用不足分析法，把它看做一个音位：/a^i/。同理，韵母 ao、an、ang 等也可以分别看做一个音位：/a^u/、/$æ^n$/、/$a^ŋ$/。

以上说的音位只包括声位(声母音位)和韵位(韵母音位),它们都由辅音和元音构成,在一个音节中居于线性序列之中,每个音都占据一定的时间,它们被称做音段音位。此外,还有超音段音位,它们在线性序列中不占位置,不占时间,是跟音段音位同时出现的成分。从声学特征说,音段音位具备音质的特征,超音段音位则只具备音高、音强等特征。一种语言通常主要靠音质不同即主要靠音段音位来区别意义,但超音段音位也常常可以区别意义。就汉语来说,最主要的超音段音位是以音高为主要特征的声调。

汉语声调作为音位,可以称为调位,具备跟音段音位同等重要的意义。在普通话里,“狮子 shīzi”跟“柿子 shìzi”不同,“梯子 tīzi”跟“蹄子 tízi”不同,“古人 gǔrén”跟“故人 gùrén”也不同,其差别就在声调。

一般来说,一个汉字配一个声调,但在有些情况下,用不充分分析法看,两个字或更多字的组合也可以共有一个声调。例如:“椅子 yǐzi[i tsɿ^{214}],凳子 dèngzi[təŋ tsɿ^{51}]”,后头的“子”被称为轻声,它们实际的音高正好占有前字声调的末尾,即轻声字的音高跟着重音字的音高走。两个字组成了一次的声调,也可以看作一个声调调位。这种情况在不同的方言中有不同程度和范围的表现,像在上海话里就更普遍一些。例如:“仙人[ɕi ȵin^{52}]、主人[tsɿ ȵin^{34}]、大人[du ȵin^{13}]”分别跟“仙[ɕi^{52}]、主[tsɿ^{34}]、大[du^{13}]”的单字声调相同,我们标调时也可以用两个字只标一个声调的办法。

超音段音位除声调外,还有重音、语调等。在普通话中双音节词一般采用中—重的音强形式,语势重音和节奏重音构成了语调特征,使字调升降的幅度增大或变小。

232 音位标音法

碰到一种语言或方言,怎样去分析、归纳它的音位系统呢?这是一个比较复杂的问题,因为其中不仅存在正确与错误的问题,而且存在孰优孰劣的问题,甚至优劣的确定也可以因为标准的不同而各异。如果只有正误的问题,那么答案就可能是唯一的。比如说,把浊的[b]、[d]、[g]听成了清的[p]、[t]、[k],把升调听成了降调,就是弄错了。有的方言舌位靠前的[a]跟靠后的[ɑ]能区别意义,如老的苏州话“袜”是[maʔ^{5}]、“麦”是[mɑʔ^{2}],二者音义都不同。如果我们没有分辨出来,也属于错误。这就需要提高辨音能力和弄懂关于音位的基本原理。但反过来说,只要掌握这些有关知识和能力,以上问题就可以解决。相比来说,优劣的问题就要麻烦些。两个语音学工作者,在对语言事实的认识上都一致,却可以归纳出不一样的音位系统,差别只在哪个更好一些,或者是各有利弊。所以,标音法重点要解决的是优劣的问题。下面是音位标音法的四条原则:

(1) 对立性 就是互相能区别意义。这是归纳音位最基本的条件。只有这个原

则才能决定归纳音位的正误，以下所有各条都只涉及归纳音位的优劣。为了避免其他音的干扰，检验两个音能否区别意义的最好办法是：找出一对字或词，其他音素都一样，只有要比较的这两个音不同，看它们能否区别意义。前面举过的例子就都是这种情况："工头 gōngtóu—空头 kōngtóu"中只有 g 和 k 是唯一的差别。在说汉语的人听来，这两个词音义都不同，形成对立，可见 g 和 k 是两个音位。

普通话中的"儿化"和"轻声"在大多数情况下并不区别意义，总的来说不跟非儿化和非轻声构成对立，因此我们不把它们看成是独立的音位。

(2) 互补性　有两个音素 A 和 B，如果在 A 出现的位置上绝不出现 B，B 出现的位置上绝不出现 A，二者就成互补关系，A 和 B 可以(并非必须)合并成为一个音位。例如，普通话"思 sī[sɿ]"的韵母[ɿ]只出现在舌尖前声母 z、c、s([ts]、[ts']、[s])之后，"诗 shī[ʂʅ]"的韵母[ʅ]只出现在舌尖后声母 zh、ch、sh、r([tʂ]、[tʂ']、[ʂ]、[ɻ])之后，而绝不会出现相反的情况，所以[ɿ]和[ʅ]就可以合并成一个音位。汉语拼音的制订者正是根据这一原理，在拼式中，都用 i 来表示这两个韵母，单独表示时可用 ï。再进一步，ï[ɿ][ʅ]只出现在上述七个舌尖声母之后，而 i[i]只出现在舌面声母 j、q、x([tɕ]、[tɕ']、[ɕ])之后，如"西 xī[ɕi]"，所以 ï 跟 i[i]也可以被看做一个音位。在汉语拼音里，"思、诗、西"的韵母都是 i，却并不混淆意义，字母 i 的确定是贯彻音位的互补性原理的。又比如 ueng[uəŋ](不能用在声母后)和 ong[uŋ](不能自成音节)也有互补性，注音字母的制订者就是把他们处理为一个ㄨㄥ的。

(3) 相似性　有些音在音质上差别很大，功用也完全不同，尽管符合上述两个原则，也不宜看做一个音位。例如辅音 ng[ŋ]在普通话里只能做韵尾，如 ang、eng、ong，而其他辅音(除 n 以外)却恰恰相反，都只能做声母，ng 跟它们都不会在相同的位置上出现，但任何说汉语的人都不会把 b、d、z 等跟 ng 搞混，g、k 等在舌位上跟 ng 相同，但我们也都会觉得它们有明显的差别，所以把 ng 跟无论哪个辅音合成一个音位都是不合理的。

与此相反，在许多方言中，en～eng 不分，或者 n～l 不分，当地人根本听不出二者的区别。就是让北京人听，也会承认它们虽然有区别，但音质比较接近。所以，在这些方言中，en～eng 可以是一个音位，n～l 也可以是一个音位，这就符合相似性原则。又如 g[k]声母在 a 前，发音部位较后，在 ei 前发音部位则较前，在合口呼韵母前又带有圆唇，所以在 gài(盖)、gěi(给)、guò(过)三个音节中的 g 实际上都是有细微不同的，这些不同的 g[k]在不同的韵母条件下形成不同的条件变体，这些条件变体共同构成了/k/这个音位。

(4) "土人感"就是本地人的语感　不同地方的人对语音的感觉是不完全一样

的。最普通的例子是不分 n～l 的人，像武汉人、南京人，他们听不出 n 和 l 的差别，在他们听来，“男的”和“蓝的”是一个音，但在区别 n～l 的人，像北京人、上海人听来，却觉得这是两个不同的音。归纳音位，就必须按当地人的语感为标准。归纳北京话，要听北京人的，/n/、/l/是两个音位；归纳武汉话，就要听武汉人的，n～l 是一个音位，记成/n/或者是/l/。在这个事实的问题上，当地人的感受是权威。

100 多年来，国外一些语言学家对汉语普通话（国外多称做 Mandarin，官话）提出过各种音位系统的方案。尽管他们精于语言学理论，但有些学者由于缺乏“土人感”，往往受西方语言的语感影响，分析出的音位系统不合汉语的实际。例如[tʂ]、[tʂʻ]、[ʂ]和[tɕ]、[tɕʻ]、[ɕ]（汉语拼音方案记作 zh、ch、sh 和 j、q、x）处于互补关系，后者只拼[i]或[y]开头的韵母，前者不拼这样的韵母。按互补性原则，在理论上是可以合成一套音位的，但在实际处理时，我们必须注意语感。西方语言如英语，这两组辅音都没有，只有舌叶音[tʃ]、[ʃ]，写成 ch、sh，他们就用 ch 和 sh 来表示汉语这两套声母：“张”拼成 chang，“江”拼成 chiang。但按照我们的语感，“张”和“江”的声母是很不相同的，把它们处理成一个音位，用相同的字母来表示觉得不合适。

我国古代的语言学家还不会用现代语音学知识去分析语音，但是他们提出的“反切”、“开合口”、“摄”等概念，以及近代确立的四呼概念和注音字母，都很确切地反映了汉语音系的特点，体现出了说汉语者的语感。在说汉语者看来，汉语的音节首先分声母、韵母两部分（声调包括在韵母里）。反切法用两个字拼出一个字音，例如“东”是“德红切”，“德”代表“东”的声母 d，“红”代表“东”的韵母 ong（在中古时代，平声不分阴阳）。开合口和四呼是按介音的不同划分的，它们反映了介音在汉语语音系统中的特殊地位。中古开口字“刊”、“牵”，合口字“宽”、“圈”在现代普通话里分别是开口呼、齐齿呼、合口呼和撮口呼：kān、qiān、kuān、quān。韵母的区别只在介音不同。声母的不同是由介音引起的，早先“牵、圈”的声母也是[kʻ]，这反映了介音在韵母中的特殊地位。中古的“摄”是以主要元音和韵尾相结合为标准对韵母的一种分类。中国传统诗歌的押韵也总是按韵腹和韵尾来划分。就是出于这样的语感，注音字母把汉字音节分为三部分：声母、介母和韵母。如“牵 qiān”写作ㄑㄧㄢ，ㄢ即 an。注音字母所注的音并不完全真实地反映实际语音。如“今 jīn”写作ㄐㄧㄣ，其中的ㄣ是 en，折合成音标是[tɕiən]。而“今”的实际读音是[tɕin]，中间的[ə]很不明显，汉语拼音也不写成 jien。尽管如此，在说汉语者的语感中，“根 gēn ㄍㄣ”、“今 jīn ㄐㄧㄣ”、“昆 kūn ㄎㄨㄣ”、“军 jūn ㄐㄩㄣ”四个字是押韵的，在韵母儿化时也表现出对应性。如根儿[kə̃r]、今儿[tɕiə̃r]，注音字母都用ㄣ结尾，正反映了这一特点。

除了以上四条原则外，还有三个参考性的因素，它们的重要性不如以上所述的原则，但也是我们归纳音位时应该考虑的：

（1）系统性和尊重事实的关系　归纳音位系统还要求照顾到各音位间的关系。系统应该是一个有机的整体，各音位之间是有种种有机联系的。研究证明，人类的语

言往往都有很强的规律性，有 b、p、m，就有 d、t、n 与之相配，这并不是偶然现象。所以归纳音位就不能个别地进行，不能有一个算一个，而要照顾到整个系统，使整个音系整齐、简单。例如普通话的 ing 韵母，我们把它看做/i/＋/əŋ/，即/iəŋ/，实际上，逢上声、去声如"影"、"硬"，中间还有一点[ə]音，逢阴平、阳平如"英"、"赢"，中间没有[ə]，很接近[iŋ]。因为[iəŋ]和[iŋ]分别处于互补关系，为了使整个系统整齐简单起见，我们就不必单立/iŋ/音位。

但是，语言事实总是比理论更复杂，语言并非由语言学家按规律闭门创造的，规律性中处处带着不规律性。比如 b、p、m，d、t、n，g、k、ng，本来是很整齐的，但 ng 却只能做韵尾，不能做声母，显示了不规律性；zh、ch、sh、r 和 z、c、s，前三个是对应的，最后一个 r 却没有相应的舌尖前音，这就不能削足适履，让事实去迁就理论架子。如何在事实基础上最大限度地使音位系统化，这是归纳音系时需要注意的。

（2）音位数多少与简单方便的关系　前面已经说了音位系统应尽量简单方便。一般来说，一个音系中音位数量越少，就应该越简单。例如，普通话所有跟合口呼相拼的声母实际都是圆唇的。像"官 guān"、"砖 zhuān"、"团 tuán"中的 g、zh、t 用音标表示应分别是[kʷ]、[tʂʷ]、[tʻʷ]，也就是说，念这些字时，一张口嘴唇就是圆的，并非在发完声母后才圆唇。但由于普通话可以拼合口韵的声母很多，如果真按实际标音，虽然可以减少 8 个合口呼韵母，却要特设 15 个圆唇的声母，这显然是不划算的。所以，还是用过度分析法，把它们看成不圆唇声母拼[-u-]开头的合口韵。与此相反，南方有一些方言，尽管声母圆唇的情况跟普通话完全一样，但是，作为介音的[-u-]的声母要少得多，处理声母音位系统时可以与普通话不同。

但是在许多情况下，并非是音位数越少越简单。以前对普通话音位的归纳有各种不同做法，其中元音音位最少的只有/a/、/ɤ/、/i/、/u/、/y/ 5 个，这样分析的结果，是不符合汉语元音韵母丰富的特点的，并且，每个音位在不同音节中会有许多变体，不得不增加许多说明。例如/a/的变体就有[ᴀ]（作单韵母，如"巴[pᴀ]"）、[a]（如"安[an]"）、[æ]（如"弯[uæn]"）、[ɑ]（如"昂[ɑŋ]"），[ɛ]（如"烟[iɛn]"）和[ɐ]（如儿化的"盖儿[kɐr]"）。/i/音位的条件变体有[i]（如"鸡[tɕi]"）、[ɿ]（如"字[tsɿ]"）、[ʅ]（如"吃[tʂʻʅ]"）。此外，[i]做介音时，实际要紧一些，是[j]（如"烟"严式可记作[jɛn]），[i]做韵尾时，实际只表示元音变动的方向，并不真达到[i]的位置。如"爱[ai]"中的[i]实际只达到[e]附近，各音位间的组合关系也比较复杂。如果我们把/æn/、/ɑŋ/分别看做独立的音位，把/i/、/ɿ/也分开，虽然音位数多一些，但可以避免众多的条件变体的烦琐描写，使整个系统的内部关系简化，并且更符合"土人感"。

（3）共时和历时的关系　归纳现代语言的音位系统，本来是共时的工作。但是，

如果能了解历史的情况，适当地照顾到来历，就能使音位系统安排得更加完满。普通话 j、q、x 跟 g、k、h、zh、ch、sh、z、c、s 都成互补关系（即前者只出现于齐齿、撮口呼韵母前，后者只出现在开口、合口呼韵母前），都可以合并为一套音位。但从历史来历看，j、q、x 中有一部分字来自舌根声母，跟 g、k、h 的来历相同，如“鸡 jī”、“欺 qī”、“希 xī”，至今还有个别方言（如山东沿海）读 gī、kī、hī；另有一部分字来自舌尖声母，跟 z、c、s 的来历相同，如“积 jī”、“七 qī”、“息 xī”，还有不少方言读成 zī、cī、sī 或类似的音。但 zh、ch、sh 的来历却跟 j、q、x 无关，所以，j 类跟 zh 类不宜合并，跟 g 类或 z 类合并也只反映了一部分字的来历，实际反而模糊了两个来历的背景，所以不如各自分开。

但是，古音韵只能作为一种参考因素，不应该违反现代语言事实，削足适履地硬凑古音结构。对于普通话，我们也可以取消 j、q、x，根据古音来历，把“鸡”、“欺”、“希”记成 gī[ki]、kī[kʻi]、hī[xi]，“积”、“七”、“息”记成 zī[tsi]、cī[tsʻi]、sī[si]，这就叫做分尖团，现代许多方言以及京剧语言都是分尖团的。但是，这么记不合现代普通话的实际。把不能区别意义的语音分成不同的音位，这种做法早已为语言学家们一致摒弃了。

学习了以上分析音位的方法，不但对普通话的音位系统的确定可以有较完整的背景认识，而且有益于对任何方言进行音系归纳。

233　普通话的音位系统

1. 声位（声母音位）

   /p/、/pʻ/、/m/、/f/、/t/、/tʻ/、/n/、/l/、/ts/、/tsʻ/、/s/、/tʂ/、/tʂʻ/、/ʂ/、/ɻ/、/tɕ/、/tɕʻ/、/ɕ/、/k/、/kʻ/、/x/、/Ø/

   共 22 个。

2. 韵位（韵母音位）

   /i/、/u/、/y/、/ʌ/、/o/、/ɤ/、/ɛ/、/ɿ/、/ɚ/、/a^{i}/、/e^{i}/、/ɑ^{u}/、/ɤ^{u}/、/æ^{n}/、/ə^{n}/、/ɑ^{ŋ}/、/ə^{ŋ}/①

   共 17 个。

3. 调位（声调音位）

   /55/、/35/、/214/、/51/

   共 4 个。

---

① 在分析音位特征时，为了突出韵腹，我们用小号字表示韵尾。但在其他地方，为便于印刷，所注音标大小一致。

234　普通话音位的区别性特征

为了细致地描述和区别语音音位，现代语音学家还提出了“区别性特征(distinctive features)”这一概念。它指的是语音中一个最小单位同另一个最小单位在其他条件相同下的区别，比如[p]和[m]有是否鼻音的区别、[i]和[y]有是否圆唇的区别。我们寻找的就是能确定某个语音中每个音位的最小的区别性对立的集合。

继雅柯布逊(R. Jakobson)和哈勒(M. Halle)提出一整套区别性特征分析语音后，20世纪50年代末起，乔姆斯基(N. Chomsky)和哈勒(M. Halle)又创立了“生成音位学”，提出一套新的区别性特征系统(后又有修补)。无疑，以发音特征为基础建立起来的这套系统对语音能作出更好的解释。

我们分析现代汉语普通话语音共采用11个区别性特征，见表2-9。

音节的：声母不能自成音节，韵母(除[ɿ]、[ʅ]外)都能自成音节。

高、后、央：我们把[ɚ]中的[ə]音的舌位定为中性位置，为[+央]，舌位抬高为[+高]，后缩为[+后]，辅音硬腭、软腭音跟高元音相联系，舌根音与后元音相联系。

舌尖音：舌尖抵住硬腭前部的音。

鼻音：包括鼻化音。

粗糙的：发音狭缝产生边缘效应，是粗糙边缘而非光滑边缘，音质就是粗糙而非圆润的。一般塞音是圆润的，而擦音或塞擦音则是粗糙的。

圆唇：用于区别圆唇和不圆唇元音。

动的：凡是发音有滑动作用的动音素用[+动]。

通音：根据修改自1979年的国际音标，[l]为“边通音”，[ɻ]为“中通音”。

送气：生成音位学中称为“声门展音”。

我们排列普通话的区别性特征矩阵是用尽量少的区别性特征列表的，各个特征都是二元的，非+即-，以语音学发音特征为依据，打破元、辅音的传统对立。第96页上是普通话音段音位的区别性特征矩阵(不包括零声位)。

我们可以用3个区别性特征对普通话声调(超音段音位)进行分析，它们是：平、升、曲。下表是普通话超音段音位声调区别性特征矩阵：

	˥	˧˥	˨˩˦	˥˩
平	+	−	−	−
升	−	+	−	−
曲	−	−	+	−

表 2－9　普通话音段音位区别性特征矩阵

	p	pʻ	m	f	t	tʻ	n	l	ts	tsʻ	s	tʂ	tʂʻ	ʂ	ɻ	tɕ	tɕʻ	ɕ	k	kʻ	x	i	y	u	ʌ	o	ɤ	ε	ɚ	ʅ	aⁱ	eⁱ	ɑᵘ	ɤᵘ	æⁿ	əⁿ	ɑᵑ	əᵑ
1. 动的	−	+	−	−	−	+	−	−	+	+	−	+	+	−	−	+	+	−	−	+	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	+	+	+	+	+	+	+	+
2. 音节的	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	+	+	+	+	+	+	+	+	−	+	+	+	+	+	+	+	+
3. 高	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	−	+	+	−	−	+	−	+	−	+	−	−	−	−
4. 后	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	+	+	+	−	−	+	−	+	+	−	−	−	−	−	+	+	−	−	+	−
5. 央	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	+	−	−	−	+	−	−	−	−	−	−	+	−	+
6. 圆唇																						−	+	+	−	+	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−
7. 舌尖	−	−	−	−	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	+	+	−	−	−	−	+	+	−	−
8. 鼻音	−	−	+	−	−	−	+	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	−	+	+	+	+
9. 通音	−	−	−	−	−	−	−	+	−	−	−	−	−	−	+	−	−	−	−	−	−																	
10. 粗糙	−	−	−	+	−	−	−	−	+	+	+	+	+	+	−	+	+	+	−	−	+																	
11. 送气	−	+			−	+			−	+		−	+			−	+		−	+																		

235　音位变体和语音规则

某一语言或方言中属于同一音位的不同音素，称为音位变体。必须在一定条件下出现的音位变体叫做“条件变体”，如/k/在 u 前会变成圆唇的[k]。又如/ɿ/在舌尖后音后成为[ʅ]，在舌尖前音后成为[ɿ]，[ɿ]和[ʅ]就是/ɿ/的两个条件变体。没有环境限制，可以自由替换而不影响意义的音位变体叫“自由变体”，比如有的人发 u 前带零声母的字有时读成[w]，也有人读成[v]，这两个音素就是 u 前零声母的两个自由变体。又如有的北京人说/e^{i}/的时候把[e]读得开口度大一些，有的人读得小一些，这也是同一音位的自由变体。音位的条件变体是有价值的归纳描写对象。

1. 普通话声位的条件变体

(1) /p/、/t/、/k/、/ts/、/tʂ/、/tɕ/在轻声音节里的条件变体是[b]、[d]、[g]、[dz]、[dʐ]、[dʑ]。例如：尾巴[bə]、说着[dʐə]。

(2) /p/、/pʻ/、/m/在[o][u]前，/t/、/tʻ/、/ts/、/tsʻ/、/s/、/tʂ/、/tʂʻ/、/ʂ/、/ɻ/、/k/、/kʻ/、/x/在[u]前，/tɕ/、/tɕʻ/、/ɕ/在[y]前，/n/、/l/在[u]、[y]前的条件变体是唇化(即双唇拢圆)的[p]、[pʻ]、[m]等。例如：玻[p$_{w}$o]、苏[s$_{w}$u]、虚[ɕ$_{ɥ}$y]。

(3) /t/、/tʻ/、/n/、/l/在[i]前，条件变体是带有腭化音色彩(即舌面音色彩)的[t̡]、[t̡ʻ]、[n̡]、[l̡]。例如：你[n̡i]。

(4) 零声母/Ø/的条件变体在[i]前为[j]，在[u]前为[w]或[v]，在[y]前为[ɥ]，在[a^{i}]、[e^{i}]、[ɑ^{u}]、[ɤ^{u}]、[æ^{n}]、[ə^{n}]、[ɑ^{ŋ}]、[ə^{ŋ}]前为[ɣ]或[ʔ]。例如：亚[ja]、约[ɥɛ]、欧[ɣɤu]/[ʔɤu]。

除了上述条件下的变体外，其他情况下一般都发音位符号内的音标的本音，如/p/在一般情况下读[p]。

2. 普通话韵位的条件变体

(1) /ɿ/在舌尖前音后是[ɿ]，在舌尖后音后是[ʅ]。例如：知[tʂʅ]、资[tsɿ]。

(2) /ɚ/在自成音节时是[ɚ]，在做韵尾(儿化韵里)时是无擦通音[ɻ]。例如：儿[ɚ]、花儿[xuʌɻ]。

(3) /æ^{n}/在[i]后是[ɛ^{n}]，在声母后，[u]、[y]后是[æ^{n}]；在后面紧接的音节声母为[p][pʻ][m]时是[ɛ^{m}]和[æ^{m}]。例如：见[tɕiɛ^{n}]、冤[ɥæ^{n}]、鞭炮[piɛ^{m} pʻɑ^{u}]。

(4) /ə^{n}/在[i][y]后是[ɪ^{n}](或[i^{n}])，在声母后，[u]后是[ə^{n}]；在后面紧接的音节声母为[p][pʻ][m]时是[ɪ^{m}]和[ə^{m}]。例如：闽[miɪ^{n}]/[mii^{n}]、滚[kuə^{n}]、根毛[kə^{m} mɑ^{u}]。

(5) /ə^{ŋ}/在[i][y]后是[ɪ^{ŋ}](或[ə^{ŋ}]，尤其逢上声、去声时)，在声母后是[ə^{ŋ}]。例如：定[tiə^{ŋ}]、兵[piɪ^{ŋ}]。

(6) /u/+/ə^{ŋ}/在零声母后是[uə^{ŋ}]，在其他声母后是[ʊ^{ŋ}]，例如：翁[uə^{ŋ}]、公[kʊ^{ŋ}]。

除了以上所述的音位外，其他韵位一般都发音位符号内的音标本音，如：/a^{i}/读[a^{i}]。

3. 普通话调位的条件变体

(1) 上声调位/214/在后面没有音节时是[214]，在后面紧接的音节是上声时是[35]，在后面紧接的音节是阴平、阳平、去声音节时是[21]，在由上声变成的轻声音节前，有的读[35]，有的读[21]。

例如：发起[tɕʻi^{214}]　　起码[tɕʻi^{35}]

起初[tɕʻi^{21}]　　起源[tɕʻi^{21}]　　起誓[tɕʻi^{21}]

打扫[tA^{35}　sɑ^{u0}]　　耳朵[ɚ^{21}　tuo^{0}]

(2) 去声调位/51/在后面没有音节时和在非去声音节前是[51]，在去声音节前是[53]。

例如：电报[tiɛn^{53}　pɑ^{u51}]　　电表[tiɛn^{51}　piɑ^{u214}]

电灯[tiɛn^{51}　təŋ^{55}]

从生成音位学的观点来看，音位变体是语音的底层形式（区别性特征的基本形式）。通过语音规则得出表层的语音表现，都可用区别性特征进行描述。

语音规则通常由以下公式表示：〔输入〕→〔输出〕/〔语境条件〕。其中〔输入〕表示“变项”，〔输出〕表示“新的形式”。规则中用“＋”表示音节界符，“——”表示该音段的位置。比如音位/ɿ/在[ts，tsʻ，s]后实现为[ɿ]，在[tʂ，tʂʻ，ʂ，ʐ]后实现为[ʅ]，用语音规则可作如下表达：

① /ɿ/→[ɿ]/[舌尖前]——＋

② /ɿ/→[ʅ]/[舌尖后]——＋

生成音位学用区别性特征来表达，写成：

$$\begin{bmatrix} -\text{音节的} \\ +\text{高　的} \\ +\text{舌尖的} \\ -\text{圆　唇} \\ -\text{后} \end{bmatrix} \longrightarrow \begin{bmatrix} -\text{音节的} \\ +\text{高　的} \\ +\text{舌尖的} \\ -\text{圆　唇} \\ \propto\text{后} \end{bmatrix} \Big/ \begin{bmatrix} +\text{舌尖} \\ \propto\text{高} \end{bmatrix} \text{——}+$$

在区别性特征里，区别舌尖前音还是舌尖后音的只有一对特征，即“－高/＋高”。规则中∝代表＋或－，如∝为＋时，该式是[＋后]和[＋高]，如∝为－时，该式是[－后]或[－高]，分别相当于上面的②式和①式。

又比如上声在上声前的变调形式，可作如下表达：

/上声/→[阳平]/——＋上声

生成音位学作如下表达：

$$\begin{bmatrix} +\text{曲} \\ -\text{平} \\ -\text{升} \end{bmatrix} \longrightarrow \begin{bmatrix} -\text{曲} \\ -\text{平} \\ +\text{升} \end{bmatrix} \Big/ \text{——}+ \begin{bmatrix} +\text{曲} \\ -\text{平} \\ -\text{升} \end{bmatrix}$$

一个语言的音位系统可以有不同的归纳方法，下面附录的是黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语》一书中按元、辅音和声调系统归纳的普通话音位系统：

（一）元音音位（共 10 个，附列主要变体）

/a/——[a]、[ᴀ]、[ɑ]、[ɛ]　　/o/——[o]、[ɔ]

/ə/——[ɤ][ə]　　/e/——[e][ɛ]　　/i/——[i][ɪ][j]

/u/——[u][ʊ][w][ʋ]　　/y/——[y][ɥ]

/ɿ/　/ʅ/　/ɚ/——[ɚ][ɐr]

（二）辅音音位（共 22 个）

/p/、/pʻ/、/m/、/f/、/t/、/tʻ/、/n/、/l/、/k/、/kʻ/、/ŋ/、

/x/、/tɕ/、/tɕʻ/、/ɕ/、/tʂ/、/tʂʻ/、/ʂ/、/ʐ/、/ts/、/tsʻ/、/s/

（三）声调音位（共 4 个）

/1/、/2/、/3/、/4/

这样，辅音音位及其变体大致与本书的声、韵、调音位系统相同，元音音位处理与汉语拼音方案字母相近。有的学者如徐世荣等进一步认为元音音位可以归为五个（i y u ɤ ᴀ），因而变体繁多。

需要指出的是，目前国内几乎所有的汉语方言调查报告都是用声韵调系统归纳音位的，《汉语拼音方案》和汉语教学也是按声韵调系统排列普通话音位系统的。

236　汉语音节的结构特点

1. 由声介韵调结成一块，紧密直呼

普通话（现代汉语的各方言也一样）的音节结构是一个由声（声母）、介（介母）、韵（基本韵母）、调（声调）紧密结合的立体结构。一个音节包含两大层次：超音段层次，由调位构成；音段层次，由声位和韵位构成。两大层次都有区别意义作用，结合成一个统一体。如图 2-20。在音段音位上，音节依次排列的次序是声→介→韵。下图表示一个汉语音节的声、介、韵、调的排列顺序（“介母”又称“介音”、“韵头”）。

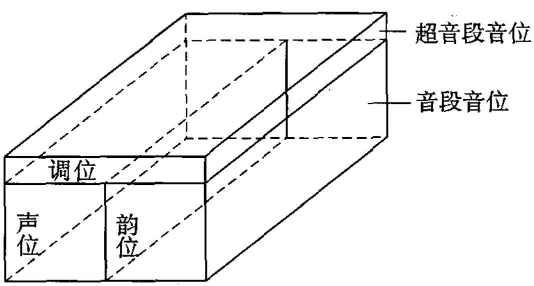


图 2-20

<table>
<tr><td colspan="4">声 调</td></tr>
<tr><td rowspan="3">声母</td><td colspan="3">韵 母</td></tr>
<tr><td rowspan="2">介母</td><td colspan="2">韵</td></tr>
<tr><td>韵腹</td><td>韵尾</td></tr>
</table>

由于声母和介母都可以为零,普通话音节结构共有四种情形:

(1) 声介韵调 如:家 jiā、庄 zhuāng。

(2) 声韵调(介音为零) 如:妈 mā、开 kāi。

(3) 介韵调(声母为零) 如:优 yōu、弯 wān。

(4) 韵调(声母、介音为零) 如:欧 ōu、衣 yī。

普通话没有像英语cradle(摇篮)、glimpse(一瞥)这种词内连续的辅音,音节末尾(韵尾)出现的辅音只有 n[n]、ng[ŋ]两个(有的方言韵尾辅音多一些,像广州话有 m、p、t、k,如临[lɐm]、立[lɐp]);元音的结合方式也很确定,介音与韵的结合有一定的拼合模式,总数有限。声调贯串整个音节,以其特有的音高和调型粘合着整个音节,使一个音节成为以"韵"(或说"韵腹")为核心的完整的板块,汉语的音节有大体相同的音韵面貌。

英语中一个词内音素和音素之间结合比汉语松,所以说英语的人音位概念比较明确;而汉语的音节有大体相同的长度,整个音节往往作为一个基本单位直呼而出,所以说汉语的人大多并不知道音节内拼合的音位是什么。

2. 音节之间音渡是开的

当发音器官由一个语音位置移到另一个语音位置时,中间音的不稳定部分称为音渡。音渡开即是两个音之间界限清晰。汉语音节与音节之间的界限清晰,彼此是平衡的、继起的。前一音节末尾的音素不能与后一音节开头的音素连读,如"翻案 fān'àn"不会与"发难 fānàn"相混,"议案 yì'àn"也不会读成"燕 yàn"。而英语却常常连读,如在"look out of"中,"k"与"ou"、"t"与"o"都可以连读。

唯一例外的是语气助词,如"啊",往往与前一音节末尾的音连读,但并不破坏前面一个音节,只是"啊"受前一音节末尾的音素的影响而衍生一个音素,使"啊"的读音发生变化,如"好啊! hǎo-a>好哇! hǎowa"、"人啊! rén-a>人哪! rénna"。这和朝鲜语的 mok-io-il(木曜日,星期四)读成[mo kio il]不同。

由于音节与音节之间的继起性、音节长度的稳定性,使汉语的写作自古以来十分注意节奏,汉语成为一种节奏性很强的语言。比如两两相对成为说汉语的人的一种语言心理,成语"花好月圆"、"出生入死"、"天昏地暗"、"花言巧语",谚语"人无远虑,必有近

忧”、“尺有所短，寸有所长”，标语“文明乘车，树立新风”、“新春快乐，万事如意”、“仓库重地，闲人莫入”，广告“国内首创，驰名中外，选料讲究，制作精细，馈赠亲朋，高尚礼品”都体现出这种节奏。汉语的诗词往往有固定的字数，利用声调上的平仄相间，造成语音的和谐优美。汉语的韵文押韵都押在每个音节的“韵”上，而不像英文诗可押在一个独立的辅音上。均衡的节奏感来自韵文各句的节拍数。节拍就是用停顿把一句话分成几个小段。一般来说，五字句是二至三个节拍，七字句、十字句是三至四个节拍。每个节拍最常见的是两个字或三个字。比如：下面一首七言民歌的节拍是这样的：

六月/太阳/红似火，晒得/情哥/没处/躲，摘下/凉帽/让哥/戴，宁可/太阳/来晒我。

237　普通话声韵调的拼合规律

普通话里声、韵、调之间的拼合具有严密的规律性。大致地说，声母可以按发音部位的不同分为几组，韵母则按四呼（开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼）来分。按这两方面的关系，就可以找出声母和韵母配合的主要条理来。见下表。

表 2-10　声母、韵母配合表

韵母 / 声母	开		齐		合		撮	
	ï	其他	i	i-	u	u-	ü	ü-
b、p、m		班	披	棉	布			
f		翻			夫			
d、t		丹	低	天	土	推		
n、l		难	里	年	努	乱	女	略
g、k、h		干			苦	欢		
j、q、x			鸡	千			虚	捐
zh、ch、sh、r	知	搀			书	软		
z、c、s	紫	三			粗	钻		
ø		安	衣	烟	乌	弯	雨	云

表中四呼下的“ï”是舌尖元音，i 表示基本韵母 i，i-表示介音 i，其他可以类推。格内没有字的表示不能拼合。

从表中看出：①b、p、m 只跟开、齐二呼的韵母以及合口呼中的 u 韵母拼；f 则只与开口呼以及合口呼中的 u 拼。②d、t 能与开、齐、合三呼拼。③g、k、h、zh、ch、sh、r、z、c、s 只与开、合二呼拼，而 j、q、x 只与齐、撮二呼相拼。也就是说 g、zh、z 三组声母与 j 组声母处于互补分布的关系。如下表：

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
g 组、zh 组、z 组	+		+	
j 组		+		+

这两类声母合在一起正好填满四呼的格子，这就是一种互补的关系。④与四呼都能拼合的声母只有 n、l 和零声母[ø]。

以上是从声母方面看拼合关系，再细一点，从韵母方面也能看出一些特点来：①舌尖元音 ï 只与 zh、z 二组声母拼。②o 只与唇音声母拼，而 e、uo 一般不与唇音声母拼（轻声字“么 me”是例外），它们之间的关系如下表：

	b、p、m	f	d、t	n、l	g、k、h	j、q、x	zh、ch、sh、r	z、c、s	ø
e	（么）		得	勒	克		哲	测	鹅
o	泼	佛							
uo			多	诺	火		说	做	握

③撮口呼能拼的声母最少，只有 j 组、n、l 和[ø]共六个声母。④只能与零声母拼的有 ê、er、ueng 三个，一定要与声母结合的是 ï、ong 两个。

（《普通话声韵调配合总表》见书后附录 1）

238 汉语拼音方案字母和声韵调音位的关系

一种语言（或方言）里，包括着数量相当多的音素，音素是客观存在的；人们把能区别意义的音进行分类归纳，形成了一种语言（或方言）的音位系统。音位系统可以用“一个音素一个符号”的国际音标标示，也可以借用 26 个拉丁字母或设计其他笔画符号来拼写。过去制订的“注音字母”基本上是一音一母，设计的字母系统与本书的音位系统大致相同，但是符号的笔画书写不便，也不符合国际化的原则。《汉语拼音方案》是用拉丁字母拼写普通话语音的一套方案，由于字母数目的限制，不可能做到一个符号代表一个音位或音素，所以有时用两个字母表示一个音，有时用一个字母表示几个音，同时还制订了一些简单的拼写规则，主要有以下几类：

1. y 和 w 的用法
2. 隔音符号的用法
3. ü 上两点的省略用法
4. ẑ、ĉ、ŝ、ŋ 和 iu、ui、un 的简缩用法
5. r 作儿化韵尾的用法

以上拼写规则，具体可参看 § 214《汉语拼音方案》。

参考文献

1. 赵元任：音位标音法的多能性　中央研究院《历史语言研究所集刊》第四本第四分，1934 年。
2. 傅懋勣：北京话的音位和拼音字母　《中国语文》1956 年第 5 期。
3. 徐世荣：北京语音音位简述　《语文浅论集稿》，安徽教育出版社 1984 年 4 月第 1 版。
4. 游汝杰、钱乃荣、高征夏：论普通话的音位系统　《中国语文》1980 年第 5 期。
5. 李延端：普通话音位研究述评　《中国语文》1984 年第 4 期。
6. 吴宗济：试论普通话语音的“区别特征”及其相互关系　《中国语文》1980 年第 5 期。
7. 陆致极：试论普通话音位的区别特征　《语文研究》1987 年第 4 期。
8. 钱乃荣：论普通话语音的音位和区别性特征　《汉语学习》1988 年第 1 期。
9. 林焘：北京话的连读音变　《北京大学学报》(人文科学)1963 年第 6 期。
10. 王力：现代汉语语音分析中的几个问题　《中国语文》1979 年第 4 期。
11. W. P. 莱曼编著：《描写语音学引论》第六章“生成音位学”，上海外语教育出版社 1986 年 6 月第 1 版。

思考与练习

1. 音位和音素有什么区别？字母与音位又有什么不同？
2. 有人用/e/包括[ɤ] [ə] [e] [ɛ] [o]五个条件变体，如哥[kɤ]，根[kən]，给[kei]，姐[tɕiɛ]，坡[p‘o]中的韵腹都记成一个音位。你觉得是不是可行？好不好？为什么？
3. 为什么把[ɿ]和[ʅ]看成一个音位是有道理的？
4. 我国有一种游艺活动叫“接词”或“接句子”，后边的人往下接的词或句子的头一个字必须与前边的人的词或句子的末尾一个字同字或同音，如此依次顺接下去，如接成语：大地回春→春风得意→意气风发→发愤图强……英国人也有一种智力玩具，就是在小格子盘里接词，前边的人插入“put”，后边的人从“t”下接上“ime”，成为“time”。请你谈谈从这两个游戏中反映出说这两种语言的人的语音心理有什么不同。
5. 广州话的声母表如下：

p	p‘	m	f		
t	t‘	n			l
tʃ	tʃ‘		ʃ	j	
k	k‘	ŋ	h		
kw	k‘w			w	
ø					

请与普通话声母表比较一下，广州话音系里少了哪些声母，又多了哪些声母？广州话声母表中有 kw、k‘w、w 这样的圆唇舌根音声母，查一下有关资料或设想一下为什么会有这种声母？

6. 古阴人常用字“一”和“不”在普通话中单独发音时分别念阴平调和去声调，但这两个字在不同声

调的音节前使用会发生条件变调，总的规律是："一"和"不"在去声前读阳平，在其他声调前读去声。如：

	一 yī	不 bù
在去声前读阳平	⁺一概⁺一切⁺一味	⁺不测⁺不过⁺不快
在非去声前读去声	⁺一身⁺一统⁺一连	⁻不通⁻不足⁻不齿

你能不能用语音规则公式表示出来？

7. "老李买好酒。"这个句子都是由上声字构成。请问有几种不同读法？为什么？

8. 根据普通话声韵配合的规律，下列音节的拼音形式都是错误的，为什么？请加以改正。

　① fōng(风)　② siū(修)　③ dō(多)
　④ buō(波)　⑤ kǜ(去)　⑥ suāng(双)
　⑦ nuì(内)　⑧ ōng(翁)　⑨ fì(废)
　⑩ jào(叫)

9. 下列词语的汉语拼音在拼写上有错误，请加以改正。

　① 叶子 iè z　② 英勇 yīng yuǒng
　③ 雨具 yǔ jǜ　④ 旅游 lǚ.yiú
　⑤ 雪球 xüě qióu　⑥ 翻案 fān àn

10. 请你填写下面一张表。除"汉语拼音"一项外，都用拼音原形填，不按拼写规则改写。

汉　字	汉语拼音	声　母	韵　母		声　调	四　呼
			介　音	韵		
床						
前						
明						
月						
光						
疑						
是						
地						
上						
霜						

第四节 语音演变和方言对应

241 语音的历时和共时变化

人类的语音是动态地发展变化着的，不观察讨论语音的变化，便不能真正了解语音，也无法分析许多语言现象。

这种语音演变的现象称为音变，在语言的历史发展过程中，音变是渐渐发生的。在音变中，如果改变了音位的数目或分布，称为音位音变，例如宋元以后北方官话中的全浊声母[b]归入清声母[p]、[p']，归并的结果是少了一个[b]声母，这就是音位音变；如果只影响到音位变体的分布，则称为音位变体音变；如果音变只限于在一定的语音环境中发生，则称为条件音变，例如汉语不少方言"精、清、星"这类字古声母都是[ts、ts'、s]，后来这类字读[tɕ、tɕ'、ɕ]了，这是一种条件音变，因为在该语音系统内只有介音[i]、[y]前的[ts]组声母变为[tɕ]组，而开口呼、合口呼前的[ts]组声母字(如"在、从、苏")并没有变为[tɕ]组声母。这个音变通常称为从"分尖团"到"不分尖团"，音变的条件是"在[i、y]前"。

以前人们都认为语言变化是像恒星一样日夜慢慢地作细微连续的移动，人类有限的感觉能力难以观察，但是经过现代社会语言学家的研究和解释，语音变化的规律逐渐被人们认识清楚了。

首先，一种语言中某一个音发生了变化，就必然不是孤立的，它一定会影响到一大批词里的同样的音也发生变化。比如，古代的疑声母字，原来都是有鼻音声母的，这从许多方言语音中可以得到证明：比如从中原迁移到南方去的客家人的梅县方言里还保留古疑母字的鼻音声母。如"牙[ŋa^{11}]"、"咬[ŋau^{44}]"、"误[ŋu^{53}]"、"艺[ȵi^{53}]"、"蚁[ŋɛ^{53}]"、"疑[ȵi^{11}]"；在粤语的广州、香港话中一部分古疑母字已失落了鼻音声母，如"宜[ji^{21}]"、"议[ji^{13}]"、"娱[jy^{21}]"、"语[ɥy^{13}]"、"疑[ji^{21}]"，另一部分仍保留鼻音声母，如"牙[ŋa^{21}]"、"咬[ŋau^{13}]"、"艺[ŋɐi^{22}]"、"蚁[ŋɐi^{13}]"、"梧[ŋ̍^{21}]"。但是，在北京话中，古疑母字几乎都失去了鼻音变为零声母字，如"牙[ia^{35}]"、"误[u^{51}]"、"艺[i^{51}]"、"碍[ai^{51}]"、"咬[iau^{214}]"、"疑[i^{35}]"，这说明了语音的变化是一种可以在词里探寻到踪迹的有规律的变化。

其次，在规律性的变化之后，往往(不是一定)会剩下一些"零头"，即同样的音在个别词里仍然保持未变的音。比如在北京话中，古疑声母字绝大部分都已变为零声母字，但还有个别字如"牛[niɤu^{35}]、倪[ni^{35}]、孽[niɛ^{51}]、拟[ni^{214}]"还像化石一样保留着鼻音声母。又如在崇明岛上，古见组声母字在介音[i、y]前声母都腭化了([k]组>[tɕ]组)，如

“见”读[tɕie]、“气”读[tɕʻi]、“许”读[ɕy]。但是只有一个“去”字还保留古音读[kʻi](在上海市区,这个“去”字在 19 世纪末还是[kʻi]和[tɕʻi]两读,现在已只读[tɕʻi]了)。

我们还常常发现那种正在进行着的音变现象:有的音变发生了,包含这个音的词一部分发生了音变,一部分并没有发生音变;发这个音时,有的人变了,有的人还未变;有的词还可以两读,有时读已变音,有时读未变音。比如北京话合口呼零声母字由[w]变为[ʋ]就具有这一现象:“蚊、碗、蛙、外、围”等字读声母[ʋ]的比例数很高,但是“屋、午、窝”等字读声母[ʋ]的比例数就很低,有的词如“我、王”几乎只能读声母[w]。一个音的变化不是一下子同时出现在语言中包含这个音的全部词里,而是可以被考察的变化,它好像一棵树上的苹果一样,虽然在差不多的时段内先后成熟,决不是在一个时刻一齐成熟的。一个音变在某一中心产生,它在地域上的传播也像一颗石子丢在池塘里形成的水波一样向周围扩散。

语音变化根源于语言的开放性,它的规则经常会有所突破。在变化的同时,规则又在自然的调整中,所以语音系统永远是有规则的,也永远存在着不整齐性。偶然的社会因素和心理、生理因素交织在一起引起了语音的变化。

在近代语言学史里,德国著名的新语法学派(创始人是奥斯特霍夫和勃鲁格曼)提出了语音变化的渐变论。他们认为,语音的任何变化都是有规律的,没有一个例外。某一个音发生变化,凡有这个音的词一起变过去,音的移动是渐渐的、不知不觉的,积累几十年几百年,差别就显著了。丹麦的语言学家叶斯柏森曾把音变比做锯木头,每次用锯下来的木头比着锯下一根木头一根一根锯下去,第一根木头就与最后一根的长短差得很远了。按这个观点,语言中所有的词都渐渐随同一个有规则的音变过程走,从逻辑上看当然不可能出现残余形式。如果有“例外”,则是受另一条规律支配的。

方言地理学家又提出了语言传播的波浪说,他们认为语言现象在地域上的传播像波浪,像油迹点在纸上的渗透。他们通过调查后绘制的地图表明,每个词都有它自己固有的界限,同时有它自己的语音发展史。这说明一种音变的趋势往往只影响到部分词,这就对“语言规则无例外”提出了质疑。

美国语言学家王士元(William S-Y Wang)在 60 年代末从汉语方言的研究中系统地提出了“词汇扩散论”(Lexical Diffusion)。与新语法学派的语音渐变论的理论相反,他提出了语音的变迁在音值上是从一个可辨认的单位跃迁到另一个可辨认的单位,而在词汇上通常是渐渐地从一个字扩散影响到另一个字,即语音突变和词汇渐变的理论。至今世界上有许多语言的音变资料可以证实“词汇扩散论”,同时,也有许多学者认为语音不可能突变,并找到了许多渐变的例子来说明新语法学派的理论是正确的。这个争论仍在继续中,也许两种音变的现象在语言中都存在。

经过正音后的普通话字音已用字典写定,在使用普通话时就不应该存在音变的问题了。但是在北京话中,音变还是不断地发生着的,比如上面提到的[w]>[ʋ]的

音变。还有旧称为"女国音"的音变，即在一些人的口音（以青年女性为多）中，把普通话声母 j、q、x 读成 z、c、s，如"消息[siaᵘ si]、兴趣[siᵑ ts'y]"，这个音变现象也引起人们的注意。

从已经多次正音的字音中，我们也可以观察到北京语音的历时变化，比如"帆、期、危"等字在 20 年代"审定国音"的时候都按规律定为阳平声调，由于北京话后来的发展，许多字都向阴平声调合并，现在普通话审音委员会把上述字定为阴平声调，这是按实际读音通行广泛的原则定下来的。"邮电"的"邮"、"唯一"的"唯"，北京人也有读阴平的，但没有被采纳。同理，"酵"和"诊"正音为"jiào"和"zhěn"，由于考虑到原来的语音规则，没有根据有的人的读法正音为"xiào"和"zhēn"。普通话审音委员会在对发生音变的字正音时考虑到"应用是否广泛"和"是否符合历史一般规律"，对一些异读字反复讨论和审定，一方面说明了审音委员会对标准音持慎重态度，另一方面也说明了北京语音演变的复杂性。

语言的历时变化在共时平面上也有种种反映。在一个社会中，有的人的语音比较新，有的人语音比较守旧，不同的地域、性别、年龄、社会阶层、文化程度、家庭环境等因素都导致人们的语音发生差异。一般来说，城市中心的语音就比市郊地区的语音发展快，一些逐渐趋于消失的比较老的音可以在僻乡听到；性别差异在语音上有时也产生影响，如上面提到的北京话中的"女国音"音变现象，女性人数就大大超过男性。"女国音"和年龄也密切相关，它基本上和青春期共始终。年龄小的人比年龄大的人语音发展快是很普遍的现象，如上海话，中年人有 42 个韵母，而青少年已合并到 32 个韵母，年轻人语音中又有一批疑母字如"义、谊、疑、玉、语、源、迎、昂"失去了鼻音声母。社会不同阶层的人不但在用词上有些不同的特点，在语音使用上也有差异，美国社会语言学家威廉·拉波夫（William Labov）用定量分析的方法在纽约市百货公司调查了各阶层的人发 r（如"fourth、floor"中的"r"）音的情况时发现，在第五大街的萨克司高级公司中工作人员读出 r 音的百分比高，而位于联邦广场的克拉恩斯低级公司中工作人员读出 r 音百分比较低，干较低下活的黑人比白人更多偏向于不带 r 音。在不经心说话时，纽约市上层中产阶级发 r 音的百分比最高，下层中产阶级和工人阶级稍低，较低层的社会阶级最低。在北京，文化程度较高的人说普通话语音更规范些，带儿化的词少一些，而文化程度较低的人带北京土音多一些，如把"我们"念成"[m̩mə]（姆末）"。据调查，大学文化程度的人有 27％读"姆末"，中学程度的有 48％，小学程度的有 68％，文盲有 85％。一个阶层中谨慎的言语通常与比其地位高的阶层使用的模式是一样的，因为说话人同上一阶层接触很多。我们常常可以发现有些学生在与教师交谈、上课答问时用比较谨慎（趋于保守）的语音，而在学生群中玩耍时语

音就自由得多。总之，观察语音的这种共时差异是社会语言学的重要研究课题，是我们观察语言的社会性的一个很重要的方面。

242　方言语音与普通话语音的对应

由于语音是在不断变化之中的，音变在时空中扩散，一个音变现象产生后，有的人读音发生变化，有的人还未变；有的地方已经发生变化，有的地方还未变化。音变的传播有快有慢，呈波浪式的推进，它受着生理的（如发音动作简化或繁化）和许多自然、人文的因素（诸如交通的阻隔或畅通，行政区划的固定或更改，文化交际的活跃或停滞，别的语言或方言的干扰或同化等）的制约，所以一个历时的音变现象在现今广大的地域上可以看到它的共时分布的不同面貌。长江以南的许多方言中，虽然还残留着最早期由于民族交融而形成的某些非汉语的语言底层，但是从总的语言结构来看，早已成为北方汉语的地域变体了。由于北方语言发展较快，它的影响像波浪一样一次又一次向南推移，因此越是南方或偏僻地区的方言往往较多保留比较古老的汉语语音面貌。

下面我们从声母、韵母、声调三个方面来看普通话与各地方言之间的语音对应情况。

1. *声母的对应*

(1) 舌根音向舌面音的变化

北京话中读舌面音[tɕ、tɕʻ、ɕ]的许多字，如“奇、基、气、寄、饥”在中古汉语中是见系声母（“见、溪、群、疑、晓、匣”六母）。在前高元音[i、y]前面，这些字在北方方言、吴方言、湘方言、赣方言中都读[tɕ、tɕʻ、ɕ]声母，而在闽、粤、客家等方言中依然保留舌根音 k、kʻ、h 的读法。例如：

	北京	苏州	长沙	南昌	梅县	广州	福州	建瓯	厦门
寄	tɕi^{51}	tɕi^{412}	tɕi^{55}	tɕi^{55}	ki^{42}	kei^{33}	ki^{213}	kyɛ^{33}	ki^{11}
奇	tɕʻi^{35}	dʑi^{13}	tɕi^{13}	tɕʻi^{24}	kʻi^{12}	kʻei^{21}	ki^{52}	ki^{54}	ki^{24}

这种舌根音演变为舌面音的情况，在另外一些韵（中古开口二等韵）的一批字如“嘉、皆、鞋、牙”等字中，北京话也变为舌面音，在吴、湘、赣方言中只有一部分字变为舌面音，呈过渡状态，如苏州：嘉[kɑ^{44}/tɕiɑ^{44}]，鞋[ɦɑ^{24}]，皆[tɕiɑ^{44}]；长沙：嘉[tɕia^{33}]，皆[kai^{33}]，鞋[xai^{13}]；南昌：嘉[ka^{42}/tɕia^{42}]，皆[kai^{42}]，鞋[hai^{24}]。这些地区中存在一种读书音用舌面音，说话音用舌根音的情况，如吴语苏州方言说的“家”，文读为[tɕiɒ]，白读为[kɒ]。反映了音变的过渡情形。

(2) 全浊声母的变化

北京话和大部分方言有两套塞音和塞擦音：一套是送气清音，一套是不送气清音，但在吴语、老湘语中，保留中古音三套塞音、塞擦音，中古“並、定、澄、从、崇、船、群、邪、禅、匣”①等声母依然读浊音。例如：

古声母	古声调	例字	北京	梅县	福州	上海	双峰
帮母		布	p-	p-	p-	p-	p-
滂母		铺	p‘-	p‘-	p‘-	p‘-	p‘-
並母	平	皮	p‘-	p‘-	p-	b-	b-
	上	抱	p-	p‘-	p-	b-	b-
	去	步	p-	p‘-	p-	b-	b-
	入	别	p-	p‘-	p-	b-	b-

下面再举几个吴方言和湘方言（双峰）保留古浊声母的例子：

	爬	桃	共	时	邪
上海	bo^{23}	$dɔ^{23}$	$goŋ^{23}$	$zʅ^{23}$	$ʑiɑ^{23}$
双峰	$bɔ^{13}$	$də^{13}$	$gən^{21}$	$dzʅ^{13}$	$dʑia^{13}$

(3) [f]、[x(u)]的分混

北京话“呼、灰”的声母读舌根音[x]，“夫、飞”的声母读齿唇音[f]，北方方言区中的华北、西北方言和吴方言的多数地区大都能分别[f]、[x(u)]，但在长江以南的除吴语外的绝大部分方言中[f]、[x(u)]混读，湘、赣、客、粤方言也如此，主要倾向是混读为[f]。例如：

	北京	兰州	成都	黄安(湖北)	长沙	南昌	梅县	广州	厦门	福州
夫	fu	fu	fu	fu/xu	fu	fu	fu	fu	hu	xu
呼	xu	xu	fu	fu/xu	fu	fu	fu	fu	hu	xu
飞	fei	fei	fei	fei/xuei	fei	fei	fi	fei	hui	xi/pui
灰	xuei	xuei	xuei	fei/xuei	fei	fei	fɔi	fui	hue	xui

(4) [n]、[l]的分混

在北京话中[n]、[l]两个声母分得很清楚，古泥母字读[n]声母，古来母字读[l]声母，在华北方言中[n]、[l]分读占优势，但是[n]、[l]混读的地区约占整个汉语区的一半，主要分布在长江流域及南半个中国（除沿海各省外）。其中大部分地区只是在开口韵和合口韵前[n]、[l]混读（如“南、兰”不分，“农、龙”不分），如成都、南昌；小部分地区是[n]、[l]两可，同属一个音位，如兰州、汉口。厦门话[n]、[l]不分，但与白话音相拼时念[l]，与读书音相拼时念[n]。吴语大部分地区都分[n]、[l]，而江淮方言许多地方不

① 中古音声母共有 40 个，用 40 个字代表：帮滂並明，非敷奉微，端透定泥来，精清从心邪，知彻澄，庄初崇生，章昌船书禅日，见溪群疑晓匣，影云以。

分，如南京、高邮。扬州、绩溪方言在开口、合口韵前念[l]，齐齿、撮口韵前念[n]。

(5) 尖团音的分合

凡是中古“精、清、从、心、邪”五母字，与现代[i]、[y]开头的韵母相拼的，称为尖音字；凡是中古“见、溪、群、晓、匣”五母字，与现代的[i]、[y]开头的韵母相拼的，称为团音字。北京话不分尖团，如精＝京[$tɕiŋ^{55}$]、秋＝丘[$tɕ‘iɤu^{55}$]、小＝晓[$ɕiɑu^{214}$]，但是苏州话中精[$tsin^{44}$]≠京[$tɕin^{44}$]、七[$ts‘iəʔ^{5}$]≠吃[$tɕ‘iəʔ^{5}$]、小[$siæ^{41}$]≠晓[$ɕiæ^{41}$]。官话方言区80％地区不分尖团。大体上说，辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古、山西、甘肃、青海、四川、云南、贵州、湖北、安徽各省区绝大部分不分尖团音，河北北部、江苏北部、山东中部、河南东南部、陕西的北部和东南部，也是不分尖团的。分尖团的地区集中在河北南部、山东东部、山东河南两省交界处、河南西南部、陕西中部、广西东北部等处。吴语区长江三角洲、江苏南部地区分尖团，浙江省大部分地区不分，有些地区过去分如今不分，如上海、南京、开封等地。也有的地方是有条件地分尖团，如浙江温岭在齐齿韵前不分，在撮口韵前分尖团：精 tɕ-＝京 tɕ-，但趣 tɕ‘-≠去 k‘-，上海奉贤在齐齿韵前分，在撮口韵前不分，如精ts-≠京 tɕ-，但趣tɕ‘-＝去 tɕ‘-。不分尖团的趋势正在扩展。

(6) [ts]、[ts‘]、[s]和[tʂ]、[tʂ‘]、[ʂ]的分混

北京话有一套舌尖前音和一套舌尖后音的声母，也就是中古精组声母字读[ts]、[ts‘]、[s]与中古知、照组声母字大部分读[tʂ]、[tʂ‘]、[ʂ]，二者有别。可是，现代汉语各方言中，古知、照声母的发展变化纷繁复杂，北方官话的大多数地区能分这两套声母，但字的分配范围并不一致，比如：

	丝	生	诗	扇
北　京	s-	ʂ-	ʂ-	ʂ-
天　津	s-	s-	s-	ʂ-
河北武安	ʂ-	ʂ-	ʂ-	ʂ-

但西南官话和下江官话大多没有[tʂ]、[tʂ‘]、[ʂ]。如汉口、成都、扬州“丝、生、诗”三字声母都读[s]，“扇”的声母在成都读[s]，在扬州却读[ɕ]。至于在上海、杭州、广州，知照组和精组声母合流，全念[ts、ts‘、s]。如“丝、生、诗、扇”在上海、杭州都读[s]，在广州都读[ʃ]。在长江以南有舌尖后音的地方很少，如常熟有一整套的舌尖后音声母。

2. 韵母对应

(1) 介音的分合

大多数方言都有开、齐、合、撮四呼，但也有的地方不是四呼，闽方言、客家方言和

官话方言中的西南官话部分地区，如云南昆明都只有三呼，没有撮口呼，有的与齐齿呼合并，如广东梅县、云南昆明、浙江湖州，有的与合口呼合并，如厦门。比如：

四呼及例字		(有四呼) 北京	西安	无锡	长沙	南昌	(无撮口呼) 昆明	梅县	厦门	潮州
开口	车	tʂ'ɤ	tʂ'ɿə	tʂ'ou	ts'ə	ts'a	tʂ'ə	ts'a	ts'ia	ts'ia
齐齿	鸡	tɕi	tɕi	tɕi	tɕi	tɕi	tɕi	kɛ	ke	koi
合口	关	kuan	kuæ̃	kuɛ	kuan	kuan	kuã	kuan	kuan	kueŋ
撮口	雨	y	y	y	y	y	i	i	u	hou

第二种情况是四呼包括的范围不同。有的字在北京音是合口呼，而在某些方言中却念为非合口呼。常见的如北京念 uo 韵的字（如"朵、锁、坐、果"），在南北各方言中（包括湘赣、客家、粤闽）和西南官话、江淮官话以及西北官话的部分地区，都有念为开口呼的现象：如"朵"，武汉、扬州、长沙、南昌、厦门念[to]，梅县、广州念[tɔ]；又比如北京话"路"、"短"等字都为合口呼，而在武汉话中却念为开口呼[ləu]、[tan]。

四呼的设立是语言学家归纳音位的结果，同样的事实可以有不同的处理，南方许多方言，合口呼韵母可拼的声母很少，人们就把介音归入声母，这就没有合口呼了，典型的是广州话，湖南等地也大都如此。

（2）动元音韵和静元音韵相互转化

现代汉语方言韵母有静元音（即单元音）韵也有动元音韵，但各地二者的比例是不同的。多数官话方言的动元音韵较多，如普通话的 ai、ei、au、ou 等韵的字，在少数官话和部分南方方言中念静元音韵，下面是北京话和苏州话元音韵母的组合情况：

地点	才	开	陪	美	包	到	臭	口
北京	$ts'ai^{35}$	$k'ai^{55}$	$p'ei^{35}$	mei^{214}	pau^{55}	tau^{51}	$tʂ'ou^{51}$	$k'ou^{214}$
苏州	$zᴇ^{13}$	$k'ᴇ^{44}$	$bᴇ^{13}$	$mᴇ^{52}$	$pæ^{44}$	$tæ^{412}$	$ts'øʏ^{412}$	$k'øʏ^{52}$

也有相反的情况，北京话用静元音韵的，有的方言中却念动元音韵，如"鸡"字在广州话中念[kɐi]，在潮州话中念[koi]；又如"具"字在广州话念[kœy]、福州话念为[køy]。

（3）鼻音韵尾的分混

中古音的辅音韵尾有-m、-n、-ŋ 三个，现在南方有的方言中保留三个，如客家话的梅县话、粤方言的大多数地点、闽南的厦门话；湘方言和北方官话多数保留两个：-n、-ŋ；吴方言只有一个：-n 或-ŋ；西南官话只有一个-n。有的地方有些鼻音韵尾弱化为鼻化韵，如 aŋ>ã，以至鼻化脱落进一步转为开尾韵，这在吴方言中表现最显著，如 ɛ̃>ɛ（杭州：山[sɛ̃]>[sɛ]）。

(4) 入声塞音韵尾的留失

中古音入声字有塞音韵尾-p、-t、-k 与鼻音韵尾相对应。现在南方有的方言中仍完整地保留这三个韵尾,如粤方言、广东的梅县话;厦门话除-p、-t、-k 外还有一个喉塞音-ʔ;而闽东话已合并为一个-ʔ了。吴语大部分地区入声韵尾也是一个-ʔ,江淮方言和山西方言许多地区也有一个-ʔ,北方官话大部分地区入声已消失,塞音韵尾也消失。也有些地方仍有单独的入声这一类声调,但没有塞音韵尾,如长沙话。

表 2-11 各大方言辅音韵尾保留和分合的情况表

例字	北京	西安	太原	武汉	扬州	苏州	长沙	南昌	梅县	广州	厦门	福州
三	san	sã	sæ̃	san	sɛ̃	sᴇ	san	san	sam	ʃam	sam/sã	saŋ
班	pan	pã	pæ̃	pan	pɛ̃	pᴇ	pan	pan	pan	pan	pan	paŋ
陈	tʂən	ts'ẽ	ts'əŋ	ts'ən	ts'ən	zən	ts'ən	ts'ən	ts'ən	tʃ'ɐn	tin	tiŋ
京	tɕiŋ	tɕiŋ	tɕiŋ	tɕin	tɕin	tɕin	tɕin	tɕin	kin	kɪŋ	kin	kiŋ
东	tuŋ	toŋ	tuŋ	toŋ	tɔʊŋ	toŋ	toŋ	tuŋ	tuŋ	tʊŋ	tɔŋ	tun/tøyi
娘	niaŋ	ȵiaŋ	niɒ̃	niaŋ	niaŋ	ȵiã	ȵian	ȵiɔŋ	ȵiɔŋ	ȵœŋ	liɔŋ/niũ	nuɔŋ
鸽	kɤ	kɤ	kəʔ kaʔ	ko	kəʔ	kəʔ	ko	kat	kap	kɐp	kap	kaʔ
脱	t'uo	t'uo	t'uəʔ tuaʔ	t'o	t'oʔ	t'əʔ	t'o	t'ot	t'ot	t'yt	t'uat	t'uaʔ
各	kɤ	kɤ	kəʔ kaʔ	ko	koʔ	koʔ	ko	kok	kok	kɔk	kak/koʔ	kauʔ
托	t'uo	t'uo	t'uaʔ t'uaʔ	t'o	t'aʔ	t'oʔ	t'o	t'ok	t'ok	t'ɔk	t'ɔk	t'ɔʔ

注:═表示文读音,—表示白读音。

3. *声调的对应*

(参阅 113 页表)

4. *方音的辨正*

各方言区的人在学习普通话的时候,应该留意自己方言的声韵调中哪些与普通话有成规则的对应,利用对应规则有效地纠正自己的发音。

(1) 普通话中是两个音位而自己方言中混为一个音位的(如[n、l]不分,[tʂ、ts]不分的方言),就要注意把相混的音位分辨开来,而且要学会念准自己方言音系中没有的音素,如学会舌尖后音[tʂ、tʂ'、ʂ、ɻ]的读音。相反,自己方言中是两个音位,而普通话中是一个音位的,就比较容易,只要把两个音并成一个音念就行了(如把广州话鼻音韵尾-m 都念成-n)。

表 2-12 声调对照表

方言区	古调类 / 例字 / 调类和调值 / 地名	平声		上声			去声		入声				声调数
		天	平	古	老	近	放	大	急	各	六	杂	
官话方言区	北京	阴平 55	阳平 35	上声 214		去声 51			(分别归阴阳上去)				4
	南京	阴平 31	阳平 13	上声 22		去声 44			入声 5				5
	汉口	阴平 55	阳平 312	上声 42		去声 35			(归阳平)				4
	济南	阴平 213	阳平 42	上声 55		去声 21			(分别归阴平、阳平、去声)				4
	沈阳	阴平 44	阳平 35	上声 213		去声 41			同上				4
	成都	阴平 44	阳平 41	上声 52		去声 13			(归阳平)				4
	兰州	阴平 31	阳平 53	上声 442		去声 13			(归去声)			归阳平	4
	滦县	平声 11		上声 213		去声 55			(分别归平上去)				3
吴方言区	苏州	阴平 44	阳平 13	上声 52	(归阳去)		阴去 412	阳去 31	阴入 5		阳入 2		7
	温州	阴平 44	阳平 31	阴上 33	阳上 24		阴去 52	阳去 22	阴入 423		阳入 323		8
	上海	阴平 53	(归阳去)	(归阴去)	(归阳去)		阴去 34	阳去 23	阴入 5		阳入 12		5
湘方言区	长沙	阴平 33	阳平 13	上声 41		阴去 45		阳去 21	入声 24				6
赣方言区	南昌	阴平 42	阳平 24	上声 213		阴去 55		阳去 31	入声 5				6
客家方言区	梅州	阴平 44	阳平 11	上声 31		去声 42			阴入 21		阳入 4		6
闽方言区	福州	阴平 44	阳平 52	上声 31		阳去 242	阴去 213	阳去 242	阴入 23		阳入 4		7
	厦门	阴平 55	阳平 24	上声 51		阳去 33	阴去 11	阳去 33	阴入 32		阳入 5		7
粤方言区	广州	阴平 55 / 53	阳平 21 / 11	阴上 35	阳上 13		阴去 33	阳去 22	上阴入 55	下阴入 33	阳入 22		9
	玉林	阴平 54	阳平 32	阴上 33	阳上 23	阴去 52		阳去 21	上阴入 55	下阴入 33	上阳入 12	下阳入 11	10

(2) 对方言中与普通话中发音有细微差别的音位，要把音色发准。比如“巴”的韵母有的方言中实际舌位靠后，是[ɑ]或[ɒ]，就要改正为舌位在中的[ᴀ]。有的方言中普通话的动音素 ai、ei、ao、ou 都读作静元音[ᴇ]、[ɔ]、[ɤ]等，就要念准有滑动过程的动音素，有些方言中普通话是 an、ang 的韵母都读作鼻化音[ã]、[ɑ̃]，就要把韵尾辅音念出来，念出动程。

(3) 自己方言和普通话在拼合规则上不一致的地方，要按普通话的拼合关系纠正自己的发音。比如有的方言中合口呼字读成开口呼，孙[sun]念成[sən]，就要按规则改为合口呼。

最好把自己最容易念错的一些音画一个与普通话语音的对照表，列出与普通话语音的对应规律，以便更快更准地学好普通话。

利用汉字字形(形旁类推)可以辨正 z 组和 zh 组，f 和 h(u)，n 和 l，en、in 和 eng、ing 的读音，书后附录 3 可供参考。

参考文献

1. William S-Y Wang(王士元)：语言的演变 《语言学论丛》第十一辑，北京大学中文系《语言学论丛》编委会编，商务印书馆 1983 年 10 月第 1 版。
2. 徐通锵、王洪君：说变异——山西祁县方言音系的特点及其对音变理论研究的启示 《语言研究》1986 年第 1 期。
3. 胡明扬：关于北京话语音、词汇的五项调查 《中国语言学报》第 1 期，商务印书馆 1983 年 4 月第 1 版。
4. 胡明扬：北京话“女国音”调查(1987) 《语文建设》1988 年第 1 期。
5. 沈炯：北京话合口呼零声母的语音分歧 《中国语文》1987 年第 5 期。
6. William Labov：纽约市百货公司(r)的社会分层 《社会语言学译文集》，北京大学出版社 1985 年 6 月第 1 版。
7. 詹伯慧：《现代汉语方言》，湖北人民出版社 1981 年 3 月第 1 版。
8. 汤珍珠、陈晨编写，杨莹、王浩生讲录：《现代汉语语音操练》，上海教育出版社 1983 年 2 月第 1 版。

思考与练习

1. 请从你的方言中找出一个例子来说明语音受到另一种方言(或普通话)的影响而发生音变的现象。
2. 你能觉察到你的方言中哪些音正在发生音变吗？音变的大致情况怎样？
3. 在对异读字审音的时候，尊重该字读音的历史面貌、音韵规律和尊重该字大多数人实际读音发

生音变的现实，这两条原则常常会发生矛盾，而使有些字音难以判定，如“酵”按前者定为 jiào 而不定为 xiào，“帆”按后者定为 fān 而不定为 fán，这是为什么？

4. 异读字（一字多音）会大大增加学习的记忆难度，往往成为学好普通话语音的一个难点。比如：

供给　gōngjǐ　　送给 sònggěi

巷道　hàngdào　　小巷 xiǎoxiàng

有的字不必保留异读，1985 年 12 月公布的《普通话异读词审音表》对 1963 年辑录的《普通话异读词三次审音总表初稿》进行了修订，其中有一个重要方面是取消了许多由各种原因而造成的原异读字，比如：

《初稿》	修订读音	说　明
缠绕 chánrǎo	chánrào	取消 rǎo 又音，统读 rào
胜任 shèngrèn（旧读 shēng）	shèngrèn	统读 shèng
从容 cōngróng	cóngróng	取消 cōng 音，统读 cóng
指甲 zhījia 指头 zhítou	zhǐjia zhǐtou	取消 zhī、zhí，统读 zhǐ

这次修订以符合普通话语音发展规律为原则，以便利广大群众学习普通话为着眼点，采取约定俗成、承认现实的态度，对《初稿》原订读音的改动，力求慎重。

请你就以上几条词例查查 1985 年 12 月以前出版的《现代汉语词典》，说说新改动的好处。

5. 写出下列词语的声母，并朗读这些词语。

① 机器　坚强　家乡　巧计　喜剧
　积蓄　下降　科技　监考　加减
② 抱病　弹琴　调查　佃田　动静
　评定　铜币　亭台　疲惫　便条
③ 吩咐　欢呼　防护　发挥　化肥
　划分　繁华　恢复　芬芳　辉煌
④ 男女　理论　耐劳　留念　泥泞
　努力　冷暖　连年　流利　嫩绿
⑤ 精细　消息　青草　新兴　乡亲
　俊俏　秋池　西施　鸡子　清静
⑥ 知识　姿势　真实　操作　神色
　磁场　沼泽　宗旨　储存　扫射

6. 写出下列词语的韵母，并朗读这些词语。

① 碧绿　富裕　细雨　积聚　过滤
　多余　类推　装蒜　追寻　嘴唇
② 优美　外汇　栽培　报酬　投海

超额	倒毙	铁蹄	西北	具备
③ 神圣	诚恳	聘请	清静	人名
繁忙	深沉	金星	银针	朦胧
④ 捉摸	失色	节拍	结合	吉日
剧烈	劣迹	骨骼	沐浴	绝育

7. 写出下列词语的声调，并朗读这些词语。

丰收	激励	积极	舞蹈	围绕
皎洁	点缀	突出	鉴赏	地道

第五节 汉语的田野工作方法（上）

251 记音和归纳音位

现代汉语是世界上使用人数最多的一种语言，又是世界上方言现象最复杂的语言之一。要全面了解现代汉语的真实面貌，就必须了解各地方言的语音、词汇、语法特点以及各种内部差异，亲自到一些地区去口问、耳听、手记，做语言静态和动态的描写工作。这就是现代汉语的田野工作。

语言是一个整体，要调查一种方言，对它的语音、词汇、语法三方面都必须进行系统的调查。一般来说，应先进行语音调查。本节先介绍调查语音的一些简单的方法。

1. 调查前的准备

调查方音的人应该具有一定的听音和记音的能力，熟悉常用的国际音标，调查前应该根据调查的要求准备好调查表格。《方言调查字表》、《汉语方言调查简表》是最普通的两种调查表格，《方言调查字表》（中国社会科学院语言研究所编）是最为常用的一种，它由“用法”、“说明”、“声调”、“声母”、“韵母”和 3 700 多个常用字表格组成，最后还附有音标表。根据不同的调查目的，调查者可以只做声韵调的记音，也可把表上所有的字都记音，还可自己设计一些特别的表格。为了保证所记方音的可靠性，在记音前一定要选好发音合作人。应选择发音器官正常，口齿较为清楚，成年前一直住在当地，成年后也较少离开当地的中、老年人以及父母长住当地的，自己又出生在当地的青年人，这样的人的发音较有代表性。做一般口语调查时，为了避免读书音影响，发音人的文化程度不必很高。他们的姓名、年龄、原籍、职业、文化程度、住过的地方、调查时间等项内容应该事先记下。

2. 调查步骤和方法

现以《方言调查字表》（下称《字表》）为依据，具体讲一下静态描写一个方言语音的步骤和方法。

(1) 声调的调查

表 2-13(A)　声调例字表①

中古归类			行	例字
调类	声母性质			
平声	清	不送气	1	高猪专尊低边　安
		送气	2	开抽初粗天偏
		擦音	3	婚　伤三　飞
	全浊		4	穷陈床才唐平
		擦音	5	寒　神徐　扶
	次浊		6	鹅娘人龙难麻文云
上声	清	不送气	7	古展纸走短比　碗
		送气	8	口丑楚草体普
		擦音	9	好　手死　粉
	次浊		10	五女染老暖买网有
	全浊		11	近柱是坐淡抱
		擦音	12	厚　社似　父
去声	清	不送气	13	盖帐正醉对变　爱
		送气	14	抗　唱菜　怕
		擦音	15	汉　世送　放
	全浊		16	共阵助贱大病
		擦音	17	害　树谢　饭
	次浊		18	岸　让漏怒帽望用
入声	清	不送气	19	急竹织积得笔　一
		送气	20	曲　出七秃匹
		擦音	21	黑　湿锡　福
		不送气	22	割桌窄接搭百　约
		送气	23	缺　尺切铁拍
		擦音	24	歇　说削　发
	次浊		25	月　入六纳麦袜药
	全浊		26	局宅食杂读白
		擦音	27	合　舌俗　服

《声调例字表》可帮助我们求出一种方言有几个调类和各调类的具体念法——调值。首先用“五度制标调”把表中每个例字的方音调值记录下来。定调值时要注意该方音字调的相对音高，高低升降的度数都由该方音字调互相比较得出。记声调调值

① 为便于学习，本表已经过删改，删去了一部分字，并加上中古音归类的说明。

时专辨字调，不必记字的声母和韵母。把记完的调值放在一起比较，看看该方音共有几种不同的调值，注意那些互相不能区别意义的调值，看看是自己记错了还是该方言具有同一调位的变体。再依据在同一方音中有几个调位就有几个调类的原则来确定该方音的声调。

按照惯例，我们总是参照古调类名称来为现代方言声调命名。古声调和现代声调的关系，大体有三种情况。一是调类不变。如古去声字，普通话都读 51 调，就仍然称去声，如“盖、共”；二是分化。分化条件通常是声母的清浊，清声母字归入阴调，浊声母字归入阳调。如平声字在普通话里清声母字读 55 调，称阴平，如“高”；浊声母字读 35 调，称阳平，如“穷”；三是合并。如古代的入声，在普通话里已分别归入阴阳上去四声，没有另外独立的调值，入声就不存在了，如“黑”阴平，“急”阳平，“笔”上声，“月”去声。古上声字在普通话里清和次浊声母字是一个独立的调类，仍称上声，如“古、五”；全浊声母字的调值跟去声一样，就归入去声，如“近”。

下面是上海市区话声调的定调情况。例字用前列声调例字表中最左边一竖行字代表。

行	例 字	调 值	调 类	行	例 字	调 值	调 类
1 2 3	高 开 婚	53	阴平	7 8 9	古 口 好	34	阴去
4 5 6	穷 寒 鹅	23	阳去	10 11 12	五 近 厚	23	阳去
13 14 15	盖 抗 汉	34	阴去	19 20 21 22 23 24	急 曲 黑 割 缺 歇	ʔ55	阴入
16 17 18	共 害 岸	23	阳去				
				25 26 27	月 局 合	ʔ23	阳入

注：上海话三个阳声调调值都是 23，从周围语言情况和上海话语音的历史情况来看，原阳平、阳上的字都是向阳去归并的，这个调可定为“阳去”。

得出该方音的调类以后，调查声母、韵母例字表时，记调类也可以利用标四声的发圈办法，例如：

平	上	去	入
꜀□	꜂□	□꜄	□꜆

假使每类再分阴阳，阳调类可以在圈号下加短横表示，例如：

阳平	阳上	阳去	阳入
꜁□	꜃□	□꜅	□꜇

像上海话的阴平、阴去、阳去、阴入、阳入五个调类，可以记作꜀□(阴平)、□꜄(阴去)、□꜅(阳去)、□꜆(阴入)、□꜇(阳入)。

(2) 声母的调查

表 2-13(B)　声母例字表

布—步　别　怕　盘　门—闻　飞—灰　冯—红　符—胡
到—道　夺　太　同　难—兰　怒—路　女—吕　连—年—严
贵—跪　杰　开　葵　岸—案　化—话　围—危—微　午—武
精—经　节—结　秋—丘　齐—旗　修—休　税—费
全—权　趣—去　旋—玄
糟—招—焦　仓—昌—枪　曹—巢—潮—桥　散—扇—线
祖—主—举　醋—处—去　从—虫—穷　苏—书—虚
增—争—蒸　僧—生—声　粗—初　锄—除　丝—师—诗
认—硬　绕—脑—袄　若—约　闰—运　而　日
延—言—然—缘—元　软—远

《声母例字表》共有 115 个字。调查时可将方音读音记在每个字的下面。字表中有些字用横线“—”相连，这是供声母比字用的。比较声母时，必须寻找韵母、声调相同的比字。假若某方音中两个字的声母相同，就在横线上打个“✓”，如北京话布(pu꜄)✓步(pu꜄)；声母不同的就在上面打“╳”，如北京话门(꜁mən)╳闻(꜁uən)。记声母的时候，每个例字要记整个字音，包括声母、韵母、声调三方面。字调可以记调值，也可以记调类。比如，“布”pu˥˩也可以记作“布”pu꜄。有时为了节省时间，可作些省略，两个字音有一部分相同，只记下相异部分，相同部分可画上同音记号，如北京话祖(꜂tsu)∼主(tʂ-)∼举(tɕy)。记字音必须用严式音标，必要时也可在旁边对音值进行文字说明。这个“声母例字表”是根据现代方音跟中古音的演变关系排列的。从中可以看出所调查的方言的特点。例如，如果“布—步”、“到—道”、“贵—跪”分别同音，就说明该方言已没有浊塞音；“精—经”、“节—结”、“秋—丘”等同音，就说明不分尖团，等等。

如：

上海方言声母表初稿

p 布	pʻ怕	b 步盘	m 门闻	f 飞费	v 扶胡
t 到	tʻ太	d 道夺	n 脑南	l 兰路	
ts 糟招	tsʻ仓昌			s 散书	z 从巢
tɕ 举蕉	tɕʻ秋去	dʑ 桥杰	ȵ 认验	ɕ 线休	ʑ 旋玄
k 贵	kʻ开	g 跪葵	ŋ 硬岸		
ø 袄约	ɦ 言运	h 灰化			

(3) 韵母的调查

表 2-13(C) 韵母例字表

资—支—知　耳　爬　河　蛇
第—地　架　姐
故　花　过
野—以—雨　色　虚　靴
直　日　辣　舌　合　割　北　百
急　接　夹　铁—踢　落—鹿—绿
木　出　刮　各—郭—国　活
确—缺　月—欲—药
盖—介　倍　妹　饱—保　桃　斗—赌　丑　母
怪—桂—贵　帅　条　流　烧　收
短—胆—党　酸—三—桑　竿—间　含—衔　根—庚
减—检—紧—讲　连—林—邻—灵　心—新—星
光—官—关　良—廉　魂—横—红　温—翁　东
权—船—床　圆—云　群—琼—穷　勋—胸

《字表》中的《韵母例字表》有 111 个字，记音方法和声母调查相同。这个表也是根据古今语音演变关系排列的。“资—支—知”、“第—地”在古代都不是一个韵母，通过比较，可以知道所调查方言的变化情况。“短—胆”、“酸—三”可以比较有无[-u-]介音，“胆—党”、“三—桑”可以比较[an]、[aŋ]是否混读，等等。

《韵母例字表》记完后，可以整理出某方言韵母表初稿。韵母表的排列要照顾到介母、韵腹和韵尾。

如：

上海方言韵母表初稿

ɿ 知支	i 弟地	u 故过	y 居雨
ᴀ 架茄	iᴀ 野介	uᴀ 怪	
ɔ 烧饱	iɔ 条		
o 花爬			
ɤ 斗丑	iɤ 流		
ᴇ 雷三		uᴇ 关	
ø 含干			yø 圆权
ã 庚	iã 良	uã 横	
ɑ̃ 床党		uɑ̃ 光	
ən 根	in 心星	uən 温魂	yn 云群
oŋ 翁红	ioŋ 胸穷		
ᴀʔ 百夹	iᴀʔ 药	uᴀʔ 刮	
oʔ 各鹿	ioʔ 欲月		
əʔ 合色		uəʔ 活	
ɪʔ 铁踢	iɪʔ 接日		yɪʔ 确缺

（4）整理方言音系

《字表》正文共有 3 700 多个字，其顺序是按中古音系统排列的，字数多，记完后可以分析得出方言音系在古今演变上的要点。但是它对于初次练习调查的人不是十分适宜。记完《字表》里的声调、声母、韵母例字后，拿《汉语方言调查简表》（丁声树、李荣编，中国科学院语言研究所 1956 年出版，以下称《简表》）中的第四部分"音系基础字"继续记音，这是很理想的。"音系基础字"共有 320 个字，也是依照普通话语音排列的。

附：音系基础字

把　麻　马　乏　搭　打　拿　纳　杂　擦　插　茶　杀　家　瞎　夏　压
雅　抓　刷　瓜　滑　画　瓦　袜　遮　车　惹　热　歌　格　课　刻　客
贺　饿　恶　驳　婆　佛　多　拖　脱　骡　左　坐　作　捉　说　祸　或
窝　卧　灭　解　借　切　歇　邪　鞋　写　血　夜　绝　雪　字　死　织
治　迟　尺　诗　湿　失　儿　二　比　笔　皮　米　滴　底　泥　你　礼
力　鸡　饥　积　欺　席　补　亩　符　福　付　土　奴　卒　足　俗　猪
树　古　哭　虎　护　乌　屋　五　驴　律　橘　锯　句　屈　徐　许　鱼
域　白　拍　牌　买　麦　戴　耐　来　宰　在　菜　摘　窄　柴　晒　改
海　矮　艾　爱　外　碑　美　肥　肺　类　贼　黑　队　腿　嘴　罪　碎
追　垂　水　鬼　毁　位　薄　抱　毛　刀　闹　老　草　照　告　飘　庙
料　角　叫　巧　笑　咬　某　浮　透　漏　走　抽　熟　瘦　受　肉　口
厚　丢　牛　柳　六　救　幼　办　满　慢　反　饭　淡　贪　烂　惨　斩
展　衫　山　敢　汉　汗　变　片　点　天　念　恋　贱　剑　见　牵　欠
先　限　烟　眼　验　乱　宽　换　碗　劝　选　愿　本　分　真　枕　沉
衬　深　人　肯　恨　恩　贫　近　引　印　顿　吞　论　寸　孙　准　春

顺 滚 困 问 训 帮 忙 方 汤 浪 葬 厂 赏 让 港 娘 两
匠 墙 向 羊 壮 筐 狂 谎 网 往 烹 朋 猛 丰 奉 等 冷
郑 升 绳 兵 饼 病 凭 命 定 听 领 净 轻 请 醒 鹰 营
迎 冻 动 通 农 笼 送 终 荣 贡 孔 熊 永 用

记录完“音系基础字”，就可以参照前面声母、韵母、声调例字的情况，编出一个某方言声母、韵母、声调配合初表，然后根据这个系统编出同音字表的轮廓。

下表是上海方言[u]韵的声韵调配合的轮廓。表的第一行是韵母，韵母底下分声调，表的左边是声母。每一个韵母一张纸，同韵母的字填在同一张纸上，横行的字声母相同，竖行的字声调相同。

上海[u]韵声韵调配合表的轮廓

	u				
	阴平 53	阴去 34	阳去 23	阴入55	阳入12
p	波	布			
p'	铺	破			
b			步		
m	母		磨		
f	夫	富			
v			父		
t	多	妬			
t'	拖	土			
d			途		
n		努	糯		
l			路		
ts	租	做			
ts'	初	楚			
s	苏	数			
z			坐		
tɕ					
tɕ'					
dʑ					
ȵ					
ɕ					
ʑ					
k	歌	故			
k'	枯	苦			
g					
ŋ	我		鹅		
ø	乌	碗			
h	呼	火			
ɦ			河		

在记“音系基础字”过程中，我们会发现个别在《字表》声韵母表中未调查到的声母或韵母。比如上海话中，[iɑ̃]韵母口语使用的字只有一个白读的“旺”。另外，上海话中[ɪʔ]和[iɪʔ]的分配是互补的，可以归纳为一个音位。

最后，可以归纳出跟初表略有不同的上海方言的音系表：

1. 声母 28 个

p	p‘	b	m	f	v	
t	t‘	d	n			l
ts	ts‘			s	z	
tɕ	tɕ‘	dʑ	ȵ	ɕ	ʑ	
k	k‘	g	ŋ	h	ɦ	
ø						

2. 韵母 42 个

ɿ	i	u	y	ã	iã	uã	
ᴀ	iᴀ	uᴀ		ɑ̃	iɑ̃	uɑ̃	
ɔ	iɔ			ən	in	uən	yn
o				oŋ	ioŋ		
ɤ	iɤ			ᴀʔ	iᴀʔ	uᴀʔ	
ᴇ	iᴇ	uᴇ		oʔ	ioʔ		
ø			yø	əʔ	iɪʔ	uəʔ	yɪʔ
				əɹ	m̩	n̩	ŋ̍

3. 声调 5 个

阴平	53	阴去	34	阴入	<u>55</u>
		阳去	23	阳入	<u>23</u>

当然，各人所强调的侧重面不同，对同一个方言的音位系统可能会有不同的归纳答案，这也是允许的。

有些方言中，同一个字在读书时有一种读音，称为读书音，又称“文读”；平时说话时又有另一种读音，称为白话音，又称“白读”。白话音是当地土音，读书音接近官话。有的白话音往往只存在于口语中，和文字不能对应，所以我们在调查方言时，不仅要请发音合作人读出字音，而且有时候还得问这个字代表的东西口语里怎么说；还有的方言，如闽南方言，文白读有分化的趋势，一个字两种读音各有用处，不一定限于读书音和口语的区别。汉语方言差不多都有文白异读现象，有些方言大多数字都有文白两读，如浙江金华；大部分方言文白异读限于少数字，例如北京话。下面是北京话的

几个例字：

例字	白读		文读	
角	jiǎo	牛角	jué	角逐
剥	bāo	剥皮	bō	剥削
给	gěi	给你	jǐ	供给
更	jīng	打更	gēng	更改

上海话的文白读字略多些。例如：

例字	白读		文读	
日	[ȵiɪʔ²³]	日脚，即日子	[zəʔ²³]	日月
肥	[bi²³]	肥皂	[vi²³]	肥料
家	[kᴀ⁵³]	人家	[tɕiᴀ⁵³]	家庭
围	[ɦy²³]	围巾	[ɦuᴇ²³]	包围
生	[sã⁵³]	学生	[sən⁵³]	生产

凡是一个字在各种环境里有不同读法，一定要实事求是地记下来，然后来研究其中的道理。在调查“儿尾”“子尾”或“儿化”等形式时，一般要注意以下几个方面：

(1) 变式的语音结构类型和特征。

(2) 基式和变式语音形式的异同。

(3) 变式的语音类型是否超出方言的语音系统。

(4) 变式所造成的语音同音现象。

(5) 基式和变式意义和语法功能的异同。

多数汉语方言都有连读变调，即在二字和多字组成的词语中，各字的声调往往会发生变化，跟单念的声调不同。连读变调，对于更深入地了解现代汉语的规律和语言演变有重大意义。但连读变调的调查方法比较复杂，需要更加专门的知识才能掌握。这里不再介绍。

252 社会语言学的调查方法

上述调查方法是通过对典型的发音人的调查，静态地描写一个方言的语音系统，即着重研究语言(方言)中语音这一有机体的内部构造。这种调查方法的指导思想来源于结构主义的语言同质说。语言同质说认为，说同一种语言(方言)的人，头脑里的一套语言规则是完全相同的，因而语言学家可以根据调查几个典型发音人或凭语言学家本人的直觉就可以描写和分析该语言(方言)同类性质的、抽象不变的这套语言规则。但是，语言是服务于社会的。一个社会使用的语言并非整齐划一的，而是存在

着不同的变异。比如在调查中,我们可以发现,一个年轻的发音人的语音状况与老年人不一定相同。各成员的语言交际环境不同,言语的对象也不相同,所以我们可以从另一角度,通过语言变异来调查社会中的语言行为,用变异规则来分析变异与社会、变异与系统、变异与发展之间的关系。这就是社会语言学的调查方法,也是一种动态的语言调查方法。

社会语言学所研究的领域很多,涉及的面也很广,语言的一切变异都是社会语言学研究的范围,但其基本的调查方法却是一致的。在调查前必须选择调查对象,一般有两种选择方式:①随意抽样方法。即在选定范围内的全体人员每个人都有被选定作调查的同等机会。这样的选择方式可以避免任何偏见。②选择分类方法。按个人的社会地位或年龄进行分类,来调查语言行为同社会阶层相互之间的关系。个人社会地位一般按"地位特征指数"来划分,即用某些社会经济因素的指数来评定调查对象的社会地位。常用的社会、经济准则是:职业、教育、经济收入、住房条件和居住环境等。对上述几个方面的社会因素加以分等,具体如何分类,这要由调查的内容和目的决定。选择好调查对象和调查内容后,就可以进入调查。调查一般采用"快速隐秘法"。调查者把要调查的内容放到一个自由情境对话中,然后跟调查对象交谈,在调查对象不觉察的情况下获取所要的信息,这样获得的语言信息具有真实性,通过统计分析可以看出调查的结果。

下面是一个社会语言学调查法的实例(引自《中国语文》1987年第5期沈炯《北京话合口呼零声母的语音分歧》)。

北京话合口呼零声母的语音分歧调查。北京话合口呼不加声母单用时,汉语拼音用字母W做音节的开头。北京人口语中,W位置的实际发音一般有双唇型(下称W型)和齿唇型(下称V型)两种。可以用社会语言学的调查方法来调查。

(1) 调查内容　W位置语音的16个词:袜(子)、(青)蛙、网(兜)、(国)王、晚(上)、(茶)碗、外(国)、(国)外、围(巾)、(党)委、蚊(子)、(新)闻、窝(头)、(鸡)窝、尾(子)、(中)午。

(2) 调查对象　用选择分类法选择。人数449人,都是世居当地的北京人,年龄、文化程度和性别按预先确定的比例搭配。年龄分老年(60岁以上,167人)、中年(36岁至60岁,138人)、青年(35岁以下,144人)三层次。文化程度分高(高中以上73人)、中(高小以上170人)和低(初小以下206人)三层次,性别是女(210人)、男(239人)。地区是北京内外城6个点,其他19个点在郊区和郊县。

(3) 调查工作方法　采用自由谈话方式,从无拘束的气氛中获得语音样品。全部记音材料贮存在计算机中,然后做各种统计分析。

(4) 调查分析结果　如图所示:

从下页几个图可以看出,V型发音随主要元音圆唇度减小而明显增加,双音词第二音节与第一

音节相比,V 型比例数略高一些。按年龄、文化程度和性别分析,青年人对于老年人的 V 型相关数增高,其次是文化程度高的对于低的,再其次是女性对于男性。地域分布有明显的三个片。城区及海淀镇一带是 V 型比例数较高的一个片。近郊是 V 型比例数相当低的一个环形片,远郊西、西北一片和东部一片的 V 型比例数极高。北京城区的 V 型高峰片被包围在 W 型发音区的中区。这些情况说明:北京音系过去完成/v/+/w/→/w/的归并后,北京城区又在经历一次/w/→/w+v/→/v+w/的新的演变过程。

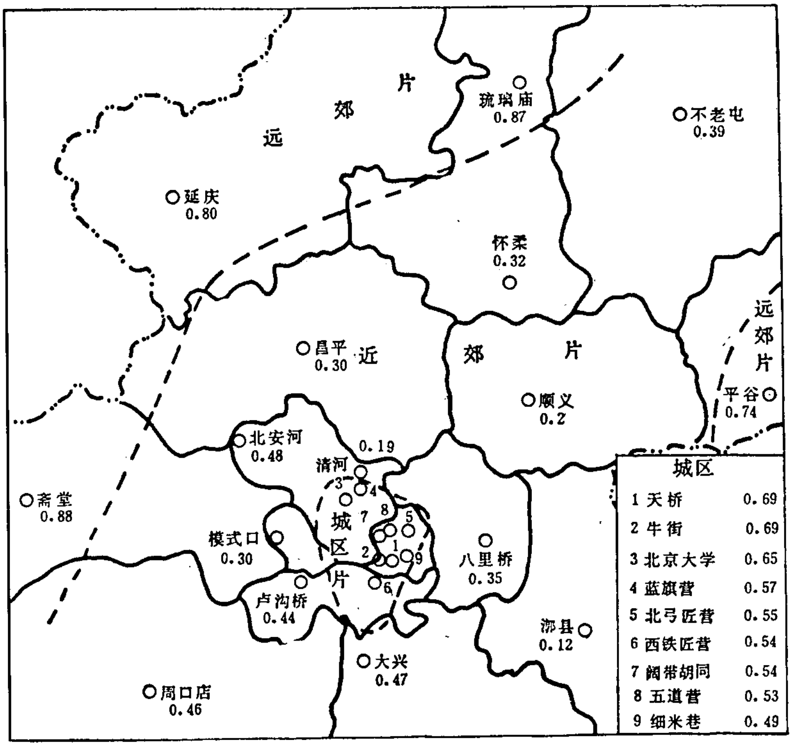


图 2-21(A) 北京市合口呼零声母 V 型分片示意图(小数为比例数)

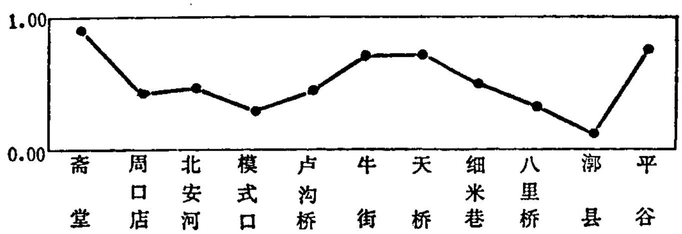


图 2-21(B) V 型发音形势图(按比例数标绘)

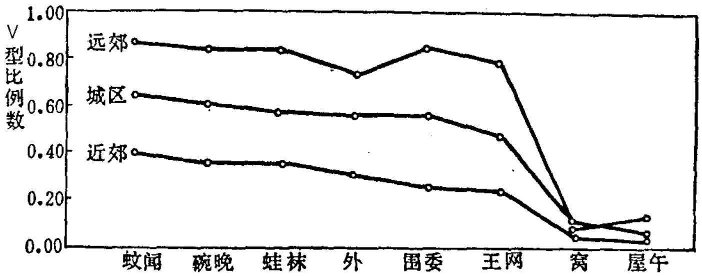


图 2-21(C)　不同韵母条件下的 V 型发音统计图

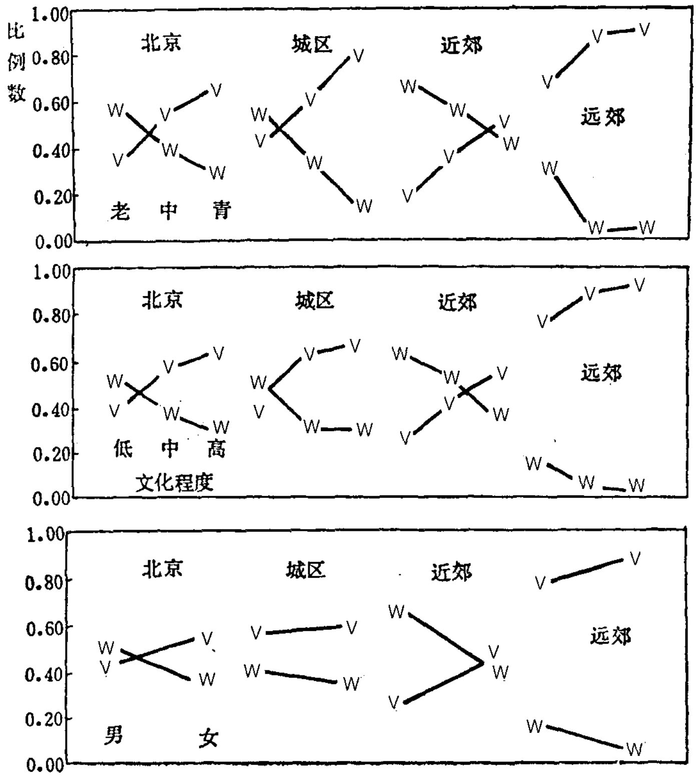


图 2-21(D)　不同社会因素的 W/V 发音统计图

参考文献

1. 李荣:《汉语方言调查手册》第五章至第十二章,科学出版社 1957 年 12 月第 1 版。
2. 詹伯慧主编:《汉语方言及方言调查》第四、八章,湖北教育出版社 1998 年第 2 版。

3. 翟时雨:《汉语方言与方言调查》第三章第十二节,西南师范大学出版社 1986 年 6 月第 1 版。
4. William Labov(拉波夫):在社会环境里研究语言 《语言学译丛》第一辑,中国社会科学出版社 1979 年 9 月第 1 版。原载美国 *Studium Generale* 23. 1970.
5. 陈松岑:《社会语言学导论》,北京大学出版社 1985 年 10 月第 1 版。
6. 霍凯特:《现代语言学教程》上·壹,北京大学出版社 1986 年 10 月第 1 版。
7. 沈炯:北京话合口呼零声母的语音分歧 《中国语文》1987 年第 5 期。
8. 中国社会科学院语言研究所编辑:《方言调查字表》,商务印书馆 1981 年新 1 版。
9. 熊正辉:怎样求出两字组的连读变调规律 《方言》1984 年第 2 期。

思考与练习

1. 试用本节介绍的调查方法和声调、声母、韵母字表记录普通话语音,然后对照普通话音系表。
2. 调查和整理一个跟北京话较近或自己家乡话的音系。
3. 找几个同学,调查一下他们在说同一种方言时有没有一些不同的发音情况。如果有,找找原因。

第三章　语　　法

第一节　语素、词

311　语法单位和语法结构

按照从小到大的顺序排列，现代汉语共有五级语法单位：语素、词、短语、句子、句群。

语素、词、短语是语法的静态单位、备用单位，句子、句群则是语法的动态单位、使用单位。

两个或两个以上的语法单位按照一定的方式组合起来，就是语法结构。如语素"语"和"言"组合成词"语言"，词"语言"和语素"史"组合成词"语言史"，词"语言"和词"知识"组合成短语"语言知识"，词"努力"、短语"语言知识"和词"学习"组合成短语"努力学习语言知识"。"语言"、"语言史"、"语言知识"、"努力学习语言知识"都是语法结构体。分析语言的各种语法结构体的结构，就是对语言进行语法分析。

在语言中，语法单位可以有两种不同的语法形式：自由形式，粘着形式。可以作为一句话单说(包括回答别人问题时单说)的形式是自由形式，不能单说的是粘着形式。如"天"、"高"、"说明"、"碗筷"是自由形式，"阿"、"吧"、"袖"、"高射"、"人造"是粘着形式。

根据组成成分的内部结构方式，结构体可以分为两大类：并列结构，向心结构。并列结构是平衡的结构，结构体的各个语法单位并列地组合在一起，不存在核心和非核心的区别，又称无心结构。如"开关"、"活泼可爱"、"诗歌散文小说"、"一个一个"。向心结构是不平衡的结构，呈主从关系，其中必有一部分是结构体最稳定的部分，也是结构模式、结构特性的主要规定者，称为核心，另一部分则是从属部分。向心结构又称有心结构。如："奶油"、"心得"、"特别严格"、"热情的款待"、"卖报的"，核心在后；"治安"、"知己"、"给你报纸"、"扫干净"、"从上海"，核心在前。

312 语素

语素是语音、语义相结合的最小的语法单位。在语法备用单位中，语素是基本单位。

现代汉语里，一个语素，在口语中一般读成一个音节，在书面语中一般写做一个汉字。

单音节语素是现代汉语语素的基本形式，如"巾、者、好、再"都是语素。也有很少量的双音节和多音节语素，它们是古汉语遗留下来的"联绵字"和古今的音译词。如：

玲珑　仿佛　玫瑰　迷离　辗转　铿锵　朦胧　鹧鸪

葡萄　琵琶　菩萨　玻璃　瓦特　沙发　幽默　尼龙

巧克力　马拉松　席梦思　歇斯底里　罗曼蒂克

双音节、多音节语素一般都是单义的，而单音节语素往往可以有几个互相联系得上的意义。像"年"这个语素，可以表示时间的单位，如"今年"的"年"；又可以表示"每年的"的意思，如"年会"的"年"；又可以表示岁数，如"年龄"的"年"；又可以表示一生中按年龄划分的阶段，如"童年"的"年"；又可以表示庄稼的收成，如"丰年"的"年"；又可以表示年节，如"拜年"的"年"；又可以表示有关年节的用品，如"年货"的"年"。绝大多数的汉字与语素对应关系是一对一的，即一个汉字从本义引申发展出来的许多意义，一般都能联系得上，它就代表一个语素。只有少数汉字能表示几个完全无联系的意义，如"矫"字可代表"矫正"、"强壮勇武"和"假托"三个完全不同意义的语素。

现代汉语一共有 1 300 多个音节，语素的数目大大超过音节数，所以一个音节只与一个语素相对应的情况（如"zěn 怎"、"sēng 僧"、"wá 娃"）是很少的；大多数的情况下，一个音节模式代表几个以至几十个语素，在书面上汉字就承当起区分同音语素的作用，如 yì 这个音节的语素有"意、义、异、译、易、益"等几十个。

有的语素能单说单用，它们是自由语素，如"天"、"跳"、"好"、"茉莉"。有的语素虽不能单说，但能单用，如"单"、"双"。一个句子中把所有可单说的部分都提开，剩下来的语素不能单说，又不是一个词的一部分，却能单用，如"再（你明天再来）"、"从（我从台湾来）"。这种语素虽然不是自由语素，但是成词。词就是最小的能够单用的语法单位。

有的语素跟别的语法单位结合的时候，位置是不固定的，有时在前，有时在后，如"人"与"民"结合时，"人"前置；"人"与"富"结合时，"人"后置。有的语素跟别的语法单位结合的时候，位置固定，如虚素"的"只能后置（"美丽的"、"妈妈买的"），"阿"只能前置（阿爷、阿姨）。

根据"单用"和"定位"这两个显著的特点，我们可以把现代汉语的语素分为四类。是否"定位"区分了实语素和虚语素，是否"单用"决定了是否成词。

① 单用不定位语素(成词实素)。如"天、山、跑、想、小、急"。这类语素能独立成词,成为实词,在句子中活动一般较自由。这类语素又能与其他语素或比语素大的语法单位组合成词,组合时也无固定位置,比如"天堂、晴天、下雪天"、"山脉、冰山"、"跑道、逃跑、跑单帮、越野跑"、"想象、理想"、"小吃、渺小、小夜曲"、"急性、性急"。

② 单用定位语素(成词虚素)。如"最、才、被、与、同、着、的、吧、吗"。这类语素都能独立成词,成为虚词,可以单用,但不能单说成句。这类语素在句中与别的语法单位组合时,有固定位置。像"最、才、从、被"只能前置,比如"最成功、才去、从这里、被人民";像"着、的、吧、吗"只能后置,比如"走着、伟大的、走吧、你去吗"。

③ 不单用不定位语素(不成词实素)。如"迹、机、观、唤、珍、伟"。这类语素不能独立成词,即不能单说和单用,但能与其他语法单位组合成词,组合时无固定位置,比如"血迹、迹象"、"耳机、机灵、打字机"、"参观、观念、人生观"、"召唤、唤起"、"珍贵、袖珍"、"伟大、雄伟"。

④ 不单用定位语素(不成词虚素)。如"阿、老、初、子、头、然"。这类语素不能独立成词,与别的语法单位组合时,又有固定位置,像"阿、老、初"只能前置,比如"阿姨、阿飞、老鼠、老师、初一、初九";"子、头、然、性"只能后置,比如"孙子、桌子、石头、苦头、突然、骤然、人性、抗药性"。

从总体上来看,第1类语素是自由语素,第2、3、4类语素是粘着语素。

313　构词法

由一个语素构成的词,叫单纯词。如"人、写、红、玻璃、玫瑰、凡士林、盘尼西林";由两个或两个以上的语素配列构成的词,叫合成词,如"朋友、充实、船只、能手、老乡、可塑性、红蜘蛛、葡萄糖"。

合成词构成的方式有两种:粘附式,复合式。

1. 粘附式

粘附式的合成词是由词根(成词实素或不成词实素)和词缀(不成词虚素)合成的词。

前附词(词根加前缀):

老乡　老师　老鹰　阿姨　阿毛　阿哥　第五　第十
初三　初九　小王　小强　小辫

后附词(词根加后缀):

椅子　孩子　瞎子　骗子　女子　胖子　条子　档子
石头　木头　念头　来头　甜头　苦头　前头　外头
作者　记者　学者　当局者　强者　长者　能者　二者

人性　个性　准确性　创造性　可能性　弹性　酸性

绿化　僵化　深化　白热化　机械化　现代化

嘴巴　尾巴　泥巴　盐巴　哑巴　干巴

我们　他们　先生们　朋友们　代表们　孩子们

突然　骤然　哗然　默然　超然　坦然　公然　固然

中附词(词根加中缀):

土里土气　胡里胡涂　傻里傻气　黑不溜秋　滑不唧溜

吃不消　对不起　来不及　对得起　来得及

微乎其微　神乎其神

词缀主要是起语法作用的,如名素"孩"、动素"骗"、形素"胖"、量素"条",加上后缀"子",都构成了名词。儿化词的"儿"不成音节,甚至不成独立音段,到底是否构成后缀,尚有争议。多数人意见是把"花儿"、"盖儿"、"尖儿"、"个儿"、"今儿"的"儿"看做一个不成词虚语素,"花儿"等是单音节双语素的后附词。

汉语的词缀与英语相比性质上很不相同。英语以词根为中心,可以通过加"前缀"、"后缀"形成一群群词族,词缀使词根附加上不同的意义,改变词性。汉语中加词缀而派生的词有限(如可以说"初一、初二……初十",但不能说"初十一";能加"头"的语素也有限);有些词缀拿掉后,剩余部分的基本意义、词性仍然不变(如"老鹰—鹰"、"阿哥—哥"),它们的附加,更多的是为了词的双音节化节律关系,凑上一个音节。汉语的词缀除了少数具有能产性,可根据需要用来构成新词(如"性"、"化")外,大部分能产性很差或无能产性。

汉语的词缀是词根演化来的,因此许多词缀都残留语义,如"初一"的"初"从"起初、初次"的实义虚化而来,"小孩子"的"小"、"花儿"的"儿"还带有亲昵、喜爱的感情色彩。"老调"的"老"(有实义)不同于"老王"的"老"(已虚化,但还带有一点实义),又不同于"老鼠"的"老"(完全虚化)。同样,"笔头"的"头"(尖,词根)不等于"木头"的"头"(词缀)。

汉语的有些词缀,不仅能附着在词根和词上,还可以附着在短语上,如"先生女士们"、"组织纪律性"、"第五十五章",所以也可称它们为语缀。

2. 复合式

复合式的合成词就是词根和词根合成的词。它是汉语构词的主要形式。

① 联合词(并列关系)

朋友　处所　包裹　片段　(名词)

游泳　爱好　忍耐　按摩　(动词)

宁静　英明　迅速　残忍　(形容词)

应该　自从　并且　因为　（其他）

这一类合成词的意义，大致上等于两个语素相合，它们是同义语素的并列。下例是反义语素的并列：

是非　矛盾　动静　长短　（名词）

出没　褒贬　操纵　寒暄　（动词）

反正　早晚　先后　迟早　（其他）

有的联合词是偏义的，其中一个语素意义不起作用，如：

质量　窗户　狐狸　忘记　睡觉　国家　人物

有的联合词两个语素结合的意义与原义有关，但更加抽象概括，或起变化，如：

江湖　手足　皮毛　线索　分寸　负担　狼狈　东西

② 偏正词（修饰关系）

白糖　飞船　同学　蛋白　（名词）

瓜分　回顾　误伤　上访　（动词）

低级　垂直　雅观　苍白　（形容词）

屡次　务必　不仅　公里　（其他）

③ 谓补词（补充关系）

跳高　治安　附近　传真　（名词）

看见　表白　揭晓　统一　（动词）

凑巧　充实　镇定　出奇　（形容词）

除开　除非　（其他）

④ 动宾词（支配关系）

隔壁　点心　司机　围腰　（名词）

出版　留神　碰壁　洗尘　（动词）

出众　露骨　安心　过分　（形容词）

到底　尽量　索性　逐个　（其他）

⑤ 主谓词（陈述关系）

春分　海啸　心得　政变　（名词）

心疼　沟通　肩负　目击　（动词）

面熟　风流　年轻　风凉　（形容词）

除了这五种基本的复合形式之外，还有少数其他类型的形式，如：

连动词：贩卖　报考　退休　割让

兼语词：逼供　召集　诱降　讨嫌

重叠词：爸爸 偷偷 往往 天天

名补词：船只 纸张 布匹 花朵

正偏词：饼干 银圆 肉松 熊猫

名补词是名素加上它的计量单位构成的词表示集合概念，如"船"是可数的，而"船只"是不可数的。正偏词很少，在古汉语中也有。汉语南方的方言词里保留较多这种形式，如广州话的"鸡公"、"鱼生"，苏州话的"菜干"(也说"干菜")，上海话的"人客"、"鱼鲜"、"鱼片干"。

在五种基本的构词形式中，联合词是并列结构，其余四种都是向心结构。在并列结构中，有些词的语法功能和其中的两个语素中的任一个语素功能相同，如"朋友"和"朋"、"友"，"迅速"和"迅"、"速"；但有些词的语法功能并不与其中任一个语素功能相同，如"长短"是名词，"长"和"短"是形素，"反正"是副词，"反"和"正"是形素。向心结构中也有词的功能与核心语素功能不相同的情况，如"点心"、"治安"是名词，但核心"点"、"治"都是动素。

单音节语素具有很大的构词灵活性，比如"工"和"人"两个语素可以组成许多常用词。举例如下：

工 工人 工作 工程 工地 工会 工资 工龄

停工 旷工 电工 小工 长工 女工 装卸工

人 人工 人民 人类 人手 人口 人事 人才

个人 男人 爱人 病人 成人 原始人 机器人

汉语中新词的产生一般也采用常用语素来组合，如"电脑、编码、空调、晚育、语境、音位、污染、离休、飞碟、意识流、激光束、微波炉、立交桥"。

汉语中由同一词根产生出来的词族是通过语素复合方式形成的。如：

灯 电灯 路灯 宫灯 街灯 台灯 油灯 煤油灯

汽灯 日光灯 霓虹灯 水银灯 汞灯 氖灯

灯光 灯草 灯笼 灯台 灯泡 灯头 灯芯 灯油

灯花 灯罩 灯彩

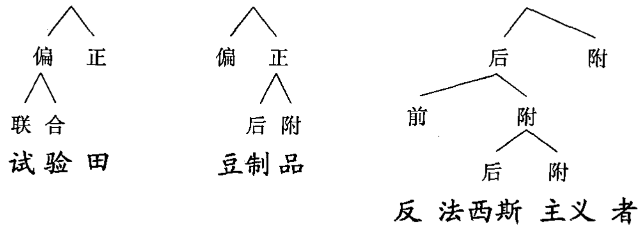
电 电话 电报 电讯 电铃 电缆 电机 电码 电灯

电线 电阻 电视机 电子管 电冰箱

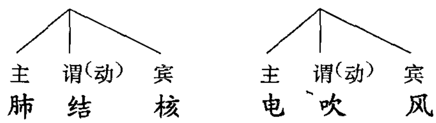
负电 干电 闪电 静电 雷电 交流电 无线电

汉语的语素还可以与词或比词大的单位组合，如"优生学、模拟考、弹跳力、人造丝、行李寄放处、地球物理学家、反法西斯主义者、智能型数据采集仪"，以至与略语结合，如"初中生、收录机、推普员、立交桥"。"打字"是短语，加上一个语素"机"后，"打字机"是一个词，语言单位反而比"打字"小了。

由三个或三个以上语素合成的词，合成是有层次的。如“试验田、豆制品”有两个层次，“反法西斯主义者”有三个层次。



又如“肺结核”、“电吹风”、“手提包”、“狗啃泥”、“佛跳墙”是多合结构，核心分别是“结”、“吹”、“提”、“啃”、“跳”。



双音节的合成词，有的是两个自由语素合成的，如“江湖、矛盾、穿戴、鸡毛、心酸、飞船、滚开、到底”，有的是两个粘着语素合成的，如“踪迹、预习、视野、充沛、决策、宏伟、爽朗”。有的是一个自由语素和一个粘着语素的合成，前自由后粘着的，如“好歹、跳棋、洗澡、心得、地震、上诉、美观、工具、讲究、反之、傻子”；前粘着后自由的，如“安插、斥退、观光、耐心、空投、文火、预约、政变、被害、阿飞、第二”。

三音节或三音节以上的词，合成情况也各有不同。举三音节(2+1)词为例，列表分别说明语素组合的自由程度如下。

例　词	第1语素	第2语素	第1、2语素的合成情况		第3语素
鸡毛信	自由	自由	词	自由	自由
绣花针	自由	自由	短语	自由	自由
不锈钢	自由	自由	短语	粘着	自由
教学部	自由	自由	词	自由	粘着
打字机	自由	自由	短语	自由	粘着
繁体字	自由	粘着	词	自由	自由
慢性病	自由	粘着	词	粘着	自由
冲锋号	自由	粘着	词	自由	粘着
催眠术	自由	粘着	短语	自由	粘着
售票员	粘着	自由	短语	自由	粘着
寄物处	自由	粘着	短语	粘着	粘着
长期性	自由	粘着	词	粘着	粘着
典型性	粘着	粘着	词	自由	粘着
微型机	粘着	粘着	词	粘着	粘着

表中的例子说明了汉语中结构体构成成分的自由不自由跟结构体整体的自由不自由没有一定关系。

有的论文认为：大的语法单位不能包含在小的语法单位中，所以本表中第1、2语素的合成形式只能称做“语素组合”，不能称为“词”或“短语”。这种看法比较谨慎。

314 词的分类

汉语的词可以分成实词和虚词两大类。凡是开放类的词称为实词，凡是封闭类的词称为虚词。开放类就是难以穷尽列举其成员的类，封闭类就是可以列举其成员、在一个时期内不会增加成员的类。

名词、动词、形容词、数词是实词；能愿词、趋向词、唯补词、量词、副词、代词、介词、连词、助词、叹词是虚词。

实词和虚词还有以下几个方面的不同：

(1) 实词是实义词；虚词是功能词，它只表示或主要表示语法意义。

(2) 实词一般是自由的，虚词一般是粘着的。

(3) 实词在句子结构中是不定位的，虚词是定位的。

(4) 实词都能充当句子成分，只表示语法意义的虚词(介词、连词、助词)不充当句子成分。

(5) 实词的语义信息量大，发音清晰；虚词常用，语义信息量小，许多虚词发音往往比较含混，或读轻声。

词的语法化是衡量词类的主要标志。一个词的词义很具体，它一定是实词，当一个词的词义虚化为一种语法标志时，这个词或这类词就成了虚词，因此词的实义虚化可以为词义和语法的标准建立一个桥梁，而实际上汉语的虚词都是实词虚化的结果，虚化彻底的一定是粘着和定位的。起语法作用的词不会很多，因此一定是封闭的。

代词和叹词是两类比较特殊的词，按照它们的封闭性特征，归入虚词。

对实词和虚词的下属分类，要根据词的语法功能，即词的组合能力和充当句子成分的能力。意义是功能的基础，意义也常常可以作为划分词类的参考，尤其在对某一类词进一步区分次类时，有时比较方便。

1. 名词

表示人和事物：

① 一般名词：学生　头　水稻　电脑　电唱机

② 抽象名词：观念　道德　水平　文化　积极性

③ 集合名词：人类　师生　船只　物资　陶器

④ 专有名词：杜甫 长城 联合国 清华大学

表示时间、处所和方位：

昨天 晚上 去年 春季 上海 欧洲 里屋 面前 底下

名词的语法特点是：①能受量词短语（量词一般是名量词）修饰，如可以计量的“一本书”、“五只船”，不可计量的“一些药品”、“一点积极性”、“一场祸”。②可以受不加“的”的名词修饰，又可不加“的”修饰别的名词：“木头桌子”、“玻璃黑板”。③能用在介词后面，组成介词短语：“对于读者”、“比香港”、“从底下”。④前边不能用“不”，但常可用“没有”：“×不人”、“×不意见”，“没有人”、“没有意见”。⑤有些名词带有下列构词标志：“子、儿、头、者、家、员、长、士、师、工、匠、手、主义、学、论、机、器、仪、型、形、式、度、性、则、厂、场、站、法”，如“桌子、护士、动物学、溶解度”。⑥名词经常作主语、宾语或名词中心语。

能用个体量词、度量词、临时量词或不定量词的量词短语修饰的是一般名词，其中有适用的个体量词的是可数名词，不能用个体量词的是不可数名词；只能用“种、类、点儿、些”或动量词的量词短语修饰的是抽象名词；只能用表示群体的集合量词、不定量词或不能用量词短语修饰的是集合名词；一般不受量词短语修饰的是专有名词。

表示时间、处所和方位的名词还可以修饰谓词作状语，如：“她成绩去年好。”“我们南码头相见。”“我们里头说话去。”

2. 动词

表示动作、行为和变化：吃 打 参加 变 缩小 生长

表示心理活动：爱 想 讨厌 希望 担心

表示关系：是 叫 姓 像 有 属于 在 成为

表示使令：使 派 让 请 要求

动词的语法特点是：①可以用“不”和“没有”来否定，可用“X不X”提问，但一般不能受“很”的修饰：“不去”、“没增加”、“通知不通知”、“×很看”。②一般可以带体助词“着、了、过”：“保卫着”、“研究了”、“坐过”。③动词前可以加“在”或“正在”，表示动作进行：“在吃”、“正在参观”。④许多动词有AA或ABAB重叠式：“说说”、“商量商量”。⑤通常作谓词中心语：“我走了”、“风渐渐地吹起来了”。⑥大部分动词可带宾语。

不能带宾语的动词（如“休息、失败、播音、放假”）和只能带施事、系事、处所宾语的动词（如“走了小王、开了一壶水、来南京”）称为不及物动词。能带施事、系事、处所宾语之外的各种宾语的动词（如“钓鱼、教育后代、写论文、抽鞭子、存活期、起五更、接洽业务、避雨、热菜、是学生、唱歌、闯红灯”）称为及物动词。及物动词在句子里经常可以不带宾语。如：“鱼钓到了。”“活期还存吗？”

只能带名词和名词短语作宾语的动词，称名宾动词。大部分的及物动词都是名宾动词，如“看（书）”、“上（高山）”、“学习（书本的知识）”。有的名宾动词专带双音节的、由谓词（动词和形容词）转化而来的名词宾语，或者带中心语是谓词而这个谓词已转化成名词的偏正短语，如“进行（研究）”、“加以（认真的讨论）”、“给以（一定的奖励）”，这里的“研究”、“讨论”、“奖励”兼作名词用，这里的“认真的讨论”和“一定的奖励”都是名词短语。能带谓词和谓词短语作宾语的动词，称谓宾动词，如“同意（参加）”、“感到（高兴）”、“禁止（随便外出）”、“希望（参加这次活动）”、“主张（大家都加入）”、“觉得（分外的高兴）”、“渴望（小说的发行）”，这里的动宾短语“参加这次活动”、主谓短语“大家都加入”和定谓偏正短语“分外的高兴”等都是以谓词为核心的谓词短语。有的动词能兼带这两类宾语，如“喜欢（玩具）”、“喜欢（游泳）”、“开始（一天的工作）”、“开始（写字）”。

表示心理活动的动词与动作动词不同，一般都可以受程度副词（如“很”）的修饰，同时又能带宾语：“很讨厌噪声”、“十分爱你”。

表示关系的动词大都不能加“着、了、过”，不能作“把字句”的谓词中心语，一般不受“很”的修饰，不用重叠式，但一定带宾语，表示主语和宾语之间存在某种联系：“熊猫是哺乳动物。”“他叫小王。”“小王有两枝钢笔。”“是”又称判断词。

表示使令的动词都能组成兼语短语，如：“我请他发言。”

3. 形容词

表示性质：好　低　对　美丽　诚实　朴素　平常

表示状态：冰凉　雪白　沉甸甸　小小儿的　黑不溜秋

性质形容词的语法特点是：①能受副词“不”和“很”的修饰，能用“X 不 X”提问，但不受“没有”的修饰：“不高”、“很结实”、“清楚不清楚”、“× 没有高”。②许多性质形容词有 AA（儿的）或 AABB 重叠式：“好好（学习）”、“红红儿的（脸蛋）”、“干干净净”。③可以作谓词中心语（但不能带宾语）和定语、补语，有些能作状语：“山花红了”、“新房子”、“扫得干干净净”、“积极参加”。有时也能作主语和宾语：“虚心使人进步。”“他从不知道累。”

状态形容词往往由性质形容词加上表示程度的语素形成，如：白→雪白，冷→冷清清，高兴→高高兴兴，怪→怪里怪气，黑→黑不溜秋。

状态形容词的语法特点是：①不能受副词“不”和“很”的修饰，提问要用“是不是 XX 的”的形式：“× 不笔直”、“× 很慢腾腾”、“是不是通红通红的”。②偏正式的形容词重叠方式是 ABAB 式，如：“冰凉冰凉”、“碧绿碧绿”。③可以作谓语（但不能带宾语）和定语、补语、状语，有时也能作主语、宾语：“天空瓦蓝瓦蓝”、“长长的腿”、“听得糊里

糊涂”，“快快地走开”、“傻里傻气反而占了便宜”、“讲话要求清清楚楚”。

性质形容词单纯表示属性，状态形容词有明显的描写性。性质形容词直接作定语或状语，限制较大，如：“短袖子”、“$^{\times}$短沉默”，“一间小屋子”、“$^{\times}$小的一间屋子”，“多干活”、“$^{\times}$慢走开”。状态形容词作定语或状语比较自由，如：“短短的袖子”、“短短的沉默”，“一间小小的屋子”、“小小的一间屋子”，“慢慢地走开”。作补语时，性质形容词是静态断言性的，如“字写得清楚”；状态形容词是动态描写性的，如“字写得清清楚楚”。

状态形容词一般与程度都有关，在用作定语、谓语时，表示轻微的程度，带有亲热、爱抚意味，如：“静悄悄的环境”、“小河弯弯的”，在用作状语、补语时，表示程度的加重，如：“静静地听着”、“擦得干干净净”。

形容词和动词都能作谓词中心语（又称谓语），都可以用“X 不 X”提问，所以合称“谓词”。

名词、动词、形容词总体功能的主要区别表

功能　项目 词类		前加“不”	前加“很”	前加“有”	后带宾语	重叠方式
名　词		–	–	+	–	–
谓语	动　词	+	–	–	+	AA，ABAB
	形容词	+	+	–	–	AA，AABB

注：这里所述的“总体功能”，指的是一个词类中的大多数词具有的功能。

4. 数词

表示基数：

① 系数：一　二　三　四　五　六　七　八　九　十　两　零　半

② 位数：十　百　千　万　亿　兆

表示概数：来　多　左右　把　好几　好多

表示序数：第一　初五

构成数词的语素不多，但是复合构成的数词是不可尽举的。复合数词是由系数和位数组合而成的，两个语素之间是相乘的十进位关系：五十 $= 5 \times 10$，五万 $= 5 \times 10\,000$。十进位之外，汉语数词还以四位为更高的进位单位，即“一万个万”为“一亿”，而不是国际最流行那样的“一千个千”为“百万”（million）。“十”和“多少”只能作位数“万”和“亿”的系数：“十万”。概数有以下几种表示法：①加在基数后：“一百多”，“十来（里）”、“一千左右”。②相邻两个基数连用：“三四（个）”、“七八（下）”、“亿万（农

民)”、“三五(斤)”。③在位数前加“成”、“上”等:“成千”、“上万”。④直接用:“好几(条)”、“好多(鸭子)”、“几(次)”、“(过)两(天)”。

序数前缀“第”在日期、编号、班次、排行、分类列举时一般不用:“2 月 13 日”,“二班三班”,“大姐二姐”。

数词的语法特点是:在量词前边与量词构成量词短语(又称数量短语),修饰名词或动词:“五张(纸)”、“(打)三次”。

5. 量词

表示名量:

① 个体量词:条 只 个 颗 枝 根 张

② 集合量词:双 副 帮 套 班 种

③ 度量词:尺 斤 克 公里 吨 亩 立方寸

④ 不定量词:些 点儿

⑤ 自主量词:年 星期 分钟 元 卷 章 国

⑥ 复合量词:架次 人次 吨公里 秒立方(米)

⑦ 借用量词:碗 杯 桶 口 头 桌 车 尾 发

表示动量:下 次 场 遍 回 趟 阵 番

名量词(又称物量词)的主要语法功能是:同名词配合,表示人或事物数量的单位。它附着在数词后构成量词短语(有时前面还可加上指示代词,如“这三条”)作定语修饰名词。如“两只球”、“这三条鱼”,有时也能作主语、宾语:“一共有三件衣服,一件是白的,我只要这件。”度量词、不定量词能修饰形容词:“二斤重”、“一点儿长”。

个体量词用于个体事物计量,印欧语中没有这类个体量词。不少个体量词与相应的名词有意义联系,可以用以区分类别,如“根”用于长条形固体:“一根绳”,“一根棒”。个体量词还有凑足音节、代替名词、区别名词词义的作用。如“三菜一汤”、“三个菜汤”,用“个”可以凑成两个双音节对称单位。又如:“一箱啤酒剩下三瓶。”“屋里有三棵花,可一朵花也不开。”用“三瓶”指代“三瓶啤酒”,用“棵”和“朵”区别两个“花”字的不同词义。个体量词还能区分词和短语,“四喇叭”是词,“四个喇叭”是短语。集合量词用于由两个以上的个体组成的事物:“一双袜子”。度量词是度量衡计量单位。不定量词表示不定数量:“一点儿麦种”。自主量词与名词是兼类,直接与数词连用,后面可再跟名词:“三年(时间)”、“两卷(书)”、“一小时”。复合量词由两个以上量词构成,表示复合性单位,数词与它构成的短语一般做宾语、谓语和定语:“飞机出动了五十架次”、“参观人数五万人次”、“这里有五百秒立方的流量”。借用量词是从有些名词(多为表示容器的)借来的:“三桶水”、“一尾鱼”。也有借用动词的:“一挑水”、

"一发子弹"。

名量词与名词的配合具有一致性的原则，如"信"只能用"封"，"笔"只能用"枝"，但在不同的方言中有不同的表现，如北京话说"一座桥"，西安话说"一个桥"，苏州话说"一顶桥"，南昌话说"一度桥"，福州话说"一条桥"，厦门话说"一践桥"。再如广州话把"一扇门"说成"一度门"，把"一根针"说成"一眼针"，上海话把"一台机器"说成"一部机器"，把"一辆汽车"说成"一部汽车"。

动量词的主要语法功能是：用在动词后面，同动词配合，表示动作的次数单位。它附着在数词后构成量词词组作补语、作状语："他去了两次。""一下踢倒了他。"有时也能作定语："两场球打完了。"

动量词数目不多，多数表示动作的次数。"阵"表示一段时间，"遍"表示开始到结束一个过程。动量词也有借用的，借用名词如："枪（放了一枪）"，"脚（踢了两脚）"，"眼（瞪他两眼）"，"拳（打他一拳）"；借用动词如："通（骂一通）"。

名量词与动量词在句子中的区别："他打了两场球。""两场"为"打"的补语；"他看了两本书。""两本"为"书"的定语。

除少数量词（"些"、新度量词）外，量词都能重叠，重叠后可以作主语、定语，有的（大部分为动量词）可作状语，如："个个都是好汉。""张张报纸都这么说。""层层设防"，"我次次都参加。"

以 A 代表量词，"一 A 一 A"作状语时含有"逐一"意思，如："一个一个地走"，"一次一次地唱"；作定语时表示"每一"或"很多"，如："一嘟噜一嘟噜的葡萄"。"一 AA"可以作主语，含有"每一"的意思，如："一个个呆若木鸡"；作定语则表示"每一"或"很多"，如："一片片的麦田"，"一次次的教训"；有时可以作状语，含有"逐一"的意思，如："一个个地检查"，"一次次地打听"。

6. 能愿词

表示意愿：愿意　应该　应当　要　敢　肯　值得

表示可能：可能　能够　能　会　可以

能愿词是封闭的，它总是定位在谓词前，如"要团结"、"应该努力"，可以看做是谓词的延伸。能愿词加谓词的结构在性质上既不同于状谓偏正结构，也不同于动宾、谓补结构，通常把它作为"状语＋谓语"的结构处理，中间有时可以插入修饰谓词的副词性的状语，如"应该积极地努力"。能愿词不能重叠，不能带助词"着、了、过"，不能带名词宾语，但它有一定的动词性，一般可以放在"X 不 X"的格式里，如："应该不应该"，"肯不肯"。多数能愿词能受"很"修饰，还能放在"不 X 不"的格式里，表示强调或委婉的语气。表示意愿的能愿词放在"不 X 不"格式里，表示强调，如："你不应该

不发言。”表示可能的能愿词放在“不 X 不”格式里，表示委婉，如：“我不能不发言。”

7. 趋向词

单纯趋向词：上 下 进 出 回 过 起 开 到

合成趋向词：上来 下去 出来 回去 过来 开去

合成趋向词是由单纯趋向词加上“来”和“去”两个单纯趋向词构成的复合词。

趋向词附着在谓词后面，可以看做是谓词的延伸，通常处理为补语。当动词有宾语时，趋向词“来、去”有时需放在宾语之后：“他拿出一张纸来。”“飞回家乡去”，“我回家去了。”“走出一个人来”。

趋向词表示有方向性的、较具体的趋向，它们进一步虚化后可以表示比较抽象的意义，虽然用词词形相同，但这些词已经成了唯补词或体助词了。如：

	V＋趋向词	V＋唯补词	V＋体助词
起来	爬起来	连接起来	做起来（开始体）
下来	走下来	固定下来	
下去	降下去	裁减下去	讲下去（继续体）

趋向词是由表示趋向性动作的动词虚化而来的，当未虚化时，就是动词。

8. 唯补词

表示结果或可能：到 住 着 zháo 好 掉 走 了 liǎo 动 出 过 来 过来 起来 上去 开 下 起

唯补词的语法特点是：只能粘着在动词后面作结果补语，或粘附在动词加“得/不”后构成可能补语，如：“抓住了把柄”，“摸不着脾气”，“撇下他”，“想不出答案来”。

表示结果的唯补词一般都能表示可能，如“请到”→“请得到/请不到”，“定下来”→“定得下来/定不下来”。但少数表示可能的唯补词使用范围比“动结式”广泛，如“搬得动”→“搬动”，但“走得动”↛“走动”，“做得动”↛“做动”；“靠得着”→“靠着”，但“靠得住”↛“靠住”。

唯补词是谓词虚化的结果。谓词可以作谓语的结果补语，如“看懂”、“打退”，这些谓词多数没有虚化为唯补词，可以从以下的结构变换中看出来：“他看懂了”→“他看”＋“他懂”，“我们打退了敌人”→“我们打”＋“敌人退”，“雨停住了”→“雨停”＋“雨住”。“懂”、“退”、“住”都是实词。但是唯补词充当的补语不能作以上的变换：“他猜到了”→“他猜”＋“×他到”，“我们淋着了雨”→“我们淋”＋“×雨着”（或“×我们着”），“他站住了”→“他站”＋“×他住”，因此这里的“着”、“到”、“住”都是唯补词。此外，唯补词不能像一般的谓词结果补语那样放在“一……就……”的格式里，如“吃饱”→“一吃就饱”，“饱”是动词补语，“吃着”↛“×一吃就着”，“着”是唯补词补语；“猜错”→“一

猜就错”,“错”是形容词补语,“猜到”→“$^{\times}$一猜就到”,“到”是唯补词补语。

有一部分唯补词来自趋向词的虚化。“上山”的“上”是表示趋向的动词,作谓语。“爬上山”的“上”是趋向词,表示趋向,作趋向补语,“谈上生意”的“上”表示动作有了某种结果,其中的“上”表示结果意义,作结果补语,是唯补词,可以说“一爬就上”,但不能说“一谈就上”。

有的来自表示趋向的唯补词还能虚化为表示状态意义。如“他走开了”,“开”在这里是表示趋向的趋向词,但“他心中乱开了”的“开”,是表示状态的唯补词。

9. 区别词

区别词表示事物的属性,有分类的作用。它也与形容词一样具有描写性,故有的书称之为非谓形容词。

区别词往往是成对成组的。如“雌”、“雄”,“急性”、“慢性”,“西式”、“中式”,“棉”、“单”、“夹”。

区别词是只能在名词或介词“的”前边出现的粘着词,这也是与自由的形容词的最大的区别。

区别词有三类,一类只能作定语修饰名词,称唯定区别词。如:

金 银 男 女 正 副 单 双 夹 彩色 袖珍 长方 大型
微型 感性 特号 大号 上等 初级 新式 男式 多项 基本
野生 多年生 流线型

它们的特点是:①作定语,一般能加“的”:“正班长”,“正的班长”;“急性肠炎”,“大型彩色电影”。②不能受“不”、“很”修饰。③可用在“是……的”结构中:“这种病是急性的。”

另一类非谓形容词只能作状语修饰谓词,称唯状区别词。如:

公然 自行 奋勇 高声 信手 快速 全力 大肆 大力 强行
稳步

它们的特点是:①作状语,一般能加“地”:“强行通过”,“强行地通过”;“大力开展”,“赶快上车”。②不受“不”、“很”修饰。

第三类既能作定语,又能作状语,称定状区别词。如:

正式 硬性 定期 人为 天生 共同 同步 高速 永久 局部
单方面 创造性 无记名 全方位

它们的特点是:①作定语、状语:“正式文件”、“正式开始”、“同步方案”、“同步增长”、“单方面计划”、“单方面出击”。作定语,一般能加“的”;作状语,一般能加“地”。②不能受“不”、“很”的修饰。有的却可受“非”的修饰:“非正式”,“非双边”。

10. 副词

表示程度：很 最 极 更加 稍微 几乎 尤其

表示范围：都 总 单 一概 总共 只 仅仅

表示时间、频率：已经 曾 刚 才 正在 将 马上 终于 顿时 一直 永远 屡次 再 又 也

表示肯定、否定：必须 当然 准 的确 没(有) 勿 是否 不用 未

表示情态、方式：仍然 正好 偶尔 忽然 一起 一块儿

表示语气：难道 岂 索性 偏偏 也许 果然 其实

表示关联：就 便 才 也

副词的语法特点是：①只能作状语，不带“地”用在谓词前。只有“很”、“极”两个也可后置作补语：“这个人坏得很。”②除了几个副词(“不”、“没有”、“也许”、“有点儿”、“一定”)外，副词一般都不能单说。③有一部分副词能起关联作用。单用的，如：“下雨也去”，“说了又说”；前后配合用的，如：“又快又好”，“越想越气愤”，“非天晴不能开工”；和连词配合用的，如：“既然……就……”，“除非……才……”，“不论……都……”。

11. 代词

人称代词：我 你 他 我们 咱们 你们 他们

疑问代词：谁 什么 怎样 哪里 几 多少 怎么

指示代词：这 那 这里 那里 这么 那会儿

代词是一种替换词，因此是封闭的。它通过替代规则代替实词，可以用于个别的模式中，也可用于彼此相加的结构中，有时替换词是零形式。代词的功能在于抽象替换，因此可归入功能词范围。使用代词能使语言经济明快，在一定的语境中不必重复某些词语甚至句子、句群。

人称代词的主要功能是称代。疑问代词的主要功能是表示疑问之处，如问人：“他是谁?”问物：“这儿放的是什么?”问时间：“你几时归来?”问处所：“你到哪儿去?”问原因：“他为什么哭?”问选择：“哥哥和弟弟哪个好?”也能表示反问、无疑而问：“难道你还有什么事要做吗?”用在感叹句里表示感叹：“你要怎么样才甘心呢?”后两例都是为收到委婉、强调等特殊效果而用疑问形式表达陈述、感叹的功能。指示代词既有称代又有指别作用。如“这”，表示指别：“这几位学生都是新来的。”表示称代：“这是新来的人。”普通话的代词有近指和远指两类。有些方言里，如江苏常熟、无锡，广东潮州有近指、远指、更远指三类；山东惠民、东营，山西阳曲、寿阳，浙江义乌有近指、中指、远指三类。

代　词　表

<table>
<tr><td colspan="2">按功能分的类</td><td colspan="6">按作用分的类</td></tr>
<tr><td>代替哪些词</td><td>相当于哪些词</td><td colspan="3">人　称　代　词</td><td>疑问代词</td><td colspan="2">指示代词</td></tr>
<tr><td rowspan="8">代名词</td><td rowspan="5">一般名词</td><td></td><td>个体</td><td>群体</td><td rowspan="5">谁
什么
哪</td><td>近指</td><td>远指</td></tr>
<tr><td>第一人称</td><td>我</td><td>我们 咱们</td><td rowspan="4">这</td><td rowspan="4">那</td></tr>
<tr><td>第二人称</td><td>你 您</td><td>你们</td></tr>
<tr><td>第三人称</td><td>他她它</td><td>他(她它)们</td></tr>
<tr><td>其他</td><td colspan="2">自己 自个儿
别人　人家
大家 大伙 彼此</td></tr>
<tr><td>处所名词</td><td colspan="3"></td><td>哪儿
哪里</td><td>这儿
这里</td><td>那儿
那里</td></tr>
<tr><td>时间名词</td><td colspan="3"></td><td>多会儿</td><td>这会儿</td><td>那会儿</td></tr>
<tr><td>数词量词</td><td colspan="3"></td><td>几、多少</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>代谓词</td><td>动词
形容词</td><td colspan="3"></td><td>怎样 怎么
怎么样</td><td>这样
这么样</td><td>那样
那么样</td></tr>
<tr><td>代副词</td><td>副词</td><td colspan="3"></td><td>多</td><td>这么</td><td>那么</td></tr>
</table>

代词能活用，用于虚指。如：人称代词表示不定指：“你一言我一语”，“我帮你，你帮我”；疑问代词表示任指，说明所代范围内没有例外，如：“只要努力，什么困难都可以克服。”“幼儿园的孩子，谁都跳跳蹦蹦的。”疑问代词又表示不定指：“他没有说什么。”“他到北京没遇到谁。”指示代词表示不定指：“这本小说虽然有这样那样的缺点，但还是佳作。”“咱不图这，不图那，就图那娃诚实勤快。”“看看这个也好，那个也好，不知买什么才好。”

12. 介词

前置介词

表示处所：在　从　自　由　朝　向　沿着　于　打

表示时间：在　当　从　自　自从　由　于　打

表示对象：对　对于　关于　至于　和　跟　同　为　给　将　把　叫　被
向　除了　就　所

表示凭借：按　根据　遵照　靠　凭　照　趁　拿　用　以

表示比较：像　比　如

表示目的、原因、结果：为　为了　因　因为　经过　通过　使

表示补充：得

后置介词

表示时间、处所、方位：上　下　中　里　左　右　前　后　内　外　间　东　北　旁　上面　左边　这儿　那边　旁边　之北

表示起讫：起　以来　为止　到底

表示对象：来讲　来说　而言

表示比较：一样　那样　似的　般　般的

表示修饰：的　之　地

介词的语法功能：在一个向心的偏正结构中，通过介词把从属部分（多数是名词性成分）引介给核心结构，让被引介的成分跟核心词语发生修饰性的偏正关系，使核心成分丰富扩展。如介词“从”和“起”与名词性成分“明天”构成介词短语“从明天起”修饰核心成分“开放”，形成偏正结构“从明天起开放”。

介词不能单说，它的前面或后面必须带上名词、代词或短语等组成介词短语。前置于引介成分的介词称为前置介词，如“在车站”、“向云层”、“把研究语言”、“得快”中的“在”、“向”、“把”、“得”都是前置介词，后置于引介成分的介词称为后置介词，如“车站外”、“领导上”、“老师那儿”、“清清的”中的“外”、“上”、“那儿”、“的”都是后置介词。有的时候前置介词和后置介词可以联用，如“在商场里”、“在柔软的沙发上”、“像他弟弟一样”、“自开场以来”中的“在……里”、“在……上”、“像……一样”、“自……以来”。介词所带的名词性成分，称为“介词宾语”。

介词短语往往也不能单说，它粘附在核心成分上作状语，如“在车站等我”、“向云层望去”、“领导上已通过”、“芦柴一样瘦”、“在商场里徘徊”、“像他的弟弟一样高”。也可作补语，如“高于去年”、“放桌子上”、“去老师那儿”、“跑得快”、“躺在柔软的沙发上”。

有的介词短语能再加上介词“的”作定语，如“对我的意见”、“朝东的看台”、“在桌子上的书”、“自开场以来的爆满”。有的介词短语可以作“是”的宾语，如：“辛辛苦苦是为谁?”“他犯错都是因为你。”“他最重视的是在语言研究方面。”

现代汉语的介词，有些是沿用古汉语的介词，如“于”、“以”、“自”、“之”、“般”。但大多数是从动词（如前置介词“在”、“到”、“为”、“说到”、“沿着”，后置介词“起”、“来说”、“为止”、“到底”）和方位名词（如后置介词“上、下、里、后面、中间、对面”）虚化而来的，也有的来自代词（如“那儿”、“那样”）等。

有些词兼有动词与介词的两种功能，它们的区别是，作谓语用的是动词，构成介词短语作状语、补语的是介词。比如：

	动词	介词
在	我在家。	我在家读书。
为	你为谁？为大家。	他为大家考虑。

有些词兼有名词与介词的两种功能，它们的区别是，直接作状语或主语的是表示方位的名词，构成介词短语作状语或主语的是介词。比如：

	名词	介词
以后	你们以后去过吗？	你们开会以后去过吗？
底下	底下有一块板。	大床底下有一块板。

“的、地、得”表示一个语言单位与中心词的从属关系，它们虚化得最为彻底。“的”和“地”是后置词，“的”表示“的”前的成分作为“定语”修饰后面的中心语，构成一个名词性的短语；“地”表示“地”前的成分作为“状语”修饰后面的中心语，构成谓词性的短语；“得”是前置词，它表示“得”后的成分是“补语”，补充说明前面的中心语，构成谓词性的短语。大多数情况下，表示从属关系的短语的语法功能与其中心词的语法功能相同，如“我的祖国”的语法功能和“祖国”的语法功能都是名词性的；但“小说的出版”的语法功能是名词性的，“出版”却是动词。中心词又称中心语，有时它可能是个功能与一个词相同的联合短语。在语音上，后置介词附着在前面成分的最后一个词上，前置介词附着在前面的谓词上。

严格地说，“地”仅仅适用于动作性、摹状性的状语，而语气性的状语一般用“的”，如：“真的去了！”“他们的意志是那样的坚韧和刚强。”“总的看来”。

介词“的”还可以附着在词或短语后面，构成具有名词功能的“的字”短语，如“卖报的”=“卖报的人”，“吃的”可以指“吃的东西”，也可以指“吃的人”，“的”相当于古汉语的“所”（大都指受事）和“者”（大都是施事）。

介词“所”是来自文言的虚词，经常同“被、为”配合使用，构成“被……所……”、“为……所……”的格式，表示被动，如：“这位诗人早为群众所熟悉。”“所”经常前置于动词，构成书面色彩较浓的“所”字短语，如“所见”、“所关心”。“所”字短语加上“的”修饰名词，相当于一个“的”字短语，“所”字可有可无，如“所读的书”等于“读的书”，但是有了“所”字，一定表示受事。“所”字短语经常在前面加上与动词有施事关系的名词，后加“的”作定语，修饰别的名词中心语，这个中心语是动词的受事对象，如“我所见的书”，“大家所关心的问题”。有时“所”字与单音节动词结合，不用“的”能作主语、宾语，如“所知甚少”，“尽我所能”。

介词“似的”后置于词或短语，构成具有形容词功能的“似的”短语，如“花园似的城市”、“木棍石头似的站在那儿”。

有许多教材认为介词只有前置介词，指那些从动词虚化而来的介词，把表示时间、处所、方位的后置介词归入方位名词或方位词，与方位词结合的名词、代词或短语称为方位结构。把“在……中”之类的结构看做是介词“在”与方位结构“……中”组合而成的介词结构，表示起讫、对象等的后置介词往往不论及。另把“的”、“地”、“得”、“所”等归入助词，称“结构助词”。

一个从属成分通过介词引钩到中心语上去，介词的最佳位置是离中心词最近处。如：“书柜里有一本书。”“在书柜里有一本书。”“×在书柜有一本书。”英语修饰成分后置，用前置介词；日语修饰成分前置，用后置介词。汉语既有前置从属成分，又有后置从属成分；既有后置介词，也有前置介词，比较复杂。

13. 连词

表示并列连接关系：和 跟 同 与 以及 而且 并且

或者 不但……而且…… 或者……或者……

与其……不如…… 首先 此外

表示从属连接关系：而 然而 可是 虽然……但是……

因为……所以…… 既然 只要 除非 无论 如果

要是 否则 为了

连词的语法功能是连接，有的连词连接词或短语，有的连词可以连接分句、复句以至句群。如：“少而精”、“我和他”、“不但希望而且要求”、“宣读论文并举行座谈”、“不但他知道，而且我也知道”。在复句中连接分句、在句群中连接句子的连词归称“关联词语”。如“不但……而且……”。连词还能与副词一起构成关联词语，如“只有……才……”、“既然……就……”。有时，成对的关联词语也能连接单句中的成分，如：“不管谁都要通过这一关。”

连接词和短语的连词表示并列关系(包括连贯、递进、选择关系)，是联合短语的标志。表示从属关系的连词主要连接分句，是偏正复句的标志；有时也连接词或短语，如：“他虽然同意但有保留。”

“和、跟、同、与”有连词的用法又有介词的用法，下表可以区别这两类词：

	A和B都V	A不和BV
连　词	我和他都去	×
介　词	×	我不和他去

A、B能对调的是连词，能在A后插上别的成分(状语)的是介词。在书面语里，

有的句子看不出用的是连词还是介词，因此有歧义，如“我和他研究过这首诗”，但如果有上下文，也能分辨。在口语中，一般可以通过话语的疏密或短暂停顿来分辨。

普通话中的连词大多数都是前置词，但是也有少数后置连词，如“的话”、“吧”、“呢”：“早一点通知的话，他就不会迟到了。”“去吧，路太远；不去吧，不太好。”“这件事办呢，就得办好。”这些后置连词，都和前置连词“如果”的语义相同，表示假设推论，“的话”还能与“如果”联用：“如果不去的话，不太好。”此外还有“呀”表示并列连接：“牛呀，羊呀，我们家都有。”“么”表示轻微的因果连接：“他们卖得便宜么，大家都去买了。”在南方方言中，后置的连词很多，也比较古老，如上海话原来都用后置连词，用“咾”表示因果连接和并列连接：“他生病咾，昨日请假了。”“爷咾、娘咾、阿哥阿嫂咾，统统去。”用“末”表示假设推论：“拿出证据来末，我就相信。”

14. 助词

体助词：着　了　过　来着　看　起来　下去

提顿助词：啊　呢　么　吧

语气助词：啊　吧　呢　吗　了　的　么　罢

助词意义的承载单位是句子。“体”的意义、“提顿”的意义、“语气”的意义都是在整个句子层面上体现出来的。

体助词又称时态助词。“着”是持续体助词，表示句子所述的事件正在持续或状态的持续，如：“老年妇女们愉快地跳着舞。”“东屋的灯亮着。”“床上放着书报。”“了”是完成体助词，表示句子所述事件的完成和实现，如：“妹妹唱了一个歌。”“我给他们送去了两封信。”“他做了推销员。”又可表示有了某种性状，如：“香味浓了一点儿。”“了”的否定形式是“没(有)”，如：“妹妹没唱歌。”“过”是经验体助词，表示曾经有过某个事件，如：“今天大家吃过饭再干活。”有的兼表示经验阅历，如：“我到过深圳了。”“这孩子小时候胖过，后来瘦下来了。”“过”的否定形式是“没(有)V 过”，如：“我没有到过深圳。”“起来”是起始体助词，如：“会议开起来了。”“下去”是继续体助词，如：“他的意志消沉下去了。”尝试体助词“看”，用在重叠或带动量的动词后面，表示尝试，如：“你先尝尝看。”“给我量一下看。”在南方方言如吴语中，“看”与动词的附着面更广泛，如“打打看”、“吃吃巧克力看”、“走两趟看”。

提顿助词在句子中表示停顿，起提顿话题的作用。对于发话人来说，为了提出话题来，在话题结构的后面要有一个小停顿作为标志，如：“办公楼，对面那一幢。”为了强化话题性质，在话题后可加上表示提顿的助词，如：“衣服呢，我准备了两件。”“老李呀，老是低声下气的。”“那个花瓶么，我早就买下了。”“他送给我们一家啊，一人一件礼物。”在南方方言如上海话中，提顿助词很发达，话题停顿前往往都有提顿助词。

提顿助词都是后置词，它和后置连词的区别是：后置连词表示两个分句的连接，表示假设推论、因果、并列等连接关系，提顿助词仅表示它前面的成分是句子中的话题语。比如：

	提顿助词	连词
呢	办几件事呢，还是他行。	这几件事办呢，就得办好。
么	老王么，他就是这样的。	老王高兴么，他孩子也好过。

语气助词，又称语气词，用于句末表示全句的各种语气。

表示陈述语气：的　了　呢　嘛　吧　呗　罢了

表示疑问语气：吗　么　吧　呀　呢　啊

表示感叹语气：啊（哇、哪）　哟　啦

表示祈使语气：吧　了　啊

例如，陈述句：北京我去过三回呢。

　　疑问句：你不会来了吧？

　　感叹句：多棒的小伙子啊！

　　祈使句：你不要去了！

一种语气，可能有几个语气助词来表达，一个语气助词也可能表示几种语气。因此某一个语气助词究竟表示什么语气，往往要看其伴随的语调或一定的语言环境。

语气助词“的”和“的”字短语的“的”的区别表现在：去掉语气助词，句子基本意思不变，如：“我明天会去的。”“的”字短语不能去掉“的”字，如：“他是个唱戏的。”

语气助词“了”和体助词“了”可以这样区别：语气助词“了”放在句末宾语、数量补语后面，主要表示事态的变化，肯定事态变化已成定局，如：“我到了北京三年了。”后一个“了”是语气助词。体助词“了”，放在谓词后补语、宾语前主要表示事件完成，如上例中的第一个“了”。紧接在句末动词、形容词后的“了”能兼表两者的功能，如：“这朵花红了。”

15. 叹词

表示感叹：唉　呀　哟　啊　哎哟

表示呼唤、应答：喂　哦　嗯　唔

例如，啊，我完全想起来啦！

　　哦，原来这么容易做！

　　哎呀，我把手机丢了。

　　嗯，我明白了。

叹词可以单说，独立于句外，一般不同别的词语发生结构关系，所以是一种特殊

的词类。

16. 拟声词

拟声词又称象声词，是模拟声音而定型了的词。有的拟声词与叹词形式相同，如“哈哈、啊、哼、嗯、唉”。但拟声词可以作状语、定语或谓语，如：“他哈哈一笑。”“老汉吧嗒吧嗒地抽烟。”“他发出啊呀的一声。”“我嗯了一声。”

自由词和粘着词

根据语法单位的自由形式和粘着形式来对词进行分类，可以把词分成自由词和粘着词两大类。自由词包括名词、动词、形容词、数词，它们可以作为一句话单说，可以在句子中充当多种句子成分。如动词通常可做谓语，但有时也可有条件地作主语、宾语和补语、定语，所以这些词类与句子成分是不一一对应的。粘着词分两种：一种是完全粘着和定位的，只表示语法意义，不充当句子成分；这种词包括介词、连词、助词、量词；另一种虽然也是粘着的、定位的，但有的可以插入其他成分，而且有一定的实义，这种词包括区别词、副词、能愿词、唯补词、趋向词，这种词类能充当句子成分，并与句子成分一一对应。唯定区别词只作定语，唯状区别词、副词、能愿词只作状语，唯补词、趋向词只作补语，它们都只能充当句子的附加成分：定语、状语或补语。粘着词中除了区别词带有一定程度的开放性外，其他词类都是封闭类虚词。

现代汉语词类总表

- 词类
  - 实词
    - 名词：电脑、船只
    - 动词：吃、担心、派、有
    - 形容词：好、辛苦、碧绿、沉甸甸
    - 数词：一、五万、第四
  - 虚词
    - 半虚
      - 区别词
        - 唯定词：男、双、大号、新式
        - 唯状词：公然、稳步、信手
        - 定状词：同步、局部、全方位
      - 副词：很、只、一直、的确、偶尔、也许、就
      - 能愿词：愿意、应该、能够、可以
      - 趋向词：上、进、出来、开去
      - 唯补词：住、掉、起来、开
    - 全虚
      - 介词：从、至于、中、之、为止、似的 在……上，就……而言
      - 连词：和、或者、无论、虽然……但是
      - 助词
        - 提顿助词：么、呢
        - 体助词：着、了、过、看
        - 语气助词：吗、啊、的、嘛
    - 其他
      - 量词：个、条、套、斤、些、元、人次、遍、阵
      - 代词：我、这儿、什么、某
      - 叹词：唉、哎哟、喂、哦
      - 拟声词：哈哈、吧嗒吧嗒

词的兼类

一个词如果在一个基本意义下兼有两类词的主要功能，而且这两种功能都已固定下来，经常使用，那就可以认为兼两种词类，如：

健全：文化生活很健全。（形）　　健全了人们文化生活。（动）

学习：学习文化知识。（动）　　参加文化学习。（名）

艺术：我很喜欢艺术。（名）　　墙上布置得很艺术。（形）

所谓兼类，并不是指某个词在语句中同时具备甲类和乙类的特点，而是指某个词在某一场合具备甲类词特点而不具备乙类词的特点，在另一场合具备乙类词的特点而不具备甲类词的特点，如作为形容词用时，“健全”就不能带宾语了，作为动词用时，“健全”就不能再加“很”了。

有些词如果兼有别的词的一些非主要功能，则不应认为兼类，如名词“历史”必须带“地”才有副词性的功能，“我们应该历史地分析问题”的“历史”不是兼类。

一个词如果由于临时需要而进入另一类词使用的场合，因而带上那类词的一些味道，则应认为是临时的词类活用。如：“这家伙比强盗还强盗。”第二个“强盗”是名词活用。如果这种用法经常出现，较为固定，那就是转类了，如“把柜子油一下”的“油”。

要把兼类现象与同音词现象区分开来，如“白纸”、“白字”（别字）的两个“白”，“光波”、“光说”的两个“光”，都是同音词。词的基本意义不同，不能认为是词的兼类。

参考文献

1. 布龙菲尔德：《语言论》第十章“语法形式”，商务印书馆 1980 年 4 月第 1 版。
2. 吕叔湘：说“自由”和“粘着” 《中国语文》1962 年第 1 期。
3. 陆丙甫：关于语言结构的内向、外向分类和核心的定义 《语法研究和探索》（三），《中国语文》杂志社编，北京大学出版社 1985 年 12 月第 1 版。
4. 吕叔湘：《汉语语法分析问题》第 8—56 节，商务印书馆 1979 年 6 月第 1 版。
5. 朱德熙：《语法讲义》第一、二、三、四、五、六、十三、十四、十六章，商务印书馆 1982 年 9 月第1 版。
6. 张志公：谈汉语的语素 《语言教学与研究》1981 年第 4 期。
7. 施光亨：语素研究综述 《语文导报》1987 年第 6 期。
8. 陆志韦：《汉语的构词法》，科学出版社 1951 年 4 月第 1 版。
9. 吕叔湘：关于汉语词类的一些原则性问题 《汉语的词类问题》第 1 集。
10. 刘丹青：“唯补词”初探 《汉语学习》1994 年第 3 期。
11. 钱乃荣：词类与句子成分的对应关系《现代汉语研究论稿》，学林出版社 2006 年 6 月。

思考与练习

1. 什么是语言单位的自由形式和粘着形式？下列各个语言单位是自由的还是粘着的？

期 开 诵 又 河 从 丰 们 楷 硬 蕉 呢

有声 出口 汹涌 龙卷 无线 审美 大型 流行

2. 什么是向心结构和并列结构？指出下列各个语言单位是向心结构还是并列结构，若是向心结构的结构体，请指出哪个是核心。

病变 苦乐 直播 波长 看破 动静 赏析 受精

记清楚 胆结石 买书的 科学技术 精神上 完全

赞成 图腾崇拜 了解生活

3. 什么是单用？什么是定位？试分析下列句子中的各个语素分别是哪一类语素。

第二天，小伙子又出门干活儿去了。傍晚回来，远远地看见自己家的烟囱在冒烟。这可奇怪了！

4. 现代汉语中有许多语素成词、不成词界限不太清楚。有的词在一般情况下不单用，在特殊条件下能单用成词。①“篮”，在普通话中不单用，一般说“篮子”，但在南方有些方言中可以单用成词。②“始”，在口语中不用，但在书面语中能单用。③“叶”，在一般场合不单用，说“叶子、树叶”，但在专科文献(植物学)中可以单用。④“院”、“课”等字在一般情况下不单用，但在一定的格式里可以单用，如“院(领导)”、“(一门)课”、“(一座)楼”、“(瞎了一只)眼”、“(送)医(送上了门)”。还有的语素在某个义项下可以单用，但在其他义项里不能单用。你能再各举出一些例子来说明吗？像这部分语素，你认为放在成词类中好、不成词类中好，还是干脆另列一类好？这个现象说明了什么？

5. 汉语中各个结构体组合紧松程度不同，有些语素在某种结构中能单独出现，在有些结构中不能。有人建议以此来区分成词语素和不成词语素。比如区分名素，可以放在由紧至松依次为“偏正—联合—动宾—数量名—介宾—主谓”各个结构里考察，区分成词语素和不成词语素的界限在“动宾”和“数量名”之间。如名素“埃”，只能出现在偏正结构后面一个字上(“尘埃”)，它最不自由；“迹”可以出现在偏正结构的前后字上(“古迹”、“迹象”)；“唇”则可以出现在偏正和联合结构中(“嘴唇”、“唇膏”、“唇齿”)；“帝”又可以出现在偏正、联合、动宾结构中(“皇帝”、“帝位”、“帝王”、“称帝”)；“班”可出现在偏正、联合、动宾、数量名结构中(“晚班”、“班长”、“班组”、“加班”、“一个班”)。“埃”、“迹”、“唇”、“帝”都是不成词语素，“班”应是成词语素。请你用这个鉴别方法区别下列语素的自由程度。

蒂 楼 椰 业 叶 晚 土 汤 糖 心

你认为这个鉴别方法好吗？

6. 下面一段话中，哪些是单纯词？哪些是合成词？请指出合成词的构成方式。

立冬小雪，正是渔民拉干贝的季节。渔船都扬起白帆，往来拉网，仿佛是成群结队翩翩飞舞的白蝴蝶。干贝、鲍鱼、海参一类东西，本来是极珍贵的海味。(注：“成群结队”看做一个单位，联合式。)

7. 分析下列合成词的结构方式。

编码 收录 磁头 咨询 优化 招标 变量 热点

破译 航天 刷新 竞技 污染 下榻 模拟 歌星

智囊 晚育 击穿 试销 癌变 空调 出线 离休

婴儿 核子 长子 甜头 老化 共性 任性 找头

8. “孩”是名素，“骗”是动素，“胖”是形素，“条”是量素，为什么加了“子”这个语素后都构成了名词？

9. 汉语中除了“初、老、子、头”等词缀外，还存在着大量的类词缀，类词缀明显带有较实的语义，如类前缀“可”（“可爱”、“可信”、“可叹”）、类后缀“家”（“科学家”、“文学家”、“作家”）。这些类词缀也有一定的能产性。请你对下列类词缀都举出几个例子来。

类前缀：反、非、超、无、前、亚、次、半、多

类后缀：员、士、师、生、品、物、具、界、人、件、体、气、度、式、型、迷、热、感、户

10. 汉语的常用词构成方式与英语有很大的不同，比如英语中，羊 sheep，公羊 ram，母羊 ewe，山羊 goat，羊毛 wool，羊肉 mutton，汉语都有一个“羊”的语素；母鸡 hen，母狗 bitch，母羊 ewe，汉语都有一个“母”的语素。这说明了汉语单音节语素在构词上有很大的灵活性，我们认词也十分方便。请你再举一些例子说明汉语和英语这类构词上的不同。

11. 西方文字一个词儿内的字母一定连写，但是汉语拼音中处理词儿连写的问题常常遇到困难，有些场合不知道该不该连写，这是为什么？试举例说明之。

12. 语言结构的组合常常会受到语音节律的影响，比如不说“制电影片厂”、“用电冰箱户”、“修农机厂”、“寄行李处”而说“电影制片厂”、“电冰箱用户”、“农机修理厂”、“行李寄放处”，又如“新著国语文法”只有一个说法，而“新英汉词典”却又可以说成“英汉新词典”。这说明语言结构在形式上存在着优势和劣势。请你再举几个例子说明语义顺序服从语音形式的原因，即哪些形式是劣势的。

13. 按照语法功能把下面这些词分成名词、动词、形容词三组。

感情 感人 感染 勇气 勇敢 充满 充裕 充足 重视

重要 重用 尊重 郑重 才能 能干 才干 友好 友谊

朋友 渴望 愿望 绿色 绿化 动 静 动静 急 急性病

14. 副词前不能加上介词，利用这个特点区别下列时间名词和时间副词。

从前 从来 有时 时常 平时 去年 现在 刚刚

目前 早就 上午 即刻 即将 最近 马上 时时

15. 下列句子中的“的”各是什么词？

有的陈述句，语气是一般的。

昨天我是去买新到的头巾的，我买了一条红的。

16. 利用下面的句子，说说副词“不”和副词“没有”在用法上有什么不同？

我不吃饭。　　　　我没有吃饭。

前天请他他没来，今天不请他他更不来了。

17. 用下加横线的方法把下边两段话中的词划开，再注明各个词的词类。

① 有位日本的汉学家，对吴语很感兴趣，最近特地来上海考察吴语与普通话在词汇上的差异。

② 从构词法规律看，汉语中绝大部分词的意义可以由构成它的语素意义推出，所以，学习了有限的近四千常用字的意义和用法后，再学汉语中繁多的词就十分方便。

18. 有些动词可以受量词短语修饰，有时可以不加“的”受名词直接修饰，如“报告”（“一个报告”、“经济报告”）、“雕塑”、“声明”、“安排”、“建议”、“胜利”，它们都是动词与名词的兼类词。有些形容词能带宾语，还能按动词重叠方式重叠，如“端正”（“端正态度”、“端正端正”）、“明白”、“巩固”、“省”、“弯”，有的具备上面两项之一，如“瞎”、“坚定”、“讨厌”、“亲热”、“轻松”，这些形容词与动词是兼类。有些形容词指称一个具体事物时，能受数量短语修饰，与名词兼类，如“苦”、“秘密”、“方便”。请你用上述的方法分辨下列词语中哪些词是兼类词。

香 红 回答 困难 赞成 称呼 缓和 行动

勉强 得意 冤枉 痛快 认识 推翻 注解 准则

19. 一类词是一种集散型的聚合，有一部分词典型地具有某类词的所有语法特征，有些词只是具有该类词中的一个或两个语法特点，也有的词会兼有它类词的某个特征，这就是有些词往往难以确定词性归入某类的根本原因。请你考察一下下列词的语法特点，谈谈归入哪类词较好。

偶然 偶尔 根本 最后 难免 原来 会意

20. 汉语中定位语素一般都是虚语素，有的前置，有的后置。为什么前置语素同其后面的成分之间语音间隔一般都比后置语素同前面成分之间要明显地大？例如表示假设条件的前置性的“如果”和后置性的“的话”，“如果”后可有较大的停顿而“的话”前几乎紧接前边的成分：“如果/你/答应的话/”，所以在说话语流中，“在行动中”这个结构会有这样的间隔：“计划/在行动中/落实/”，“计划/落实在/行动中/”。这说明了一个什么现象？

21. 修正下列病句在用词方面的错误，并说明改正理由。

① 我家今年一亩地收成了一千斤稻子。

② 那真是一个多么感动的场面啊！

③ 咱们和你一起去动物园。

④ 我今天吃了一个橘子和二个苹果。

⑤ 这个录音机前几年卖600元，今年处理卖300元，价格下降了一倍。

⑥ 他指指这儿说：“你看，这儿也是毛病，那儿也是毛病，真糟糕！”

⑦ 他关于这个忽然事件毫无思想准备。

⑧ 汉字横排的种种好处，对于每一个同文字打交道的人都是深有体会的。

⑨ 劳动模范的事迹一直鼓舞大家前进着。

⑩ 大家都知道，地球上的40多亿人类中，每四个人里面就有一个中国人。

⑪ 买车船、飞机、饭票在服务台。

⑫ 长毛兔是多产毛的兔，养兔要讲方法，不良的养方法会伤害兔。

第二节 短语、从句

321 短语的组合分类

语法单位的结构系统以两大关系为基础:组合关系和聚合关系。组成线性序列的语言成分之间的关系,称为组合关系,如语素“朋”和“友”组合成“并列关系”,成为“朋友”这个词。语法单位系统中具有某种共同特征的成分,能够互相替换,其间的关系称做聚合关系,如名词、动词都是各自具有相同语法特征的单位聚合成群的词类。

词和词按照一定的方式组合起来,成为短语,短语又称词组。

按照组合关系,可以把短语分成以下的类型:

1. 实词与实词的组合

① 联合短语

科学文化　高音中音低音　教师和学生　(名词的联合)

调查研究　继承并发扬　前进或后退　(动词的联合)

活泼可爱　深和浅　忠诚而又纯洁　(形容词的联合)

我和他　一尺或两尺　(其他)

② 偏正短语

定语+中心语(名词为主):成品的价格　木头房子　幸福的青春　微型元件　研究的进展

状语+谓词(中心语):愉快地答应　仔细观察　十分明白　马上反对

③ 谓补短语

谓词+补语:打扫干净　变得温顺　看懂　好得很　去一次

④ 动宾短语

动词+宾语:观察地形　爬山　进行调查　丰富生活　爱热闹　来了客人　去西安　打过两个

⑤ 主谓短语

主语+谓词:鲜花开放　我说　层次清楚　要求明确

除了这五种基本组合关系构成的短语外,还有同位短语:名词或名词性短语叠用,指同一事物,如“司机老王”、“我们大伙儿”、“美国首任总统华盛顿”。

以上六种短语中,联合短语和同位短语是并列结构,偏正短语、谓补短语、动宾短语、主谓短语是向心结构。偏正短语的核心是后面的名词或谓词,主谓短语的核心是后面的谓词,谓补短语的核心是前面的谓词,动宾短语的核心是前面的动词。

主谓短语在句子中通常用作从句，动宾短语也可以作关系从句用。

2. 实词与虚词的组合

① 量词短语

数词和量词或再加上指示代词构成的短语。如：

十只　五尺　三次　两遍　那几回　这(一)个

② 介词短语

介词前置或后置于词或短语构成的短语。前置的如：

为人民　对国家　关于工作　通过文化学习　通过学习文化　得快乐　比他们

后置的如：

大楼上　几年以前　我俩之间　参加工作以后　教学科研的　铁塔钢架似的　姐姐的性格那样

前置兼后置的如：

在群众中间　就书本知识来说　像苹果一样　从一开始起　对改变现状方面

在介词短语中，比较特殊的有两种："的"字短语和"所"字短语。

"的"字短语

"的"字后置于词或短语构成的短语。如：

图书馆的　看的　考第一名的　脸上有一对酒窝的

"所"字短语

"所"字前置于动词所构成的短语。如：

所见　所读　所开垦　所感受

量词短语和介词短语中的虚词(量词、介词)都处于结构规定者的地位，成为短语的核心，或称定向词。

③ 能愿短语

能愿词与动词构成的短语。如：

可以去　愿意加入　能够制造　会休息

④ 趋向短语

谓词与趋向词构成的短语。如：

走去　冲进来　爬起来　升上来

这两种短语，能愿词和趋向词一般都带有实义，是谓词意义的延伸，但通常认为谓词是核心，把它们分别归入偏正短语、谓补短语。

还有一种比较特殊的短语，它是语素或词的固定组合，称为“固定短语”，又称“惯用短语”。如四字成语：“指手画脚”、“千言万语”；结构对称的习惯语：“你一言我一语”、“深一脚浅一脚”。这种短语的组合方式与“实词＋实词”的五种组合关系相同，它的特点是结构凝固。

322 短语的聚合分类

词与词构成短语后，组成短语的词就成为短语的某个成分，成分所属的聚合类必须是一定的。如联合短语要求组成成分属于同一聚合类，否则不能组合，可以说“友谊和爱情”，因为两个成分都是名词，但不能说“友谊和美好”，因为“美好”是形容词，不和名词同一聚合类。聚合类的改变就会带来语法关系的改变，如“友谊爱情”是联合短语，而“友谊长久”则是主谓短语。

如果向心结构中的核心成分或者并列结构中的各个成分在功能上与整个结构体一致，这种结构称为内向结构；如果向心结构中的核心成分或者并列结构中的各个成分在功能上与整个结构体不一致，这种结构称为外向结构。

联合短语(重叠的联合短语除外)和同位短语对称着的结构体并列着，各个单位的语法功能和整个短语的语法功能通常总是相同的。名词的联合，是名词性短语，与名词是同一聚合类；谓词的联合，是谓词性短语，与谓词是同一聚合类。它们都是内向结构。并列(包括连贯、选择、递进)的连接，要依靠连词“和、或、并”等。表示完全的等列关系的“和、跟、同、与”等连词放在并列的几个成分的最后一个成分之前，如“珠江、长江、黄河和黑龙江”，有时可以省略。

“定语＋名词”的偏正短语，是名词性短语，与名词是同一聚合类；“状语＋谓词”的偏正短语、“谓词＋补语”的谓补短语，是谓词性短语，与谓词是同一聚合类。它们都是内向结构。介词“的”、“地”、“得”既是从属结构的标志，又是内向结构的功能标志，它们分别标志“定语”、“状语”和“补语”。

定名偏正短语是内向结构，但“工作的完成”、“衣服的美丽”、“他的不来”这类结构却是外向结构的偏正短语。在这类短语中，助词“的”不能省去，它标志前面的成分在结构上是从属成分，在功能上是定语，整个短语是“定语＋中心语”的名词性短语。然而，“完成”、“美丽”、“不来”本身是谓词或谓词性短语，整个短语与它的核心功能不一致，所以是外向结构。这种外向结构很多是粘着的。“一本书一本书”是重叠式的联合短语，在“她一本书一本书地找”中，两个“一本书”的功能都与整个短语的功能不相同，所以这类联合短语是外向结构。这种外向结构总是粘着的。

有的文章认为，“定语＋谓词”结构上的谓词相当于名词，它已经物化了。这种现象可称为“谓词的名物化”，这个结构仍然是定名偏正结构。

根据语法功能来分的聚合分类，除了可以把短语区分为名词性短语、谓词性短语

（包括动词性短语和形容词性短语）之外，还有副词性短语。外向结构的联合短语、介词短语、表示动量的量词短语和某些固定短语都是副词性短语，它们在句子中充当修饰性的状语或补语。如“学生一批一批来报到”中的“一批一批”，“他一个问题一个问题地问下去”中的“一个问题一个问题”，“他从武汉来”中的“从武汉”，“落实在行动上”中的“在行动上”，“他满腔热忱地关心我”中的“满腔热忱”，“大家你一言我一语地说个没完”中的“你一言我一语”，“我走过两次”中的“两次”，“他一枪打中了”的“一枪”。

“动宾短语”、“主谓短语”的核心成分跟整个短语语法功能不同，这两个短语是外向结构，组合只靠语序排列，一般不用助词。

“实词＋虚词（除能愿词、趋向词、副词外）”的短语都是外向结构。

323　短语结构和词结构的异同

从组合关系来看，汉语有一个显著的特点是，短语中词与词的组合方式和复合词中语素与语素的组合方式基本一致。见下表：

组合类	五种基本组合		语素＋语素	词＋词
并列	联合式	名＋名 动＋动 形＋形	道路、出入、黑白	医院学校、讨论通过、光荣和耻辱
向心	偏正式	定＋名 状＋动 状＋形	高楼、重视、正好	高大的楼房、热情看望、特别严格
	谓补式	动＋补 形＋补	说明、寒颤	打扫干净、好得很
	动宾式	动＋宾	唱歌	高唱凯歌
	主谓式	主＋动 主＋形	日出、年轻	太阳出来、精神爽朗

其他的一些组合结构也有一致的，如：

介词结构：从此，于是——从明天，于 1988 年

屋里，国外——房间里，大墙外

从聚合关系来看，短语和词有很大的差异。联合短语（除重叠式外）的功能与各个组成成分的功能必定相同，偏正短语、谓补短语的功能与短语的中心成分的功能大致也是相同的，只有定谓偏正短语才是外向结构。但是，词结构的合成却十分活跃，联合词的功能不一定与其各组成语素的功能相同，比如“开关”是名词，但是“开”与

"关"是动素。偏正词、谓补词的功能也不一定与其核心语素的功能相同,比如"治安"是名词,但"治"是动素。这些例子都是外向结构,外向结构在词结构中很多。

由于词与词的组合方式、语素与语素的组合方式相同,因此在汉语中词与短语的界限模糊。汉语的语素和短语这两级单位在结构上比较稳定明确,而词这一级语言单位下与语素界限不清,上与短语界限不清。有些语素的组合,说话时读得紧密,作为一个单位来用,中间没有停顿,就是词;反之就是短语。如"心虚"、"唱歌"这两个结构体,可以说是两个自由语素构成的词,也可以说是两个词构成的短语。在字组连读变调比较发达的方言中,像吴语的上海话、苏州话里,"心虚"和"唱歌"都有两种变调,一种是作为一个词连读的变调,如:上海话"心虚"读[ɕin$_{55}$ ɕy$_{21}$],"唱歌"读[ts'ã$_{33}$ ku$_{44}$];另一种是作为两个词来读的连调,如:上海话"心虚"读[ɕin$_{44}$ ɕy$_{52}$],"唱歌"读[ts'ɑ̃$_{44}$ ku$_{52}$]。在"唱歌、休息、玩"连说时多用一个词的读法,在"唱歌、唱戏、唱昆曲"连说时多用两个词的读法。"心虚"也同此。可见它们是短语和词双兼的语法单位。又如"荒村"、"人造丝"、"修配厂"也都是近于短语的词。

324 词与短语的界限及转化

各级语法单位的界限不严,是现代汉语的一个基本特点。词与短语是集散式的集合,有一大部分是典型的词,如"吃、工作、愉快",有一大部分是典型的短语,如"音乐美术"、"语文教案"、"总统竞选";但也有相当一部分语言单位是词和短语双兼或界限不清的。

除双兼的那部分(如"睡觉"、"胆大"、"打倒"、"直跳")外,一个语言单位是合成词还是短语,大致有下面几个辨别方法,但它们都不是条件充分的或自足的。

(1) 根据形式

看这个语法单位的组合能不能拆开。短语内部结构比较松散,可以插入别的成分,内部可作较为自由的而不是无限的扩展,而词不能插入,要作为一个整体来使用。如"黑板"不可插入"的",否则意思要变;而"黄布"可以插入"的","黄的布"与"黄布"意义基本相同,所以是短语。"新楼"可以插入"的",与"新的楼"意义同,但"新娘"不等于"新的娘"。"平原山地"可以插入"和",但"土地"不能插入"和"。"对号"可以插入"了",但"出版"不能插入"了"。组合不自由,带有熟语性,是复合词的特点,如可以说"错字、热炕头",不可以说"错数目、冷炕头","错字"、"热炕头"就是词。

同一种结构,语音单位的长短,包含多少语素(字),往往也是词和短语的界限。如"人造丝"一般认为是一个词,"人造纤维"一般认为是两个词,"高价"一般认为是一个词,"高价格"一般认为是两个词。

看彼此组合的两个单位是否自由，并不是判断词与短语的有效方法，“黑板、铁路、牛肉、小学、绣花针、手提包”都是词而不是短语。

（2）根据语音

构成合成词的语素之间一般没有停顿，短语中的词和词之间可以停顿。比如“东西”在指东边和西边的意义时，中间可有停顿，但在指物时，中间不能有停顿。“穷街”可有停顿，但“红旗”不能有停顿。在有些方言中，词和短语的连读调是不同的，如“东西”指物件时连读调与指东边和西边时连读调是不同的。“烤鸭”、“炒鸡蛋”作为一个菜名时全词没有停顿，它的连读调与“烤”、“炒”后有小停顿的动宾短语的连读调是不同的。

（3）根据意义

词的意义有单一性，而短语的意义是两个词意义的合成。“雨雪”、“钱物”、“工人农民”是短语，而“横竖”、“开关”、“狐狸”、“白菜”、“汽车”、“走狗”、“吹牛”等是词。“大车”相对“小车”而言、“甜瓜”相对“苦瓜”而言都是短语，但“大车”如专指牲口拉的两轮载重车，“甜瓜”如专指某一种瓜时，都是词。

在语言的实际使用中，有些词可以拆开或中间插进别的成分。如“带头”：“这个头带得好”；“中意”：“他的讲话正中了我的意”；“鞠躬”：“一个躬鞠了九十度”；“提高”：“产量再也提不高了”。

由于语言心理的关系，汉语多用单音词和双音词，四音节的词一般是最高的限度，偶有五音节的；但五个音节、四个音节的短语往往会采用“简称”（略语）的形式。简称是一种短语凝缩成词的结构。

简称通常采用以下几种方法：

① 抽取意义明确的主要语素：

科学研究——科研　青年工人——青工
外交部长——外长　归国华侨——归侨
市政府——市府　珠穆朗玛峰——珠峰
社会科学院——社科院　安全理事会——安理会
供销合作社——供销社　上海火车站——上海站
数学物理化学——数理化　人民警察——民警

② 省略相同语素：

理科工科——理工科　进口出口——进出口

③ 选用代表性的词：

复旦大学——复旦　卫生检疫所——检疫所

④ 换位简缩：

上海第五钢铁厂——上钢五厂　北京第三棉纺织厂——京棉三厂

⑤ 标数概括：

初伏中伏末伏——三伏　开口呼齐齿呼合口呼撮口乎——四呼

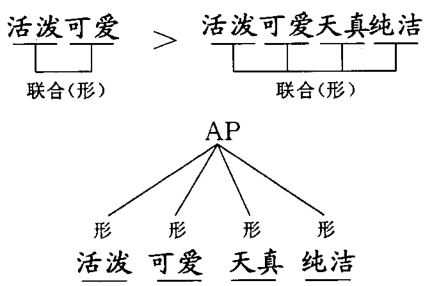
有些很长的名称，通过简称可以缩成一个短词，如“环境卫生清洁管理所”——“环卫所”。有些简称，长期使用，已转化为常用词，人们已不用以至遗忘原来的形式，如“高中”、“文工团”、“教研组”、“三秋”。

325　短语的扩展

语言具有一种递归性，同一条规则可以在一个组合内部反复运用。比如，一个名词可以受前面的一个名词的修饰，这是一条规则，而这条规则同样适用于前面的那个名词，于是就有“布窗帘→塑料布窗帘→聚乙烯塑料布窗帘”等。各种规则在短语里递归性地运用，就形成短语的扩展，产生无穷无尽的变化形式。这是向心结构的递归性扩展，它通过添加附加语，使附加语的核心不断转移，形成一层一层的移心层次。此外，向心结构还有一种扩展也是添加附加语，但附加语的核心并不转移，如“新衣服→漂亮的新衣服→一件漂亮的新衣服”，这是从二合到多合的扩展，构成的是同心层次，又称轨层。

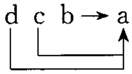
短语扩展有以下几种类型：

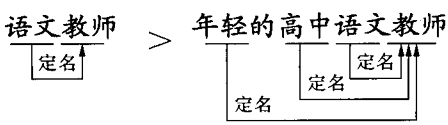
1. 并列多合的扩展　a+b>a+b+c+d

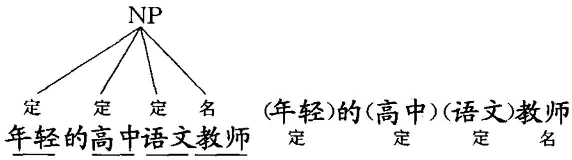


2. 向心多合的扩展

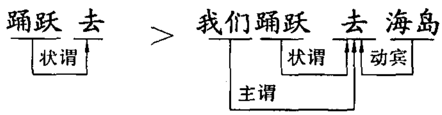
(1) 单向多合　b→a> d c b→a

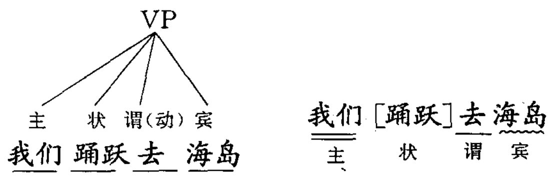


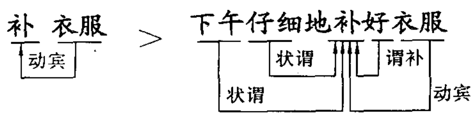


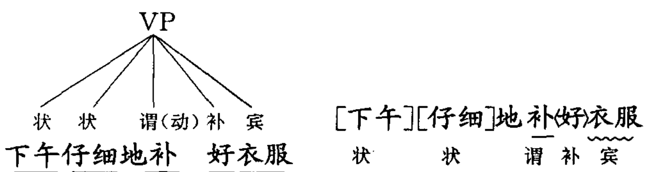


(2) 双向多合　b → a > c b → a ← d

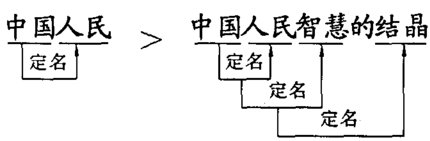


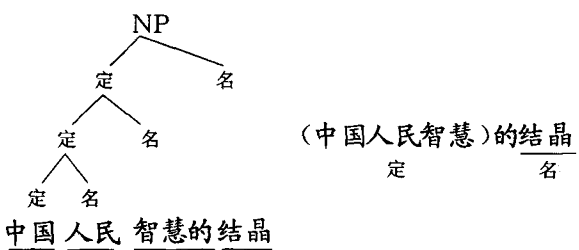






3. 多层向心的扩展　b→a>[(b→a)→c]→d



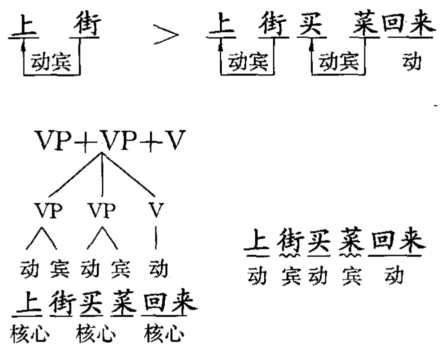


4. 多心的扩展

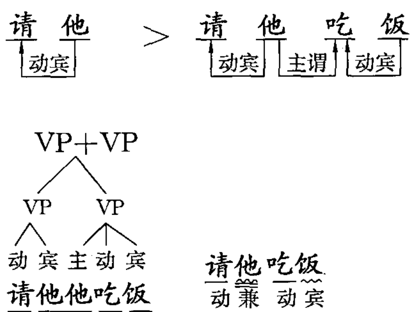
在短语结构中，除上述的无心的并列扩展和单心的向心扩展(多层向心扩展每层上面也只有一个核心)之外，还有一种多心结构。多心结构可以看做是以谓词为核心的结构的外部并列扩展。而多心结构的每个核心结构内部仍可有上述 1、2、3 类的扩展。

多心的扩展有以下三种：

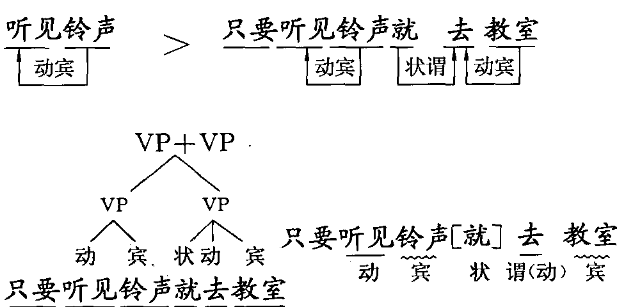
(1)



(2)



(3)



以名词为核心的短语只有 1、2 之(1)、3 三种形式的扩展，以谓词为核心的短语

可以有上述全部形式的扩展。

总之，短语扩展的含义包括：①"合"的扩展，变"二合"为"多合"；②"层"的扩展，变"单层"为"两层"、"多层"；③"心"的扩展，变"单心"为"二心"、"多心"。

多心的短语有连动短语、兼语短语和关联短语三类。如果它们成为句子，这些句子就是单句和复句的中介态。比如，把"我上街买菜回来"这个单句加上逗号写成"我上街，买菜，回来"，说话时在有逗号处停顿稍放长一些，就成了复句。

兼语短语实际上是连动短语中的一种，它们的共同形式是：$V_1+N+V_2(P)$。

两个或两个以上的动词表示有先有后的行为，各个动词都可以带或不带宾语，这就是连动短语，如：

听完广播吃饭　　后一动作发生时，前一个动作已结束。
到机场接待外宾　　后一动作表示前一动作的目的。
拿毛笔写字　　前一动作表示后一动作进行的方式。
坐着不动　　两动作从两面说明一个事实。
买瓶汽水喝　　两动词共带有一个宾语。

当连动式的 V_1 带宾语时，其宾语 N 和 V_2 可以有施事、受事、与事、工具、处所、时间等关系，如：

N 是施事　　派讲师出国
N 是受事　　找点事儿做
N 是与事　　找人聊天儿
N 是工具　　扛锄头开荒
N 是处所　　去苏州旅游
N 是时间　　等五分钟走
N 是其他　　倚着树干哭鼻子　　穿起鞋子就走

通常，我们仅把第一种(N 是施事)另称兼语式。

一个动宾短语(一般动词是使令动词，宾语是动词的受事宾语)和一个主谓短语(主语是谓词的施事)套在一起，动宾短语的宾语兼作主谓短语的主语，这就是兼语短语。如：

叫你走　派留学生出国　　表示使令意义
喜欢他年纪轻　　表示爱憎好恶意义

在兼语短语中，第一个动词是最稳定的成分；兼语可以是名词性的，也可以是主谓、动宾短语；第二个动词可以换成形容词、谓词短语等。比如"使锻炼身体成为大家自觉的行动"，"使他头脑清醒清醒"，"让母亲高兴起来"。

前后两个谓词或谓词短语用表示从属关系的关联词语连接起来，这就是关联短语。如：

虽然薄可是结实　因为不练所以不会　越走越远　非这样不好看

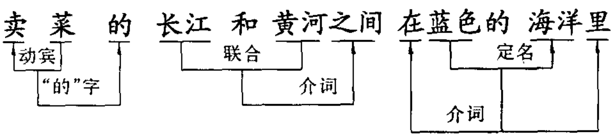
连动短语、兼语短语、关联短语都可以独立成句或加上主语成句，如“出去散步”、“让大家舒服几天”、“我讨厌他不老实”；也可以作定语、主语，如“上街买菜的人”、“让他走的人”、“越走越远的人”、“上街买菜是我奶奶的事”、“让他走是我决定的”、“越走越远又有什么要紧”。

向心结构短语中，核心是该结构稳定的成分，核心一般只能作并列的扩展，如：①我们的学习→我们的学习和工作。②讨论了这项决定→讨论通过了这项决定。实词与虚词组合的短语核心不能扩展。

向心结构核心的并列扩展并不改变短语的性质，如①例仍是偏正（定—名）结构，②例仍是动宾结构。

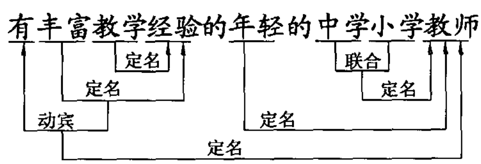
向心结构的扩展主要是核心之外语言单位主语、宾语、状语、补语、定语的扩展，这些语言单位可以有种种变化，可以是词，也可以是短语或层层递加的复杂短语。如“美丽的村庄”、“今年四月中旬的天气”、“我们研究哲学的方法”、“不但感到舒畅而且沉浸在甜蜜回忆中的情景”。

假定向心结构的两个成分分别为 x 和 y，y 为核心，向心的内向结构 xy 是由 y 扩展开来的，如“祖国”→“我们的祖国”；向心的外向结构 xy 则是 x 本身的扩展，如“祖国强大”→“我们的祖国强大”。以虚词为核心的短语扩展也是核心外成分的扩展。如：



大量的复杂短语都是多种扩展形式的综合，如：

①

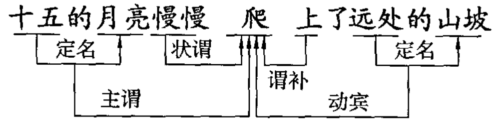


一般的情况下可以只表示第一层的关系：

（有丰富教学经验）的（年轻）的（中学小学）教师

又如：

②



十五的月亮[慢慢]爬〈上〉了远处的山坡

由于有心的内向结构短语的功能与中心语相同，是同一聚合类，在复杂的扩展的短语中，我们可以把所有的核心外成分，即从属部分都删除，留下核心以及外向结构，这种简化了的短语和删除之前的短语功能相同。于是，我们便可找到短语的主干。如上例两个短语的主干，①例是“教师”，②例是“月亮爬山坡”，抓住主干，有利于观察与掌握这个短语的基本类型和基本结构。事实上，主干成分就是该短语的主要信息条。

外向结构的主谓短语一般不能作谓语，动宾短语一般不能带宾语，它们没有动词（谓词）的主要功能，因此它们虽然是以动词（谓词）为核心的向心结构（即动词短语），但从聚合关系来看，在一般情况下它们只是外向结构（即不是动词性短语）。不过汉语的主谓短语和动宾短语有时表现出内向结构即谓词性的特点。像主谓短语可以作兼语式的后一部分，可作连动式的前一部分，可作某些非句首状语的介语短语的后置成分和某些能愿词的后置成分。比如“他们休息”≠“休息”，“× 全班同学他们休息”。但是，“让农民能富的富起来”主干是“让农民富”，“他手指着地图大声地说”主干是“他指着地图说”，“我比他年纪大”主干是“我大”，“我们应该每个人都去”主干是“我们（应该）去”。

326　从句

从句是从属性小句的简称，是充当句子结构内某个从属成分的小句。在汉语中，各级语法单位之间界限比较模糊，从句就可以看成是部分具有句子的功能、但又处于从属位置的短语。可作从句的短语主要是主谓短语和动宾短语。

从句按其在句法结构中的位置，主要分为主语宾语从句、状语从句和定语从句三类。

1. 主语宾语从句

主语宾语从句，是充当动词核心的主语（有时是话题语）、宾语（包括介词宾语）的从句，分为主语从句（或话题从句）和宾语从句两种，而包含从句的更高层次的句子称为主句。例如“他没参加比赛让我很失望”由“他没参加比赛”这个小句（主谓宾短语）充当主句谓语动词“让”的主语从句，“我知道他没参加比赛”由“他没参加比赛”这个

小句充当主句谓语动词“知道”的宾语。

只有特定小类的谓词才能带主语从句或宾语从句。一些动词如“知道、认为、希望”等部分认知和心理类动词，只能带从句作宾语。即使从句部分只有谓词短语充当，也可以补出省略的主语，如“我认为[　]很好”一定能在方括号处根据语境补出“很好”的确定的主语，如“我认为他很好”、“我认为这件事很好”等。这与可以带单独的谓词性词语或短语作宾语的动词不完全相同，如“我喜欢钓鱼”，“钓鱼”语义上指向全句主语“我”，但句法上补不出“钓鱼”的主语。这就是宾语从句和短语作宾语的不同。

主语从句和复句中的分句有时界限比较模糊，（复句将在第七节中分析）但借助语境和停顿等仍可能区分。一般来说，分句有相对独立的陈述功能，句子通常传达或包含某种新信息，而充当主语或话题的从句通常是已知信息，是为了提供一个被谓语陈述的对象。如：

（“小张参加比赛了吗？”答：）他没参加比赛，（这）让我很失望。

我知道小张没参加比赛。他没参加比赛，（这）让我很失望。

上一例，“他没参加比赛”用来回答问题，提供了新的信息，是一个分句，后面必须有停顿；“（这）让我很失望”是一个顺承的连贯分句，主语可隐可现，但以出现为常。下一例，“他没参加比赛”是已知信息，这个小句只是为了被下面的谓语陈述而出现，是一个主语从句，后面的停顿也可取消，“让我很失望”是主句；这时“这”也是可隐可现，但以不用为常。假如有“这”，则“这”成为复指话题的主句中的主语，“他没参加比赛”是话题从句。

宾语从句要注意与兼语的差别。宾语从句是整个句子充当主句动词的宾语，而兼语是由动词后的名词充当宾语，同时充当后面谓语的主语。如：

队长希望小张参加比赛。

队长指派小张参加比赛。

“希望”的宾语是整个小句“小张参加比赛”，即带宾语从句，“希望”后可以有小的停顿。“指派”的宾语只是“小张”，同时“小张”再充当“参加”的主语，因而“小张”是兼语，“指派”后不能停顿。两者的结构差别还可以从“的……是”式的变换看出：

队长希望的是小张参加比赛。

*队长指派的是小张参加比赛。

队长指派（参加比赛）的是小张。

假如充当宾语从句（包括介宾从句）的是一个疑问句，那么构成的句子叫间接问句（主句直接有疑问功能的句子是直接问句，如“你去不去？”）。间接问句如：

我不知道[谁会得冠军]。

这件事取决于[他合作不合作]。

方括号中的成分是疑问小句，但在这里充当动词“知道”和介词“于”等主句成分的宾语，疑问功能被局限在宾语从句中，不影响全句的交际功能，因此整个句子仍是陈述句，句末用句号而不是问号。不过，在某些条件下，从句中疑问成分的功能会投射到主句，使全句成为直接疑问句，这时句子可以带问号：如：

你知道谁会得冠军？

你了解他会参加吗？

请注意，这两句都是歧义句。上一句，除了全句表疑问外，另一种理解仍是陈述句含间接疑问句，如“你知道谁会得冠军，你就是不肯告诉我”。下一句，可以有两种疑问理解。第一种，“吗”指向全句，问的是“你了解他会参加”是否为真，合适的答句是针对主句谓语的“了解”和“不了解”。第二种，“吗”指向“他会参加”，问的是“他会参加”是否为真，合适的答句是针对从句谓语的“会”和“不会”。这两种理解都是整个句子为疑问句，因此都是直接问句。

2. 状语从句

状语从句在现代汉语中主要包括两种情况：一种是小句形式充当状语，通常由介词“地”引介给谓词，如“态度诚恳地做了检讨”、“内心忐忑不安地回答我”等。另一种就是复句中的偏句（见第七节），偏句实际上也有状语性，可以嵌入到正句（亦即主句）中，如：

因为天气不好，演唱会取消了。～演唱会因为天气不好取消了。

第一种情况，也可以看作动词短语作状语；第二种情况，对于独立性比较强的从句形式，凡是能与句群的结构形式大致对应的，我们将它放在复句中作偏正复句的偏句来分析；另外一些状语性强的小句，有时把它看作连动短语的前半部分也可，我们在此还是将它看作状语从句。

状语从句有以下几种：

（1）时间状语从句

当他走进饭厅时，看见她的母亲也来了。

在教室里听学术辩论，大家都异常激动。

自己的工作做成了，我就去帮助朋友们。

我知道要下雨以后，决定不出去了。

（2）地点状语从句

生活在上海这个地方，我处处感受到友谊的目光。

从窗口望出去，我看到成群的孩子在追逐奔跑。

我们坐在村口，眼望着一大片碧绿的麦苗。

到了高楼顶上，就打开天文望远镜观看流星雨。

(3) 方式伴随状语从句

我们冒着敌人的炮火冲向前去。

说着笑着，大家走进了礼堂看表演。

唱着那首歌曲，她号啕大哭起来。

跟了几个孩子，我们到了一个陌生的地方。

他没有熄灯就睡着了。

老王手里拿着一本书走了进来。

(4) 结果状语从句

敌人被包围了，只好投降。

人家再三请我留下，我就不好离开了。

我学会了新方法，结果就不怕这些疑难杂症了。

考虑到他才做一年，我也不再追究他了。

汉语中表示结果的内容通常放在谓词或主句后面。

(5) 目的状语从句

为了建设新农村，他们付出了辛勤的劳动。

我们特地赶到这里，为的是向你们讨教经验。

大家反复检查了好几遍，免得出现漏洞。

小王多次向他表白，以求老张对他谅解。

3. 定语从句

定语从句是由小句结构充当名词性词语的定语，有前置和后置的两种：前置的定语从句是典型的嵌入性从句。例如“小张买的书”，“小张买”是一个小句，充当“书”的定语，“小张买”就是一个定语从句。定语从句具有述谓性，如：“小张买的书”与“书小张买的”意思相似，“一身的洗得发白的便服”与“一身的便服洗得发白”意思相似，其中“一身”只有修饰性，而“洗得发白”却具有述谓性。

定语从句在关系上分为两大类，一类是关系从句，一类是名词补足语从句。

关系从句可以看作是关系化的产物。关系化是将一个小句转化为一个名词短语的句法操作。具体地说，是将一个小句中的一个名词性成分提取出来充当核心名词，小句中的其余成分充当其定语。这个充当定语的从句就是关系从句。关系化所生成的名词短语可以在主句中充当一个成分。在这个操作中，核心名词一头连着从句，一

头连着主句，因此叫关系化。例如，“学生买书”这个小句可以提取“书”作核心，其余部分“学生买”带上定语标记“的”作关系从句，“学生买的书”就可以在主句中充当以“书”为核心名词的成分了，如“学生买的书都很实用”，“书”既是主句的主语核心，又是从句中“买”的宾语。

“书”由于被提取出来，因此从句中就只剩下一个空位，可以这样表示：

学生买[t_i]的书$_i$ 都很实用。

这儿[t_i]表示一个空位，这个空位与后面的核心名词“书”所指同一——称为“同指”（下标的 i 是两者同指的符号），即定语中“学生买”的，就是后面核心名词“书”。上引关系从句提取的是小句的宾语，剩下的主要成分是“主语＋谓语动词”（可以另加状语等），所以呈现为主谓短语。也可以提取主语，如：

[t_i]买书的学生$_i$ 都走了。

这时，从句中剩下的主要成分是“动词＋宾语”，如所以呈现为动宾短语。可见这里虽然由动宾短语作定语，但只有引入关系从句的观念才能认识清楚从句和主句的语义关系。

关系化后成的名词短语不但能像上面那样充当主句的主语，也能充当宾语、介词宾语等其他适合于名词的成分，如：

我很喜欢他买的书。

小张对买书的学生很热情。

汉语的关系从句一般只能提取主语和动词的宾语，但不能提取介词的宾语，如：

大学生为那位老大爷理发＞＊大学生为[t_i]理发的那位老大爷$_i$

顾客对这个导购员有意见＞＊顾客对[t_i]有意见的这个导购员$_i$

不过汉语里有一个办法可以提取介宾，就是在被提取的从句原位处加一个复指的代词，如：

大学生为老大爷理发＞大学生为他$_i$ 理发的这位老大爷$_i$

顾客对这些导购员有意见＞顾客对他们$_i$ 有意见的那些导购员$_i$

另一种名词补足语从句，也叫同一性定语，其所修饰的核心是一个抽象名词，其实际内容就是定语从句所表达的命题，也就是说，这命题的实际的含义需要用一个小句来补足，所以叫补足语从句。比如有人提出一个“计划”，而一个计划总需要有具体内容——一个将发生的行动事件，例如“三班和四班联欢”，呈现该事件内容的小句就是名词补足语从句，如“三班和四班联欢的计划”。名词补足语从句表示一个完整的命题，不含跟核心名词同指的一个空位或复指代词，所以不是关系从句；但它的整个句子与核心名词同指，如“三班和四班联欢”就是那个“计划”，因此传统上叫“同一性定语”。表示计划、思想、感情、话语、作品等方面的名词都可以带名词补足语从句，如下列句子中方括号内的成分：

他做了个[自己儿子当上了博士的梦]。

[勤工俭学养活自己的想法]给了他希望。

[他参与犯罪的指控]还缺少证据。

我听到了[洪水暴发的新闻]

由于名词补足语从句与核心名词有等同关系，所以可以用指示词“这/那”构成同位短语，如：

自己儿子当上了博士这个梦

勤工俭学养活自己这个想法

他参与犯罪那个指控

洪水暴发那新闻

实际上关系从句有时也可以用“这/那”类指示成分来介引，但这时从句依然是定语，仍可以加进“的”；而名词补足语从句一旦用了指示词，就转化为同位语，很难再加“的”了，如：

[买书那些同学]都走了>[买书的那些同学]都走了

我听到了[洪水暴发那新闻]>?? 我听到了[洪水暴发的那新闻]

后置性的定语从句位于名词核心语(简称名语)之后，通常有一个小停顿。如：

我很喜欢那种墨水笔，就是可以一按就弹出笔头的。

我当然喜欢使用时尚的新词语，它使我 in 而不是 out。

我们进入了一个新的世界，这世界正在越来越快速地变化着。

我需要你的真心帮助，包括援助我的生活。

你比如说你跟着那种水平不高的老师，他根本不知道那个纯正的英语发音，他英语语法也不怎么样，你就全完了。

我离开了这家公司，去年还很兴隆的。

我有一个儿子在厂里工作的。

我们研究生产了一种新药没有副作用。

我有个朋友住在西安，起个名字叫白蕉的。

你还在用这套管理办法，已经早就过时了。

这类后置的定语经常在口语中产生，这些后置定语从句有的通过在开头的关系词与主句联系，如第一句用“就是”，第二句用“它”，第三句用“这世界”，第五句的“他”，都是与名词核心语发生关系化的标记，第六句省去了关系词“这里”，第七句、第八句是直接使用定语的标志词“的”，也可以省去标志“的”。这些定语从句自身不能独立进入语篇，如果去掉它，全局在意义和结构上仍然是完整的。定语从句那部分尤其在书面语中往往都可以移到中心名词前面，如：“我有个住在西安的朋友，起个叫白蕉的名字。”“你还在用这套已经早就过时了的管理方法。”

从以上的分析可以看出，从句虽然也可以看作一种短语，但“从句”概念的引进便于我们在分析某些结构的句法关系的同时看清其间系统性的语义关系，而仅用“短语”的概念不便于揭示其间的句法语义关系。例如下句：

这天，文娟将存折什么的，还有佟志要吃的药放桌上，回头看着佟志说：这是这月剩下的零钱，电费水费煤气费都交了。

在口语和书面语中，我们实际上常常碰到这样的句子需要分析。在这个句子里，“还有佟志要吃的药”是后置定语从句，“看着佟志”是“伴随状语从句”，“这是这月剩下的零钱，电费水费煤气费都交了”是宾语从句，“电费水费煤气费都交了”是“剩下”的时间状语从句。

参考文献

1. 范晓：关于结构和短语的问题　《中国语文》1980年第3期。
2. 赵元任：《汉语口语语法》第五章“句法类型”，商务印书馆1979年版。
3. 布龙菲尔德：《语言论》第十二章“句法”，商务印书馆1980年版。
4. 吕叔湘：《汉语语法分析问题》57—61“短语分类”，商务印书馆1979年版。
5. 人民教育出版社中学语文室：《中学教学语法系统提要（试用）》3.“短语”。
6. 陆丙甫：名物化问题异议种种　《语文导报》1985年第7期。
7. 朱德熙：《语法答问》肆“定语、状语、补语和连动式、兼语式”，商务印书馆1985年版。
8. 霍凯特：《现代语言学教程》第二十一、二十二章“句法结构类型：向心结构、离心结构”。
9. 丁声树等：《现代汉语语法讲话》第十二章“连动式、兼语式、连锁式”。
10. 刘宁生、刘丹青、马景仑：《语言学概论》第五章第一节“语法概述”，第三节“短语结构”，江苏教育出版社1987年10月版。
11. 钱乃荣、陆丙甫：句法结构的多合性　《语文学习》1983年第7期。
12. 范晓：略论语法结构的核心成分　《济宁师专学报》1986年第4期。
13. 刘丹青：语法调查与研究中的从属小句问题　《当代语言学》2005年第3期。
14. 方梅：从章法到句法：汉语口语后置关系小句研究　《庆祝〈中国语文〉创刊50周年学术论文集》，商务印书馆2004年版。

思考与练习

1. 说明下列各个短语的组合类型，并指出哪些短语是内向结构，哪些短语是外向结构？

   理论问题　英勇顽强　两年以上　讲清楚　通讯员小李

   这一本　考语文　踢一脚　站起来　修房子的　市场繁荣

   必须明白　向前看　关于影片《白痴》　赞成或反对　值得注意

   所关心　卖葡萄　卖的葡萄　卖葡萄的

2. 有一些短语的结构比较相近，如同位短语和联合短语，它们的区别是：同位短语两个部分有相互说明注释关系，可以在两个成分中加一个“是”，而联合短语不能。又如同位短语和有些偏正短语的区别是：同位短语交换两个成分位置意思不变，偏正短语不能颠倒语序。连动短语和联合短语的区别是：联合短语一般可以掉换次序，连动短语不能掉换次序。连动短语和两个动词构成的偏正短语的区别是：偏正短语前面的动词是修饰后面的动词，中间可以加“地”，连动短语不能。连动短语与两个动词组成的动宾短语的区别是：动宾短语的宾语动词所表达的陈述回答“什么”，而连动短语后一动词回答“干什么”。试辨析下列短语分别是什么短语。

   天津北京　不夜城上海　这个青年人　咱们青年人

   百货公司地下室　写字看书　挑灯看书　拼命工作

   起来工作　奔腾前进　喜欢唱歌　出去调查

3. 语序不同，汉语短语的组合关系也不同，辨析下列短语分别构成什么短语。

   会议召开　召开会议　召开的会议　会议的召开

   老师同学　老师的同学　老师或同学　老师同学的

   我们学生　我们的学生　我们和学生

   举手赞成　举手的赞成　赞成的举手　赞成举手的

   努力学习　学习努力

   词汇丰富　丰富词汇

   请老师来　来请老师

4. 有些短语在没有进入句子时有歧义，表达不止一种的组合关系，试分析下列各个短语有哪些组合关系。

   学习材料　学生家长　讨论决定　热饭　出口商品

5. 下列从属关系的短语是名词性短语还是动词性、形容词性短语？

   美丽的故乡　非常满意　市场的繁荣　悠久历史

   严格挑选　功课的安排　计划的执行

6. 固定短语多为四字格式，又称四字格成语，四个字也构成各种组合关系，如“牵肠挂肚”是“动宾加动宾的联合”，“千言万语”是“偏正加偏正的联合”，“快马加鞭”是“主谓宾”，“宽宏大量”是“偏正”，“千载难逢”是“偏正”。试分析下列固定短语的结构。

   面红耳赤　面目全非　横冲直撞　横扫千军

   弄假成真　水中捞月　钩心斗角　囫囵吞枣

7. 名词性短语与名词同属一个聚合类，名词通常可以作主语、宾语、定语，请你举两个名词性短语的例子，分别让它们作主语、宾语、定语。

8. 动词性短语有“动＋补”、“状＋动”、“状＋动＋补”等几种形式，试各举例说明。动词性短语与动词同属一个聚合类，动词有时可以作宾语、主语、定语，请你举例说明动词性短语也能作宾语、主语和定语。

9. 形容词性短语有“状＋形”、“形＋补”几种形式，形容词可以作定语、状语、补语、主语、宾语，请你

用两个形容词性短语的例子，分别让它们作定语、状语、补语、主语、宾语。

10. 主谓短语、动宾短语可以作主语、宾语、定语、补语，试分别举例说明之。

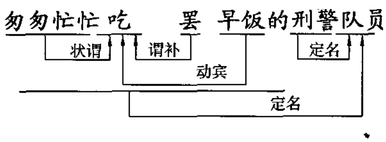
11. 下列短语哪些是多合的短语？哪些是多层的短语？哪些是多心的短语？

　　削梨子吃　一定好起来　王师傅的开车技术　起来就做早操

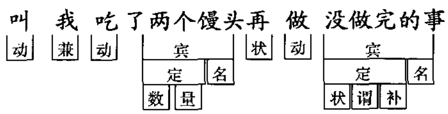
　　美丽的城市故都西安　充满着传奇色彩的人物　永远记在心中

12. 分析下列扩展短语的结构层次，并指明结构关系。

例①：由小到大的结构分析：



例②：由大到小的结构分析：



① 思考问题探索真理寻找答案的学习风气

② 必须极大地提高中华民族的科学文化水平

③ 要求开展调查工作

④ 春天黎明以前乘车出游时的愉快心情

⑤ 两包珍奇、多姿的贝壳和几支很好看的鸟毛

⑥ 为生产作出巨大贡献的先锋队员

⑦ 社会的发展需要迅速及时获得文字信息

⑧ 希望老师辅导三月中旬以后布置的作业

⑨ 赶到学校开一个紧急会议讨论一下这件事

⑩ 派他到镇上粮食棉花收购站看一下市场情况

找出以上几个短语的主干成分。

13. 运用找主干的方法检查下列扩展短语在组合上的搭配不当错误，并加以改正。

① 两眼紧紧地盯着大娘生动有趣的发言

② 孩子们生动活泼的形象，以及他们劳动中的动人的故事时时在我眼前出现

③ 详细地回答我学好英语的方法

④ 冒着滂沱大雨和泥泞的道路

⑤ 采取各种办法培养和提高重点中学的师资水平

⑥ 注意节省不必要的开支和浪费

14. 划分短语的层次，区分下列歧义结构。

① 哥哥和弟弟的朋友

② 咬死猎人的狗

③ 准备了两年的食物

④ 几个农场的青年

⑤ 看见她笑了

15. 区分下列短语是连动短语、兼语短语还是关联短语。

① 握着我的手说声再见

② 他看见我就要逃

③ 祝你身体好

④ 拉住我给我一本书

第三节 句子的生成和理解

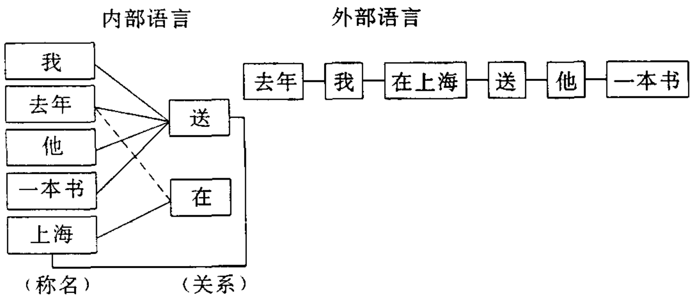
331 句法的立体构架和线性表述

句子是语言运用的基本单位，它能表达一个相对完整的意思。人类的思维通过语言载体表述出来，形成一个个句子。

当一个人独处于静思默想状态时，思维和语言在大脑中进行着内部运转，没有声音也没有确定的序列，这是一种“内部语言”。内部语言指的是人在生成话语时由语义初迹向扩展的线性的外部语言过渡的中间环节。此外，人们还可以通过非语言的视觉表象如形象图表和画面等进行思考，通过数字、线条、几何图形思考，整个思维过程具有错综复杂、朦胧、活跃和不稳定的特征。当然，“用词思考”是人处理信息时最有效的形式，于是思维中的许多语义表象就转化为以词为载体的意义群和一连串不出声的言语片断。它具有述谓性（有关系、核心）和凝缩性（是一个动态的立体结构）两大特点。由于在述谓核心上不断追加细节和立体结构向线性顺序的变形，最后调整成为符合语法的交际符号，按照线性顺序说出口来，于是生成了作为人们相互反应中介的外部语言。

内部语言编码依据着两种主要联系：一为语言的音位、词汇、形态、句法成分等单位的聚合性组织；一为连贯性话语的组合性组织。一类表示“称名”，一类表示“关系”，“关系”把相关的“称名”组合成一个个语言意义群，它是由时空两轴形成的立体构架，不像外部语言的符号那样有一个先后检出的过程。这时，语义表象就开始形成存在于大脑内的语言深层句法结构。对于大脑内的语义表象以至深层句法结构，语言学的认识到目前还比较模糊，然而一般的人都有这样的心理体会：在说话前，只要

对所要说的话意思有一个大致上的印象就行了，具体的语词组合往往是边想边说的。这一事实告诉我们，大脑的“内部语言”是动态的、不稳定的，至少有一部分话语是边检索边输出的，大脑的语言机制对不断检索出来的语词进行编码，有的直接输出，有的暂时放一放，排在后面输出。对逐渐检索出来的语词重新进行线性排列，这个处理过程，就是内部语言的深层结构向外部语言的表层结构的转换。外部语言只有一个时间轴，表现为线性的形式。

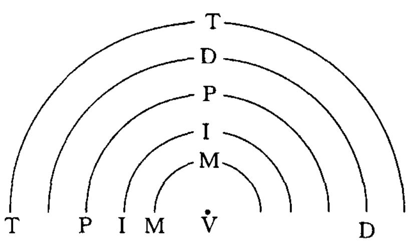


这样，对表层的线性序列的句子结构，都应该看做是实际上具有一个立体的语法构架，可以作立体的语法分析。除了在句法上可以保持独立的话题以外，其余部分一般是一个核心成分为中心的多项式。比如：“去年我在上海送他一本书”这句话没有话题，由“去年”、“在上海”、“我”、“他”、“一本书”五块成分跟与之发生组合关系的核心“送”构成多合结构。

在外部语言里，句子呈线性序列表述，于是它就存在一个语序排列问题。在内部语言里，那些成分块围绕着核心构成一个由紧到松展开的同心轨层，像原子结构中存在的原子核和电子层那样。下面是那些副词性修饰语对于核心动词的轨层图(注)：

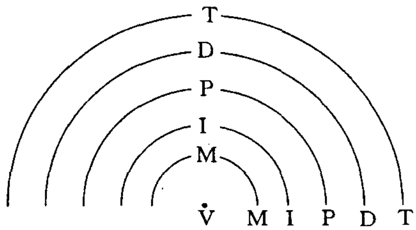
现代汉语：

(他)去年在实验室里用计算机努力地做了十个月。
T P I M V D



英语：

(He) worked hard with computers in the Lab for ten months last year.
V M I P D T

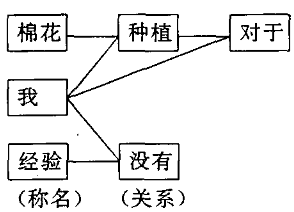


注：T：时间　P：处所　I(Instrument)：工具方式　M：性状　D(Duration)：持续时间　V：动词

从图例看出，汉语和英语动词修饰语的表层语序通常是相异的，但是深层语序却是相同的(各成分相对核心而言，其间距离相等)。

在思维过程中，存在思维成分的复叠。比如下例的内部语言可有“种植棉花”、“种植经验”、“我的经验”、“我没有”、“我种植”、“没有经验”等多块成分的复叠，这样在转换成外部语言时，就可以有多种排列和组合方式。

内部语言



外部语言

对于种植棉花，我没有经验。
种植棉花，我没有经验。
我对于种植棉花没有经验。
我对于棉花没有种植经验。
种植棉花的经验我没有。
对于种植棉花，我经验没有。

心理语言学者和神经语言学者通过对失语症病人的观察实验已经初步证明了大脑言语形成的过程。大脑局部损伤所造成的言语障碍有以下几种：第一种是语言的聚合性组织的障碍，这种病人大脑皮层言语区后部损伤，流畅的话语的组合组织仍保留，但是掌握和运用按聚合关系构造的代码单位系统的过程则遭到严重损害，表现为不能区别音位，不能选择运用词语来表达语义，发音叫出物体名称的过程以及追忆需要的词的过程被破坏。第二种是由语义表象向深层句法结构转化过程中的障碍，这种病人的大脑皮层言语区前部(左半球额后部)受损伤，他能重复单个的词，也能叫出单个物体的名称，由一个词转换到另一个词也不困难，但不能独自表达陈述性的话，他不能由零散的语义表象通过内部语言的关系词转换到按层级组织的话语句法结构去。第三种是连贯性话语的障碍，即向表层句法结构过渡时组合性机制的障碍。这种病人言语区前部运动前区下部受伤，他能重复单个的词，也能叫出单个物体的名称，然而要重复简单的连贯的语句，就困难了，

即他们构成语句的句法格式遭破坏，不是把句中的谓词部分丢掉，就是用头脑中浮现的名词代替，脱口而出，这种病人话语的述谓性结构环节受累，线性的句子就组合不出来。

句子这一级语言单位与词、短语是很不相同的。

1. 许多词、短语可以成为句子。如："老师！""好！""禁止吸烟。"但是，词、短语都是语言中的静态的备用单位，而句子是语言中动态的使用单位。在口语里，句子有一定的语调，表示一定的语气，有时用语气助词；在言语活动中，句子的两头有一个较大的语音停顿。在书面语里，句子的停顿和语气由句号、问号或感叹号来标示。例如：

1983年的春天。　　(陈述句)

出太阳了？　　(疑问句)

你们走吧！　　(祈使句)

多棒的小伙子啊！　　(感叹句)

有些句子必须具有成句的标志，以表明完整的句子到此为止，而不是复句中的一部分。如"下雨"、"雨下"都不能成为独立的句子，只有加上语气助词"了"才成为句子："下雨了！""雨下了。"又如，"这个问题我们研究"不可以成为句子，但把动词重叠一下，就能成为一个句子，"这个问题我们研究研究。"再如："这一幢，招待所。"这句话成句的原因是"招待所"前的停顿。

2. 词是平面的单项结构，主谓、动宾、谓补、偏正短语的通常形式是平面的两合结构，而句子的通常形式是立体的、以一个核心成分为中心的多合结构。例如：

昨天	我们	在家里	认真地	做	完了	规定的作业。
状	主	状	状	动(核心)	补	宾

这是一个以动词(谓词)为核心的多项式。动词前面四项成分和动词后面的两项成分都是分别与动词构成向心的状动、主动、动补、动宾结构。

3. 短语的内部次序是不大能改变的，而句子的内部次序比较灵活，变换较自由。有些项目可以绕核心转动或移离。例如：

所有的计划都必须在行动上落实——所有的计划都必须落实在行动上——必须在行动上落实所有的计划——必须落实所有的计划，在行动上——计划，所有的，都必须在行动上落实。

我读过两遍《红楼梦》——《红楼梦》我读过两遍——我《红楼梦》读过两遍——我读过《红楼梦》两遍。

4. 大量的句子都有限定谈话取域的话题语，如以下例句句首的成分都是话题语。

中国菜他最喜欢吃麻婆豆腐。

请客，他常常做很大的排场。

女朋友么，找一个吹一个。

兄弟两人，哥哥念大学，弟弟在做工。

给儿子一家，一人一件礼物。

他，喝酒喝醉了。

他唱流行歌，唱得真好！

5. 句子的两头还可以带有松散的游离成分，句子中间也可以有别的成分插入。这些成分如句首状语、追补语、插入语等。例如：

慢慢地，我习惯了这种艰苦生活。

李岚生了一个小孩，女的。

这一下，我才真正认识你了！

妈妈带我瞧去，上医院，马上！

那西边，你看，雾蒙蒙遮住了半边天。

你说这个行不行这个？

对于句子格局的研究，就是对进入线性序列的句子的结构、类型、序列及其变换规则的研究。在分析句子时，应该对线性的句子进行立体的分解。

332　记忆组块和话语理解

人类语言活动必然受到人类共同心理机制的制约而表现出许多普遍规律。在语言交际过程中，说话者在说完一句话之前，要把自己说过的词语暂时记住，或者还要把某些将要说出的词语暂时记住；听话者在听完一个句子前，也要把已听到的词语暂时记住，才能综合了解全句的意思。造句编码、析句解码的过程都必须运用人脑短时记忆的能力。

认知心理学告诉我们，人类短时记忆，对于彼此间没有明确关系的、相对独立的单位，所能容纳的最大数目是七个左右(7±2)，即我们只能暂时地同时记住七个左右有限的单位。这种单位通常称做“板块”。

证明这一点的现象和实验多种多样。例如一个象棋大师，当他对一个按棋谱布子的棋局看上十秒钟后，他能全部“复盘”，记住所有棋子的位置。但如果把棋局打乱随意布子，再让他看十秒钟，他只能顺观察次序记住 7 个左右棋子的位置。原因是对前者他按棋子所处位置之间的内在联系，分割成几个局部块，然后一组一组记，记忆块可以不超过 7 个左右，对后者他就无法组块，也就只能记住 7 个左右的单个棋子。

句子的结构项也是有限的，最多不会超过 9 块。例如：

昨天中午我的妹妹已经在家里独立地做完了全部功课。(共 8 块)

怎么这件如此重要的事情我们这几个人现在脑子里竟然没有一点印象了。（共 8 块）

人们说话的过程是一个不断组块的过程，有时候是想好了一句话再说，多数场合是在说前面一块时，后面一块还没有组成，边说边想的事时常发生（边写边想的事也常有）。如有一个人在会上总结经验时说："他们（停顿一下），每年夏秋两季啊（停顿一下）总是要到山上去（停顿一下）"，他说了 5 个板块以后就憋住了，作了一个长停顿后，才想起来接着说，"找野生油料植物"。把第六、七个板块说完。人们理解言语的过程也是不断"组块"的过程。某种语言的句子，在一个不懂这种语言的人听来，只是一连串没有内在联系的杂乱的声音，听了若干个声音就忘记了，而懂得这种语言的人，却可以从这些声音中听出一个个词，并再进一步把若干词组成一个短语，把若干短语组成一个句子（读外文时，看懂一个陌生的句子时往往能体会到这个过程）。比如上面"怎么……了"一句，听话者如以一个个语素作为记忆单位，这样他要同时记住 31 块；如果他进行组块以一个个词作为记忆单位，这样他要同时记住 19 块。这些都超出了人类认知广度的局限。句子是句子里所使用的全部语素以及这些语素彼此相关的配列，如果按照彼此相关的配列组成上面特定的 8 个板块，虽然它已达到了短时记忆容量的最大限度，但全句却有可能得到理解。进入句子平面后，板块的组合不再打散，而是成块地活动，按一定的格局组配。

语句的记忆是以意义为贮存形式的。听话者（阅读者）一旦从一个板块中获得意义，板块的形式就从短时记忆中消隐了。这个板块虽然在听完（读完）之前要理解时存在着短时记忆的跨度，但是一旦听完（读完）这个板块，它就只作为一个记忆块留在短时记忆中，直到一个句子结束，脑子中需要同时记住的块始终不超过7±2这个限度。同样，一个句子的意思都理解时，听完（读完）句子的最后一个音节，它也成了一个记忆块，所以在短时记忆中，句子的连续也不会超过 9 个。

下面就是"怎么……了"这句话边听边组合理解的语言处理过程，数字表示听到该语素（音节）时脑子中要记住的项目。

怎么|这件如此重要的任务|我们这几个人|现在|脑子里|竟然|没有|一点
1 1　2 2 3 3 4 3 3 4 2　3 3 4 5 5 3　4 4　5 5 5　6 6　7 7　8 8

印象了。
9 8 1

这是按理解流程所做的同步组块。像上面的句子，结构难度是很高的，一般在书面语中也少见。日常交际中的口语零句多，定语状语短而少，其结构也不会复杂。比如下面一段口语，每句记忆项目没有超过 5 块的：

27号那天早晨，我听人说的，我母亲头12点就到这儿，厂里给预备的饭，
111 2 1 2 1　1 2 3 4 1　1 2 1 2 33 2 3 4 5 1　1 1 2 3 2 1 1

我妹妹和母亲吃了饭，挺好的。我母亲挺感激的。后来我就挨家等着呢，一直
1 2 1 2 3 1 2 3 1　1 2 1　1 2 1 2 3 2 1　1 1 2 3 4 4 5 5 1　1 1

等到两点半。
2 2 3 3 1

短时记忆有听觉编码和视觉编码两种。听觉的记忆信息块与视觉的记忆信息块跨度是有所不同的。小说剧本的记忆信息块与科学论文的信息块跨度也不相同。书面语的句子往往可以比口语相对长一些。

总的来说，人对话语的理解是话语生成的逆向过程，是一个逐层从外部言语中捕捉主要述谓的过程。

333　句子分析和句型

汉语与主语优先的印欧语不同，它是一种话题优先的语言。在汉语中，大量的句子都有应信息交流需要临时设定的陈述对象，句法上称之为话题语(简称题语)。如“烈性酒，他从来不喝”中的“烈性酒”；“老王修理自行车，经验特别丰富”中的“老王修理自行车”。话题语后的部分是对话题的说明子句。

汉语中没有话题语的句子和话题语后的说明子句都是在一个语法层次上的向心多项式的序列，其中最稳定的部分是核心成分，其余成分都是围绕着它的向心板块。这些板块可大可小，小到一个词，大到一个大短语内套一个小短语，小短语里再套更小的短语，层层叠加，不论在哪个层次上，都可以是并列结构，也可以是向心结构。由此可见，它们是相对不稳定的一方，而核心十分稳定。

核心是句子中各个向心结构的中心，从属的各个板块都与它相联系，比如：

我昨天看了这本书。

“我看”是主谓结构，“昨天看”是状谓偏正结构，“看这本书”是动宾结构。

在这个句子里如果抽掉了“看”这个谓词，整个句子就散了架，而抽掉其余三个板块中任何一块都不甚要紧，可见“看”这个谓词确是全句的核心。又如：

一座高耸入云的雄伟的大雁塔。

这是一个以名词为核心的句子，“一座”、“高耸入云”、“雄伟”三个板块分别套在名词核心“大雁塔”上面，构成三个定名偏正结构。

核心的确定也是确定各个语法项目的“坐标原点”、“相对静止点”，它能为我们分析极为复杂纷繁的问题找到一个相对稳定的“参照系”。比如，仅仅根据太阳和地球两者间的相对运动来看，

说太阳绕地球转同说地球绕太阳转是不相上下的，但若将眼界扩大到火星、金星等其他行星，就可以看出说太阳是稳定点有明显的好处。如果说地球是稳定点，太阳绕地球转，那么再描写其他行星的运动就极为复杂了。再看句子“我昨天看了这本书”，这句话共有4块，将句子作语序变动，可看出“我”可占据第一（如上句）、第二（昨天我看了这本书）和第三（这本书昨天我看了）共三个位置，这种占据位置的可能性称为移动指数M，在上句的各种变换中，M(看)＝2，M(我)＝M(昨天)＝3，M(这本书)＝4。我们确定“看”为“相对静止点”，我们只需考虑两个中心（“看”只能移动2次），其他的项目也只以这两个中心为基准进行移位变换。我们的心理机制决定了我们观察任何事物时都要选择一个相对静止点做比较基准，假设以“看”为静止点，即M(看)＝1，则M(我)＝M(昨天)＝3，M(这本书)＝4，四个成分的移动指数之和为1＋3＋3＋4＝11；假设以“我”为静止点，即M(我)＝1，则M(看)＝3，M(昨天)＝4，M(这本书)＝5，移动指数之和为1＋3＋4＋5＝13。这有力地从形式上说明了，选择这句话的动词做参照系，能够使语序变动的总图景达到最小值。

比较“一本书看了”和“看了一本书”，我们可以说“一本书”移了位置，也可以说“看”移了位置。但从意义上来说，“看”的意义没有变动，是稳定的，而“一本书”在“看”之前，是“有定”的，“一本书”在后，是“无定”的，意义改变了。从心理感觉上，人们都说宾语前置成了主语，而不会说谓语前置了，说明在人们心目中，谓语是稳定的。

以名词为核心的句子，核心名词处在句子线性序列的最后一项，它带有前置的修饰语，称做定语。这类名词性的句子在实际语言中出现率比较少，板块结构也比较简单。比如：

这位　他曾经梦想过，又不敢梦想的，许多人爱她，她又不爱的
（定）（定）（定）

活泼、能干、聪明、美丽的　姑娘。
（定）（名）

名词“姑娘”是全句的核心，带有四个定语，分别与姑娘构成偏正（定—名）结构。又如：

布马褂底下的袍子的大襟后面的　口袋
（定）（名）

这个句子“口袋”是核心，只带一个定语。

在谓词（动词或形容词）为核心的句子中，以动词为核心的句子是最常见、类型最多的句子。比如：

没有真理的人　往往　叫喊　最响。
（主）（状）（谓(动)）（补）

下面是以形容词为核心的句子：

教室里　静　得一根针掉在地下都听得见。
（主）（谓(形)）（补）

谓词核心所带的板块共有以下几种类型：

1. 谓词的延伸成分：带能愿词、趋向词。前置动词的能愿词通常称做状语，后置动词的趋向词通常称做补语，它们是谓词性扩展。能愿词往往能替代谓词起判断作

用，如："你愿不愿意去？我愿意。"后置的趋向词往往谓词性很强，如："屋子里走出去一个人。""打退"、"洗丢（了）"这类谓补短语，其中"退"、"丢"也可认为是谓词的谓词性扩展。

2. 谓词的修饰成分：带副词以及表示时间、地点、方式、状态、目的、数量等其他修饰语，出现在谓词前，称状语，出现在谓词后，则称为补语，它们是谓词的副词性扩展。比如：

今天在练习的时候一定跳两次。
状　　状　　状 谓 补

3. 谓词的受辖成分：通常情况下是名词性的板块。在谓词前的名词性板块，即跟句子的谓词构成主谓结构的句子成分，称为主语；在谓词（动词）后的名词性板块，即跟句子的谓词构成动宾结构的句子成分，称为宾语。主语和宾语都是谓词的受辖成分。受辖成分跟修饰成分的差别，就在于它直接接受着核心成分的"管辖"，与核心同现，即谓词所带的受辖成分是在没有语言环境帮助下必须跟核心成分一起出现的附加成分。在动词句中，受辖成分出现的多寡、它们的性质，显然是由核心动词支配的，可用动词的"价"来规定必须跟核心动词同现的受辖成分的个数。单价动词要求一个必有的受辖成分，如："他才睡。""台上坐着主席团。"双价动词要求两个必有的受辖成分，如："她生了个儿子。""我们擦干净了桌子。"三价动词要求三个必有的受辖成分，如："我送你一首小诗。"形容词句核心形容词只要求一个受辖成分，总是前置作主语，如："价钱便宜极了。"

主语和宾语都可以表示施事、受事、对象（广义的受事包括对象）等。比如：

（忽然听得）本科探花点了个旗人。（主、宾都是对象）

偷来的锣鼓打不得。（主语是受事）

我心头横着这莺莺。（宾语是施事）

有钱的出钱，有力的出力。（主语是施事，宾语是受事）

铺盖取到，人也到了。（主语$_1$是受事，主语$_2$是施事）

有时在一定程度上，宾语和主语可以相互转化，比如："窗户已经糊了纸。""纸已经糊了窗户。"有时候，主语只是动词的几个宾语之中提出来放在话题位置上的一个，比如："判了他三年徒刑——他判了三年徒刑。"

有人从语言短时记忆的角度对"主＋状＋动＋宾"的句式做了大量试验，让被试者先后听 A、B、C、D、E 5 段录音。A 段是有"主＋状＋动＋宾"格式的 4 句互不相关的完整句，共 16 个成分。B 段 5 句缺主语，C 段 5 句缺动词，D 段 5 句缺宾语，E 段 5 句缺状语，分别为 15 个成分。每听完一段要求被试复述。平均结果是：A 段复述出 12.2 个成分，B 段复述出 9.9 个成分，C 段复述出 8.8 个成分，D 段复述出 10.1 个成分，E 段复述出 11.4 个成分。以上五段排成：A（完整的句子）＞E

(舍去状语)＞B/D(舍去主语或宾语)＞C(舍去动词)。实验证明,从心理上的重要性来看,汉语的主语和宾语实际上处于几乎同等的地位,可得出“在深层句法关系中主语和宾语跟核心动词的关系在地位上是同等的”的结论。既然如此,“主动宾的句子要一分为二成‘主语’和‘谓语’两部分,谓语对主语而言,宾语是在下一层次上对动词而言的”这种说法,可能并不是建立在交际语言心理基础上的语言结构的分析。

汉语的主语与核心动词的关系较松,位置可近可远,主语可以略去不说;有时与状语也划不清界限(如“下午学校里开会”)。

句子的核心和与核心相对的各个直接成分都是第一层次上的句子成分。对于向心的内向结构来说,核心外的从属成分如果删除,余下的主干与原结构的功能相同。这样,我们可以在句子第一层次上把内向结构的从属成分都删去,名词核心句可以删去定语,谓词核心句可以删去状语和补语,只保留内向结构的核心以及外向结构,它们就形成了各种最基础的句型。

基本式句型是只保存外向结构排除内向结构从属成分的句型。确定一个句子的基本式句型就是确定该句的功能核心和确定句子层次上的向心外向结构的核心外成分。对于谓词核心句来说就是确定谓词和谓词的受辖成分(主语和宾语)。有的句子没有受辖成分,它们就是谓句,或名句。

基本式句型一共有 8 种,下面各举一句或两句为例:

1. 名句(名)　　晴天。
2. 定谓句(定＋谓)　　不必要的浪费。
3. 谓句(谓)　　卧倒!
4. 动宾句(动＋宾)　　禁止吸烟。
5. 动宾宾句(动＋宾$_1$＋宾$_2$)　　给我一双磨不破的鞋。
6. 主谓句(主＋谓)　　大家休息。他的手冰凉。
7. 主动宾句(主＋动＋宾)　　他读过书。
8. 主动宾宾句(主＋动＋宾$_1$＋宾$_2$)　　气象台告诉大家明天下雨。

扩展式句子是基本式添加附加修饰成分(状语、补语和定语)的句子。充分的扩展式句子是包含一切可以携带的内向结构各类从属成分的句子,不充分的扩展式可以缺少一个或几个成分类。例如:

基本式(句型)	充分扩展式	不充分扩展式
老师(名)	年轻的老师(定＋名)	——
走(动)	慢慢地走出去(状＋动＋补)	走出去(动＋补)
我的朋友准备旅行的干粮(主＋动＋宾)	我的朋友已经准备好旅行的干粮(主＋状＋动＋补＋宾)	我的朋友已经准备了旅行的干粮(主＋状＋动＋宾)

句内扩展的从属块的隐现不影响和改变句型。这类扩展式也包括核心的并列扩展。如："今天割稻。"→"今天割稻摘棉花。"

下面举例说明扩展式的句子：

1. 名句

多宁静的夜晚，已经深夜了。

篇章和结构。

清清的河水蓝蓝的天。

2. 定谓句

压抑不住的无比激动。

无比的忠诚和惊人的勇敢。

3. 谓句

完全说清楚了。

又多又快。

脏得大家都已经不愿意走进去了。

4. 动宾句

突然响起了枪声。

放鞭炮和写春联。

下次就轮到你了。

5. 动宾宾句

连忙拿走了爸爸 100 元钱。

给我一个机会吧！

难道称他好学生吗？

6. 主谓句

老张把我的衣服补好了。

大家唱歌又跳舞。

批判的语气有点儿暧昧。

7. 主动宾句

一杯酒就醉倒了他。

他每天练字画画。

人类的尊严终于在经历了巨大的恐惧和怨恨后点燃火花。

8. 主动宾宾句

刚才我交给他一份材料。

他答应我今天什么话也不说。

我问小王下午这场比赛参加不参加。

有的句子是单心的，有的句子是双心或多心的。双心和多心结构除了核心并列扩展是内向多合结构外，都是外向结构。我们把多心句看成基本式单心句的扩展。句子的外向多核心现象不但在有主语的句子中存在，而且是在谓句等句型中都可能存在。

下面举例说明多心的句子。它与单心的句子一样，也有基本式和扩展式。下列的例句中第一句是基本式，第二句是扩展式。

1. 谓句(谓＋谓)

   回去睡觉了。

   高高兴兴地跑回去向上级汇报了。

2. 动宾句[动(＋宾)＋动(＋宾)，动＋宾＋形，等]

   选举他当评委。

   简单地说了几句就自动停下来不说了。

   叫他别太高兴！

3. 动宾宾句[动(＋宾)＋动＋宾$_1$＋宾$_2$]

   过来交给我一个重要任务。

   说了声再见又送我几本书。

   一高兴就买给我几个小玩意儿。

4. 主谓句(主＋谓＋谓)

   我们进去玩。

   大家一起去快乐快乐。

   一只青蛙在水面上跳进去钻出来。

5. 主动宾句[主＋动(＋宾)＋动(＋宾)，主＋动＋宾＋形，等]

   希望使他快乐。

   我们无法断然宣称自己是一个从不嫉妒的人。

   我呆在家里喜欢悠闲地什么书也不看。

6. 主动宾宾句[主＋动(＋宾)＋动＋宾$_1$＋宾$_2$]

   他拿起笔写给我一份报告。

   班长派我送给对面 5 班一包礼物。

我们把兼语式看成连动式的一种，把“兼语”一概称做宾语。下面是无话题句的句型表。

无话题句句型表(括号中是并列内向多合结构)

单句				
	单心		多心(以双心为代表)	
句型名称	基本式(句型)	扩展式	基本式(句型)	扩展式(略)
1. 名句	① 名	定+名　状+名 (名+名　定+名+定+名)		
2. 定谓句	② 定+谓	定+状+谓+宾/补 (定谓+定谓)		
3. 谓句	③ 谓	状+谓+补 (谓+谓[并列])	⑨ 谓+谓	
4. 动宾句	④ 动+宾	状+动+补+宾 (动宾+动宾[并列])	⑩ 动(+宾)+动+宾/形	
5. 动宾宾句	⑤ 动+宾$_1$+宾$_2$	状+动+补+宾$_1$+宾$_2$	⑪ 动(+宾)+动+宾$_1$+宾$_2$	
6. 主谓句	⑥ 主+谓	主+状+谓+补 (主+谓+谓)	⑫ 主+谓+谓	
7. 主动宾句	⑦ 主+动+宾	主+状+动+补+宾 (主+动宾+动宾)	⑬ 主+动(+宾)+动(+宾)/形	
8. 主动宾宾句	⑧ 主+动+宾$_1$+宾$_2$	主+状+动+补+宾$_1$+宾$_2$	⑭ 主+动(+宾)+动+宾$_1$+宾$_2$	

句子的游离成分插入语、话题语、追加语等都视为句外成分,句外成分不影响句型。如:"那位太太据说生了两个孩子,一男一女。"这个句子的"据说"是插入语,"一男一女"是追加语,句子的句型仍是"主动宾句"。

现代汉语中的有话题句的句型是话题语加上无话题句的全部句型。下面举例说明话题句,同样是 8 种句型。

1. 名句

   她们,新来的临时工。

   《唐诗三百首》,昨天买的。

2. 定谓句

   灯红酒绿,挡不住的诱惑!

   听之任之吧,一种不可容忍的浪费!

3. 谓句

   那家伙,不错。

   三个孩子呀,都很窝囊!

4. 动宾句

他这样躲躲闪闪，有什么必要？

手种牵牛花，接连有三四年了。

5. 动宾宾句

明天去游乐场，问你谁买票？

这次旅行，答应我再也不去深山老林了。

6. 主谓句

江南，秋当然也有的。

这个歌星，现在是，照片在报上天天登得好大。

7. 主动宾句

那些客人，你把他们带到哪儿去吃饭了？

去北京旅游，十个人有九个要上长城。

8. 主动宾宾句

这种时候，我只能答应他不提回城的事。

有的人，他活着经常送给别人许多温暖。

我们把无话题单核心的基本式句型称做现代汉语最基础的句型。前面的"无话题句句型表"中，从①到⑧共8个。表中的"定谓句"、"谓句"、"主谓句"中的"谓"，都包括"动"和"形"。双心的基本式句型都是与单心平行的，可以看做为广义上的句型。从⑨到⑭共6个。现代汉语中最常见的句型是"主谓句"和"主动宾句"。

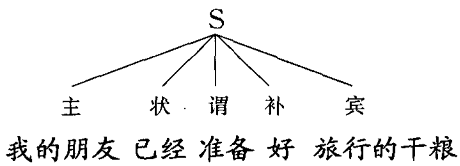
8种基本式句型中，定谓句从组合关系来看是谓词核心句，但它与名句（定＋名）从聚合关系来看是功能相同的，同属于名词性的句子。定谓句数量很少，比较特殊，如果简化句型表的话，可以把"定谓句"并入名句。这样，汉语的基础句型只有7种。

从结构上看句子，以名词为结构核心的句子称为名词核心句，以谓词为结构核心的句子称为谓词核心句。

分析句子就是切分开组成句子的各个板块，找出核心，并分析句子中各个板块与核心之间的结构关系。切分可以是边听（或读）边理解边切分的，也可以在一个现成的书面句子上进行划分。由于各个板块内部是一个紧密的结构，而各个板块之间的结合则是比较松的，中间可以有语音的小停顿，在句内移动变换也较自由，板块又能归纳为几种头脑中早已掌握的固定模式，因此我们可以边听（或读）边切分，也可以抓住核心板块（各板块都与之有意义上和结构上的联系），在一个层次上从结构联系的疏松处，把那些板块切分开来，完成句子成分的分析。比如，对"我的朋友已经准备好旅行的干粮"这句话进行成分分析：

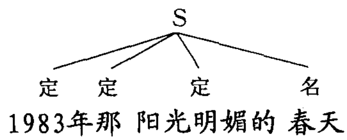
我的朋友[已经]准备〈好〉旅行的干粮。

或者：



再如，对“1983 年那阳光明媚的春天”这句话进行成分分析：

(1983 年)(那)(阳光明媚)的春天。
定　定　定　名



符号“＿＿”表示主语，“﹏﹏”表示宾语，“[　　]”表示状语，“〈　　〉”表示补语，“(　　)”表示定语，“＿＿”表示中心语(即核心，有谓词中心语和名词中心语两种，简称谓语和名语)。

对一个句子进行句子成分分析，一般情况下，只要对这个句子作第一个层次上的划分，句子的结构就大致清楚了。例如：

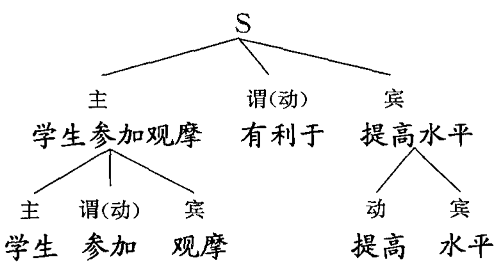
父亲[用爱怜的目光][默默地]打量了〈一阵〉儿子。

[在种种困难面前]，我们表演艺术班的 25 个同学[对自己的事业][仍然]怀着很大的希望。

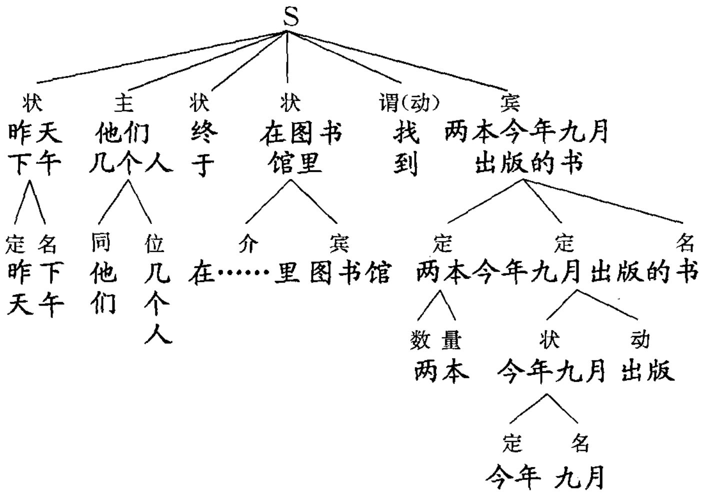
学生参加观摩有利于提高水平。

[昨天下午]他们几个人[终于][在图书馆里]找到两本今年九月出版的书。

在需要了解句子第一层次以下的各个层次情况时，我们可以对句子作更明细的结构划分。例如：



下面的例子中，句子的核心(第一层次)是“找到”，第二层次上的核心分别有“下午”、“在……里”、“书”，第三层次上的核心有“本”、“出版”，第四层次上的核心是“九月”。



语法成分的递加过程，实质上是说话者使自己的思想表述趋于精确化的过程，每递加一个成分，意思就要精确一层，在一个成分上递加其他成分越多，则这个成分的意义越明确越严格。

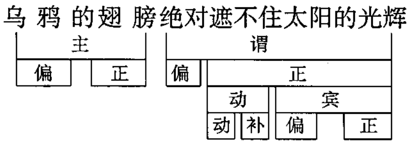
句子内无限递归的扩展，必然是不断转移核心的那种扩展。但是句子的切分只有一个层次，只要把句子的核心和其他板块切分开来即可。至于其他板块内部的结构的划分，则是下一层次的短语分析。板块的内部结构的复杂性并不影响句子的格局，用这种向心多分法分析句子成分的下限是明确的。

句子成分分析法（又称"中心词分析法"）

句子成分分析法是1956年制定的《暂拟汉语教学语法系统》所采用的句子分析法。它的主要特点是：把句子分成主语部分和谓语部分，规定一般的句子成分有六种：主语、谓语、定语、状语、宾语、补语。谓语部分的中心词（动词或形容词）是谓语，主语部分如果是偏正关系的词组，其中心词称为主语，动词后面的偏正关系词组的中心词是宾语。它把这些中心词的修饰、补充成分都和中心词划在一个句子平面上，在分析一些结构不复杂的句子时，这种析句方法具有简明的特点，但是它对句子结构层次的反映是不确切的。如：（乌鸦）的翅膀‖［绝对］遮〈不住〉（太阳）的光辉。

层次分析法（又称"直接成分分析法"）

层次分析法导源于结构主义的描写语言学派的直接成分分析法。它的主要原理是切分时先从总体上认识句子的结构，把直接成分找出来，一般的情况是由大到小地不断二分，只有在联合关系的短语包含的直接成分不止两项时才多分。有的教科书在切分的各个层次上还标明结构之间关系。如：



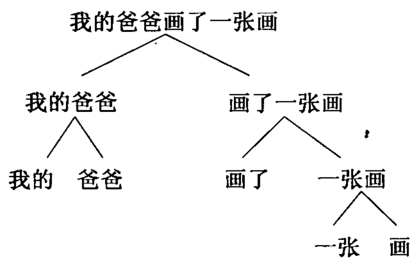
析句的二分法导源于对句法结构必然是逐层二合的认识，这样就难以处理像“状＋动＋宾”、“动＋宾$_1$＋宾$_2$”、“动＋补＋宾”、兼语短语等结构。按照层次分析法的原理，在一个句子里除了并列结构外有 N 个词，核心就有 N－1 次的转移，听者（或读者）每次的记忆数只是 1，最后把主语、谓语两大块组合起来，记忆数又可能大大超过 7±2。这种分析法之所以不符合事实，正因为它与大脑的短时记忆机制是不相符合的。

短语结构规则

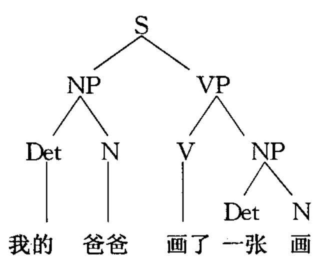
乔姆斯基提出的、为世界广泛接受的“转换生成语法”，运用树形的短语结构分析法分析句子，提出了一套“短语结构规则”。结合汉语特点，我们简介如下：

用一些符号代替某些名称或内容。S：句子；　NP：名词短语；　VP：动词短语；　N：名词；　V：动词；　Det：定词；　Part：助词；　Ad：状词；　PP：介词短语；　C：补词。　→：改写成；　（　　）：括号中的项目可有可无；　｛　｝：大括号中的项目必须（但只能）选其一。

用树形结构图，分析“我的爸爸画了一张画”，可以表述如下：



用符号表述如下：



根据转换生成语法，句子的语序和短语结构可以用“短语结构规则”来说明。

(1) $S \rightarrow \begin{Bmatrix} NP \quad VP \\ NP \quad S \end{Bmatrix}$　　　(2) $NP \rightarrow \begin{Bmatrix} (Det) \quad N \\ S \\ NP \quad S \end{Bmatrix}$

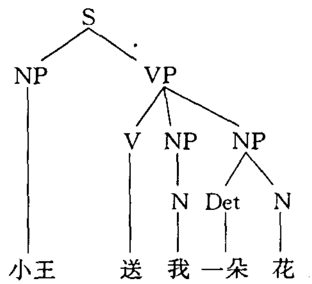
(3) $VP \rightarrow (Ad)(PP)V(C)(NP)(\begin{Bmatrix} NP \\ S \end{Bmatrix})$

(4) $C \rightarrow \begin{Bmatrix} S \\ VP \end{Bmatrix}$　　　(5) $PP \rightarrow P\begin{Bmatrix} NP \\ VP \end{Bmatrix}$

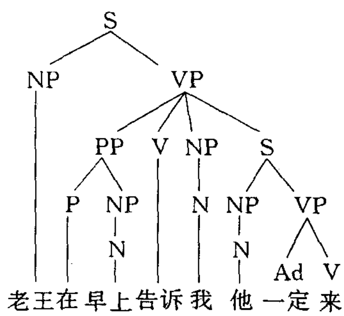
注：Det、Ad、PP 都可以由一项或多项构成。

下面举例：

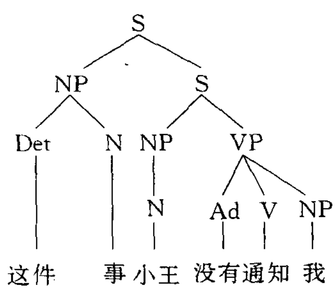
① 小王送我一朵花。



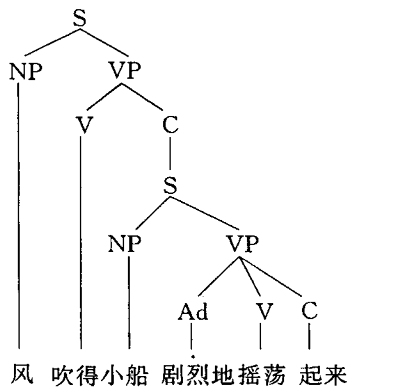
② 老张在早上告诉我他一定来。



③ 这件事小王没有通知我。



④ 风吹得小船剧烈地摇荡起来。



句子的线性、层次纵横二象性，很像光的波粒二象性。物理学上关于物质存在的基本形态，早先一直有两种争执不下的不同认识：一说是粒子的形态，即能量的密集形式；另一说是波动的形态，即能量的弥散形式。直到19世纪末20世纪初，爱因斯坦指出光的粒子性和波动性的矛盾是不可避免的，提出著名的光量子假说。他认为光是以光速C在空间波动着的微粒，“光——同时又是波，又是微粒；是连续的，同时又是不连续的。”以后物理学家又把光的二象性辩证类推到实物粒子的二象性，对经典的物质概念作了根本的变革。

物质形态是如此，我们认为大脑内形成的句子结构形态也有线性（即向心的轨层）和层次（即递归扩展的层次）二象性的特征。

参考文献

1. E. R. 希尔加德、R. L. 阿特金森、R. C. 阿特金森：《心理学导论》，北京大学出版社1987年6月第1版。
2. A. P. 卢利亚：《神经语言学》，北京大学出版社1987年11月第1版。
3. Geschwind：人脑的专化性　《语言与人类交际》，王士元主编，广西教育出版社1987年10月第1版。
4. Miller. G. A.：一个奇异的数目七，加二或减二，我们处理信息能力的某些限制　*The Psychological Review No.* 63 第81—97页，1956年。
5. 陆丙甫：人脑短时记忆机制同人类语言结构的关系　《世界科学》1983年第9期。
6. 陆丙甫：语句理解的同步组块过程及其数量描述　《中国语文》1986年第2期。
7. 陆丙甫：语言结构切分的数学基础　《思维科学》1987年第4期。
8. 陆致极：从言语的短时记忆看汉语句子结构的特点　《语文研究》1984年第4期。
9. 吕叔湘：从主语、宾语的分别谈国语句子的分析　《开明书店二十周年纪念文集》，1946年。

10. 暂拟汉语教学语法系统 《中学语文教师手册》,姚麟园主编,上海教育出版社 1982 年 9 月第 1 版。
11. 吴竞存、侯学超:《现代汉语句法分析》,北京大学出版社 1982 年 6 月第 1 版。
12. 徐烈炯、刘丹青:《话题的结构与功能》,上海教育出版社 1998 年版。
13. 钱乃荣:论向心多分析句法 《汉语教学与研究文集——纪念黄伯荣教授从教 50 周年》,高等教育出版社 2005 年 1 月版。

思考与练习

1. 有的人说话时喜欢在简单的句子中加上一些非语言的声音。如“今天下午——啊,啊——全体同学——啊——参加——联欢活动”,这种语音间断叫犹豫停顿,怎么会有这些停顿?为什么不会说成“今天下——啊午全体同——啊……”,也不会说成“今天下午全体——啊,啊——同学——啊——参加联欢——啊——活动”?
2. 有人看见窗户玻璃被砸,说“它(指猫)把玻璃……”,话没说完看见玻璃没事儿,马上改说“没打破”,因为当中没停顿,这句话就成了“它把玻璃没打破”。请问,大脑怎么会生成这样一个破句的?
3. 在情绪紧张、激动、情况紧急的场合,我们有时会说出一些看起来没有组织好的句子。如:“好啊,你,你这小子!”“不行,这样,你!”“火,着火啦!车间着火了!”“快!过来,快过来呀!你!”说话人在形成意义群的瞬间,从脑词库检出的语词没有经过外部语言规定序列的转换处理,就直接输出成为话说了。请你注意你生活场合的这类语言,再举出几个例子来说明语言具有立体性质。
4. 人类的内部语言和外部语言是有差异的,口语的句子和书面语的句子也有差异。比如有些称为有歧义的句子在内部语言里是并不存在歧义的。有的问题出在从内部语言向线性序列的外部语言的转换上,有的是由于口语能表述小停顿而书面语没有标志。请结合下面几个歧义句作具体分析。
   ① 小王、小张和小李的老师来了。
   ② 他的发理得好。
   ③ 问你姐夫姓什么。
   ④ 新学生宿舍在哪儿?
   ⑤ 小王报纸丢了。
5. 讨论无意识病句也是深入研究语言和思维关系的突破口。问一个小孩“你听得到吗?”他把“听不到”说成“不听到”,这是小孩的语言重复性训练不成熟。有人说:“成就最 gà 的是巴尔扎克。”这是他在聚合词库里同时检出“高”和“大”两个词,用的时候一时发生冲突,造成口误。请你再找两个例子分析说明有些病句的出现是内部语言转换为外部语言的时候出的毛病。
6. 请你用一句话可以有多种语序的排列的例子来说明内部语言符号的复叠性。

7. 有人说“句子就是加上语调的短语”，你认为全面不全面？
8. 用录音机悄悄地录下现实生活中一段话来，分析一下口语句子的结构，看看在语序上句子比短语有哪些灵活的地方，句子前后有没有游离成分。
9. 按句子的语气（或说“句子的用途”）来分，句子大致可以分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句四种。下面几个句子各是哪一种句子？说说四种句子的特点。

   ① 你大概没有关好窗户吧？

   ② 他原来是想去的呢。

   ③ 赶快上汽车罢！

   ④ 你还是请进里面休息一下吧。

   ⑤ 好一个秃头和尚！

   ⑥ 我决不后退！
10. 在生活和学习中，有哪些事是用短时记忆组块的，请你举一两个例子并作说明。
11. 下列每个句子的成分可以组成几个块，请你用线画在句子下面。

   ① 北面的天边出现了墨似的乌云。

   ② 船已像箭一样迅速飞下。

   ③ 他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出。

   ④ 他们思考着，判断着，探索着，寻找着自己的路。

   ⑤ 这回他又看见从来没有见过的更可怕的眼睛了。

   ⑥ 在我临死的时候，你回家来很危险。
12. 用在句子每个语素下加数字的方法分析下列句子理解的同步组块过程。

   ① 王明的哥哥是复旦大学中国语言文学系语言专业的学生。

   ② 他在又酸又甜的糖醋黄花鱼的香味儿中入睡了。

   ③ 我们的科学家、教师发现人才、培养人才本身就是一种成就。

   ④ 她兴奋地从哥哥手里很快地抢过那封信来。
13. 指出下列句子的句型（注意：③、⑧两句是带话题句）。

   例：他走出去买东西。多心的主动宾句。

   ① 别忘了带雨伞。

   ② 小朋友等着听她唱歌。

   ③ 风景美丽的西双版纳，吸引了成千上万的有志气的有抱负的知识青年进入橡胶园。

   ④ 多可爱、多英俊的小伙子啊！

   ⑤ 你问问气象站明天有没有大雨。

   ⑥ 欢迎青年举行植树绿化婚礼。

   ⑦ 真棒！

   ⑧ 多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。

14. 分析下列句子的句子成分(注意:③、⑪、⑫三句是带话题句)。

① 知识渊博的人常常责备自己。

② 夏日午后的阳光照着车窗外错落的田亩、水塘和屋宇。

③ 在演算和证明这些公式时,小霞全神贯注的眼睛变得更黑更深沉。

④ 他万万没有想到那后果会落到自己头上。

⑤ 于敏同志用爱怜的目光默默地打量了一阵儿子。

⑥ 她拿着假条躲在家里学英文。

⑦ 他们忘了头上大雨滂沱,脚下一片泥泞。

⑧ 她平生第一回遇到一个身强体壮、自视清高的小伙子在自己面前哭鼻子。

⑨ 写字台的玻璃台面也像往日一样等待着它的主人伏案笔耕。

⑩ 躲在床上拾金子的人只能捡到不值一分钱的梦。

⑪ 一铺多半间房大的东西向火炕上,躺着年迈的爷爷、身强力壮的父母亲和密集的一排小家伙。

⑫ 今天上午在车间,王小荣满有把握地从车床上把活儿卸了下来。

15. 有些复杂冗长的句子,读者的记忆块过多,对理解句意会发生困难,有时要再读一遍才能了解句子意思,从修辞角度来说是不合格的。我们可以用数字来计量这些句子的结构难度。请你用数字标记阅读时脑中要记住的语素的方法来测量下列三个句子的结构难度,再把它们改成短句,用同样方法再测量一下。

① 当人类世界以一种不可抗拒的趋势在19世纪有节奏的甚至伴随肮脏血迹大规模快速运转时,我们中华民族却以保守狭隘的态度进行简单的回避。

② 秘书学是研究国家机关、群众团体、企事业等各级机构中的一个部门秘书工作的性质、特点、规律、职责范围、与其他部门之间的关系以及秘书工作在行政管理中的意义与作用的应用性很强的一门社会科学。

③ 当副市长张林在C城根据市府会议精神,改革工业布局,招聘人才,开源节流,并对工业体制进行初步改造,在部分工厂开始推行经济责任制,调整领导班子,提拔专业技术人员管理工作时,他遇到了意想不到的困难。

16. 事实上,在言语理解中,听话人或看书人在时间轴上按线性递进组块时,有时得不断地追忆前述内容,修正原先的组块。比如“有些出现在谓语位置上的名词在其他地方出现是有限制的”这句话,读到第二个“出现”时可能以为“出现”是谓语,组成一块,读完“是有限制的”,才知道“出现”只是主语的一部分。请你说说下面三句话听者和读者可能是如何反馈组块的。

① 我家在南京宾馆对面挂牌星星饭店隔壁租了一个商店门面。

② 这张地图撕破了一个角。

③ 8加上4的和乘上5除以2的商减去2.5的差是多少?

第四节　句子的块型和块序

341　句子中结构块的类型

句子是由7个左右的板块构成的结构体，板块可由词或短语组成。句子结构块的类是聚合关系中功能的分类。在通常的句子中，不但结构块的块数是有限的，类型也是有限的7类，这7类是：话题语的块、主语和宾语的块、状语和补语的块、定语的块以及中心语（谓语或名语）的块。主语、宾语、状语和补语是谓词核心句谓语携带的块，定语则是名词核心句名语携带的块，话题语是两种核心句都可携带的块，它们都是句子的句法成分。

1. 主语和宾语

名词、代词、数词和定心偏正短语、介词短语、“的”字短语、量词短语、同位短语、联合短语都可以作主语或宾语；动词、形容词和谓词短语（状心偏正短语、谓补短语、动宾短语、主谓短语、连动短语、兼语短语），如果在主语或宾语的位置上也可以作主语或宾语。例如：

	作　主　语	作　宾　语
名　　词	眼睛是心灵的窗户。	我热爱生活。
方位名词	左边是一间独立的小屋。	静悄悄的听音室在两侧。
代　　词	那是力争上游的一种树。	她把你的秘密全部告诉我了。
数　　词	五等于二加三。	来的人少说也有二十。
定心短语	一对小花猫在台阶上晒太阳。	暮归的老牛是我的同伴。
“的”字短语	那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级生。	我一向讨厌偷懒的。
量词短语	那几个都是泥塑木雕的。	气温回升了5度。
介词短语	在桌子上有两本参考书。	地下印刷所就在小院子里头。
联合短语	懒惰和愚蠢是亲兄弟。	青春经历了风和雨。
同位短语	你们二位就该枪毙。	你要记住红河谷你的故乡。
动　　词	提高要有一个基础。	这里禁止下卸。
形 容 词	虚心使人进步。	我们都爱清洁。
状心短语	深入研究是必要的。	进场人数必须加以严格控制。
谓补短语	看不懂还能分析吗？	我就认为好得很。
主谓（宾）短语	中国人吃说假话的亏已经够多了。	进山不怕虎伤人。
（状）动宾短语	种花好，种菜更好。	他们不赞成把这种花送给外国人。
连动短语	上街买菜是我奶奶每天起床第一件事。	警察也是拥上前去看热闹。
兼语短语	留他吃饺子好不好？	学校的安排是让他上课。

从语义关系上来归类，主语和宾语都可以表示动作的施事、受事、对象、处所、工具、方式、价值、原因、关涉、数量等语义关系。

	主　语	宾　语
施　事	母亲就在山下村里借了间小屋。	家里来了客人。
受　事	玻璃打碎了。	今年要修订并实施这个规划。
结　果	许多脚印踏了出来。	村民们齐心挖了三口井。
对　象	错误思想不能迁就。	各个父亲都在用自己的方法教育孩子。
系　事	这辆卡车停在门口。	桌子上亮着一盏灯。
工　具	一道绳子捆在外面。	他在房里烤手炉。
方　式	闭卷考出真水平。	这篇小说排五号字。
处　所	四下苍苍茫茫的。	如今我们可以走大桥了。
原　因	病养好了。	我后悔没跟你去。
目　的	研究生考取了。	父母成日在操心儿女的婚事。
致　使	体育运动发展了。	我们先开门。
数　量	一块玻璃放在桌上了。	墙报稿子已有了两篇。
时　间	今天比昨天暖和。	收成最好的是去年。
价　值	三十个人坐一辆车。	一顿饭吃了四十元。
关　涉	馆子吃了好几处。	明天考语文。
异　同	轻机枪换成重机枪。	鸟枪换大炮。

施事主语、受事(包括对象)主语是句子中最常见的主语，其他主语的出现率就比较低。

关于主语身份的确定，历来有不少争论。实际上，比较客观、实在的标准还是有的，可以以谓语动词对名词性成分的语义选择限制来确定主语。比如，在句子谓语动词的前面可能会出现时间词语、处所词语，会出现受事、施事、工具等成分。我们确定主语的顺序就按动词对这些成分的语义选择限制的由窄到宽的顺序进行。时间被选择的可能最宽，其次是处所，往下依次为受事、工具、施事。在以上所举的成分中，首选主语成分是施事，如果施事没有出现，再选工具，如果工具也未出现，则选受事……依次进行。如："下午学校里开会。"主语是"学校里"；"广场上我们堆满了玉米秆。""我们"是主语；"广场上堆满了玉米秆。""广场上"是主语。

汉语的宾语除了最常见的受事、系事、施事、结果、对象外，其他关系的宾语出现率也比较高，有的宾语与动词的关系比较抽象，如"打鱼"、"打比方"、"打扫卫生"、"闯红灯"、"吃父母"、"欠说服力"。动宾关系的多样性是汉语的一大特点。

三价动词带双宾语，双宾语有三种：①当事者与物："我也曾送他两次东西。"②

当事者与事:“你问问气象站明天有没有大雨。”③被称者与称呼:“大家都叫她假小子。”靠近动词的宾语称为近宾语,离动词远的称为远宾语。在南方方言中,两个宾语的位置可以相反,如粤语“我畀本书佢(他)”。闽语“掏蜀本书乞我”。吴语“我拨本书倷(你)”。

2. 话题语

话题是谈话双方临时设定的陈述对象。话题表示的是确定的先知信息,它设定了谈话的取域。在一个带有话题语的谓词核心句或名词核心句中,话题语和后面的核心句构成了话题与说明的关系。

话题与句子的主语在语法功能和语义上有以下不同:

(1) 主语与所属句子的核心谓语之间构成主谓结构,在语义上有一定的选择关系;话题与句子的核心(谓词或名词)之间无需有选择关系,即话题不必是谓语成分的论元,不构成向心结构。话题虽然在许多情况下都可以认为来自句子的主语、宾语或状语等,但是也有些话题独立于句子组织之外,不与句子里面的任何成分发生句法上的关系,话题与述题的联系可以很松散。如:

那家公司内地来了一批货。

这个方案[只有]他[才能]说了算。

他的爸爸存货多。

话题的功能在于确立容纳说明表述的框架,句子后半部分的说明就在这话题范围之内。

(2) 主语名词可以把句中指称相同的名词改为代词,或者整个加以删略,也可以由于改为被动句而在句子中移动;话题名词则不具有这种句法功能。

句子中的话题语有一定的语法形式标志:①在话题语后有停顿。如:“小王的孩子,大眼睛。”“明天去北京,他问我谁买票。”②话题后常常带上提顿助词“啊”、“呢”、“嘛(么)”、“吧”等。如:“小张呢,昨儿干脆就不回家。”“眼睛么,我最喜欢这个小花猫。”鉴别是不是话题语的方法:①可以在话题语后面加上前置连词,使全句成为一个复句的分句。如:“明天去北京,他问我谁买票。”→“明天去北京,虽然他问我谁买票,……”②可以插入“是不是”来提问,或者用疑问代词替代谓语提问。如:“这位病人,情况很危险。”→“这位病人是不是情况很危险?”“这位病人情况怎么样?”

话题语多数由名词和名词性短语充当,其他词语和短语也能充当。如:

谓词短语:

玩电脑,他就比不上我了。

要说年纪，大约十六七。

好不好，当场试吧。

他去唱戏，大家都不赞成。

有不少人，每天要去公园锻炼。

介词短语：

在宠爱子女问题上，我们三兄弟里，二弟家是最过分的。

整个公司里，要数她最会交际。

从语义关系来分类，除了提取主语式的话题（如："他么，总是不答应。""喝水呢，老是个问题。"）以外，常见的话题可分为四类七种。

（1）题元共指式话题

与述题中的某个题元或相应的空位有共指关系。如：

你说的那个大姐，我真想念她呀！

那位先生，你带[　]到哪儿去？

张总，认识我！

这对花瓶，我嫌它太大。

这种谩骂式的文章嘛，我们过去不是没有写过。

他们夫妻俩，一个活泼开朗，一个沉默寡言。

（2）语域式话题

① 时地语域式话题

确定语域范围的是时间、地点和方位。如：

前几天，走了三位贵客。

末了，奶奶竟把那两个要饭的领进了屋。

陆明那儿，你为什么一连几次都不去？

主席台上，坐着好几位领导。

过了立冬嘛，谁还想下水？

在1966年，我们这儿发生过好几件大事。

② 领属语域式话题

话题语和主语之间有领属关系。如：

小张的儿子，耳朵大。

这间老房子，门窗都坏了。

这人，口气怎么这么大？

老李，他儿子今年考上了大学。

这块草地，中间部位草最好。

③ 上位语域式话题

话题语和述题中的成分有类属关系，即话题是谓语某个题元的上位概念。如：

说起海鲜，生鱼片最好吃。

粮食作物，收成最多的是稻米。

④ 背景语域式话题

这类话题又称关涉式话题，它与述题之间的关系可以很松散，主要依赖背景知识和谈话当时的语境临时建立起来联系。如：

这瓜，他感到很甜。

中国人，开张要选好日子。

这场大火，幸亏消防队员来得快。

获奖电影，你们得多准备好一些加座。

王先生，几点钟大殓？

张小红语文么，算不上拔尖。

你，小题大作么！

靠海，最多是吃的鱼。

松江鲈鱼，40 元一斤。

（3）拷贝式话题

话题跟句子中的主语、宾语或谓语完全同形或部分同形。如：

王明打篮球打得不错。

他真的说话都说不出来了。

他主任倒也是主任，但这一摊子工作不归他管。

他聪明是聪明，能干也能干。

办法嘛，总有办法好想。

钱呢，你是要化去一些钱的。

（4）分句式话题

话题跟述题构成了两个分句，分句之间往往有假设推论关系。如：

买吗，钱不够；不买吗，舍不得。

去吧，路太远了。

上船以后发起大风么，我更要晕船了。

早晨菜场有菜嘛，他不去买。

下起雨来呢，我就不去了。

我要死了，管你什么事！

我有钱嘛，我明天就来还你。

一个牲口，一个脾气。

话题语在句中可以有三个位置。①句首位置。这是最常见的位置。上面的带话题的例句大多数是这个位置。②主语后的位置。如："他幸亏阿花没有娶。""小王唱歌唱得好。""我烟从来不抽。""他处理一般性的问题常常这样做。"③动词后的位置。如："我请小张么，发请帖，小李么，布置会场。""他给儿子一家呀，一人一件礼物。"这种情况，见于兼语式句子和双宾语句。

一个句子中可以存在多个话题。如："这件事，老张的处理办法，我有意见。""用那把钥匙，我，那扇门很容易开。""早餐，面包他只吃一片。""九十年代的今天，这种旧设备，老王的改造方案我反对。""上海这地方，说大是大得豁边，说小也小得可怜。"

跟有些句子里主语和状语难以区别一样。话题与主语，话题与状语也有两可的时候。话题语和状语的区别，主要是看上下文和语言环境。如："在操场上，我们唱歌跳舞玩耍。"如果是设定话语取域"在操场上"，则是话题，如果只说明一个地点，那就是句首状语。但是如果加上了提顿助词，一般就是话题。如："明天么，你应该准时到。""明天么"应确定为话题语。

这里主要谈谈话题语与主语的区别。①句中在该成分的后面必有停顿时，一定是话题。如："这一排，学生宿舍。""他，王永明。""书包，我的。""张大婶，慢性子。""人生，几度夕阳红。""兄妹俩，一个喜欢文学，一个喜欢艺术。""去北京旅游的人，十个有九个要登长城。""海南，这是个多么迷人的地方！""教语文，张老师最行。""他儿子，作文不愿练。""他这次下厂采访，收获很大。" ②该成分后面不能停顿的，一定是主语。如："谁是你最亲密的战友？""哪儿有这种东西卖？""谁都不知道他的业绩。""一只雄鹰在天空中盘旋。" ③句中该成分后可停顿可不停顿的，是话题语和主语两可的成分。在说话中有停顿，应看做是话题语，不停顿则作主语看待。如："昨天（，）阴天。""我（，）肚子疼。""对门那一家（，）又死了一个人。""两次（，）就查清楚了。""他弟弟（，）病了几个月。""你（，）说话太快。""他（，）喝酒喝醉了。""他喝酒（，）喝醉了。"在书面语里，常常难以区分，可以划分成分为话题语兼主语。有的句子，如"王冕七岁上死了父亲"，其中"王冕"与句子核心动词"死"不构成论元关系，则应看做是话题语而不是主语。

3. 状语和补语

副词、形容词、动词、时间处所名词、介词短语经常作状语；代词、名词、"似的"短语、量词短语、主谓短语、联合短语、动宾短语、偏正短语、谓补短语也可以作状语。形容词、动词、介词短语经常作补语；代词、量词短语、主谓短语、联合短语、动宾短语、偏正短语、谓补短语也可作补语；副词只有两个（"很、极"）能作补语。南方方言能作补语的副词要多一些，如闽语"买蜀斤添（再买一斤）"。

下面将各类语法功能单位充任状语、补语及使用“地”与“得”的情况列表如下：

		状　语		补　语
副　词	不用“地”	新的一年终于来到了。	有的用“得”有的不用	他的功夫妙得很。
形容词	有的用“地”有的可用可不用“地”	母亲欣慰地笑了。		春雨下大了。 这些计算机一定要搬走。
动　词		他拼命(地)锻炼。		
时间名词	不用“地”	你夏天一定要来。	不用“得”	——
处所名词		他北方有个朋友。		——
介词短语		一种感激之情从我心中油然而生。		我们坐地板上。
量词短语		汽笛一声吼叫。		写完后至少看两遍。
代　词		小红也这么大了。		
名　词	必须用“地”	他们已部分地开始衰落死亡下去。	必须用“得”	大会开得怎么样? ——
“似的”短语		他飞也似地跑出去。		颜色浓得流下来似的。
主谓短语		他心情愉快地接受任务。		她害羞得脸都红了。
联合短语		雨点轻柔而又均匀地洒落在河里。		他把敌人打得喊爹叫娘。
动宾短语		他充满信心地期待着。		大娘感动得掉下泪来。
偏正短语		他十分愉快地接受这个任务。		她说得太快。
谓补短语		他把衣服洗得干干净净地放着。		他比我做得好得多。
固定短语		他正指手画脚地批评这件事。		小林高兴得手舞足蹈。

除了能愿状语和趋向补语之外，其余大量的状语和补语可以有一个大致的分类。状语一共有七种，分为描写性状语和非描写性状语两大类。描写性状语(用 M 代表)有 M_1 和 M_2 之别：M_1 实际上是描写动作者的(去掉“地”可变成谓语)，描写动作者在进行某一动作时的表情、姿态以及心理活动，一般都要用“地”，如：“我的父亲哆哆嗦嗦地拿出三张证明给他们看。”M_1 可由形容词及其短语(如：高兴、很大方)、动词及其短语(如：吃惊、有把握、精神焕发)、固定短语(如：兴高采烈)充任。M_2 是描写动作、变化本身的，主要描写动作变化的方式、状况，有的用“地”，有的不用，如：“他的血压急剧(地)下降。”可由形容词及其短语(如：高、非常热烈)、动词及其短语(如：反复、有计划)、固定短语(如：滔滔不绝)、量词短语、拟声词、唯状形容词(如：快步、大声)、副词(如：分别、连忙)充任。

非描写性的状语(用 FM 代表)通常具有限制作用，一般不能用“地”。可以分六种：

①表示时间，由时间名词（如：今天、后来）、副词（如：立刻、一直）、介词短语（如：从……、在……）充任；②表示语气，由副词（如：居然、几乎）充任；③表示处所，由处所词（如：地上、在……中间）、介词短语（如：朝……、沿……）充任；④表示对象，由介词短语（如：对……、为……）充任；⑤表示目的、根据、关涉、协同，由介词短语（如：为了……、据……、对于……、和……）充任；⑥表示否定、程度、重复、范围、关联，由副词（如：不、没、很、太、又、还、都、一概、就、便）充任。这六种非描写性状语和描写性状语一起形成了汉语谓语前的七种修饰性状语。

补语从语法形式上可以分为粘合式补语和组合式补语两大类。如："这个问题我搞懂了。""弟弟的话说得清清楚楚。"前句的"懂"不用"得"与谓词相连接，是粘合式补语，后句"清清楚楚"是组合式补语。粘合式补语粘附于谓词，有的与谓词有合成（构成）一个词的倾向。粘合式补语（除介词短语充当的补语外）都不可能移到谓语前充当状语，而组合式补语有的可以变换成状语。在语义指向上，有的补语是说明谓语的，如"说得很慢"；有的补语是说明主语的，如"偷儿已跑得无影无踪了"；有的补语是说明宾语的，如"他说话说得不错"，指说的"话""不错"，又如"吹得耳朵怪痒痒的"，也是说明谓语的受事成分的。

在语义上，除了趋向补语，补语可以归纳为以下七种：结果补语、能否补语、情态补语、程度补语、对象补语、数量补语、处所补语。

结果补语表示动作或变化所产生的结果，由动词、形容词充当，大多数结果补语表示一个动作使人或事物发生了某种变化，或又发出另一个动作。如："村民们和战士们一起把鬼子打跑了"（村民们和战士们一打，鬼子一跑），"油污染黑了小河的水"（油污一染，水一黑）。另一种结果补语只说明动作，没有"使动"意义。如："我看完了这本书。"其否定形式是"没＋动词＋补语"，如"没看清楚"；可以用助词"了"、"过"（不能用"着"）；还可有宾语。如："我看清楚了一个人。"不能用"得"，如："[×] 我看得清楚了一个人。"

能否补语表示谓语的可能性及相反情况。能否补语一般都用"得"，分三类：①由"得/不＋结果补语/趋向补语"构成。如："池子里的水很干净，看得清游动的小鱼。""这两天我出不去。"（"出不去"不等于"不能出去"）。"话说得完说不完？"②由"得/不＋了（liǎo）"构成。如："这锅汤太多了，咱俩吃不了。"（"了"有时仍表示"完"、"掉"等结果意义）。如："就这件事我忘得了。"这类补语等于"能/不能＋动"。如："就这件事我能忘。"③由"得/不得"构成。如："他倒在椅子上，半天动弹不得。"表示"情理上是否许可"。

情态补语对主语和谓语的情况或状态加以描写，情态补语必须用"得"（或"个"、"得个"）连接，如"衣服洗得很干净"、"看（了）个够"、"打得个落花流水"，后面不能再

带宾语;说明动作的有否定形式。如:“小刚唱歌唱得不好。”有许多情态补语是描写主语的,和主语有陈述关系。如:“他的脸涨得通红”(他的脸—通红),“那块玻璃早被打得粉碎了”(那块玻璃—粉碎了),“男孩急得大喊大叫”(男孩—大喊大叫)。主谓短语充任情态补语时,主谓短语的主语常常是全句谓词的受事或施事。如:“我们说得他脸红(说—他)”,“这些文字看得我觉也睡不好(我—看)”。

程度补语主要在形容词(包括某些表示心理状态的动词)后面,由副词“很”、“极”和一些表示程度的单音谓词充任,表示谓语的程度。如“好得很”、“糟透了”、“累坏了”。程度补语后面不能再带宾语。

对象补语表示动作的对象。一般由介词“于+宾”构成的介词短语充当,对象补语可以转到谓语前充当状语,其语义基本不变。如“有利于人民(对人民有利)”、“有助于团结(对团结有帮助)”。动词主要是“有/无 V”形式。

数量补语表示动作变化的数量,有三种。第一种是动量补语,说明动作行为的频率,补语由量词短语充当。如:“看了他两眼”,“去了三趟省城”。当宾语和数量补语同现时,一般情况是补语在后,宾语在前。当数量补语在宾语之前出现时,要注意与数量定语的区别(“我和朋友下了三盘棋”——“我们买了三盘棋”)。第二种是比量补语,起比较数量的作用。如:“我大他三岁。”“今年的产量比去年少一成。”第三种是时量补语,时量补语又称时间补语,与前两种数量补语有所不同。它有两种语义:①表示动作行为发生的时间(时点)。如“我的弟弟生于 1988 年。”“此论文集出版于 1986 年。”②表示行为经历的时间(时段)。如:“叫了你老半天了。”“老大嫂子又劝了一会才回家。”时点补语可以变换成状语,时段补语一般不可以变换成状语。

处所补语有三种语义:①表示动作行为的所在。如:“我们走在大道上。”②表示动作行为的所向。如:“我们奔向前方。”③表示动作行为的所止。如:“我们走到长安街。”所在、所向补语一般可以变换成状语,且语义无多大变化;所止补语变换成状语,语义发生很大变化,二者完全不等。比如:我们走向操场>我们向操场走去;我们走在大道上>我们在大道上走;我们跑到操场>我们到操场跑。前两例语义变化不大,第三例的语义变化后大不相同了。

介词短语补语带在单音动词之后,从语音节奏来看,则把介词与单音动词合在一起读。如:“鲁迅生于 1881 年。”“这是发自内心的喜悦。”“忠于人民。”有的语法书把“生于”、“发自”、“忠于”看做动词,把“1881 年”、“内心的喜悦”、“人民”看做宾语,这也是一种处理方法。

由于汉语的语序受时间顺序铺排的制约,因此核心谓语前的状语在时间上有先于谓语的倾向,而在核心谓语后的补语则有后于谓语的倾向,这就使同一语法意义的状语或补语,出现在谓语前或谓语后往往有意义上的细微差异。

状语和补语的比较举例

	状　语	补　语
程度	表示程度稍弱：很清楚	表示程度功能强：清楚得很
时间	表示所用时间：半小时洗一件衣	表示持续的时间：一件衣洗半小时
动量	表示完成动作所用次数：一脚踢在我身上	表示动作进行的次数：踢在我身上一脚
处所	表示动作进行的处所：在黑板上写字	表示通过动作使事物达到的处所：字写在黑板上
对象	表示服务、接受的对象：给弟弟洗澡	表示“给予”：写给我一张报告

如果就谓词性单位充当的状语和补语相比较的话，往往补语的述谓性要比状语强得多，此时似乎比谓语更重要。如：“他兴高采烈地说。”“他说得兴高采烈。”后句比前句更强调“兴高采烈”，这可能与汉语句子的“尾焦点”（语义重心在最后）特征有关。

4. 定语

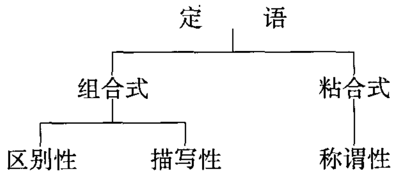
定语是名词性句子核心携带的块。在谓词核心句中，谓词携带的主语和宾语块中，经常有定语修饰语。

最典型的定语是修饰名词的定语，如“漂亮衣服”、“吃的东西”。数词和量词词组也可有定语，如“两个十”、“那两本”。动词和形容词在表述其物化的语义时，也带定语。如：“我的笑便渐渐少了。”“街上的冷静使她的声音显得特别的清亮。”功能近于名词的代词、“的”字短语、名词性的联合短语都可带定语。如：“摆脱掉纠缠，还原了一个平平常常的我。”“他大概是个唱流行歌的。”“个人的委屈与困难是可以忍受的。”

形容词、名词、代词经常作定语。量词短语、“似的”短语、动词、动宾短语、联合短语、主谓短语、偏正短语、谓补短语、介词短语都能作定语。如：

有的用“的” 有的不用	形容词 名　词 代　词	弯弯的眉毛，大大的眼，红红的嘴唇像樱桃。 故乡的山水都渐渐远离了我。 这是我的不对。
不用“的”	量词短语 “似的”短语	穿过一丛垂柳，眼前顿时出现了一幅水彩画。 跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚。
用 “的”	动　词 动宾短语 联合短语 主谓短语 偏正短语 谓补短语 介词短语	奔驰着的火车穿过烟台车站。 干这件工作的人都觉得很苦。 他是敦厚而不善辞令的人。 他们守的山头不高。 她是一个非常优秀的作家。 M太太是我的同事的女儿。 到处都有烧塌了的房屋。 我国有许多关于月亮、风雨的童话。

在结构形式上，定语首先可以分为粘合式定语和组合式定语两大类；其次，根据其与核心块的语义关系，又可分为区别性定语、描写性定语和称谓性定语三类。粘合式定语与称谓性定语在外延上重合；区别性定语和描写性定语都是组合式定语。如图：



称谓性的定语是粘合式定语，不用"的"加在中心词上面，构成某种事物的称谓方式、泛指的类名。如"我看见了一只黑鹅"中的"黑"。粘合式结合有极大的约定俗成性，如不说"黑书本"、"蓝天空"、"小海"、"旧生活"。

粘合式定语有七小类，从时间（如：近代作品）、处所（如：底层房间）、等级（如：高级宾馆）、形体（如：薄形钢板）、颜色（如：墨绿床单）、质料（如：尼龙袜子）、功能（消闲作品）等七个方面修饰中心语。如："棕色直统卡其裤子"、"当代文艺潮流"、"上海五金公司"、"高级无尘粉笔"。

组合式定语要用"的"修饰中心语（除量词短语外）。如："我看见了一只黑的鹅。"这时说话者脑中或多或少地、至少下意识地想到了其他颜色的鹅，暗示着某种对比，而且所指的鹅往往是特指的、一群鹅中的黑色者，具有临时的区别作用。

在组合式定语中，区别性定语着重指明"哪一个"，与同类事物加以区别划分，一般用简单形式的词语；描写性定语着重描写事物是"什么样儿的"，修饰性较强，经常使用复杂形式的词语结构。这两种定语分别都带有对方的性质，区别不是绝对的。

区别性定语在最外层，称谓性定语紧贴中心语。如：

花园的青草地上放着一张（区别性）长腿的（描写性）大方（称谓性）桌。

她细心地打量着门外（区别性）葡萄架下（区别性）慢慢走过来的（描写性）男（称谓性）孩子。

报纸头版上（区别性）李厂长（区别性）这篇（区别性）生动的（描写性）调查（称谓性）报告。

他穿一双（区别性）没膝的（描写性）长统（称谓性）尼龙（称谓性）袜子。

区别性定语从表示领属（如：人民的财产）、时地（如：昨天的会议、北京的阳光）、范围（如：全部的内容）、数量（如：十二个月）等四个方面说明中心语；描写性定语从动态（如：我们已经研究过的方案）、静态（如性状、特点等：伟大而质朴的人物、正方的桌

子、崎岖的山坡)两个方面描写中心语。加上称谓性定语,共有七种定语修饰中心语。

5. 中心语

中心语是向心结构的核心,在结构中是最稳定的成分,它们只能作并列的扩展。

谓词核心句的中心语称谓语,它们由动词、形容词和动词联合短语、形容词联合短语充当。如:

这些内容中,我们的东西并没有增添多少。

院子亭子都点缀装饰得幽雅不俗。

纸上的几个字太大了。

木桌木椅都陈旧、厚重和结实。

名词核心句的中心语称名语,它们由名词和名词联合短语充当。如:

屋里,高大妈哭泣的声音。

多么长时间的掌声和欢呼声!

定谓句的中心语虽是谓词或并列谓词,但由于定谓句是名词性的句子,其中心语按功能也称做名语。如:

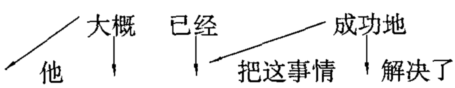
压抑不住的辛酸和悲凉。

342　句子的块序

句子的语序是功能类别的序列,或说是功能块的序列,简称"块序"。

决定语序组合复杂与否的因素有三个:一个是块的多少。如果有 A、B、C 三个结构块,那它就可能有八种组合可能。如果 AB 成为一块,虽 AB 之间可以颠倒,但 C 就不能插入 A 和 B 了,这样组合就只有四种可能。

第二个因素是链的制约。"链"是指顺序固定但不一定相邻接(可被其他外来块隔开)的块的序列。如:



上例有两个链,互相穿插可得到许多格式,但两个链内部顺序相对稳定。

按照时间先后形成的句子链,主语在前,谓语在后,则受事宾语可以出现的位置只有三个:V 后、V 前、S 前。

第三个因素是轨层。"轨层"是板块的向心层次,它不同于板块内部短语扩展的水平层次,它反映了结构关系的疏密程度。

语法结构酷似原子结构。原子内部,带负电的电子在核外空间里绕着带正电荷的核旋转,有的电子在离核最近的轨道上运动,有的在离核较远的轨道上运动,在不同层次运动的电子具有不同的

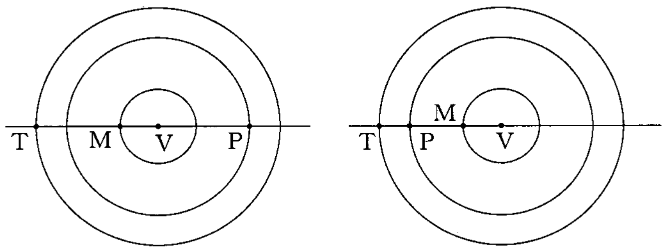
能量，因而形成原子的定态（基态）和能级。动词核心句的语法结构也是以动词核心为基点，其他的板块都序列先后地围绕着核心，越是离核心近的板块，结构越紧密语素越少；离核心远的板块，结构也较松散，板块也可较大，在两头，还有一些离散的板块。例如：

为了我们祖国的现代化建设，工人们近几年来都在生产岗位上很顽强地进行了艰苦的工作。

核心“进行”共带七个板块，其中一个板块已游离在外做了话题语。

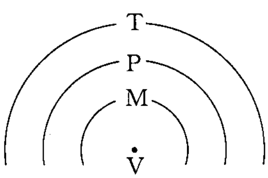
古代汉语中，处所修饰语一般是后置于动词的，而现代汉语中处所修饰语是前置于动词的。例如：“翌日仓猝应战于东门之外（古）”，“第二天在东门外仓猝地应战（现）”。现代汉语表面的特点与古代汉语不同，但是它们的轨层相同，如下图：

古代汉语　　　　现代汉语



线性表达式：TMVP　　　　线性表达式：TPMV

注：T 时间　M 方式　P 处所　V 动词



亲疏等级的轨层如左图所示：

根据这个图，我们可以得到 8 种语序，即：

1_a　TPMV　1_b　VMPT

2_a　TPVM　2_b　MVPT

3_a　TMVP　3_b　PVMT

4_a　PMVT　4_b　TVMP

古汉语的语序是 3_a，现代汉语的语序是 1_a。据调查，日语、朝鲜语、匈牙利语、阿萨姆语都是 1_a，英语、芬兰语、葡萄牙语、西班牙语是 1_b，俄语是 2_b，希伯来语、泰语、法语是 4_b。

在汉语中，S、V、O（主动宾）的顺序和 V、O、C（动宾补）的语序问题并不复杂。汉语中的语序问题主要是定语、状语的语序问题。这里所说的语序都指优势语序，即在正常叙述之下出现频率最高的语序，其出现受到较少限制的语序。

1. 状语顺序

状语的顺序总的来说比较灵活，其优势语序自左至右是这样的：

S→时间→语气→副词→M_1→关系→处所→对象→M_2→V

　①　②　③　④　⑤　⑥　⑦　⑧

① 表示时间的名词、副词和介词短语。如：昨天早上，一开始，近来，从上午起。

② 语气副词。如：难道，居然，其实，到底。

③ 表示关联、否定、程度、重复、范围的副词。如：就，都，便，才，也；没有，未必，不一定；最，非常，相当，十分；每每，时时，老是；只，仅，单，都。

④ 描写动作者的形容词及其短语、动词及其短语、介词短语、固定短语。如：机灵，高高兴兴，自由自在，很友善，相信，抱歉，挨得很紧，有把握，像燕子一样、像朋友似的，兴高采烈，热情满怀。

⑤ 表示关系（包括目的、依据、关涉、协同）的介词短语。如：为了工作，按上级指示，靠我的努力，对于这些问题，和朋友一起。

⑥ 表示处所、空间的介词短语。如：从口袋里，在桌子上，到上海，屋子边。

⑦ 表示对象的介词短语。如：对他，替大家，把你们，被有些人。

⑧ 描写动作的形容词及其短语，动词及其短语，固定短语，表示工具、方式、动量的副词和短语，拟声词。如：长长，快步，大声，很详细；来回，有步骤，不停；粗声大气，慢条斯理；一下，分别，反复，再三，渐渐，一个一个，一次又一次，一部分一部分；用裁纸刀；吱吱嘎嘎

下面是例句：

我昨天在图书馆里又仔细地看了这篇文章。
S ①　⑥　⑧ ⑧　V

在大家的面前，她兴奋地从哥哥手里很快地抢过那封信来。
话题(T)　S ④　⑥　⑧　V

他确实从来没有在什么地方给孩子提过要求。
S ②　③　⑥　⑦　V

听了我的解释后，武艾英连忙把这些干部的姓名职务向我一一作了介绍。
话题(T)　S　③　⑦　⑦ ⑧ V

他们从前终究也心连心地一起在上海共同生活了好几年。
① ② ③ ④　⑤　⑥　⑧　V

在非优势语序的那些句子里，状语的排列顺序十分灵活。我们先用定位方法确定几个“相对静止点”，它们是“S、V、③副词状语、④M_1 状语、⑧M_2 状语”，这 5 个成分各自的位置相对固定，如下例：

他　又　眉飞色舞　详细地　讲了一遍。
S　副　M_1　M_2　V

在这 5 个成分的前后有 5 个空位，从能够进入这些位置的状语来看，常用的状语位置和顺序是这样的（是可能语序，而不是优势语序）：

①②⑤⑥⑦，S ①②⑤⑥⑦副①⑤⑥⑦$M_1$⑤⑥⑦$M_2$⑥V
1　2　③　3　④　4　⑧ 5

这里的编号和表示优势语序成分的编号相同。1号位置还有表示话题的介词短语“关于……”、“至于……”以及“除了……”，5号位置还有表示“目的”、“对象”两种状语。下面举例：

被我军夜袭激怒了的敌人在温水拼命向我军阵地猛冲。
⑥ ⑧ ⑥ ⑧

他从帘子缝里傻乎乎地向外望着对面的绝壁。
⑥ ④ ⑥

该当的罪，书上却一条一条明明白白写着。
⑥ ② ⑧ ⑧

我们的事业正在继续蓬蓬勃勃地向前发展。
① ⑧ ⑧ ⑥

从1到5的位置上，非描写性状语的种量从左到右呈从多到少的现象，可见汉语有一种越靠近谓语，结构就越紧，反之结构越松散的语法现象。

2. 定语顺序

多项定语自左至右的优势语序是这样的：

领属→时地→范围→数量→M_1→M_2→称谓→N
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

① 领属性的名词、代词。如：旅行者的，他的，我们单位的。

② 时间词、处所词和表示时地的介词短语。如：昨天的，面前的，休息室里的，在广场上的。

③ 表示范围的名词、名词短语、介词短语。如：这些人的，整个工厂的，关于这个规划的。

④ 量词短语。如：三个，那几只，这点儿。

⑤ 动态描写的动词及其短语(包括动宾、动补、主谓)、介词短语。如：设计的，参加建设的，我们制造的，关于扩建方案的。

⑥ 静态描写的形容词及其短语、名词及其短语、固定短语。如：美丽的，非常严肃的，红得耀眼的，聚乙烯塑料的，生龙活虎的。

以上六种定语，其中①②③④是区别性定语，⑤⑥是描写性定语。

⑦ 是称谓性定语。

下面是例句：

我们今晚文化馆里的那个歌咏比赛改期了。
① ② ② ④ ⑦

老张关于建设方案的那个提议有道理。
① ③ ④

他们应该有一种我们未经生活过的新的生活。
④ ⑤ ⑥

他们完成了连续五年的全线范围内的一项高水平的长期高空作业。
②　③　④　⑥　⑦　⑦

他心里有着一股说不出来的痛苦的滋味。
④　⑤　⑥

这是今天整个学校一天的活动计划。
②　③　④　⑦

今天黄河跟前的那个开封城，就是当年强大的北宋王朝的首都。
②　②　③　②　⑥

这院子是他家还未如此凋零的时候，一到夏天的夜间，夜夜和他的祖母在此纳凉的院子。
②　⑤

团长看着我手中那一支经过许多次战斗的、乌黑闪亮的老式步枪。
①　②　④　⑤　⑥　⑦

称谓式定语的排列顺序是这样的：

时间→处所→等级→形体→颜色→质料→功能→N
①　②　③　④　⑤　⑥　⑦

当代新文艺思潮
①　③　⑦

大号灰色防风大衣
④　⑤　⑦

破墨水瓶儿
④　⑦

长统蓝色尼龙袜子
④　⑤　⑥

高级无尘粉笔
③　⑦

下面还有一些关于非优势语序的说明：

(1) 时间、处所词语和表示领属关系的名词、代词同时出现时，有时可以放在领属词语之前；时间词与处所词同时出现时，可以互为先后。如：

今年秋季，我们公司的订货会不开了。
②　①

工厂南边，我们车间的那块运动场地堆满了废铜烂铁。
②　①　④　⑦

这位老师昨天在我们班里的学术报告你听了吗？
①　②　②　⑦

这位老师在我们班里昨天的学术报告你听了吗？
①　②　②

前面两句，时地词语由于在领属词语之前，后面往往可以有停顿，可以看做是全句的话题。

(2) 动词短语、介词短语比较活跃。它们有时出现在量词短语之前，这些原是描写性的动词、介词短语往往带有区别性的色彩。如：

穿红裙子的那个姑娘今天没来。
　⑤　　④

有的动词短语、介词短语只有区别性的作用，也出现在量词短语之前。如：

他昨天说的、在指导消费方面的那个不成熟的方案我赞成。
　⑤　　　⑤　　　④　⑥

其实上句的动词短语“他昨天说的”着重说的是“时间”，介词短语“在指导消费方面”在这里用来区别“范围”。

（3）有时把一些描写性的形容词及其短语移到量词短语之前，是为了突出描写作用。

我们来到了弯弯曲曲的一条小河边。
　　　　　⑥　④

这是最方便的一个作战方案。
　⑥　④　⑦

（4）指示代词可以放在所有的定语的最前面。

这经过反复思考的、严密的行动计划终于诞生了。
　⑤　⑥　⑦

站在那初春江南一大片肥沃的田野里，我沐浴着大自然和煦的阳光。
　②　②　④　⑥　　　　⑥　⑥

（5）越是表现事物本身特有性质的定语越是后置，即语序由临时到稳定，有时M_1M_2定语的顺序颠倒，就是出于这条原则。如：

一个才分配来的、搞化学分析的小伙子。
④　⑤　⑤

那只雪白的、断了翅膀的鸽子。
④　⑥　⑤

（6）概念外延的大小对于定语顺序安排也有很大影响，一般应是按由大到小的顺序排列，定语叠加的过程就使名词短语的外延逐渐缩小，所指逐渐限定。如：

《水浒》中人民群众所熟悉的绿林好汉

人民群众所熟悉的、《水浒》中的绿林好汉

前一句“《水浒》中的绿林好汉”是特称，后一句“《水浒》中的绿林好汉”是全称。

如果两个定语的外延完全重叠，那么两个定语就呈并列的关系，分别修饰中心语，可以互换位置。如：

人是能使用劳动工具的、会讲话的动物。
　　a　b

人是会讲话的、能使用劳动工具的动物。
　　b　a

他是刚进工厂的、天真幼稚的小青年。
　　a　b

他是天真幼稚的、刚进工厂的小青年。
　　　　b　　　　a

上面的句子里，a 与 b 可以互换位置，优势语序则是 a 在 b 前。

3. 多心结构的语序

在汉语语序的安排上，两个结构单位的相对次序决定于它们所表示的概念领域里的状态的时间顺序。这在带有多心结构的句子中尤其显著。比如：

小王到图书馆去拿书。

小王拿书到图书馆去。

上面两句都是连动式的句子，连续的行为是按时间序列展开的，不能颠倒。下句是转移四个核心的连动式句子，先后有序：

他去西站坐长途汽车经过太仓到常熟。

兼语式、关联式的句子也是按动词的时间顺序安排的。

他叫张先生请他的孩子帮忙。

我们[要]干[就]干〈到底〉。

你给了我钱[才][能]走。

连动、兼语可以组合在一起构成更复杂的多心结构：

爷爷要我去城里百货店买电视机。

老猴子派了两个小猴子下山请兔兄兔弟帮忙拾桃子。

参考文献

1. 刘月华、潘文娱、故韡:《实用现代汉语语法》第三编:第三章"定语",第四章"状语",外语教学与研究出版社 1983 年 4 月第 1 版。
2. 徐烈炯、刘丹青:《话题的结构与功能》,上海教育出版社 1998 年。
3. 史有为:主语后停顿与话题　《中国语言学报》第 5 期,1995 年 6 月。
4. 金立鑫:成分的定位和状语的顺序　《汉语学习》1988 年第 1 期。
5. 刘月华:状语的分类和多项状语的顺序　《语法研究和探索》(一),中国语文杂志社编,北京大学出版社 1983 年 12 月第 1 版。
6. 陆丙甫:定语的外延性、内涵性和称谓性及其顺序　《探索与争鸣——上海青年语言学论文选》1986 年增刊,上海市哲学社会科学学会联合会学术情报处编。
7. 吕冀平:《复杂谓语》,上海教育出版社 1985 年第 1 版。
8. 孟琮、郑怀德、孟庆海、蔡文兰编:《动词用法词典·说明书》,上海辞书出版社 1987 年 6 月第 1 版。

思考与练习

1. 试举二三例说明汉语的主语、宾语和英语的主语、宾语在语法功能上的不同。
2. 汉语中动词所带的名词宾语类别很多，一般可用“把”字把名词提到动词前的是受事宾语；动词与宾语间可加“成”的是结果宾语；一般可用“对/向/与……相”把名词提到动词前面的宾语是对象宾语；可用“用”把名词提到动词前面来的宾语是工具宾语；用“用”提前后后面可加上“方式”的宾语是方式宾语；在动词和宾语之间可加“到”或可把宾语放在“在……上”、“在……里”、“从……里”之中等，这种宾语是处所宾语；可加“因为”而提到动词前面的宾语是原因宾语；可以移到动词前面变为施事主语的宾语是施事宾语。根据这些形式特点，请指出下面的动宾短语中的宾语是哪一种类的宾语。

   打狗　打板子　翻山　翻案　救火　救人

   包饺子　包白布　包伤口　包衣服　教学生

   教中学　存活期　存小件　哭奶奶　哭长城
3. 有人认为只能说“保持卫生”，不能说“打扫卫生”，只能说“消除疲劳”，不能说“恢复疲劳”，只能说“治肺病”不能说“养肺病”。你的看法如何？
4. 下面的谓补关系，谓词后带的是什么类型的补语？

   栽坏了　采完了　顶在下边　督促了一阵儿

   读不了　睡了八小时　亮极了　吃不饱　踢一脚

   画得多好　走开去　有助于事业　落实在行动上
5. 动词带程度补语后，不能再带宾语，如“喜欢极了”——“× 喜欢极了游泳”。“累坏了”也是程度补语，但是为什么能说“我累坏了身体”？这时“累坏了身体”是什么补语？与程度补语有什么区别？
6. 能否补语的否定式是“V 不 C”，情态补语的否定式是“V 得不 C”，疑问式也不同，前者是“VCV 不 C”，后者是“V 得 CV 得不 C”或“V 得 C 不 C”，下面两句话，动词带的各是什么补语？

   他写得好，只要抓紧时间多练。

   他写得好，真把人写活了。
7. 名词与定语之间用不用“的”，有时具有灵活性，但是这种灵活性是受一定限制的，除了“的”标志称谓性和非称谓性定语的差异之外，有些“的”标志语法结构关系的不同。如“读的书”不能省略“的”变成“读书”。请你说明下列短语中“的”的作用。

   生物的历史　　学生的家长　　讨论的问题

   我的妈妈　　研究的工作　　王老师写的信
8. 说说下列各个长定语、长状语句子中充当定语、状语的成分在结构上和语义上的类别以及这些成分排列的语序。

   ① 他拿出他口袋里那本新买的厚厚的诗歌选集。

   ② 至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘

计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。

③ 床上放着一对绣着喜鹊登枝的红缎子枕头。

④ 这位二十三岁的早熟的姑娘，穿起一条洗旧了的嫩蓝色裤子，一件窄身的黑布短衣。

⑤ 那是一个新来的读化学专业的理科大学毕业生。

⑥ 那是过去当地民间传诵的富有魅力的传奇故事。

⑦ 泥点也就暴雨似的从藤身上飞溅开来。

⑧ 出身贫苦的小王，从记事以来就年年月月跟着父亲讨饭。

⑨ 台上现在已经乱哄哄地一起站出了许多竞选人。

⑩ 我昨天已经在会上向大家详细而准确地介绍了情况。

9. 兼语式句子和连动式句子有时不易区分，下面两个句子在结构上的区别方法是什么？

① 小王叫我给他这盆花。

② 小王叫住我给我这盆花。

10. 兼语式句子和主谓(宾)短语作宾语的句子的区分方法有多种，常用的有：①插入法。第一个动词后和“动宾”后都能插入状语的，是主谓宾句子。只有在“动宾”之后才能插入状语的，是兼语结构。②提问法，由第一个动词来提“谁”或“什么”的问题。后面能回答“谁”的是兼语结构，能回答“什么”的是主谓宾结构。请用这两个方法鉴别下面两个结构不同的句子。

① 他请张老师作报告。

② 他希望张老师作报告。

11. 下面两个句子，第一句是兼语式句子，第二句是带双宾语的动宾式句子。试问区分的方法是什么？

① 我通知他明天要来。

② 我告诉他明天就来。

12. 下面两个句子，第一个是主谓宾短语作宾语，第二个是带双宾语的句子，请问用什么方式能区分这两个句子？

① 他知道我今天参加活动。

② 他告诉我今天活动不举行了。

13. 在句子结构方面，常见的病句大致有以下几种大的类型：a. 成分搭配不当，b. 成分残缺，c. 成分多余，d. 语序颠倒，e. 结构混乱。比如：

a. 人类不自觉中的心理状态，能在自身不留意之间，于行动中毫不保留地开展出来。(主谓搭配不当)

b. 我们沿着校园熟悉的小路(　)，不到十分钟就到了图书馆。(谓语残缺)

c. 一路上谈笑风生，不觉走了十多里路距离。(宾语多余)

d. 初秋的江南，稻黄棉白，正是农村丰收的季节。(定名语位置颠倒)

e. 动宾短语包括动词和宾语两个部分构成。(两句混杂)

修改下列病句，保留原句的意思，改换最少的词语，并用如上的语法术语简单说明错误原因。

① 我坦率地自报了家门、职业和如何认识对方。

② 一些长期有争议的问题,有了不同程度的进展。
③ 全班同学都聚精会神地注视着和倾听着老师的讲解。
④ 创造性想象将提供你开展这种人的自我潜能的开掘和发挥。
⑤ 他丰富而精彩的发言,吸引着所有的听众。
⑥ 我们把房间打扫得干干净净、整整齐齐。
⑦ 这个问题需要认真地深刻地思考和讨论一下。
⑧ 只有这样,作家的感觉才会敏锐,才会强烈,才能准确地把握新的人物的品质,才能创造出丰满的人物形象。
⑨ 有时候一纸判决的前前后后,恰恰因为封建主义和人道主义意识浅薄在困惑和抑制着人们本来所应有的思维和判断。
⑩ 哥哥一回家,没说一句话就抱着大哭,然后躺在床上病倒了。
⑪ 我们一年级的同学在上课的时候,一般地说,我们都能遵守纪律。
⑫ 往事的回忆又像电影一样一幕一幕地在我眼前映现。
⑬ 复习资料正在进行打印。
⑭ 为了精简字数,不得不略加删改一些。
⑮ 在门口,正玩着一个孩子,他就是老王的孙子。
⑯ 我国棉花的生产,长期不能自给。
⑰ 家长不应当助长甚至迁就孩子的缺点。
⑱ 小王完成了一次又一次的繁重任务。
⑲ 屋里陈列着各种各样的作家过去使用过的东西和物品。
⑳ 几个店员扫好了干干净净的马路。
㉑ 孩子们漂漂亮亮地穿衣服,准备去演出。
㉒ 从村庄到街道,从清晨到深夜,到处都可以听到琅琅的书声。
㉓ 你不认真调查就动手写,那怎么能写出好文章是可想而知的。
㉔ 当我踏进这个村庄就已经热闹极了。

第五节　句子的变换和游离成分

351　句子变换的原则

人类的内部语言在转化为线性表述的外部语言时,句子的各块成分必须循序先后地表达出来。根据说话或书写时的不同的语境要求,表达一个相同的意思,各个意义相同的板块可以排列成不同的语序。比如:

① 在门背后挂书包。
书包挂在门背后。

从已经生成的句子这个角度来看，同义句子内部的语法板块之间是可以变换的。例①有“在门背后”、“挂”、“书包”三个板块，三个板块在两个句子中的序列不一样，因此语法关系也不同。“书包”在前句是宾语，在后句是主语，充当了不同的语法成分。但是，这两个句子中的“书包”和谓语动词之间都是受事关系。同样，两句中分别充当状语和补语的“在门背后”与谓语动词“挂”之间的语义关系也是相同的。这两个句子就是不同语序的同义句。

两个或两个以上的同义句必须具备以下两个条件：

(1) 句子中所用的板块相同。

(2) 句子中各板块之间的语义关系相同。

在同义句里，同一种板块所处位置不同，但是和核心板块的语义关系相同，这就是同义成分。同义成分和同义成分各相对应，之间存在着变换关系。有时侧重在同义句式之间的变换。如：

② 猎人打死了狗。（主动句式）

狗被猎人打死了。（被动句式）

有时侧重在同义成分之间的变换。如：

③ 父亲自旧金山来。（“自旧金山”作状语）

父亲来自旧金山。（“自旧金山”作补语）

同义句的语义不可能是完全等同的。语序的先后，语音上的不同，语气的侧重点不同，用虚词添加的意义等，都可能造成同义句语义信息表达上的一些差异。但是，我们仍然把它们看成是同义句。比如，例②后句“被”表示了被动作用；例③中后句是完成体，前句可以是未完成体，也可以是完成体。陈述句、疑问句、否定句之间的变换可看做一种特例。“他回家了”是陈述句，“他回家了吗”是疑问句，两句中，“他”和“回家”两个板块之间语义关系相同，但虚词“吗”改变了句子的语气，我们这儿仍可把它们看做同义句。

现代汉语中大多数句式都是可以与其相对应的同义句式相互变换的。但是，在同一种句式中，有的句子不可变换，比如：

④ 锅里留着一碗饭。——一碗饭在锅里留着。

⑤ 胸前绣着一朵花。——×一朵花在胸前绣着。

352　“受事块”的变换

与动词核心构成受事关系的板块，我们从语义的角度称它为“受事块”，它在句子中经常有四个位置的变换。如：

① a. 我洗了床单。(动词后)

b. 床单我洗了。(施事主语前)

c. 床单被我洗了。("被"字前)

d. 我把床单洗了。("把"字后)

例①的 a 句中,"我"是施事主语,"床单"是受事宾语,"洗"是句子的核心谓语。b 句是把受事板块放在句首充当全句的话题,在"床单"和"我"之间,语音上有一个小的停顿。c 句是"被"字句,句式是:"受事主语+状语(被+施事块)+谓语"。"被字句"常用于强调受动者。d 句是"把"字句,句式是"施事主语+状语(把+受事块)+谓语"。"把"字句提示了受事者。从上面四个句子中可以看到,"受事块"可以在宾语、话题语、主语、状语四个位置上变换。

下面分几种主要的情况举例:

1. 核心是单动词的

② a. 我们粉碎了敌人的攻势。

b. 敌人的攻势我们粉碎了。

c. 敌人的攻势被我们粉碎了。

d. 我们把敌人的攻势粉碎了。

③ a. 方明否定了一个著名的数学模型。

b. (有)一个著名的数学模型方明否定了。

c. (有)一个著名的数学模型被方明否定了。

d. 方明把一个著名的数学模型否定了。

④ a. 叔叔砸了腿了。

b. 叔叔的腿砸了。

c. 叔叔的腿被砸了。

d. 叔叔把腿砸了。

例②是最常见的变换句式。例③还有以下两个变换形式:"著名的数学模型方明否定了一个。""著名的数学模型被方明否定了一个。"例④的 a、d 和例②的 a、d 变换方式相同。例④没有例①的 b、c 变换句式,但它可以把施事块定语化,和受事块合并成偏正短语作主语,形成 b、c 的句式,在 355 节中还要分析。

2. 核心动词后带补语的

⑤ a. 老师听懂了我的话。

b. 我的话老师听懂了。

c. 我的话被老师听懂了。

d. 老师把我的话听懂了。

e. 老师听我的话听懂了。

例⑤中,e和a的区别是:e是重复核心动词“听”,宾语“我的话”和补语“懂”分别带在两个动词“听”上。a是动宾、动补的多合结构。

⑥ b. 水沟他挖深了。

c. 水沟被他挖深了。

d. 他把水沟挖深了。

e. 他挖水沟挖深了。

例⑥没有a式:×他挖深了水沟。

3. 核心动词后带“得+补语”的

⑦ a. 孩子踩得麦田一片泥泞。

c. 麦田被孩子踩得一片泥泞。

d. 孩子把麦田踩得一片泥泞。

e. 孩子踩麦田踩得一片泥泞。

353　“介词块”的变换

表示“时间、处所、工具、方式、对象、目的”等语义范畴的板块都可以以介词短语板块的形式出现在动词前的状语位置上,我们统称它们为“介词块”,介词块在句子中经常有三个位置(介词“向”的短语只有两个位置)。

介词短语“在……”表示的是“处所块”和“时间块”的语义,可以在“宾语/补语”、“句首状语/话题语”、“动词前状语”三个位置上变换。

① a. 老师在黑板上写了几个字。

b. 在黑板上,老师写了几个字。

c. 老师把几个字写在黑板上。

② a. 父亲在北京留下我的朋友。

b. 父亲把我的朋友留在北京。

c. 父亲留我的朋友在北京。

③ a. 他在小床(上)睡。

b. 他睡小床(上)。

④ a. 他在五更里起来。

b. 在五更里他起来。

c. 他起五更,(睡半夜)。

介词短语“从……”也表示“处所块”和“时间块”的语义，可以在“动词前状语”、“句首状语/话题语”、“补语”三个位置上变换。

⑤ a. 我从这时候起就爱打枪。

b. 从这时候起，我就爱打枪。

c. 我爱打枪就从这时候起。

介词短语“通过……”、“用……”表示的是“工具块”、“方式块”的语义，可以在“动词前状语”、“句首状语/话题语”和“宾语”三个位置上变换。

⑥ a. 我通过写小说诉说自己的哀怨。

b. 通过写小说，我诉说了自己的哀怨。

⑦ a. 我们用四号字排报纸。

b. 报纸我们排四号字。

⑧ a. 我用毛笔写，他用钢笔写。

b. 我写毛笔，他写钢笔。

介词短语“对……”表示的是“对象块”的语义，可以在“动词前状语”、“句首状语/话题语”和“宾语”三个位置上变换。

⑨ a. 我们对不实事求是的人很讨厌。

b. 对不实事求是的人，我们很讨厌。

c. 我们很讨厌不实事求是的人。

介词短语“为……”表示的是“目的块”的语义，可以在“动词前状语”、“句首状语”和“宾语/补语”三个位置上变换：

⑩ a. 他为儿子的婚事操劳。

b. 为儿子的婚事，他操劳了。

c. 他操劳儿子的婚事。

⑪ a. 他只为自己赚钱。

b. 他赚钱只为自己。

介词短语“向……”表示的是“处所块”或“对象块”两种语义，前者可在“动词前状语”和“补语”两个位置上变换，后者可在“动词前状语”和“宾语”两个位置上变换。

⑫ a. 大家向前方走去。

b. 大家走向前方去。

⑬ a. 我们都要向妹妹学习。

b. 我们都要学习妹妹。

354　“施事块”、“系事块”的变换

表示人或物的存在以及存在的状态的句子，称存在句。如：“车里装着空调。”表示人或物隐现的句子，是隐现句。如：“外边来了一群男女。”“晨雾里飞走了一批鸽子。”这两种句子统称为“存现句”。它们最常见的形式是：“方位词(或方位介词短语)＋核心动词＋名词短语(数量名)”。存现句与别的句子在语义上的不同是：出现、存在、消失的人和事物都是说话人的主观意志所无法控制的。存现的人或物在句子中一般表达的是施事关系或系事关系，所以“存现句”的变换实际上是“施事块”、“系事块”在“宾语”、“主语”、“话题语”三个位置上的变换。

① a. 北面的天边出现了墨似的乌云。
　b. 墨似的乌云出现在北面的天边。
　c. 北面的天边，墨似的乌云出现了。
　d. 墨似的乌云在北面的天边出现了。

② a. 他们家里跑了一条狗。
　b. 他们家里(有)一条狗跑了。
　c. (有)一条狗从他们家里跑了。

③ a. 窗边的小床上睡着我的弟弟。
　b. 我的弟弟睡在窗边的小床上。
　c. 窗边的小床上我的弟弟睡着。
　d. 我的弟弟在窗边的小床上睡着。

④ a. 图书馆里发生了意外的事情。
　b. 图书馆里意外的事情发生了。
　c. 意外的事情在图书馆里发生了。

⑤ a. 来了客人。
　b. 客人来了。

355　“领属块”的变换

有时两个名词之间具有领属与被领属的关系，它们可以一起组成一个表示领属和被领属关系的偏正短语，作主语。有时这两个名词可以分别充当句子的主语(或话题语)和宾语，如：

① 芭蕉树钻出新芽来了。
　芭蕉树的新芽钻出来了。

② 祥林嫂死了当家人。

祥林嫂的当家人死了。

③ 他摇了摇头。

他的头摇了摇。

④ 房屋被风吹坏了一个角。

房屋的一个角被风吹坏了。

⑤ 他们家里跑了一条狗。

他们家里的一条狗跑了。

356 陈述句和疑问句、否定句的变换

疑问句可以分是非问句、选择问句和特指问句三类。

是非问是把一件事全部说出来，要求对方作肯定或否定的答复。如：

你是学生吗？

这两个程序语言你们都学会了？

你问回车键的功能么？

是非问都可以用摇头或点头代替口头回答。如果在句尾要加语气助词，一般情况是用"吗"、"吧"。

是非问有三种变换形式：①用肯定和否定的并列形式（"V不V"、"A不A"）提问。这种形式又称"正反问"或"反复问"。②在一般叙述句形式后加"不"（"V不"、"A不"）发问。③在一般叙述句形式的谓词前加"可"（"可V"、"可A"）发问。比如：

你是不是学生？	那本书厚不厚？
你是学生不？	那本书厚不？
你可是学生？	那本书可厚？

正反问句句尾不能用"吗"、"吧"，能用"呢"舒缓语气。如：

他去不去北京呢？

有时候可以用"是不是"替代动词的正反形式来提问。如：

他想不想母亲？→是不是他想母亲？/他是不是想母亲？

完成体的是非问可改用"有没有"来提问。如：

他去了北京吗？/他去了北京没有？→他有没有去北京？

如果是有能愿词构成的句子，一般是用能愿词的肯定否定形式并列表示正反问。如：

他会不会去北京呢？

带宾语的正反问句还可以转写为"VO不V"或"VO不VO"。如：

你是学生不是？	你是学生不是学生？
你去北京不去？	你去北京不去北京？

如果正反问的并列形式省略了后面的动词，就变成第二种"V不"、"A不"的形式。在一般叙

述句形式后加“不”发问时，句尾有否定词“不”或“否”，就不能再加“呢”或“吗”等语气助词。如：

那座山高不？　　　那座山高否？

他去北京不？　　　他去北京否？

“否”的形式主要用于书面语中。

正反的并列也常可以单独列在句后。如：

我去帮助他，好不好？

你拿这点去，够不够？

你是学生，对不对？

如果用否定的方式问话，可以称做“否定问”。“否定问”有两种形式，一种是：

他不去吗？　　　他不是学生吗？

他不去，是吗？　　　他不是学生，是吗？

另一种是：

他已经去了，不是吗？　　　他是学生，不对吗？

在普通话里，是非问主要有“V 吗”、“V 不 V”、“V 不”三种形式。有时在书面语中还用“可 V”形式。如：“他们可来了没有？”“你可是学生？”但在有些方言中只有其中一种，如嘉兴话只用“你是学生哦？”（“哦”相当于“吗”），绍兴话只用“你是勿是学生？”（“勿”相当于“不”），宜兴话只用“你是学生勿？”，苏州话只用“你阿是学生？”（“阿”相当于“可”）。

选择问句是并列两个或几个项目，让回答人选择一种。比如：

你看电影看戏呢？

是鸡，还是鸭子啊？

你去学校还是去工厂？

你是温州人还是福州人？

选择问选择的两个或几个项目后都能用“呢”或“啊”，任何一项后都可不用语气助词。如：“你（是）吃饭（呢）（还是）吃粥（呢）？”（这句话有括号的词能省略部分或全部），常在两项中或几项的最后一项前用“还是”关联。选择问句不能用语气助词“吗”，也不能用点头或摇头代替答问。

特指问是一件事情中有一个项目不知道，用疑问代词代表这个项目发问。疑问代词可用“谁、什么、怎么、哪、几、多会儿”等。如：

这是谁的西瓜？怎么这么多？

他为什么那么爱你呢？

字是什么人造的？

我的钢笔（在哪儿）呢？

特指问句句尾不能用“吗”。

陈述句变换成疑问句，可以：

（1）平降调的陈述句换上疑问升调，有时加“吗”、“呢”等，就成了是非问句。如：

① 小王去广州了。（陈述句）

小王去广州了吗？（是非问句）

（2）把相关的两个或几个陈述句并列说出来，或把一个陈述句的某一部分变成两个或几个并列成分说出来，成为两个或几个选择项，合成一个带有疑问语调的句子，有时还加上“还是”等虚词，就成了选择问句。如：

② 小王去广州，小张去广州。（陈述句）
小王去广州，还是小张去广州？（选择问句）

③ 小王去广州，去厦门。（陈述句）
小王去广州去厦门？（选择问句）

④ 小王去广州，小张去广州。（陈述句）
小王还是小张去广州？（选择问句）

（3）把陈述句的某语法成分换上相应的疑问代词，就成了特指问句。如：

⑤ 小王去广州了。（陈述句）
小王去哪儿了？（特指问句）

否定句的形式是陈述句句式的谓语前加一个否定词“不”或“没有”。如：

① 我去南京。
我不去南京。
我没（有）去南京。

否定词用在“是”前：

② 他是从美国回来的。
他不是从美国回来的。

否定词可以加在状语前：

③ 他从美国回来。
他没从美国回来。（用在介词短语前）

④ 你要带他去。
你不要带他去。（用在能愿词前）

“没有”表示否定，有时否定事物的存在。这个“没有”是动词。如：

⑤ 桌子上没有唱片。

“没有”用在谓语之前，是否定动作的发生，表示未完成体。这个“没有”是副词。如：

⑥ 他没有说。

肯定句如果用双重否定词来表示，可以加强语气。常用的形式有：“不得不……”，“非……不（可）”，“没有……不……”，“无……不……”等。比如：

⑦ 你把这本书念完。

你非把这本书念完不可。

⑧ 听了他的课的人，都被他的讲课方法所吸引。

听了他的课的人，没有一个不被他的讲课方法所吸引。

有的双重否定有时可以使句子的语气比肯定句减轻或委婉。常用的形式有："不无……"，"未必……不……"，"不一定不……"，"不觉得不……"。比如：

⑨ 想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感。

⑩ 他未必不知道这件事。

357　陈述句和反问句的变换

反问是无疑而问，表示强调的语气和反诘的语气。陈述句和各种疑问句都可加上反问语气构成反问句。由于反问语气相当于一次否定，因此，字面上的肯定实际上是强调否定（对肯定的否定），字面上的否定实际上是强调肯定（对否定的否定）。反问句经常用"难道"、"岂"等疑问副词提示，但有时不用。

① 人家都报名，他也得报。（陈述句）

人家都报名，他能不报吗？（反问句）

② 你说的不像话。（否定陈述句）

难道你说的像话吗？（反问句）

③ 不一定非得同意他的做法。（双重否定句）

难道非得同意他的做法不成？（反问句）

358　句子的游离成分

句子是由环绕核心外松内紧的结构板块组合而成的。从动态的组块过程看，在动词前，大板块是尽量往前挪的，最靠近动词的成分块形较小，这样可使短时记忆的负担减到最低限度，说话和听话可以比较省力。

例如，"他们为了升大学努力复习"这一句话，如果把"为了升大学"扩展为"为了使自己有把握升入一所名牌的大学"，这个状语就往往要挪前："为了使自己有把握升入一所名牌的大学，他们努力复习。"如下图所示：

$$a_1 + b_1 < a_2 + b_2$$

这种情况犹如电子内层的能级增大，往往发生跃迁，能从靠近电子核的内层跃向外层，并释放能量。当靠近句子核心的板块在扩展容量时，核心对它的控制能力因短时记忆的制约而减弱，于是它游离到句子最外层，变成句子的前加或后置成分。

有时为了提示话题或突出重点，也可以把句子的某个成分提到头上来先说，成为句子的游离成分。如：

① 衣服他已收藏好了。（<他已收藏好了衣服。）

② 慢慢地，他就习惯了。（<他慢慢地就习惯了。）

③ 给我写封信，你有空吗？（<你有空给我写封信吗？）

1. 成分的后置、追加

短语是静态备用单位，主在谓前，定在名前，状在谓前；句子则是动态的，根据说话的情景和说话人的心理需要，可以有灵活的表达形式，常常有先说紧要的中心，然后追加向心结构的部分或全部核心外成分的现象。追加语前，一般都有一个小停顿。比如：

主语后置：

① 掉下来了，瓦片！

② 快上岸，小王！

③ 找到了吗，你的书？

④ 说得真好，这些话。

⑤ 小心啊，你！

这些句子的语序变动有的是为了表达强烈的感情，有的是为了突出强调的核心成分，有的是由于情绪的激奋脱口而出，还没有组织好板块，便将核心成分先说了出来。

定语后置：

① 荷塘四面长着许多树，蓊蓊郁郁的。

② 秋风一吹，院子里开了好多菊花，黄的，紫的，白的，红的。

③ 各种牌号的产品全都涌入市场，名牌的，冒牌的。

状语后置：

① 我感谢他的好意，为我，为中国。

② 大家都来了，从东，从西，从南，从北。

③ 这叫声留在堂村嫂心里，永远永远。

④ 我对吴江县先作一个调查，在六月下旬，你认为适当的时候，对县的中心地区。

例④中，“对县的中心地区”甚至是对句子核心前已出现的状语作追加补充，这说明了

说话人的内部语言是渐渐成熟完整起来的。修饰语的后置还常常是因为该修饰语比较长或复杂，而中心语前面已经有别的修饰语。在口语中修饰语后置常常是为了适应说短句子的需要，书面语色彩较强的定语、状语后置，有时是为了强调定语、状语。

作为一种语法上的补偿手段，后置的修饰语总是要带标志“的”或“地”，以显示其语法意义，不至于引起误解，即使是粘合式定语后置，也要加上一个“的”。如：“我买了一本英汉词典，袖珍的。”

有些追加语的出现带有注释性，为了补充正句的一个或两三个未说清楚的语义。如：

① 你现在好了，新厂长，现在是你发挥才华的时候了！

② 不用谢，应该的，老同学了。

③ 到底决定了吗，去不去，珍珍，妈妈她？

例③，“去不去”补充“决定”的内容，“妈妈她”补充“决定”的施事，而“珍珍”是追加的称呼语。

2. 句子前和句子中的游离成分

在多合的向心结构之前，句子头上可以带一个或一个以上的松散游离成分，书面上用逗号表示停顿。有的游离成分与句子的核心有直接的组合关系，有的没有直接联系。比如：

（1）句首状语

上午，学校里开会。

对于这个问题，我没有研究。

一脚，他就把球踢出界外。

有的句首状语同义变换到主语的后面，需加介词：

院子里，孩子们你追我赶地玩着。（加“在”）

有的句首状语移到主语之后动词之前，需作形式变化：

至于考试的题目，我们当然是保密的。（把“至于”改成“对”）

除了你和我，别的人都去参观了。（加停顿）

表示时间、地点、关涉语义的句首成分，往往是全句的话题。一般情况下，可以处理为句首状语。

（2）话题语

这个任务，我们已经讨论过几遍。（相当于“关于这个任务”）

那场火，幸亏消防队员来得快。（与后面成分仅有间接的语义联系）

陈氏定理，这是一个为数不多的人才懂得的数学理论。

这些来稿，有的是复印件，有的是打印稿，有的是抄写稿。

(3) 称呼语、感叹语、象声语

妈妈，我功课做完了。

啊呀，你真是个傻子。

砰，砰，就这样打了两枪。

(4) 插入语

可插在句前或句中，不同别的板块发生向心组合关系。有的是有计划的插入语：

总而言之，我们赞成你这么个重要建议。

就这样，大家还是嫌她模样不好。

他看得出是个大学生。

这个主意，想来又是那家伙想出来的。

我俩，老实说，都不及你。

有的是离题插入语：

这么长的腿，别动，你的布料不够尺寸。

各种聚合结构都能成为句子的前置游离成分。如：

(1) 介词短语

往东，你就到小镇了。

跟村里的妇女们，她谈不到一块儿。

树根下，墙角旁，旷野里，蛐蛐使劲弹着情歌。

游离的介词短语，一般情况下，是句子的状语，有时成为谈话的中心，就是话题。如：

关于他，大街小巷都有传闻，我也听到过。

(2) 副词性成分

也许，他再也不会到这个鬼地方来了。

难道我真的要做我最厌恶的事吗？

游离的或主语前的副词性成分是句子的句首状语。

(3) 连词性成分

同时，他也不想被她骂得很难堪。

我就买下来吧，要不，你还要没个完。

你不去了？那我一个人去有什么意思！

连词性成分有时具有关联作用，有时只是插入语，上面例句中的"要不"、"那"都起关联作用。由于连词本身就是起连接作用的虚词，我们也可不把它看成句子游离成分。

(4) 叹词性成分

哼！我决不答应！

怎么，你又要去乱闯了？

叹词性成分都充当感叹语或插入语。

(5) 名词性成分

开张那天，他高兴得连吃饭都忘了。

院子的当间，一群白鹅一跛一跛地迈着方步。

那些树木树身大。

半夜三更，你到哪儿去？

名词性成分有的作句首状语，如果把名词性成分作为叙述的中心，也可做话题语，第一、二句都可如此；有的作话题语，如句三；有的作话题语或插入语，如句四。

(6) 动词性成分

截至 4 月底，我们已经收到捐款 5 000 元。

过了几天，孙子楚来到媒人家。

水生看着她，离别了 8 年，她好像并没老多少。

朝前走，我们来到了大观园。

动词性成分看做句首状语，有的就是状语从句。

参考文献

1. 李临定：《汉语比较变换语法》，中国社会科学出版社 1988 年 2 月第 1 版。
2. 赵元任：《汉语口语语法》第二章“句子”2.4“主语、谓语的语法意义”，商务印书馆 1979 年 12 月第 1 版。
3. 丁声树等：《现代汉语语法讲话》第十八章“问句”，中国语文杂志社编，商务印书馆 1961 年 12 月第 1 版。
4. 叶南薰、张中行：《复指和插说》，上海教育出版社 1985 年 3 月第 1 版。
5. 饶长溶：主谓句主语前的成分　《中国语文》1963 年第 3 期。
6. 王还：《“把”字句和“被”字句》，上海教育出版社 1984 年 3 月第 1 版。

思考与练习

1. 汉语中板块的顺序决定于它们所表示概念领域里的状态的时间顺序。状语和核心动词如果有时间上的先后，变换就受限制。请具体解释下面各组句子为什么有的能变换，有的不能变换。

   ① 在学习上花苦功夫——苦功夫花在学习上。

   ② 在花上浇水——水浇在花上。

   ③ 在操场上找钥匙——×钥匙找在操场上。

   ④ 在竹筒里抓饭——×饭抓在竹筒里。

2. 请变换加线的板块在句中的位置。

   ① 我挂出去<u>一个电话</u>。

   ② <u>潮水</u>涨了。

③ 他去上海三次。

④ 教育年轻人是老师的职责。

⑤ 二娃经常串小街。

⑥ 羊在春季里发育骨骼。

⑦ 我们的工作任务要落实在行动上。

⑧ 他瞎了眼睛。

3. 除了本节课文叙述的那些变换外，这里还列举一些变换的例子。如：

① 主语和宾语的变换：

香肠夹面包——面包夹香肠。

五十人乘一辆车——一辆车乘五十人。

② 谓语和宾语的变换：

对这份书稿出版社正在认真地研究——对这份书稿出版社正在进行认真的研究。

我们正在讨论城市改造的方案——我们正在对城市改造的方案加以讨论。

③ 状语和定语的变换：

他圆圆地在纸上画了一个小圈——他在纸上画了一个圆圆的小圈。

从他的谈话里我们发现了线索——我们发现了他谈话里的线索。

请你对以上三类变换再各举一例，并说说所以能形成这些变换的原因。

4. 能不能把下列句子变换成不带话题的句子？

① 姐姐心肠软。

② 这种简单的游戏程序我们在中学时就编过不少。

③ 他夫人你认识不认识？

④ 陆游越州山阴人。

⑤ 我们任何困难都能克服。

⑥ 三个问题，我们讨论了两个。

⑦ 这个方案，大家没有结论。

⑧ 这种塑料花，多少钱一束？

5. 指出下列句子前的游离成分是哪一种。

① 敌人，倒的倒了，退的退了。

② 你看看，这孩子简直疯了！

③ 据说山村里有种鸟，叫“寒号鸟”。

④ 这样的话，我可没说。

⑤ 第二日，我便要他捕鸟。

⑥ 哈哈，胡子这么长了。

⑦ 一直到正午，我还觉不出饿来。

⑧ 那天，他请了许多人到家里来。

⑨ 穿过了登山道上的最后一道石坊，南天门。

⑩ 我羞，为妈妈也为我自己。

6. 在“把”字句中，用“把”引进的对象有时也可以是谓语动词的工具、处所、使动者等，请分析下列句子“把”字引进的成分与动词是什么关系？

① 他把小床睡坏了。

② 为了不让狗给叼了，他把一个盘子扣在那碗肉上。

③ 这样到三遍地快铲完时，把伙计们累跑了。

7. 在现代汉语中，当“被”字句中不出现施动者时，只要不发生歧义，有时不必加“被”。下面几个句子中“被”字是不是必要的？

① 犯人已经被押到。

② 敌人有的逃走了，有的被打死了。

③ 衣服被钉子钩破了。

④ 它是唯一没有被人访问过的行星。

⑤ 他这个外号被起过两回。

8. 把下面两个句子变换成“把”字句、“被”字句、疑问句、否定句、反问句。

① 他打破了玻璃缸。

② 小老虎吃了大驴子。

9. 说明下列各句是哪种疑问句。

① 就是有牛，求谁去耕呀？

② 你不出本钱，是不乐意合伙吧？

③ 你认得他不认得？

④ 我们是看电影、看话剧还是看戏？

⑤ 他到底去不？

⑥ 他没说什么吗？

⑦ 我的计算器呢？

⑧ 你不去杭州了，是吗？

10. 按语气来分，句子除了陈述句、疑问句外，还有祈使句和感叹句。比如：

祈使句：给我点水喝呀！

我们还是到屋里歇歇去吧！

不许随地吐痰！

感叹句：哈哈！太幼稚啦！

多么不容易呀！

多俊呀，这个小青年！

请你联系上面的句子，再举一两例，与一般的陈述句相比较，说说它们在结构上的特征。

11. 在一个句子里，总是动词前的成分位置越前越松，相反，动词之后的结构成分较紧。如：“饭吃

过了。""饭"与"吃过了"之间可有停顿，而动宾结构"吃过了饭"就没有停顿。句子的游离成分也多在句前。如有追补语，说话人往往会取消通常的停顿，赶紧把底下的话说出来。如："他爱人昨天晚上生了个大胖娃娃，男的。""那末干脆就等他来了再定吧，他来的话。"这种前松后紧的现象显然与话语组块过程的机制有关，听者总是暂时把无把握组合起来的词语当做离散的块记在脑中，待核心成分出现后，听者意识到结构块可能封闭组成一个大块。你能再举些例句来说明这种语序与松紧有关的现象吗？

12. 指出下列句子中的话题语，并以这个话题为中心，把话继续组织下去。

① 妹妹眼睛大。

② 油田里，井架顶着蓝天。

③ 拖拉机耕地比犁深。

④ 咱们俩谁也忘不了谁。

⑤ 他的女朋友你认识不认识？

第六节 句子中助词的语法意义

361 句子中的三类助词

助词是汉语语法中一种特殊的词。句子的"体"的语法意义，在印欧语里往往是在原词上面通过形态变化来表示的，而在汉语里用体助词"着、了、过"等附着在谓词后来表示。汉语的提顿动词和语气助词是印欧语里没有的。

汉语中的助词与介词不同：介词作用于句子中的某个部分，是在词和短语平面上的结构，介词的作用是"引介"，由介词与名词性成分为主的词或短语构成的介词结构与中心词形成一种偏正的修饰补充关系，使句子在主干基础上得以扩展；助词意义的承载单位是句子，助词的作用是附着，"提顿助词"、"体助词"、"语气助词"所表现的语法意义都是作用于整个句子层面的。助词在语音上通常是附着在前面的实词音节上的，往往读轻声。

在一般的情况下，助词在三个位置上附着：句首话题后的位置，句中谓词后的位置，句尾全句收尾位置。它们分别是提顿助词、体助词、语气助词。

提顿助词的作用是提顿话题语，表示提顿前的成分是句子的话题，后面的成分是对话题的说明，典型地表现了话题型语言的特征。体助词表示句子的体，表示的是一个句子在观察时间进程中的事件构成方式。汉语中表示"时"的意义经常是用时间词说明的，体的范畴主要通过体助词加在谓词后来表示。语气助词用在句子的最后，表示整个句子的语气。

362　句子的话题提顿

提顿助词的特点是:①在提顿助词后形成语音上的小停顿,以引起听者的注意。②广义地看,被提顿的成分都是语句中的话题。

1. 话题的位置

话题的主要位置在句首。如:

一块钱啊,一条鱼。

做小生意么,你只要勤勤俭俭,也会长钱的。

也有少数在主语后的位置。如:

这个人字呢才认得几个,故事倒会讲一套一套。

肉,一斤么,卖三块钱。

在兼语式、双宾语的句子里,能出现在动词后。如:

他命令一排二排么,留守,三排四排么,转移。

我送给小李是五只贝壳,小张是,一个珊瑚。(这里"是"虚化为提顿助词)

2. 提顿助词的用法

常用的提顿助词有"呢"、"么(嘛)"、"啊"三个。

最常见是提顿名词性成分的话题。如:

老王呢,喜欢足球。

这个孩子呢,她从小到大没有口头语。

伤是已经好了,身体呢,还有点虚。

明天呢,我要找他们。

这个老兄哟,真吃不消他。

我想小张么,他不会来了。

你啊,太傻啦!

王林他,十岁上就离开了家乡。(这里"他"也充当提顿助词)

也有谓词短语的话题。如:

吹牛呢,他最内行。

后来到屋里吧,我就看见旁边坐着一个女的。

做女人啊,真难!

你那个干啊,谁都比不上!

我讲啊,你是一定要去的。

连贯的用法:

孩子当时给了人,给的人呢,就是一只胳臂,介绍人呢,是三多奶奶。

对举的用法：

你呢，成天际看啊，想啊，写啊，忙个没完；我呢，老是说啊，唱啊，笑啊，玩个不停。

去呢，对他也不起什么作用；不去呢，倒好像是我们都不关心他。

讲出来吧，想想不好；不讲吧，又对不住他。

写吗，怕得罪人；不写吗，心里难平。

并列的用法：

一个呢，她努力；一个呢，就是她的环境好。

一来呢，准备不充分；二来呢，大家没有信心。

吃吧，吃不下了；做吧，又做不动。

罗列的用法：

鱼啊，肉啊，都不稀罕了，要吃虫了。

书啊，报啊，本子啊，他带了不少。

岳飞啦，杨家将啦，他都讲不完。

提顿助词还可以提顿分句，表示假设虚拟，这些分句与后面的推论分句形成了话题和述题的关系。如：

“呢”　要是他们不去呢，我也不能强迫他们。

万一他真答应呢，你要作好一切准备。

要是明天他不来呢，我们还办不办？

“吧”　说了吧，怕他受不住。

如果不参加吧，人家又要说我不合群。

“啊”　我做了你啊，是无论如何不去的。

冷起来啊，你就受不了！

“么”　要是明天下起雨来么，我就拉起塑料篷帐来。

我有货么，马上就送来。

这四个助词中，“吧”带有选择的语气，“么”是较平淡的语气，“呢”表示稍重一点的事情，“啊”的口气最重，多用在不会实现或怕实现的假设上。

“了”也能作假设推论的提顿。如：

“了”　你同意了，我们才好办。

一旦写错了，问题就麻烦了。

“的”有时表示原因、条件，也有提顿作用。如：

“的”　大白天的，还怕找不到路？

吃啊吃的，人不胖才怪呢。

363　句子的体

1. 实现体

又称“完成体”。“了”用在谓词后，表示事件的完成或实现。副词“已经”可以代替“了”，或与“了”连用。

表示完成：我吃了饭了。

这件事我办了。（这句话有“这件事我到现在已经办了”或“这件事我现在办”两种可能的意思。）

怎样填报表，我已经问了老王。

六岁读起，到今年读了五年。

他去买了几张报纸。

明天我们吃了午饭再大扫除。

表示实现：我做了推销员。

我们开始了新的旅程。

他参加了检查团。

他当了兵做了班长。

这个人来了三次。

老张昨天夜里到了上海。

楼上住了一个客人。

它指明了一个变化点。

远远地传来了阵阵歌声。

我看到他的嘴唇也发了白了。

他低了头走过去。

晚霞红了半边天。

“实现”意义中包括“过去发生”意义。如：“老张到了上海。”这个句子说明了在过去发生的事件。

“实现体”与“时”无关，其事件可以在说此话的以前、当时或以后发生。如：

昨儿买了沙发，这会儿买了大衣柜，赶明儿买了自行车就齐了。

但是，相对于某个参照时间而言，必须是一个已经实现的现实，所以“了”是体标记不是时标记。参照时间是句子最后的一个动作，事件在参照时间点之前实现了。如上面一句参照时间点是“齐”的时候，“明天我们吃了午饭再大扫除”的参照时间点是“大扫除”。

如果带结果补语，体助词“了”在补语后。如：“他们唱完了这个歌。”如果有数量

补语,“了”用在补语前。如:“我们去了一次海滩。”如果动词后有介词短语补语,“了”用在介词后。如:“他把标语写在了火车上。”(这与句子的韵律有关)如果动词表示结束性的动作,体助词“了”可以省去。如:“小李有(了)对象了。”

“了”还能用在连续动作行为的前面发生的行为中,形成一个表示时间的附属从句,有“在……以后”的语义。如:

有了本钱,可以做生意了。

朋友都走完了,人静了下来,我就开始思考这个棘手问题了。

发生了问题,人家重视了,我们才想到要过问一下。

前一情况还可以是后一情况的假设条件,如:

要是买了这批货,事情就麻烦了。

学会了雕刻,做手艺就可赚大钱。

实现体的肯定形式:我买了票了。　回答时的省略形式:买了。

否定形式:我没有买票。　回答时的省略形式:没买。没有买。

疑问形式:你买票了没有?

你买了票吗?

你买了票没有?

你有没有买票?

2. 经历体

又称“经验体”。“过”用在谓词后,表示过去曾经有过某种动作或性状,有的兼表经验阅历。副词“曾经”可以代替“过”,也可与“过”连用。如:

我找过她不止一次。

我俩曾经有过两星期的浪漫经历。

这种水果我以前吃过。

看过这本书的人都会被感动。

形容词带“过”,一般需要说明时间,有同现在相比较的意思。如:

前几天热过一阵。

我小时候胖过。

我也年轻过。

经历体的肯定形式:我买过票。　回答省略形式:买过。

否定形式:我没有买过票。　回答省略形式:没买过。

疑问形式:你买过票吗?

你买过票没有?

你有没有买过票？

完成体和经历体的比较：

经历体具有历时性，句子所表述的事件是在参照时间之前发生并已与参照时间相脱离。完成体所表示的动作可以延续到现在，经历体的动作不延续到现在。如："这本书我看过一半了。"（现在不在看）"这本书我看了一半了。"（现在还在看）"我当过兵现在做教员。"（已复员）"我当了兵现在做教员。"（在部队）

如果有些完成体的句子表示的事件已经完成并与参照时间相脱离，那么这些句子用体助词"了"或"过"意义是一样的。如：

我们明天吃了饭干活。/我们明天吃过饭干活。

等我问了他再告诉你。/等我问过他再告诉你。/等我问过了他再告诉你。

赶到那儿，戏已经演了第一场。/赶到那儿，戏已经演过第一场。

3. 持续体

"着"用在谓词后，表示事件的持续状态，有以下三种语法意义。

(1) 表示动作行为发生后的状态延续。如：

墙上挂着一幅画。

屋里的灯还亮着。

每个人都戴着新帽子。

他们把偷来的东西藏着不肯拿出来。

这碗菜留着给爸爸吃。

这种用法，状态是呈静态的延续，可以在把动词后的宾语（如果有的话）前置后，用"在那儿"替换"着"。

(2) 表示动作行为本身处于持续状态。有以下四种情况：

① 表示动作行为的连续不断。如：

百年来，移民中不同的方言互相撞击，推动着上海方言的快速发展。

他们在传播祖国语言的同时，也传播着祖国文明。

在 1840 年前，整个中国的农民都过着自给自足的小农经济笼罩下的贫困生活。

他对任何人都保持着相当的距离。

这种情况，不能用进行体的"正在"、"正"替换"着"，如用"在"替换，其意思也发生了变化，因此不是进行体。这类用法的语句在许多方言中都不能用体助词。

② 与进行体配合，描写动作的持续状态。如：

教室里，一场辩论赛正在举行着。

快走，孩子们等着我们呢。

他们正忙着准备出发。

几棵杏花正闹嚷嚷地开着。

他们生活中的小悲欢仍在细波回澜般地展开着。

他们在盼望着你的到来。

“着”能跟表示进行体的“正在”、“正”、“在”及“呢”连用，但是进行体的意义是“正在”等词所表达的，“着”在这儿只是起说明、描写事件处于持续状态的作用，因此在“现在”时间里说话时，可以说“他们正跳着舞”，“他们跳着舞呢”，但“× 他们跳着舞”不成句，因为“跳舞”不具现时的新闻性，“着”也不能使“跳舞”具有新闻性，只有带“正”、“呢”等表示进行体后才能使这句话具有新闻性。在“几棵杏花正闹嚷嚷地开着”中可以不用“正”，那是因为它是一句重于描写“闹嚷嚷”状态持续的描写句，不是一个时态句。

③ “V 着”的叠用可以表示动作行为的反复不断。如：

说着说着，就骂起来了。

这样美的事真会有，她想着想着笑了起来。

这种情况，表示动作行为持续到后面的动作开始为止。

④ “V 着”的并用，可以表示动作行为处于同时持续状态。

他吃着饭，听着音乐，也没注意到外面发生什么事。

我听着电话，耐心地记着她的话。

他慢慢往前走着，一边唱着歌儿。

这类句子也不能用“正”替换“着”或与“着”连用，但可以用“一边……一边……”替换“着”。

(3) 表示动作行为的伴随状态。有以下两种情况：

① 动作行为的延续伴随。如：

我在去年跟着老常叔去走访过一次。

这人拿着一千元钱，领着庄上的两个人去了。

说完，就拉着丈夫往外走。

他冒着雪，到各处找猎物。

这种用法，前面的动作行为发生后，由动态转为延续静态伴随着后一动作到底。因为动态的行为先发生了，所以可以用“V 了”替换“V 着”。

② 动作行为的方式伴随。如：

他跑着回来告诉我们这个消息。

“我干吗眼儿热呀！”他摇晃着头说。

他偏不认真，仍然笑着说话。

学生们说着笑着到田里去。

这种情况，类似英语中的分词短语作方式伴随状语的用法。如：

Laughing and talking, the students went out to the fields.

持续体的肯定形式：我戴着帽子。　回答省略形式：戴着。

否定形式：我没有戴(着)帽子。　回答省略形式：没戴(着)。

疑问形式：你戴着帽子吗？

　　　　你有没有戴着帽子？

　　　　你戴着帽子没有？

4. 进行体

副词"正在"、"在"、"正"(也可看作体助词)用在动词之前，表示事件正在进行之中。如：

他们正在锁门。

我们的队伍正在一天天壮大起来。

他知道吧？昨天他在跟你开玩笑呢。

我们正想回答他这个问题。

我们正说得高兴的时候，她正好来了。

雪正下着呢。

"正"和"在"有时偏重不同："正"着重指时间，"在"着重指状态，"正在"则在动态的基础上兼指时间。如：

他们一直在考虑你的意见。

爸爸正躺在床上。

一轮红日正在从地平线上升起。

进行体肯定形式：我正在戴帽子。　回答省略形式：(正)在戴。

否定形式：我没在戴帽子。　回答省略形式：没在戴。

疑问形式：你(正)在戴帽子吗？

　　　　你在不在戴帽子？

5. 尝试体

助词"看"用在重叠或带动量的动词后面，表示尝试的意义，构成尝试体。如：

这个活儿让我试试看。

这点海鲜你先尝尝看。

他是不会相信的，不妨你去说说看。

你的问题让我们商量商量看。

给我量一下看。

能与“看”结合构成尝试体的动词并不多，但有扩大的趋势。

尝试体的肯定形式：我用用看。

否定形式：我不用。

疑问形式：你用用看怎么样？

你用用看好吗？

6. 起始体、继续体

体助词“起来”用在谓词后面，表示事件的开始，构成“起始体”。如果动词带宾语，宾语可以插在“起”和“来”的中间。如：

他哭起来了。

大家说起话来了。

飞轮旋转起来了。

天边渐渐亮起来了。

体助词“下去”用在谓词后面，表示事件继续下去，构成“继续体”。如：

你再讲下去！

少了两个人，工作还得搞下去。

我实在忍耐不下去了。

“下去”用在形容词后面，表示某种状态继续下去，多用于表示消极意义。如：

他一天天瘦下去了。

东西还在少下去。

“下来”可用在动词后面，表示动作从过去继续到现在。如：

这样艰苦的环境我们都坚持下来了。

这是古代流传下来的故事。

如果前面是形容词，那么表示某种状况开始出现并继续发展，多用于表示消极意义。如：

天色慢慢地黑下来。

会场刚刚安静下来。

体助词“起来”、“下去”是趋向词虚化的结果。下面是趋向词、唯补词、体助词“起来”、“下去”的比较：

趋向词用法：他捡起来一本书。 他从楼梯上走下去。

唯补词用法：他把书藏了起来。 他在一版上排下去五篇稿子。

体助词用法：他把文章写起来了。　他把这个工作坚持下去了。

起始体、继续体的肯定形式：雪大起来了。　会开下去了。　省略形式：大起来了。　开下去了。

否定形式：雪没大起来。会没开下去。　省略形式：没大。/没有。　没开。/没有。

疑问形式：雪大起来了吗？/雪大起来了没有？　会开下去了吗？/会开下去了没有？

7. 反复体

动词重叠形式表示反复体。当动作的对象是不定指的事物时，动词重叠表示句子事件的长时反复进行；当动作的对象是定指的事物时，动词重叠表示句子事件的短时反复进行。如：

表示长时反复：他退休以后，看看书，下下棋，和老朋友聊聊天，倒也不寂寞。

年纪大了，重活干不了，只能洗洗衣服，铡铡草，喂喂牲口。

天不下雨，又出太阳了。

我听听音乐，做做功课，混了一天。

表示短时反复：这本书让我看看。

老师摸摸我的头对我说："你别忘了！"

你帮我写写这封信好吗？

客人敲敲门就走了。

上面例句中，"看看书"的"书"是非定指的对象，因此"看看书"等是他退休以后长期经常反复要做的事；而"这本书让我看看"中的"这本书"是说话双方都能预料或明确的对象，因此这里的"看看"只是"看一下"的短时行为。又如："书，要去看看，不要这样浪费时间。"这句话的"书"不定指什么书，因此动词重叠"看看"表示长时反复的行为；"这本书，要去看看，会考到的。"这里的"书"是定指的，"看看"便表示"看一看"这样的短时行为，第二个"看"读轻声。

364　句子的语气

句子的语气大致分四大类：陈述语气，疑问语气，祈使语气，感叹语气。一个语气助词，往往可以表示不止一种语气；一种语气，往往可由几个语气助词表示。有的语气助词，除了表示语气，还有其他的一些功能。下面以语气为纲，列举主要的语气助词，说明它们的用法。

1. 陈述语气

(1) 表示确实、肯定

"的"　告诉了他，他要发脾气的。

那天我也去看过她的。

试比较：我去过老张家。（一般）→我去过老张家的。（确实）

我要去。（不太肯定）→我要去的。（肯定）

（2）表示在较近的过去发生

"的"　你要找他？我看见他的。（指刚才碰到）

气成这个样子，你和谁吵架的？

昨天我去城里的。

我今天遇见王先生的。

大家从各个城市来的。

他们昨天刚回去的。

试比较：他什么时候走？（未走）→他什么时候走的？（已走）

我坐车去。（现在）→我坐车去的。（过去）

这里的"的"可以改为"来着"。如：

我今天遇见王先生来着。

气成这个样子，你和谁吵架来着？

（3）表示现在时点

"了"表示事件行为发生的"现在、当下状态"，成为观察事件出发的"现在时点"。如：

我都记不得了。

我不想去了。

经过这次大会以后，村里人也都敢出头了。

下雨了。

我们吃饭了。

你也穿得太单薄了。

"下雨了。"这句话就是"现在下雨"，它只是表示"现在状态是下雨"的意思，其本身并没有"已经下雨"、"开始下雨"、"正在下雨"或"即将下雨"的意思。如果要表示"已经下雨"，或者"变化为开始下雨"，除非要有上下文的语境或特定的时间副词如"已经"、"马上"等来体现。

"吃饭"、"做作业"、"下雨"都是经常性发生的事情，要使它成为一件新闻性的事即现在发生的事告诉大家，用以区别于以前那些常规性行为，必须加上表示"现在时点"的语气助词"了"，使常规性行为成为现在新情况的发生，即变成了具有新闻性告诉别人，所以，"我吃了饭"、"我做了作业"、"下雨"都不能成句，一旦加上表示"现在时间"的

“了”，就成句了。“我吃了饭了。”就是表示“到现在为止”我已经“完成”“吃饭”这件事。

如果动词的宾语带了数量词语，就可不加“了”，这是因为事件本身有新闻性。句子本身要告诉你多少数量，数量成为句子的信息焦点，因此它也不是一句时态句，即不重在说明什么时候发生。如：“我昨天遇到了一个朋友。”“我吃了一碗饭。”动词后带数量宾语或数量补语后，也表述了特定的事件，因此也可不必在句尾加“了”。如：“六岁起，到今年读了五年。”“这个人来了三次。”非常规性行为本身就是一种特定事件，具有一定的新闻性，也不必用“了”就能成句。如：“我参加了抗洪大队”是一句实现体的句子。不过“参加”的时间是不明确的，是随语境而定的。如果句尾加上一个“了”，成为“我参加了抗洪大队了。”就表示“现在”刚实现“我参加抗洪大队”这件事。

试比较：我在上海住了三年。（任何时间实现）→我在上海住了三年了。（延续到现在）

我吃了四个橘子。（任何时间完成）→我吃了四个橘子了。（延续到现在）

如果动词带宾语，体助词“了”的位置是在宾语前。如果句子没有宾语或受事对象提到动词之前做了话题，或“了”用在形容词后，实现体句子的体助词“$了_1$”和语气助词“$了_2$”在句尾便合并为一个“了”了，那么这类句子就既有“完成”又有“现在”，表示了“现在完成”、“现在实现”的意思了。如：

晚饭我吃了。（<我吃了晚饭了。）

衣服洗干净了。

馒头蒸好了。

他把书带走了。

人老了，身体差了。

刮了两场北风，枫叶全都红了。

头发白了，皱纹也多了。

这地方比以前热闹多了。

“了”在句尾表示“现在”，有时因为句子里隐含了说话人和听话人共同已知的背景，或受了上下文时间因素的制约，句子会表现“出现了新的变化”的语义。如：

前两天下了大雨，花都掉了。

我的手轻轻一合闸，马达叫了，轮子转了，机器唱了，电灯亮了。

这两句话由于有了前面半句的语境，便表达出了事情发生变化（原来“花不掉落”、“马达不叫”）的意思。如果没有前边的语境，“马达叫了”，只是“马达现在叫”的意思。

如果“了”用在与表示“将要发生”的“要”、“将”、“快”等副词相配合的场合，句子

就有从现在视点看去事态即将发生的语义。如：

要开车了。

我们快出发了。

我快要扫地去了。

由于汉语向孤主语的发展，“时”的范畴渐为时间名词代替，并以时间词为重，如果句子前有表示时间的词语，而句尾同时出现“了”的时候，“了”就会表示“该时”的意思。如：

明天上午他去超市买东西了。

明天我就在日本了。

你这一说，我晚上怕睡不着觉了。

以上三句话，“了”分别表示事件行为在“那天上午”、“明天”、“晚上”那个时间，与那个时候相关联了。

（4）表示过去时的叙事

“了”可使用在讲述过去发生事情和对故事的叙述中。如：

一会儿他又出去了。

后来我就去睡了。

当时他们统统去农村了。

太阳还没升起的时候，他们就出门了。

由于汉语中现在叙事和过去叙事的语法形式相同，因此在上下文的时间限制在过去的叙事语段中，“了”也就表示时间的过去时点了。

（5）表示事件的现在进行

“呢”　他睡觉呢。

他场上干活呢。

外面刮大风呢。

雨还在下呢。

“呢”常与“正在”、“还”、“着”等搭配使用，表示现在进行。如：

他还吃着饭呢。

血还在流呢。

水壶暖着呢。

（6）指明事实，略带夸张

“呢”与“着”连用有时使句子带有夸张的语气，介于陈述句和感叹句之间。如：

这种药灵着呢！（带夸张）

人家都想着你呢！（带感叹）

还有一些是与副词连用的，如：

“可……呢”　他待我可亲呢。

他看来可高兴呢。

“才……呢”　他的身材才好呢。

我们的计划才开始呢。

“还……呢”　他还想工作呢。

他还是个孩子呢。

（7）表示现状

“呢”　这个倒很危险呢。

他还会弹琴呢。

有 30 万呢，阔得很呢。

（8）表示结果的状态

“的”　用在形容词短语的补语后，相当于“的样子”。如：

擦得亮晶晶的。

看得明明白白的。

（9）表示条件、顺推的结果收尾

“了”　用在条件句（只要……就）、假设推论句（如果……就）、直接推论句（既然……就）的最后结尾。如：

只要他不说，我就没办法了。

再不走就晚了。

假如你同意，我们便可以行动了。

既然已经决定，就不能改悔了。

（10）表示本应如此，不必多说的肯定语气

“嘛”（又作“么”）　我早就料到的嘛！

这也不是我的过错嘛！

这得拿开水冲的嘛！

你自己要去嘛，还能怪谁呢？

怕就别上嘛，不要上去了下不来。

（11）表示限制，“如此而已”

“罢了”、“就是了”

与“呢”正相反，“呢”把事情往大处说，而“罢了”把事情往小处说，含“不过如此”的

意思。常跟"不过"、"只是"、"无非"配合用。如：

不过说说罢了。

只是说他几句就是了。

我说说罢了，你千万别当真。

(12) 表示任听

"就是了"　让他去就是了。

照他说的做就是了。

不必反对的，我们都看着他做就是了。

2. 疑问语气

(1) 表示是非问

"吗"　你同意吗？

他说了什么话了吗？

"吧"　你喝酒吧？

"啊"　你不来啊？

(2) 表示特指问

"呢"　你为什么不去呢？

人呢？

后来呢？

"啊"　谁啊？

(3) 表示选择问

"呢"　他在家里还是在厂里呢？

(4) 表示正反问

"呢"　他去不去南京呢？

"啊"　他还来不来啊？

(5) 表示设问、追问

"啊"　这个问题用什么办法解决啊？

这样就算完啦(了+啊)？

"呢"　他的想法是怎么形成的呢？

到底去不去呢？

(6) 表示反问

"吗"　你不是很高兴吗？

"啊"　难道你不想要啊？

“呢” 我怎么不记得呢？

“啊”可以表示各种疑问句语气，通常句中或者有疑问词，或者句尾语调上升。“呢”也能用于是非问以外的问句。

(7) 表示设定问

表示说话的人对所提的问题已经有相当的了解或把握，只是希望对方肯定一下，因此它介于疑问和陈述之间，一般用下降的语调。

“吧” 我看未必吧？
你一定很累了吧？
你不去超市吧？
大概前两天才决定的吧？

“啊” 不妨试它一试，啊？

3. 祈使语气

(1) 表示请求

“吧” 看在我的面子上，你就饶了他这一遭吧。
你就让我一条路走走吧。

(2) 表示劝说、商量

“了” 别吵了！
不要难过了！
可以开车了！

“啊” 不要出声，啊！
我看你还是别去了啊？

“吧” 你别去影响他吧！
走吧！就这么做吧！

“嘛” 不让你去，你就别去嘛！
我们就等他一会儿嘛！

(3) 表示催促、命令

“了” 别等了，动身了！
时间不早了，起来了！
别闯过去了！
站好了！别说话了！

“啊” 说啊！别害怕啊！
来吃啊！

冲上去啊！

你说啊！你倒是说啊！

“吧”　今天累了，早点儿睡吧！

回去吧！不要再来了。

(4) 表示提醒、警告

“啊”　你可不能随随便便答应啊！

本来应该是你去的啊！

你不能再这样搞下去啦(了+啊)！

“喽”　水开喽！

起来喽！

你得小心点喽！

(5) 表示嘱咐

“啊”　你要小心啊！

计算器别忘了带啊！

对付他，你得留点神啊！

(6) 表示期望

“嘛”　小王，你走快一点嘛！

你要走，告诉我一声嘛！

(7) 表示禁止

表示禁止和劝阻已发生的行为。

“了”　别哭了，哭也没有用！

咱们快走吧，别妨碍别人！

(8) 表示公认

“咯”　今天天气总算不错咯！

我们从来就是这样做的咯！

4. 感叹语气

(1) 表示感叹

“啊”　我真倒霉啊！

我们成功啦(了+啊)！

(2) 表示称赞

“啊”　这小伙子长得多帅啊！

“哟”　多漂亮的房屋哟！

5. 称呼语气

"啊"　老王啊！

参考文献

1. 徐烈炯、刘丹青：《话题的结构与功能》3."话题标记"，上海教育出版社 1998 年 6 月第 1 版。
2. 刘勋宁：现代汉语词尾"了"的语法意义　《中国语文》1988 年第 5 期。
3. 龚千炎：谈现代汉语的时制表示和时态表达系统　《中国语文》1991 年第4 期。
4. 卢英顺：谈谈"了$_1$"和"了$_2$"的区别方法　《中国语文》1991 年第 4 期。
5. 赵元任：北京、苏州、常州语助词的研究　《清华学报》1926 年第 3 卷第 2 期。
6. 戴耀晶：《现代汉语时体系统研究》，浙江教育出版社 1997 年 2 月第 1 版。
7. 钱乃荣：《现代汉语的反复体》，《语言教学与研究》2004 年第 4 期。
8. Li, Charles N., Sandra A. Thompson, and R. M. Thompson: *The Discourse Motivation for the Perfect Aspect: the Mandarin Chinese Particle LE*, Tense and Aspect: Between Semantics and Pragmatics, ed. by P. Hopper, 19—44. Amsterdam: John Benjamins. 1982.

思考与练习

1. 把和定语、状语、补语有关的"的"、"地"、"得"归入介词还是归入助词好？
2. 说说下面的句子里提顿助词提顿的话题语义类型。
   ① 我要是你么，说什么我也不能答应办这件事。
   ② 可是怎么办呢？去报告么，不行，自己写了亲笔字在人家手里。不去报告么，又怕日本人知道了杀头。
   ③ 汗呢，只管钻出来。
   ④ 这个人哪，脑子灵，魄力大。
   ⑤ 明儿个要是不这么冷啊，咱们早点出车。
   ⑥ 比方人么，倒找到一个。
   ⑦ 做呢，做死了也没用！
   ⑧ 我的外孙吧，身体又顶不住。
   ⑨ 碰上比赛呢，小王总要生病。
   ⑩ 动物么，我最喜欢熊猫。
3. 选择适当的体助词填入下面的句子，并说明它们分别表示的是什么语法意义。
   ① 他手里拿____书，看____一遍，又想____想，笑____对我说："我曾经学____两年汉语，所以这些问题我可以不看____书回答。现在我看____书，当然更清楚了。"
   ② 下午下起____雨，小路两旁都淌____水，堤边的洼地变成____小河。他心里惦记____新修的河堤，穿上____皮靴，扛____铁锹望____望天色，便走出____门。

③ 看____米奇的妈妈，让我想起____自己的妈妈，我妈也为我愁白____头发操碎____心，最近我失眠____几夜，终于悟到____一个道理，爱____我的妈妈是最伟大的。

④ 我闲____也是闲____，不如一头扎进知识的海洋。

⑤ 他向我提到____两年前发生____一次误会，我已经忘记____这件事，我握____小张的手对____他说："过去的事你说____也就算了，我正计划____下一步我们的合作呢。我起草____一个方案，你看！"说____就拉____他走进____我的工作室。

4. 选择适当的语气助词，填入下面的句子，并说明它们分别表达的是什么语气。

① 这样的民族，永远不会倒下去____。

② 这个大钟不走____。

③ 看把你高兴死____，好日子还在后头____！

④ 您出气了____？好，我们走____。

⑤ 有话你慢慢说____！

⑥ 你已经60了____？

⑦ 就这么说____，别犹豫____。

⑧ 这本书不好____？

⑨ 你既然活着，为什么这么瘦____？

⑩ 介绍信还没开____。

⑪ 吃____，吃____，别等他____！

⑫ 哈哈！太幼稚____！

⑬ 不让你去，你就别去____！

⑭ 我好不容易才找到你____！

⑮ 别走开____！听见____？

⑯ 星星他也摘得下____。

⑰ 这个问题，我会回答____。

⑱ 他要怎样就怎样____，我不过是说说____。

⑲ 他已经两天没来上课____，也许又生病____。

⑳ 他做了临时工____，没空来玩____。

第七节 复句、句群

371 汉语语句的铺排和单句、复句、句群的分界

无论是口语还是书面语，汉语语句之间经常采用直接组合的方式，语句的排列呈一种以时间为顺序的流动态。这种所谓的流水句，一句接着一句，很多地方可断可连，句界不严；在书面上，用不用逗号、用逗号还是用句号，有时比较任意。比如在整

理一些明清白话小说时，不同版本断句往往相异，像《金瓶梅》中一段话，两个版本的断句是不同的：

到次日，果然大清早晨，领贼瞎径进大门往里走。

到次日，果然大清早晨领贼瞎径进大门，往里走。

在语流中，那种有明显语法形式标志的句子，即以虚词为主要手段的依靠关联词组合的复句、句群(即形合的复句、句群)所占比例较低。常见的都是不用关联词语的靠意合的复句、句群。比如：

① 北风像狮子那样狂吼，河里的水结了冰，崖缝里冷得像冰窖。

② 本品装纸盒内，服前请摇匀，服后宜将瓶口擦净，盖紧瓶盖，置于阴凉、暗处保存，注意防冻。

③ 今天，妈妈吃完饭就去上班了，我决定帮助妈妈涮碗。把一摞碗拿到厨房，走到水池旁边，把水龙头打开，白花花的水流了下来，拿着涮碗的刷子，把碗使劲地涮着，一下两下，一个碗两个碗涮着，没过一会儿，一摞碗就涮完了。我转过身，不料把碗都碰在地上，劈里啪啦的，全摔成了碎块。我呆呆地望着这碗片，不知如何是好，慌忙之中把几块碎片扔在人家的簸箕里。

上面三个例子，例①摘自小说，例②摘自说明书，都是复句。例③是北京某小学生的口述(见陈建民著《汉语口语》)，是一个句群。三例的共同的特点是不用关联词语组合，从句子板块的流动、铺排来看，完全是决定于它们表示的概念领域里状态的时间顺序。从时间次序来看，例①"北风狂吼"在前，"河水结冰"在后，"崖缝像冰窖"按逻辑事理的开展排在最后面。这是一种动态的语序铺排。例③从决定涮碗、涮碗过程、碗碎到扔碎片，由四个复句形成一个句群，也是以时间顺序为纲组合的。其中第二个复句中叙述涮碗过程，共有九个分句("一下两下"不成句)，在时间上也很有次序，汉语中复句按逻辑事理铺排的时间流块，最长也不会超过短时记忆"7±2"的限度。

再看下面的例句：

④ 我们工作一结束，他就来了。

⑤ 他真的不算年轻了，而且因为身体胖，更不禁热。

⑥ 我们不论认识什么事物，都必须全面地去看，不但是要看到它的正面，也要看到它的反面，否则，就不能有比较完全的和正确的认识。

⑦ 我晓得他们的方法，直接杀了，是不肯的，而且也不敢，怕有祸祟。所以他们大家联络，布满了罗网，逼我自戕。

例④⑤⑥都是复句，例⑦是句群。这四例都采用关联组合。复句中分句和分句之间用

关联词语关联，如“一……就……”、“而且”、“因为”、“不论……都……”、“不但……也……”、“否则就……”。例⑦句群的句子与句子之间也用“所以”关联。关联词语常常可以省略，比如例⑤第3分句前省略了“所以”。采用关联组合的复句、句群，语义的逻辑关系更为清楚，叙述方法也受时间顺序制约，如例④“工作结束”在前，“来”在后。不过在有些场合，由于有了关联词语的帮助，顺序也可以颠倒。如：“青蛙之所以能够具有这样一套特殊本领，主要是因为它有一双机能优异的大眼睛。”此例因果关系在语序上是顺序的变换形式，但是，颠倒的顺序必须依赖关联词的帮助。

两个或两个以上在意义上密切相关的单句形式构成的语法单位，称为复句。组成复句的各个单句形式，叫做分句。

一个复句只有一个句调，句末有较大的停顿，书面上用句号、叹号或问号表示。分句之间一般有较小的停顿，书面上用逗号或分号表示。

复句的分句可以是谓词核心句，也可以是名词核心句。如：

⑧ 蓝天，朵朵白云，麦浪翻滚。

⑨ 千朵莲花三尺水，一弯新月半亭风。

⑩ 据我看，在我们的同学中间，多数人是满怀信心的，只有少数人对这件事还颇为犹豫。

例⑧前两个分句和例⑨两个分句都是名词核心句。例⑧第三个分句、例⑩的两个分句都是谓词核心句。插入语（如例⑩的“据我看”）、介词短语（如“在我们的同学中间”）等句子的游离成分不能构成分句。

复句中各分句如果有主语，可以相同，也可以不同，可以省略，也可以不省略。比如：

⑪ 不早了，该走了！

⑫ 既然天上没有什么好，你就不用回去了。

⑬ 他们把称过的果子记在账上，同时又把它装进篓子里。

⑭ 望着这一片丰收在望的景象，他真高兴极了。

⑮ 我去年见过他，挺精神的。

⑯ 看着这一群天真活泼的孩子，那心中的喜悦啊，真是无法形容。

⑰ 远远地听见他们的争论，一定是在争论一个重要的问题。

⑱ 关于这项任务，我们讨论了一次，确实存在困难。

例⑪两个分句都无主语，例⑫两个分句主语不同，例⑬后句主语承前省，例⑭前句主语蒙后省，例⑮后句主语承前句宾语省，例⑯前句主语承后句定语（隐）省，例⑰后句主语承前句宾语中的定语省，例⑱第二个分句省略了“执行这项任务”这一主语，与第

一个分句的介词短语中的宾语有关。从上面这些例句，我们可以看出，复句中主语的隐现和异同情况是比较灵活的。一般的倾向是，如果主语相同，则能省就省。复句中分句的铺排在语义的联系上有时可以是比较松散自由的。

复句和单句的区别在于：复句中，分句与分句之间相对独立，互相不是对方句子内部的一个结构成分。比如：

⑲ 我们都知道，人会使用文字，这使他区别于其他动物。

⑳ 人会使用文字，这使他区别于其他动物。

㉑ 蛋白质含量高，是豆科植物的共同特点。

㉒ 蛋白质含量高，豆科植物都具有这个特点。

㉓ 不管什么时候，他都刻苦钻研。

㉔ 不管碰到什么情况，他都刻苦钻研。

㉕ 一个家庭，一个民族，一个国家，团结是兴旺发达的根本保证。

㉖ 一个民族要兴旺发达，团结是根本保证。

例⑳㉒㉔㉖，两个分句各自相对独立成句，所以都是复句。例⑲"人会使用文字，这使他区别于其他动物"是复句形式作"知道"的宾语；例㉑"蛋白质含量高"是全句的主语；例㉓虽用关联词语，然而关联词语用在句子的状语和谓语之间；例㉕"一个家庭，一个民族，一个国家"只是句子的话题，所以⑲㉑㉓㉕都是单句。

句群是最大的语法单位。它由两个或两个以上的句子(单句或复句)组成。一个句群在意义上必须具有独立性和完整性。句群由一个相对的意义中心统摄，句子的安排、句群的构架，都受这个意义中心的摄制。把句群从上下文中提出来时仍能保持这种独立性，它与邻近句群在意义上有一个较为明确的分界。

句群与句群的分界总是在句子间联系较弱的地方，即意义的共同性减弱处，在语音上有一个较长的停顿。

句群和复句一样，可以通过语序组合和关联组合两种形式构成。句群与复句的主要区别在于：复句的分句之间关系紧密，各分句语义一般不能独立，用一个语调；而句群中的组成成分是句子，用句号隔开，是独立的，当然也有其一定的语义、语法联系。

有时，较短的句群可以变换成复句。比如下面一个句群，如果把句号都改成逗号，就成了一个较长的复句：

> 暮色渐渐笼罩了大都市。闪烁的霓虹灯和透亮的橱窗把街头装扮得多姿多彩。散落在上海街头巷尾大大小小的娱乐场所，在朦胧的夜色中拉开了营业的帷幕……

由此可见,复句和句群在语义上和形式上都没有严格的界限。有人对某大学英语系 18 位学生作过调查,要求他们标点两段汉语文章和两段英语文章。尽管他们的母语是汉语,他们对两段汉语文章的标点与原文标点却有很大差异;尽管他们的英语水平肯定不如汉语,他们对两段英语文章的标点却与原文标点十分接近。这说明了汉语语句的句界是不严的。

372 形合的复句和句群

形合的复句和句群,主要依靠关联词语作为语法标志来组合。关联词语表示语义逻辑关系,使用不同的关联词语就可以显示出分句或句子之间的不同关系。复句的分句独立性较强,它与一般句子的从句的区别也在于它使用关联词语表达分句之间明确的逻辑关系。

关联词语主要由连词、副词充当。常见的有连词与连词的关联,如“不但……而且”、“与其……不如”;连词与副词的关联,如“只有……才”、“无论……都”;也有副词与副词关联,如“越……越”、“先……再”。判断词“是”与连词、副词也能配合,如“是……还是”、“不是……就是”。此外,还有少数习惯用语,如“反之”、“总而言之”、“一方面……另一方面”也能充当关联词语。

关联词语的使用与否,在语义的表达方面有很大差异。如:

① 他工作努力,大家表扬他。

② 因为他工作努力,所以大家表扬他。

③ 他如果工作努力,大家就会表扬他。

④ 他只有工作努力,大家才表扬他。

与句①相比,句②更强调“因……果”逻辑意义,句③强调的是充分条件的逻辑意义,句④强调的是必要条件的逻辑意义,句③④与句①②的差别更大。句①可看做是意合复句,句②③④是形合复句。由于意合复句缺乏严格的形式标志,所以其逻辑关系往往比较含混,须对照上下文来进行判断。形合复句的优点是表意准确,故多用于科技文体。意合复句较为自由,给人留有想象的余地,故多用于文学作品。

1. 联合复句和偏正复句

复句的分析可以从两个方面来进行。首先,可以着眼于复句内分句与分句之间的逻辑关系,分析这种逻辑关系可以帮助我们正确运用各类逻辑关系来准确地表达我们的思想及思维过程。如“只要……就”与“只有……才”,前者表达的是充分条件推导关系,后者表达的是必要条件推导关系。其次,我们还可以着眼于复句的外部功能,研究各类复句在整个句群或各个分句在多重复句中所处的地位,分析这种复句或分句之

间的相互关系，可以帮助我们理清思路，使整个思维过程(阶段)趋于条理化、严密化。

在复句内部，分句之间的关系可分并列和从属两大类，并列关系的复句称为联合复句，从属关系的复句称为偏正复句。形合的复句主要有以下 10 种，各举一组典型的关联词语做例，列表如下：

- 复句
  - 联合复句
    - 并列关系(A—B—C 雁行式)
    - 连贯关系(A→B→C 鱼贯式)
    - 递进关系(不但 A，而且 B)
    - 选择关系
      - 无定
        - 任选(或者 A，或者 B)
        - 限选(不是 A，就是 B)
      - 有定(与其 A，不如 B)
  - 偏正复句
    - 转折关系
      - 重转(虽然 A，但是 B)
      - 轻转(A，不过 B)
    - 因果关系(因为 A，所以 B)
    - 顺推关系
      - 直推(既然 A，就 B)
      - 假推(如果 A，就 B)
    - 让步关系(即使 A，也 B)
    - 条件关系
      - 特定(只有 A，才 B；只要 A，就 B)
      - 无条件(无论 A，都 B)

注：有的书把“既然 A，就 B”归入因果关系，把“如果 A，就 B”归入条件关系。有的书把“既然 A，就 B”归入因果关系，把“如果 A，就 B”和“即使 A，也 B”合成假设关系。

十种关系的复句常用的关联词语如下表：

	单　用	对　用
并列关系	也，又，而，还(有) 另外，另一方面，同时，同样	既……也，既……又，一方面……另一方面，一面……一面 不是……而是，是……不是
连贯关系	又，便，就，才，再 于是，然而，后来， 接着，跟着，继而，终于	一……就 起先……后来，刚……就，首先……然后
递进关系	而且，并且，甚至，甚至于，更何况，况且 还，也，反而	不但(不仅、不只、不光)……而且(并且、还、也、更、甚至、简直)，非但(非单)……而且(并且、还、更)，不但不(不仅不)……反而，尚且……何况，不仅仅……而且(还)，既……更
选择关系	或，或是，或者(是) 还是，也许，抑或，要么 宁可，宁愿，宁肯 还不如，倒不如	不是……就是，是……还是，要么……要么，或(者)……或(者)，也许……也许 与其……不如(还不如、倒不如)，与其……毋宁(宁可、宁愿、宁肯)，宁可(宁愿、宁肯)……也不，宁可(宁愿、宁肯)……也要

	单 用	对 用
转折关系	可，可是，而，然而 却，则，但，但是 偏偏，反倒，倒（是） 只是，不过，其实，只有，反而	虽然（虽、虽是、虽则、虽说、尽管、固然）……但是（但、却、而、可是、还），尽管……也
因果关系	因为，是因为 由于，是由于 因此，因而，故而，所以 以致，以至，致使，可见	因为……所以（故而、于是、就、便） 由于……就（因而、因此、所以） 之所以……是因为（是由于），之所以……就在于
顺推关系	既然 如果，如，假使，假如，假若，倘若 要是，要不是，要（不是）……的话，……的话，就，那么，便，不然，要不然，否则（的话）	既然……就 既然……那么 既……就 如果（如、若、若是、假使、假若、假如、假设、倘若、倘使、要是）……那么（就、便、则、也、就得），一……就，要是（要不是……的话）……就（就得，那就）
让步关系	也	即使（纵然、纵使、就是、就算、哪怕）……也（还），再……也
条件关系	就，就能 才，便	只要（只需、一旦）……就（便） 一……就 只有（唯有）……才 除非……才，除非……不 无论（不论、不管、任凭）……都（总、总是），越……越，愈……愈

如果把偏正复句紧缩，就成了一个关联短语（一般带主语）构成的单句。如："我即使再忙，也要去小王家。"→"我再忙也要去小王家。""我不写完文章，就不休息。"→"我不写完文章不休息。""我越想他，越觉得可惜。"→"我越想他越觉得可惜。""别人问了，才回答。"→"别人问了才回答。"

2. 多重复句

三个或三个以上的分句，在两个以上的层次上组合而成的复句，叫做多重复句。例如：

① 我赞美白杨树，|（因果）就因为它不但象征了北方的农民，||（递进）尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的质朴、坚强、力求上进的精神。

② 掌柜是一副凶脸孔，|||（并列）主顾也没有好声气，||（因果）教人活泼不得；|（并列）只有孔乙己到店，|||（条件）才可以笑几声，||（因果）所以至今还记得。

例①三个分句，共有两个层次，第1分句和第2、3分句构成因果关系；在第二层次上，2、3分句之间构成递进关系，这个复句称为二重复句。例②则是三重复句。

分析多重复句，要总观全句，逐层剖析。关联词语是标志，有的省略了的关联词语应该根据上下文将其逻辑关系推出。掌握了这些形式标志，我们就能逐层分析清楚多重复句的逻辑语义联系。

复句形式在进入多重复句或句群以后，作为一个相对独立的语法单位，必然要与其他的单句或复句形式发生一定的语法关系。研究这种关系就是考察复句形式的外部功能。复句形式在多重复句或句群中与其他语法单位的关系大致上有两大类：①联合关系。有两种情况：a. A—B，并列关系，或称共起关系；b. A→B，先后承接关系，或称继起关系。②包孕关系：x(y)。几乎所有的复句在联合关系中都有充当A或B的功能。但是在包孕关系中，情况就有些不同了。"递进"、"选择"等四种联合复句，"虽然……但是"等偏正复句，它们各自内部以及两大类复句之间，有的可以充当x，又可以充当y，而有的只能充当x，还有的只能充当y。

在联合复句中，以单音节的"既……也"、"既……又"和"一……就"等为关联词语的复句形式只能充当y，即只能包孕进(被包孕)其他各类复句中。如：不是(既……又)……就是，与其……不如(既……也)，因为(既……又)……所以；只有(既……又)……才。而不能有相反的情况，如：$^{\times}$既(不是……就是)……又，$^{\times}$既(只有……才)……又。

其他的联合复句内部以及与各类偏正复句之间都是可以互相包孕的，即既可为x，又可为y。

偏正复句情况大不相同。在偏正复句中，有一类复句形式可以包孕另一类复句形式，但反过来，另一类复句形式却不能包孕这一类复句形式，如例句②可以简述为[因为(只有……才)……所以]，但是[只有(因为……所以)……才]或[只有……才(因为……所以)]的格式就不能成立。偏正复句的包孕能力可以归纳出有限的几个等级。较高等级的复句形式可以包孕较低等级的复句形式；同一个等级上的，有的可以互相包孕，有的不能互相包孕。

八种主要的偏正复句，可以分成以下三级：

Ⅰ级　$Ⅰ_A$ 因为……所以　　$Ⅰ_B$ 虽然……但是

Ⅱ级　$Ⅱ_A$ 既然……那么/就　$Ⅱ_B$ 如果……那么/就

Ⅲ级　$Ⅲ_A$ 即使……也　　$Ⅲ_B$ 只要……那么/就，只有……才

　　　$Ⅲ_C$ 无论……都

(那么/就：被包孕时用"就"，包孕别的句子时用"那么")

一个小复句形式被包进一个大复句，一般情况下既可以进入大复句的偏句，又可以进入正句。

三级偏正复句的包孕情况如下（包孕用括号表示）：

(1) Ⅰ（Ⅰ）有 4 个　(2) Ⅰ（Ⅱ）有 8 个　(3) Ⅰ（Ⅲ）有 16 个　(4) $Ⅱ_A$（$Ⅱ_B$）有 1 个　(5) Ⅱ（Ⅲ）有 16 个　(6) $Ⅲ_A$（$Ⅲ_B$）有 4 个　(7) $Ⅲ_A$（$Ⅲ_C$）有 2 个　(8) $Ⅲ_B$（$Ⅲ_A$）有 2 个（$Ⅲ_A$ 类只能包括在 $Ⅲ_B$ 类的正句中）　(9) $Ⅲ_B$（$Ⅲ_C$）有 4 个　(10) $Ⅲ_C$（$Ⅲ_B$）有 2 个（$Ⅲ_B$ 只能包孕在 $Ⅲ_C$ 的正句中）

举例：Ⅰ（Ⅰ）有 4 个

$Ⅰ_A$（$Ⅰ_B$）：

a. 因为（虽然……但是）……所以

③（因为）李自成虽然回到西安，但在第二年二月潼关失守，于是又恢复了以前“流寇”的姿态，进入河南湖北。

b. 因为……所以（虽然……但是）

④ 由于都市的极其繁华，人口的相对集中，所以虽然在一定的控制和调节下可以减少噪声，但总没有近郊的环境幽静。

$Ⅰ_B$（$Ⅰ_A$）：

c. 虽然（因为……所以）……但是

⑤（虽然）因为故意的冷静，所以也深刻，而终不免带着令人疑虑的嬉笑。

d. 虽然……但是（因为……所以）

⑥（虽然）他好不容易得到了出国护照，但因为有些必要的手续还未办好，（所以）仍然没有获得签证。

再举例：$Ⅲ_B$（$Ⅲ_A$）有 2 个

a. 只要……就（即使……也）

⑦ 只要准许他开张，则即使一开始赚不到多少钱，折本的可能也有，他也甘愿去碰碰运气。

b. 只有……才（即使……也）

⑧ 只有在人生艰难曲折的历程中，训练出良好的、特殊的性格，那末即使希望的把握微乎其微，他也会抓住机遇下定决心去争取胜利。

复句的等级分类，给多重复句层次分析带来了便利，使分析具有了形式上的标准。在给多重复句进行层次分析时，我们只要认识构成这一多重复句的各类复句形式的等级，很快就可以认识它们之间的包孕层次。

世界上任何事物都可以作为影响另一个事物的原因，引起一定的结果，所以“因为”的论域（一

个复句关联词之后所有有可能出现的各种各样的话语的范围，称为该关联词的“论域”）具有无限的广延性，可称做“全论域”，所以“因为……所以”可以包孕其他所有的复句。我们常常可以看到在句群或整节整章后也用“所以”、“因此”、“综上所述”、“由此可见”等关联词语。

“虽然……但是”的基本用法是：说话者对世界上的任何话题都可以先承认下来，然后再作评判，因此它也是“全论域”，这是事物矛盾的普遍性决定的。

“因为……所以”和“虽然……但是”互相包孕的原因是：“因为……所以”是一般的因果关系，前后承接，“虽然……但是”是一般的矛盾关系，前后对立。这两组联系词的论域在说话者的心理上，角度全然不同，原因和结果可以包孕对立面，对立的两面都可包孕因果。

“如果……那么”的论域是：对事实的了解程度为“未知”的背景下作推断，辖域是未知世界；“既然……那么”的论域是在“已知世界”中展开推论。“未知”和“已知”这两个世界是不相容的，所以二者在偏句中互不包孕。但是“既然……那么”的正句“那么”推导的是未知，所以可以包容“如果……那么”。

“即使……也”的论域是：“即使”所引导的内容可以是“未知”的（如：“即使请作者自己来标，怕也不免于迟疑。”），也可以是已经实现的（如：“即使偶然经过戏园，我们也漠不关心。”）“即使……也”还有一个基本特征，即“让步、假设—转折”，前后有对立性质，它与“如果”、“既然”前后两分句是前后相承的不相容，不得不在已知和未知世界中分别划分出“已知的让步转折世界”和“未知的让步转折世界”，其论域受到了大大的限制。比较“如果下大雨，我就不去了。”（承上）和“即使下大雨，我也要去。”（转折），很明显，它们分属两个不同的论域。

“只要……就”、“只有……才”的论域：“只要”、“只有”是假定其他条件都已具备从而可以不论，只以强调某一条件为前提进行推论的，因此其论域仅仅在其强调的范围中，当然就很难再容许其他句子进入“只有/只要”后了。但与“只要”等相呼应的“就”、“才”，却因为考虑了整个条件世界，论域比前提宽，所以可以包孕住两个表示强调的复句“即使……也”和“无论……都”，这就是$Ⅲ_B$能在正句中包孕$Ⅲ_A$、$Ⅲ_C$的原因。

“无论……都”的论域，是以排除前分句在话语中的价值，然后提出与前论题相对立的论题为形式，“无论”不能引导任何偏正复句，“都”则可以引导一个与前分句相对的分句，允许它包孕起强调作用的表示充分条件下就可以的、或者必要条件下才可以成立的偏正复句，因此有$Ⅲ_C$（$Ⅲ_B$）式。

如果按偏正复句的论域来分类，可以把7种复句形式按外部关系排列如下表：

	Ⅰ	Ⅱ	Ⅲ
对　立	虽然……但是（全）		即使……也（未知/已知）
承　上	因为……所以（全）	既然……就（已知） 如果……就（未知）	只有……才 }（已知） 只要……就 } 无论……都（已知）

3. 句群的关联

句群的关联与复句大抵相似，也可以有并列关系、连贯关系、递进关系、选择关系、转折关系、因果关系、条件关系、顺推关系、让步关系、目的关系几大类。与复句的组合相似，并列、连贯关系的句群，关联词语经常省略，与意合的句群界限不清。下面举一些例子说明。

(1) 并列关系句群

①他喜欢看少女的笑，他感慨一个少女的动人的微笑给生活带来了色彩和韵律。②同样，她喜欢看男孩的笑，她欣赏一个男孩的爽朗的微笑使生活充满着生机和希望。(关联词：同样)

(2) 递进关系句群

①我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。②而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的"小"来。(关联词：而且)

(3) 因果关系句群

①我们赞美英勇的斗争和艰苦的劳动，也赞美由此而获得的幸福生活。②因此，花市归来，我拉拉扯扯写下这么一些话，让远地的人们也来分享我们的欢乐。(关联词：因此)

(4) 条件关系句群

①现在自然科学，不是单单研究一个个事物，一个个现象，而是研究事物、现象的变化发展过程，研究事物相互之间的关系。②这就使自然科学发展成为严密的综合起来的体系。(关联词：就)

多重句群中，句子和句子的组合关系也是分层次的。如下面是一个二重句群：

面对世界万事万物的这种复杂性，多样性，站在正确立场上的聪明人并不会茫然失措。|(因果) 因为它们既然有一般性，那就有规律可循。||(连贯) 掌握了一般性之后，再努力去掌握具体事物的特殊性，这就可以使认识达到比较精确的地步了。

句群在用关联词语组合时，与复句有以下几点不同：①较少使用成对搭配的关联词语，如上面四个例句都是。②单用一个关联词语时，关联词语一般不出现在句群的第一个句子里。③某些复句常用的关联词语不用来组合句群，如"即使、哪怕、尽管、不但、只要、无论、由于"。④某些词语常常用来组合句群，如"这样、只有这样、首先……其次……最后、一般地说、换句话说、比方说、恰恰相反、与此同时"等。

373　意合的复句和句群

汉语以语序组合为主要话语连接形式，句子以"流水句"的面貌出现，缺乏形式标志。下面列举几种常见的情况：

1. 连贯链、总分链和解证链

最常见的语序组合只是按时间先后顺序的连贯复句。如：

① 他取出卡片，塞进衣兜，离开办公室，匆匆赶下楼，替他的秘书办事去了。

② 小辣椒见是老张，一愣，松开手，跟着就瘫了下来，滚地皮，大哭大叫。

③ 老和尚走了，小国王心中疑惑不定，晚上睡觉时，他偷偷看了看娘娘的腰，果然有一圈红印。

④ ①他和他的爱人许淑彬住在北京饭店四楼。②推开西窗，眼前便是金光灿灿的天安门城楼。③远处绵延的燕山褶皱带作了首都的苍翠的屏障。④南窗之外，可以望见正阳门、崇文门的城楼和仿佛是在古老城墙上升起的天坛圆顶。

例①是五个分句构成的复句，例②是六个分句构成的复句。这两个句子中，分句都共用一个主语。例③是四个分句构成的复句，分句换了三个主语。例④是四个句子构成的句群。

除此之外，还有两种组合方式也是常见的：

(1) 总分链

a. 先总后分　例⑤⑥是复句，例⑦是句群。

⑤ 来客也不少，有送行的，有拿东西的，有送行兼拿东西的。

⑥ 动物园中挤满了大人小孩，大的叫，小的跳。

⑦ 英国被人誉为杰出的科学预言家克拉克，曾提出了有关创造性思维的"克拉克三定律"。第一定律是：如果一个年高德劭的科学家说，某件事情是可能的，那他几乎是正确的；但如果他说，某件事是不可能的，那他非常可能是错误的。第二定律是：要发现某件事情是否可能的界限，唯一的途径是跨过这个界限，跑到不可能中去。第三定律是：任何非常先进的技术，看来都与魔法无异。

b. 先分后总　例⑧⑨是复句，例⑩是句群。

⑧ 嘴甜心苦，两面三刀，上头笑着，脚底下就使绊子，明是一盆火，暗是一把刀，他都占全了！

⑨ 或者维持这种已经死亡的婚姻，或者打破枷锁重新开创新的人生历程，二者必居其一。

⑩ 访谈可探索具体的回答，而且当对一个问题的回答表明回答者有误解时，可重提该问题。不同的问题适于不同的回答者；访谈的情境使访谈员有可能决

定什么问题是适宜的，而不需像研究人员对邮寄研究所必须做的那样，事先将所有问题都列出来。所以说，访谈的一个主要优点是它的灵活性。

（2）解证链

有的分句或句子提出某种看法、道理、事实、现实，有的分句或句子则对所提出的种种加以解释、说明、举例、补充、引申。下例⑪⑫是复句，例⑬是句群。

⑪ 我有一个哥哥，他在北京学习。

⑫ 这里，可以听到最荒唐的新闻，如某处的大蜘蛛怎么成了精，受到雷击。

⑬ 育种工作者为了解决这个问题，往往采用回交的方法。所谓回交，就是将杂种与亲本之一继续进行杂交。

还有一种句群是“问答链”。前面的句子提出问题，后面的句子加以解答。如：

⑭ 这就是整个宇宙吗？不；这还只是构成宇宙的一个微不足道的小点点。

⑮ 为什么在利用机遇的过程中，常常经历曲折，甚至失败呢？传统观念的束缚，不失为一种重要的原因，名人权威的反对和压制也是一种重要的原因，习惯势力的阻挠、干扰，甚至攻击、污蔑，是使事情呈曲折和挫折的又一个重要原因。然而，怯懦的意志，动摇的性格，缺乏坚忍不拔的精神，半途而废，却是最重要的内在原因。

2. 话题链

汉语中许多连续性的话语，是靠话题及其对话题的说明结合成一块的，即其中存在着一个信息中心——话题，作为叙述的出发点，另一些句子是环绕着这个话题进行说明的，共同构成一个统一体，组成话题链。

下面的例句①③⑤是有话题的单句，而②④⑥就是有话题的复句。

① 他身体壮实。

② 他身体壮实，性格温和，谈吐文雅。

③ 这件事，他不知道。

④ 这件事，他不知道，我可知道，已经办好了。

⑤ 我上海去过了。

⑥ 我上海去过了，天津也去过，几个大商埠都去过。

由于复句和句群在语义和形式上都没有严格的界限，我们在讨论几个句子共用一个话题时，可以暂时不去区分是复句还是句群。

话题可以是一个短语（名词短语、谓词短语或其他），说明可以是好几个句子。话题链可以是有层次的结构，在大的话题链说明之下，又可能有小的话题链。下面一例是动词短语做大话题的话题链：

⑦ 服用或注射冬眠灵，有厌食、便秘、皮疹、药热等副作用，有时会出现粒细胞减

少，黄疸，体位性低血压。在超剂量情况下，可导致中枢神经系统明显抑制。当发生急性低血压及体温过低时，可给保暖、补充血容量，可静滴甲上腺素升压，忌用肾上腺素。

- 话题链
  - 话题：服用或注射冬眠灵，
  - 说明
    - 说明：有厌食、便秘、皮疹、药热等副作用，
    - 说明：有时会出现粒细胞减少，黄疸，体位性低血压。
    - 说明 — 话题链
      - 话题：在超剂量情况下，
      - 说明：可导致中枢神经系统明显抑制。
    - 说明 — 话题链
      - 话题：当发生急性低血压及体温过低时，
      - 说明
        - 说明：可给保暖、补充血容量，
        - 说明：可静滴甲上腺素升压，
        - 说明：忌用肾上腺素。

句群的话题，更多的是句子形式的。比如：

⑧ 时序刚刚过了秋分，就觉得突然增加了一些凉意，早晨到海边去散步，仿佛觉得那蔚蓝的大海比以前更加蓝了一些；天，也比以前更加高远了一些。回头向古柏岭上望去，哦，秋色更浓了！

- 话题链
  - 话题：时序刚刚过了秋分，
  - 说明：就觉得突然增加了一些凉意，
  - 说明 — 话题链
    - 话题：早晨到海边去散步，
    - 说明：仿佛觉得那蔚蓝的大海比以前更加蓝了一些；
    - 说明：天，也比以前更加高远了一些。
  - 说明 — 话题链
    - 话题：回头向古柏岭上望去，
    - 说明：哦，秋色更浓了！

在每个话题链中，话题部分如同单句的话题一样只是提出问题，说明的句子却是语意的重心，如上例加点的字就是该话题链的重心，语义新信息所在。由此可见，话题链的重心依然是那些谓词核心句或名词核心句（如下面例⑫最后一句）。

在篇章段落中，每个话题链就是一个基本信息单位，它是语言信息的组块，语句理解的同步组块原理同样通用于话题链的组块过程。

在一个话题链中，说明中的一些施事句的主语常常可以省略，有的呈零形回指等；下一层次的话题也可以承前省略。如：

⑨ 没有标点符号的文章，读起来费力，还会把意思弄错，甚至闹出笑话，妨碍了学习，影响了工作。

话题链 —— 话题：没有标点符号的文章，
└── 说明 —— 说明：（大家）读起来费力，
  └ 说明：（大家）还会把（没有标点符号的文章的）意思弄错。
  └ 说明 —— 话题链 —— 话题：（把文章意思弄错了）
    └── 说明：（人们）甚至闹出笑话，
  └── 说明 —话题链 —话题：（读这样的文章）
    └── 说明 —— 说明：妨碍了学习，
      └── 说明：影响了工作。

例⑨的分析框架中，已用括号把省略的结构补出，说明句中的第一句主语“大家”省略了，第二句是承前再省。“意思”前的定语是承话题省去。“甚至闹出笑话”前，省去了“把文章意思弄错”这个话题。读者在理解和阅读时，对这些省却的语意其实是自行补足的。

说明句中的一些施事句的主语需要听者或读者从话题信息的语义中自行复原，它不仅可能是话题句中的主语、宾语或兼语，甚至定语、状语，也可能是兼有其二，或有其他引申。如果要复原，指同可以是同形的，局部同形的，可用同义词、指代词、统称词等。比如下面一些例句括号里的字就是复原形式。

⑩ 妈妈经常讲给我听一个故事，（这个故事）叫做“田螺姑娘”。

⑪ 厂长带我们去农村参观。（他和我们）走过一个又一个村庄，（村庄周围）到处一片片碧绿的农田。我最喜欢看的是待插秧的水田，（水田）一片水汪汪的，（水田里）倒映着村树和房舍。（我）看得着了迷，多么美丽的景色啊！

上面两例中，“这个故事”是话题句中的宾语，用的是局部同形的形式。“他和我们”是话题句中的主语和兼语，“他”是用指代词代替“厂长”，“水田里”是第二层次上话题句宾语“待插秧的水田”的引申。

由于说明句中的主语经常省略，有时会引起歧义。如：

⑫ 刘四爷，就这么一个女儿，眼看是没有出嫁的希望了。

这句话中“眼看……”句的主语是话题句的宾语的中心语“女儿”，复原应是“她”或“这个女儿”，没有歧义。但如：

⑬ 刘四爷，就这么一个女儿，眼看是没有回来的希望了。

读者或听者就不明句子的真实语义，说明句的主语有“刘四爷”或“她”两个可能。

又比如例⑪中最后一句“多么美丽的景色啊”，可以理解为指水田，限于第二层次的话题；也可以理解为指村庄、农田（包括水田），那么它就说明第一层次大的话题了。

一个话题链是一群句子的集合，是文章中一个基本的语义群。话题链的存在是文章有组织的标志之一。

话题链也存在于印欧语系的语言之中，汉语的特点仅在于话题也常常闯进了单句里。

参考文献

1. 郭中平：单句复句的划界问题　《中国语文》1957 年第 4 期。
2. 申小龙：从汉民族的时空观看汉语施事句的铺排律　《语文导报》1987 年第 9、10 期。
3. 戴浩一：时间顺序和汉语的语序　*Typological Studies in Language. Volume 6. 1985*，《国外语言学》1988 年第 1 期，黄河译。
4. 《关联词语》编写组：《关联词语》，上海教育出版社 1981 年 10 月第 1 版。
5. 陆丙甫、金立鑫：试论偏正复句的等级分类　《教学与科研》1986 年第2 期。
6. 吴为章、田小琳：《句群》，上海教育出版社 1984 年 11 月第 1 版。
7. 郑锦全：通信本位汉语篇章语法　第二届国际汉语教学讨论会论文，1987 年 8 月，北京。

思考与练习

1. 下列各组复句中的每个复句属于哪种结构关系？怎样区分这几组复句？

①
墙上有一张油画，还有两幅地图。
他扫完院子，还去担两桶水。

②
不是坐船去，而是乘飞机去。
不是坐船去，就是乘飞机去。

③
他取得这些成绩老实说不是靠聪明，而是靠勤奋。
他取得这些成绩老实说不但是靠聪明，而且是靠勤奋。

④
即使他已经决定，我也不让他去。
如果他已经决定，我也就让他去了。

⑤
哪怕天气很好，我也不去。
虽然天气很好，我也不去。

⑥
尽管当地气候不好，他还是去了。
不管当地气候多不好，他还是去了。

⑦
只有参加学习，才能掌握技能。
只要参加学习，就能掌握技能。

⑧
既然维持不了生活，我们就来到了上海。
因为维持不了生活，我们来到上海。

2. 在联合复句里，选用并列、连贯还是递进关系来表达意思，有时还得细辨。如下面几句话在一般

的语言环境中都有问题，换哪一种关系的关联词来表达才好些？

① 他不但是个数学家，而且是个文学家。

② 我们做每一件事，首先要有劲头，然后要有钻研精神。

③ 他对我的行动不反对，又给我许多支持。

3. 关联词语不但可以用于复句和句群，而且还可以用于单句。下列各句里哪些句子是用关联词语的单句？

① 除非是他，才能把事情办好。

② 他不管在什么情况下，都要把事情做完。

③ 他不管碰到什么问题，都要坚持下去。

④ 他因为不满而反对。

⑤ 无论工厂、机关、商店、部队，都要学普通话。

⑥ 他是一个既会唱歌又会说相声的文艺爱好者。

⑦ 他不仅用语言，而且用行动证明自己是正确的。

⑧ 我们研究并通过了这项提案。

4. 复句中最常见的病句是关联词语使用不当，如下面各句：

关联词语滥用：我作文已经写好了，所以今天把它交给老师。（无因果关系，应删去“所以”）

关联词语缺用：自学条件再差，我要坚持下去。（缺“即使……也”）

关联词语误用：这次到青岛，或者乘火车，或者乘轮船，大家没确定。（应改用“是……还是”）

关联词语混用：他即使这么努力钻研，但工作成绩还不如你。（应把“即使”改为“虽然”）

关联词语错位：虽然人数不多，却大家玩得愉快。（“却”是副词，应在“大家”后）

请你修改下列病句，说明关联词语使用方面的错误。

① 这部小说如果粗略地读一遍，就得二三十个小时。

② 我们的工作已经很有成绩，但是以后还要继续努力。

③ 开车技术，虽然我学了几个月了，不能说很熟练了。

④ 不管天气很冷，我们却干得满头大汗。

⑤ 哪怕走到天涯海角，我们非把他找到不可。

⑥ 养花固然麻烦，赏花也是令人愉快的。

⑦ 他们的质量不是比沿海的低，就是成本比沿海的高。

⑧ 只有谦虚谨慎再接再厉，就能取得更大的成绩。

⑨ 任凭我们已经做了许多工作，也不必自吹自擂。

⑩ 与其在敌人压迫下苟延残喘，还是勇敢地拿起武器跟他们拼。

5. 分析下列多重复句的结构层次。

① 一个人如果不懂得正确的意见只能是对于实际事物的客观的全面的反映，而坚持要按自己主观的片面的想法去办事，那末，即使他有善良的动机，也还是会犯或大或小的错误。

② 我们的祖先在实际生活中自然也接触到许多物理现象，也运用了不少物理规律，还曾对一些

物理现象作过比较细致的考察研究，但没有形成独立的物理学。

③ 在艰苦困难的环境中，我们不必咒骂他人，也不必羡慕他人，更不必乞求他人；然而必须自己坚定意志，努力奋斗，勇猛前进。

④ 按理说，他这家个体小饭馆是不允许代卖副食品的，可今天是大年三十，人家又等着急用，就算让工商管理局查出来，也没有什么大不了的，除非是故意找茬儿。

6. 下列句子，层次不清，请你以叙述时间顺序为纲，把语序整理通顺。

① 他工作上困难比较多，过去没有搞过这项工作，来之前没有经过学习，基础比较差，请你多多帮助。

② 山茶花在寒冷、炎热地区均不利生长，一般 7 ℃以上开始发芽，性喜温暖、湿润的气候和微酸性的砂质土壤，最适宜的温度是 20 ℃～25 ℃，适宜种植在微酸性(pH 值 5.5～6)、肥沃、排水良好的砂质土壤中，至 29 ℃以上它停止生长。

7. 汉语中有些句子往往带有很长的宾语，有的宾语还是复句形式。请指出下列句子中的宾语是不是复句形式，并说说复句形式的宾语里各分句之间是什么组合关系。

① 事实证明，把一个抗病的品种推广到另一个地区，如果那个地区的病菌类型同原地区的一样，这个品种就仍能保持其抗病能力；如果病菌不属于同一个类型，这个品种就不一定具有抗病能力。

② 实现现代化，将使我国农业逐步变为农林牧副渔布局合理、全面发展、能够满足人民生活和工业发展需要的发达的农业。

③ 他发现朱世一拿着小圆镜站在窗子口，对亮光把头发梳了一遍又一遍；发现他的衣着突然整洁起来，每天把棉布的中山装喷上水，抹，弄直，挂在窗子外面吹，用此种方法代替电熨斗。

8. 句群的结构面貌是多种多样的。试分析下列三个句群的结构情况，如你认为有话题链的话，请画出话题链的话题和说明的结构，再看看说明句中的主语情况。

① 腊月二十以后，大家小户便准备春联了。有文化的人自己写，不识字的人请人代写。私塾老夫子这时便忙了，他们的住所常有学生家长和邻近人家登门求字，也有的在街口上摆起了“代书春联”的书案。说起春联的纸张，是纸坊特制的一种朱红厚纸，涂红的一面带有少许蜡质，写前必须擦拭一下，才能挥毫落墨，书写流利。

② 蜂皇浆，它是由工蜂咽腺中分泌出来的含多种成分的乳状物质，营养极为丰富。蜂王主要服食蜂皇浆，所以它的寿命长达五年以上，比普通蜜蜂(工蜂)高二十倍。这引起了世界各国医学界的注意，在医疗上得到越来越广泛的应用。目前，根据各方面的分析和实验报道，已知蜂皇浆含有丰富的蛋白质、多种氨基酸、维生素、脂质、糖、乙酰胆碱等。用于治疗老年病、营养不良、神经衰弱、贫血、关节炎、支气管喘息、毛发脱落等许多疾病，且均有较好的疗效。

③ 母亲喜欢看小说。那些旧小说，她常常把所看的内容讲给妹仔听。她讲得娓娓动听，妹仔听着忽而笑容满面，忽而愁眉双锁。章回的长篇小说一下讲不完，妹仔就很耐心地等着母亲再看下去，看后再讲给她听。往往讲到孤女患难，或义妇含冤的凄惨的情形，她两人便都热泪盈眶，泪珠尽往颊上涌流着。

第四章　语　义

第一节　语义单位和义素分析

411　词汇意义和句子意义

语言的作用，归根到底是用语音作为媒介去表达所需要的意义。语音体现了语言的物理方面和生理方面，语义体现了语言的心理方面，它是思维的结果。

现代汉语有语素、词、短语、句子、句群这五级语言单位，每一个单位都有它自己的意义。其中特别重要的是词汇意义（即词的意义）和句子意义。

说话的过程实际上就是将语词组成句子的过程，因此每个词的意义是句子意义的构成要素。就词汇意义而言，一个词的语义主要包括这几种意义：

1. 概念意义　又叫理性意义。它是一个词中表达概念的部分，是人们对事物、现象的理性认识在语言中的反映。概念意义划定了一个词的所指对象的范围（即逻辑上的外延）。例如“快车”指停站较少、全程时间较短的客运列车或汽车，凡是符合这一特点的车都可用“快车”来指称。概念意义是词汇意义的基本部分，是语义分析的主要对象。

2. 色彩意义　它是一个词概念意义以外的主要同交际者和交际环境有关的意义，包括感情色彩、风格文体色彩、形象色彩等等。比如，同样是指善于运用智力有效地应付各种情况，有人被说成“机智”、“巧妙”，有人却被说成“狡猾”，前两个词反映了说话人赞赏的感情，后一词显露了说话人厌恶的感情，感情色彩截然相反，而三个词的概念意义却是相同的。再如“吃饭”和“就餐”，概念意义相同，但前者语气随便，口语中常用；后者语气正式，常用于书面语，风格色彩有别。色彩意义的选择虽然不会影响实际所指的内容，却对交际的成败和交际效果的好坏大有影响。

3. 联想意义　它是指词汇使用者对所指对象本质属性以外的其他属性的主观联想成分。例如“城市”一词，有人联想到高楼、大马路、繁华的商业区；有人联想到挤

车的人群、狭窄的住房、嘈杂刺耳的声响。而这个词的概念意义是“人口和工商业集中、居民以非农业人口为主的地区”，区别于“农村”和“集镇”。“农民、女人、男子汉、狗、开会、跳舞”等这些词在不同的使用者那里也有种种不同的联想意义。

在上述三种意义里，概念意义和色彩意义是相对稳固的语义，为人们所共同意识到，也是说话人和听话人之间能够完整沟通的部分，它们是语义系统的有机组成部分。联想意义则有明显的随意性，其有无和多少都因时代、环境、个人等等而异，听说双方的感受也常常不一致。一位农民告诉城里来的客人“明天下雨”，客人对“下雨”的概念意义的认识与农民完全一致，但农民或许联想到对秧苗的利弊等等，而客人却或许联想到道路泥泞不便游玩之类。在特定交际过程中，联想意义也可能成为突出的对象从而起很大的作用。现代汉语中有些特殊的表达形式就是为了突出词的联想意义。人们对带头跃入冰水救起落水儿童的战士赞扬道：“战士毕竟是战士。”这句话从逻辑上看是主宾同辞、毫无意义。其实句中两个“战士”，前一个只表达概念意义，后一个则有“勇敢、乐于助人、有献身精神”这些联想意义，而且这些联想意义能为人们共同理解。许多修辞手法也依靠词的联想意义而起作用。如“他又当爹又当娘”，其中的“爹”、“娘”就主要表达联想意义。科学用语主要表达词的概念意义及科技文体的色彩意义，而文艺作品和广告等的语言除了表达概念意义和各种色彩意义外，也常常用联想意义来收到特有的表达效果。

句子意义也有几种。句子意义的基本部分就是由句中的词加上句法结构所表达的意义（对陈述句来说，就是命题意义），它是句子的理性意义。此外，句子也可以有色彩意义，如“我说老王，你还是去一趟的好”有口语色彩，“此事由司法机关加以处理”有书面语色彩。这是句子意义中相对稳定的部分。在特定的环境中，句子还有种种“言外之意”，这相当于词的联想意义。如：“这是我的房间。”这一句的命题意义很清楚，但面对一位外人说这句话时，可能就有“请你离开我的房间”这一类言外之意。

总之，同样的词和句子在不同的交际环境中可能会有语义的差异，这体现了语义的某种流动性；同时，词和句子的理性意义（即概念意义、命题意义之类逻辑意义）则体现了语义的相对稳定性。语义的流动必须围绕稳定的理性意义来实现。

词除了词汇意义外，还有语法意义。实词的语法意义主要就是它们的词类意义。例如“聪明”和“智慧”的词汇意义基本相同，但前者属形容词，后者属名词。大部分虚词只有语法意义，没有词汇意义，本身不表示概念。语法意义主要与语法有关。

412　义位、义素和义素分析法

概念意义是词汇意义的基本部分。在分析词的语义时，只要不特别说明的，都是

指概念意义。

一个能够独立运用的意义所形成的语义单位，叫义位。义位是词的语义的基本存在形式，是语义系统中基本的、现成的单位。“伟大祖国”这个结构体用到两个词，就有两个义位。语言中大量存在多义词。多义词在一个场合只能表示一个意义，也就是只用到一个义位；多义词在不同场合表示的多个不同的意义就组成这个词的多个不同的义位。如多义词“骄傲”有“自视过高，看不起别人”和“自豪”等义位，在“要虚心，不要骄傲”中用的是前一个义位，在“为中国队的胜利骄傲”中用的是后一个义位。单义词则只有一个义位。

传统所说的“词义”，不明确是指一个词的全部义位还是仅指一个义位，所以不宜用“词义”来做语义分析的单位。

义位基本上对应于词典中的义项。如“烈性”在《现代汉语词典》中有两个义项：①性格刚烈，②性质猛烈。反映了这个词的两个义位。但是，汉语词典中的义项也常与义位不完全一致，有的义项只是语素意义而不是词的意义，有的义项只表示曾经存在而现代并不存在。简明小型的词典可以只收部分义位并且常把几个义位合并成一个义项，而面向应用的详解词典或供计算机处理用的电脑词库也可能把同一义位的不同语境变体处理为不同的义项。所以作为词典学术语的“义项”并不能代替语义学上的“义位”。在借助词典分析义位时要注意到这一点。

同一个词的不同义位之间必须是有联系的。如“骄傲”的两个义位有明显联系，在自我感觉好这点上是共同的。“机动”在“机动车辆”中是一个义位，表示利用机器做动力；在“留点钱作机动”中是另一个义位，表示准备根据需要灵活运用。这两个义位间没有联系，说明这两个“机动”就不是同一个词而是两个不同的词，是同音词之间的关系，犹如“清淡”和“氢弹”之间的关系。

从语义的表达看，义位是最小的语义单位，我们不能表达比义位更小的语义单位了。但从语义的分析看，义位又可以分解为若干个语义要素。组成义位的各个语义单位就是义素。例如：

义　位	义　　素
电　灯	用具，用电能，发光
油　灯	用具，用油做燃料，发光
食　品	食物，由商店出售，经加工制作

把义位进一步分析到义素，可以加深我们对语义的认识，有利于看清义位间的联系和区别，意义的远近、同义、反义等种种语义现象。比较上面三个义位，就可以看出，三个义位虽然各不相同，但“电灯”和“油灯”有两个共同的义素，因此这两个词的语义要近得多，而二者与“食品”没有共同的义素，语义相差很远。现代汉语词汇拥有极大量的义位，如果把全部义位都分析成义素，并把相同的义素归并起来，得到的义素总数

将会比义位总数少得多，大量的义位正是由少量的义素以不同方式排列组合而形成的。所以用义素分析在一定程度上简化了对语义的认识。

义位与义素的关系，并不相当于音位与音素的关系，而是相当于音位与区别性特征的关系。音位与音素是抽象与具体的关系，是常体与变体的关系，音位与区别性特征才是整体与组成成分的关系。义位与义素也是整体与组成成分的关系，一个义位必须同时出现组成它的几个义素。

现代汉语的词大部分是复合词，即由实素和实素复合而成。实素带着语素义进入词中，因此一个义位的几个义素有时可能就是几个语素的意义。“史实”的两个语素分别表示“历史上”和“事实”，这正是“史实”一词的两个义素。分析语素义确实能帮助我们分析义素，但是，不能简单地用语素义代替义素：①义位作为一个完整的语义单位经常包含一些语素中看不出的义素。“武打”的两个语素分别表示“用武术”和“搏斗”，但这个词的义位有三个义素：搏斗、戏剧中、用武术，其中“戏剧中”这个义素没有在语素上得到体现。②语素义与义素也常常没有直接关系，如“领袖”的两个语素义是“衣领”、“衣袖”，而这个义位的义素却是：人，大的团体中（国家、政党、群众组织等），起领导作用。③一个多义词的几个义位内肯定含有不同的义素，但语素义相同，如“骄傲”；而义素相同的同义词却明明含有不同的语素，如“水泥”和“洋灰”。④语素的多义情况比词严重得多，并且很不稳定，“拉扯、拉平、拉拉队、拉亏空、拉话、拉练、拉脚”这些词中的“拉”意义都有差异，也难以确切分析出“拉”的各个语素义。总之，分析义素主要还要靠确切把握义位的整体再进行分解，语素义可以提供参考，但并不时时可靠。

从义素的角度分析语义的方法叫义素分析法。义素分析的主要对象是实词，如名词、动词、形容词这三类意义最实在、数量最大的词。这三类词的义素构成模式各有特点，分析方法也就不完全相同。但有一点是共同的：分析结果要尽量反映出不同义位的区别和义位之间可能存在的共同点。

名词的一个义位通常包括一个表示类属（上位概念）的义素和若干个表示属性的义素。在上面分析过的“电灯”的三个义素中，“用具”是类属，“用电能、发光”则是属性。类属具有层级性，比如“汽车”是“轿车”的类属，它本身又以“车”为类属，“车”又以“交通工具”为类属。分析时，应尽量选取最小的最接近义位本身的类属，而不要越级选取类属，因为小类属蕴涵着大类属，反之则不然。

下面举两组义素分析的例子：

a. 鞋：衣着、脚穿、无筒、走路时着地
　 靴子：衣着、脚穿、有筒、走路时着地
　 袜子：衣着、脚穿、有筒、走路时不着地
　 裤子：衣着、腰部以下穿、有裆

b. 油画：绘画、用油质颜料、画于布或木板
　 绘画：美术、用色彩线条、画于纸或布等平面

美术：艺术、占有一定空间、以视觉欣赏

艺术：意识形态、用形象、反映现实生活

a组体现了同一类属各义位的义素异同和关系远近，b组反映了逐级抽象的各义位的义素构成。

动词一般表示动作行为和变化，首先要有一个表示动作行为变化的类属的义素，构成动词义位的核心义素。此外，动词的义位还涉及与动作有关的许多因素，主要有施动者、对动作的限制（身体部位、工具、方式、数量、时间、空间等等）、受动者、结果或目的。一个动词义位不一定涉及所有这些方面，但当其中的某些因素成为一个动词义位区别于其他动作的特征时，它们就成了这个义位的义素。比如“砍”的语义是“用刀斧猛烈地把硬质物体断开”，其中“用刀斧”是工具限制、“猛烈”是方式限制、“硬质物体”指明受动者，但“猛烈”“断开”的必是“硬质物体”，所以“硬质物体”不必列入义素。“断开”是动作变化，所以这个义位便包括“用刀斧、猛烈、断开”三个义素。比较“切”的语义“用刀把物品分成若干部分”，“用刀”不包括“斧”（区别于“砍”），“把物品”是受动者（“物品”只指有一定用处的，区别于无用的物体），“分”是动作，和“断开”可视为相同，“成若干部分”是目的，共有四个义素。“砍”不突出目的，所以没有目的义素，“切”不标明“猛烈”与否，所以没有方式义素。又如“铡”是“切”的一种，可分出两个义素，“用铡刀、切”，其他意义特征已包含在“切”中。再如“反串”有这几个义素：戏曲演员（施动者）、临时（时间）、扮演（动作）、自己行当以外的角色（受动者）。由于施动者受明确限制，所以需要作为一个义素。

形容词是表示性质状态的词，一个形容词义位反映事物某一方面或某几方面的属性（性质、状态）。如“晴朗”指天气方面，“健康”指身体状况方面；“悠久”指时间的长度，“轻微”指数量和程度。因此，形容词义位一般包含两种义素，一种是标明所涉及的方面的，一种是标明属性的。如“晴”有两个义素：天气、无云或云极少。有的形容词义位还要指明适用的范围，如“健康”，这个义位有三个义素：人、生理机能、正常。“人”是限定这个义位的适用范围的义素。再如“硬朗”的三个义素“老年人（适用范围）、身体（方面）、健壮（属性）”。有的义位除了大的“方面”，还有小的“方面”。如“悠久”有三个义素：时间长度、从古到今、长。其中“从古到今”就是小的“方面”，它使“悠久”只能指过去到现在，不能指将来。有些形容词义位比较复杂，同时反映几方面的属性，或同一方面的几个属性。“轻微”有三个义素：数量、程度、小。其中“小”既指数量、又指程度。“精美”有三个义素：外观、精致、美好。后两个义素都是关涉“外观”方面的。“贫贱”有四个义素：经济状况、差；社会地位、低。两种属性分别反映两个方面。

义素分析法是为了找出构成概念意义的内部要素，从而发现不同义位的区别及联系。分析义素应该尽量在比较中进行，必须排除非义素成分，因此首先确定一个义位的最接近的“类属”(名词)、“动作”(动词)或“方面”(形容词)，然后找出同一类属、动作或方面的其他词作为比较对象，形成一组义位，通过分析其相同点和不同点，就能得出各个义位的所有义素。有时可以用表格来显示分析结果。如在分析“女孩”时，应找出能覆盖其类属的“人”，又彼此不包含的“女人、男孩、男人”，根据其异同列成下表：

	成 年	未成年
男性	男 人	男 孩
女性	女 人	女 孩

由此得出各个义位的义素，除了共有的“人”这一类属义素外，还有：成年、未成年、男性、女性。为了简化分析，我们还可以在类似“男性：女性”、“成年：未成年”这种互相对立的两个义素中选一个作为坐标，用是和非(十号和一号)来区别。如：

a.

义素 / 义位	人	成年	男性
男人	+	+	+
女人	+	+	−
男孩	+	−	+
女孩	+	−	−

b.

义素 / 义位	感伤	有声	有泪
哭	+	+	+
泣	+	−	+
哀	+	−	−
号	+	+	−

义素分析实际上是将词的义位形式化的一种手段。义位的形式化又是义位组合(即短语或句子的语义)规则化的基础。计算机在理解或翻译自然语义时，实际上不能直接处理语义，而只能处理经过形式化、规则化的语义。所以义素分析已成为自然语言处理时的基础性工作。此外，义素分析对语言教学、词典编纂、语法研究等许多方面都有直接帮助。另一方面，语义毕竟是一种与心理有关的带有主观性的现象，因此同一义位出现义素分析上的差异也是难以避免的。还有一些高度抽象的义位，如“物质、精神”等，以及主观性强的义位，特别是某些形容词，义素分析是较难进行的。义素分析的能力需要在多思考多练习中逐步增强。义素分析的结果可能是“只有更好，没有最好”。

413 语义的社会性和能产性

语义具有社会性，就是说，语义是使用一种语言的社会所共同拥有的，并不纯粹

是一种个人现象，另一方面，语义在各个个别社会之间存在差别，因社会而异。

现代汉语的语义系统，就是由汉民族社会约定俗成、共同拥有的。个人在理解和运用语义时，必须遵循共同的规则和习惯。说汉语的都用“米”表示稻去壳后的子实，个人就不能把“米”理解为麦粒，也不能用“米”去表示麦粒这种语义，否则语言就失去其交际作用。“爪牙、鹰犬、帮凶”等词在说现代汉语的人心理中都是带有贬的色彩的，个人不能随心所欲地把它们用于自己想赞美的对象。“勾当”在近代汉语中没有贬义，使用范围广，但在现代汉语中只指坏事情了，这是现代社会中约定俗成的结果。

语义的社会性又表现为语义的民族性。现代汉语有些义位在其他语言中就不存在。如汉语中有“毛峰、碧螺春、龙井、铁观音、旗枪”等一大批表示茶叶品类的词，反映了汉族社会悠久发达的饮茶文化，这些词的语义在外语中就没有现成的词表示，需要时只能用短语或音译等手段来表示。汉语中还有丰富的形容词生动形式，如表示种种“白”的状态的“白茫茫、白花花、白皑皑、白晃晃、雪白、煞白”等，也有很强的民族性。同样，外语中也有许多词的义位在现代汉语中没有相对应的现成词。此外，义位要受词内部义位分化的制约，还要受周围同类词义位的制约，从而使许多表面上对应的义位实际上并不完全对应，这也增强了语义的民族性。

语义的社会性也在一定程度上体现为语义的方言特点。现代汉语方言特别丰富复杂，方言与普通话之间、方言与方言之间，不仅语音差别很大，语义也有差别。就社会方面而言，在华夏文化这一共同的背景下，不同地区也存在许多自己的文化特色，这也成为语义的方言特点的原因之一。

各方言都有一些特有的义位是普通话和其他许多方言不具备的，其中有些义位多少反映了方言区的文化特点。南昌方言有“早米”和“晚米”，分别指早稻打的米和晚稻打的米，这与江西盛产稻米有关。南京话的“中熟米”与之相映成趣。普通话和许多北方方言都没有表达这些义位的词。苏南河网地区的吴方言中有许多表示鱼网的词，如“赶网、推网、夹网、丝网、罾”等，这些义位也是山区和少河地区的方言中没有的。山西北部忻州、定襄、原平等地盛行有地区特色的摔跤运动，这些方言中有一大批与此有关的词，如“瞎跌（闹着玩的摔跤）、挠羊赛（以羊为奖品的正式摔跤）、社家（摔跤赛东道主）、跌混跤（成人赛前的儿童摔跤）、喂羊（故意输掉）、勾手（用脚勾拉对方的腿）”，都有极浓的地方特色。再比如客家方言中的两个词“走水（来往于侨居地与故乡之间传信带物）、水客（从事“走水”职业的人）”，又是华侨很多的地区所特有的。还有一些地方性的义位，并不反映文化的特殊性，而只是义素构成比较特殊。许多说方言的人都感到自己方言中有一些形容词是普通话或其他方言中没有的，这往

往就是义素构成比较特殊造成的。如北京方言的"艮气(衣服久不洗涤而闻上去有种恶气)"、天津方言的"领静(清静顺心、无牵无挂)"、南京话的"异怪(样子奇怪令人感到别扭难受或恶心)"。

有些词看起来是普通话与方言共有并且语义相同的,实际上受各自的内部因素和语义场的制约,义位之间并不完全等同。普通话和各地方言中都有"面",在"凉面、肉丝面"中"面"的意义也相同。但是在单用时,普通话和北方方言"面"指面粉,"面"经"儿化"还表示各种东西碾成的粉末,如"药面儿、胡椒面儿、白面儿(毒品海洛因)";南方吴、粤、闽、客家等方言中"面"单用只表示面条,不表示面粉,表示粉末时用本义为米粉的"粉",如"药粉、胡椒粉、白粉"。"面"在南北方言中的内部因素和文化背景均不同。普通话和广州话都有"雪",但普通话的"雪"处在"雨、雪、冰雹"等构成的语义场中,同属天上降下的东西,而长年无雪的广州,方言中的"雪"却兼指冰和雪,并不和"雨"构成同一个语义场,也就不一定有天上降下之意。普通话"瘦、胖、肥"构成一个语义场,"胖"和"肥"互相制约,分别用于人和动物。粤方言相应的语义场是"瘦、肥","肥"对人和动物都适用,因而跟普通话的"肥"并不完全相对应。普通话的"瘦"不但用于整体的人和动物,而且还用于衣服和作食物的肉类,而上海方言"瘦"只用于整体的人和动物,另用"腈"指作食物的肉,用"小"指衣服,上海话的"瘦"和普通话的"瘦"并不完全同义。方言区的人学普通话,不仅要注意不同的词,还要注意相同的词在意义上的差别,这就需要联系词的用法和语义场中有关的词来加深理解。

方言中有些词词形和普通话相同,表示的语义却完全不同,这实际上已不仅是语义的问题,而是作为音义结合体的词汇的问题。如闽东方言"作息"表示种田、下地,南昌话用"妈妈"表示祖父,上海话用"跑"表示走,这也是学习普通话时需要十分注意的。

语义的社会性,也表现为语义的社区性。属于同一语言或方言的不同社区,会因为社会背景和生活方式的特点而形成一批自己的特有词语,叫社区词。它们不同于主要由地域差异而形成的方言词。例如中国大陆和台湾地区都用普通话(国语),但各有独特的社区词;香港特区使用的粤语基本上等于广州话,但也有许多社区词。很多社区词的义位是跟特定的社会背景相关的。大陆把行业叫"战线",用"书记"做尊称。管毕业生就业叫"分配",以及"政治学习、组织生活、(改革)攻坚战、先进、(抗洪)大军"都与大陆的社会制度和共产党的革命背景有关,这些义位都不见于实行资本主义的台湾、香港使用的普通话及方言。台湾省通行的"省籍(原籍台湾)、外省人(由大陆迁台者)、选战(竞选活动)、拜票(恭请选民选自己)、党外(指非国民党的)"等词的义位,则与台湾的历史、现有制度和国民党的背景有关。在政治气氛相对较淡,而以法制和商业金融房地产闻名的香港,我们会常遇到"检控(行政、执法部门向法院起诉违法行为)、抄牌(记下车号等以便处罚)、大律师(高于普通"律师"的等级)、旺铺(市口好的店面)、楼市(房产市场)、楼花(尚未造好就供买卖的房产)、挞定(交过定金又

放弃购买)"等，这些词的义位对改革开放前的祖国大陆居民是陌生的，但现在也有一些如"楼花"等已随着祖国大陆房地产市场的形成等新形势而开始为大陆居民所熟悉。

语义的社会性，还体现为语义的时代性。一个社会在历史发展的不同阶段，都有自己特有的社会现象和观念形态，同一种语言的语义系统也就因此带上了时代特征。汉族社会和汉语自文字记载起就已有了数千年悠久历史，社会和语言都经历了许多变化。许多义位反映古代特有而现代已不存在的事物、现象、观念，这些义位在现代汉语中已逐渐消亡或淡化，不再在语义系统中占重要地位，如"輶(一种轻便车)、琚(一种供佩带的玉)、剒(剥去面皮的酷刑)、禛(以真诚感动神而得福)、艨艟(一种战船)、封禅(帝王祭天和祭地)"。词的义位也会有变化。"夫人"是古今汉语都有的词，现代汉语中用来尊称人的妻子，而在先秦汉语中，人分为"天子、诸侯、大夫、士庶人"等等级，这些人的妻子也分别称为"后、夫人、孺人、妇人、妻"，"夫人"处在这一组义位中，只指诸侯的妻子。同样的事物、现象在历史上改变用词更是常见。另一方面，随着社会生活的发展，每个时代都有新事物、新观念出现，相应地也就有一批前代没有的义位出现并活跃在语言中。20 世纪 70 年代末以来，现代汉语中涌现了数以千计的新词表示着新的语义，如"彩电、空调、离休、扶贫、热点、智商、公关、委培、团伙、走穴、下岗、超市、打假、网友"等等。由于在"退职、退休"这类词中加进了"离休"这一词的义位，"退休"的语义也就相应受到影响，适用范围变小。这些新出现的义位，体现了语义的强烈时代性，显示了语义与社会息息相关。

语义一方面有社会性，一方面又有能产性。虽然语义可能因社会、地域、时代等的不同而有差异，但是语言可以在需要时创造出自身本来不具备的任何语义，以适应社会生活和观念的发展。现代汉语语义的能产性，主要依靠三种途径来实现，即派生、构词、借用。

1. 派生。就是由原有的词派生出新的义位，包括增加义位和改换义位。如以下各例，①是原有的义位，②是从①派生而增加的义位(释义从简)：

朋友：①彼此有交情的人。②恋爱的对象。

撞车：①两车相撞。②彼此计划、任务相重复或抵触。

"撞车"一例的②是由比喻用法固定而成的，称为比喻义，喻体获得了本体的意义。以下各例，①是原有义位，②是改变后的义位；①派生出有联系的②之后则退出使用。

爱人：①恋爱的对象。②已婚的配偶。

起步：①开始走。②事情开始进行。

2. 构词。就是利用汉语中现成的语素按构词法规则造出新词，从而表达新义位。汉语中有数千个常用语素，表现为三四千个常用汉字。有少量汉字是一个汉字记录几个同音的或不同音的语素，如“白”在“白菜”、“白字先生”和“对白”中是三个语素，“还”有 huán、hái 两种读音，代表两个语素。汉语的常用语素一般又是多义的，以这数千个语素、数万个语素义，经过排列组合，即使以构成双音词和三音词为主，也足以产生数目惊人的新词。用现成常用语素构词，一方面以语素义及各语素义之间的关系为人们提供了理解新义位的线索，另一方面，义位又不简单限于词内的语素义，而可以根据需要赋予特定的整体意义。汉语语素的这种极强的能产性，使构词成为表达新义位的最重要的手段。如用“电”这个语素和其他语素组合，可以构成“电表、电灯、电焊、电器、电大、电教、电饭煲、电冰箱、电磁灶、导电、贺电、邮电、无线电”等上百个词，这还只是“电”可能构成的词中的极小一部分。这些词既表达了许多新的义位，又能很方便地为人接受。有时对外语中的特殊义位，也用汉语语素逐个翻译外语中的语素，形成汉语新词。如英语中的“hotline”，“hot”表示“热”，“line”表示“线”，整个词意为可以随时直接联系的电话线或途径，汉语中很方便地译为“热线”，成为一个地道的汉语词。

3. 借用。就是对方言或外语中有而汉语普通话中没有的义位，直接借用其原来的词形来表示。借用汉语方言词时，由于这些词本身也由汉语语素构成，因此只需把原词形按对应的普通话读音来发音就可以吸收进普通话了。普通话中的“龙眼、蹩脚、货色、过细、过硬、名堂、耗子、背时”等就是从各种方言中借用的。近年来流行的有些新词，也是从方言中借用的，在方言中还可能是早就存在的词，如“爆满、炒卖、炒鱿鱼、发屋、看涨”来自粤方言，“阿混、断档、敲定、动真格”来自吴方言。借用外族语，要将汉语普通话中没有的语音现象改造成接近原词音而普通话中允许有的语音，这种词叫外来词。如来自英语的“jeep—吉普”、“nylon—尼龙”、“gallon—加仑”，来自德语的“heroin—海洛因”，来自法语的“montage—蒙太奇”，来自蒙古语的“戈壁”，来自藏语的“哈达”等。近年来流行的外来词主要是来自英语的，如“迪斯科、比基尼、拜拜、迷你”。借用外族语的词，虽然很方便地增加了义位，但理解起来不如用汉语语素构成的词方便，因此，借用时有时也采取一些补救措施，以适应汉人理解语义的习惯。如“ice-cream”译为“冰激凌”，其中的“ice”用汉语语素“冰”表示。“Internet”译为“因特网”，其中的“net”用汉语语素“网”表示。“吉普车”、“摩托车”，加一个“车”指明类别。“club”译为“俱乐部”，“Vitamin”译为“维他命”，“coca-cola”译为“可口可乐”，使得用来译音的汉字在词中起语素的作用。不管怎样，用译音来借用外族语始终不是汉语增加义位的主要途径。借用日语词情况例外。由于日语采用汉字，而且汉字表

示的语义与在汉语中表示的语义相同或接近，因此只要将日语词按字形直接用在汉语中，很容易被汉人接受和理解。不过这种词在汉语中的读音与日语读音无关，是借字不借音。19世纪以来产生的汉语新词中，这种借自日语的词占了不小的比重，如“暗示、背景、干部、手段、海拔、副食、方式、方针、结核、主观、客观、论坛、论战、能动、情报、信号、性能、素材、政治、经济、文化、共产主义”等等。

有时候，方言首先借入外语，再由普通话从方言借入。如普通话的“咖喱粉”、“法兰绒”原是粤方言借来的外来词，“马达、引擎、沙发”原是吴方言借的外来词。

借用方言词和外语词一般都增加了普通话语义系统的义位，但有时借入的是普通话已有的义位，借入的词只在色彩上有些特点。如“耗子”，普通话中本有“老鼠”表示；“拜拜”，普通话本有“再见”表示；“克力架”，普通话本有“饼干”表示。

参考文献

1. 杰弗里·N.利奇：《语义学》第二章“七类不同的意义”，第六章“意义的成分和意义的比较”，上海外语教育出版社1987年8月第1版。
2. 贾彦德：《语义学导论》第三章“义素分析法”，北京大学出版社1986年7月第1版。
3. 符淮青：《现代汉语词汇》第二、四、五、六、九、十章，北京大学出版社1985年3月第1版。
4. 王振昆、曹静：词义的义素分析　《汉语语义学论文集》上册，湖南人民出版社1986年12月第1版。
5. 沈孟璎：《新词·新语·新义》，福建教育出版社1987年6月第1版。
6. 刘正琰、高名凯、麦永乾、史有为：《汉语外来语词典》，上海辞书出版社1984年12月第1版。
7. 温端政：方言和民俗　《中国语文》1988年第3期。
8. 袁家骅等：《汉语方言概要》各章中的“词汇特点”部分，文字改革出版社1983年6月第2版。
9. 傅兴岭、陈章焕主编：《常用构词字典》，中国人民大学出版社1982年7月第1版。

思考与练习

1. 下列各词除了其概念意义外，还有些什么色彩意义？试逐一分析。

   附和　浩瀚　走狗　拉扯　气概　特此

   赶明儿　泥腿子　法人　令堂

2. 什么是词的联想意义？试分析下列句子中带点词的联想意义，并指出它与词的理性意义的联系及区别。

   ① 旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出新年的气象来。

   ② 他俩抬起筐，走下装料的沙坑，装上满满的一筐，将军还不满意，又在上面加了一个“馒头”。

   ③ 这个家伙比阿Q还阿Q。

   ④ 靠山吃山，靠水吃水。

3. 词的语素义和词的义素常常有一定程度的对应，但并不处处等同。试分析下列各词的语素义和义素，并通过比较说明上述道理（可参考工具书）。

   平分　平年　反话　婚期　潜逃　千金　鸳鸯楼　铁饭碗

4. 根据名词、动词、形容词的语义特点，对下列各词进行义素分析（可参考工具书），并标明各义素的性质（类属、属性、动作等等）。

   花拳　暴病　威力　老调　假装　表扬　奔泻　狠心　空泛　深远

5. 列表分析下列两组义位在义素构成上的异同。

   ① 少女、少妇、妇人

   ② 鸟瞰、眺望、仰望

6. 在许多北方方言区，"吃饭"的"饭"泛指一日三餐吃的食物或粮食，若专指大米做的干饭，要说"吃米饭"。许多南方方言只有吃面条、稀饭、馄饨等时才用专门的词表示，泛指一日三餐吃的粮食或专指大米干饭都说"吃饭"，从来不说"吃米饭"之类的话。试分析上述两类方言中"饭"一词语义的异同，并分析其社会文化背景。

7. 参照第 6 题，在自己方言中找出因文化背景不同而与普通话（或其他方言）同一个词意义有别的例子，并加以分析。

8. 汉语通过什么途径创造新的义位？试举例说明。

9. 英语中用 basket（篮子）和 ball（球）组合为 basketball，汉语中据此用"篮球"一词表示。有人把汉语中的"篮球"也看做借用过来的词，同类的还有"马力"（英语 horsepower）、"蜜月"（英语 honeymoon）、"金婚"（英语 golden wedding）等。你是否同意这种看法？为什么？

10. 汉语在通过音译借用外语词时，除了纯粹音译外，还有哪些形式，请自己找一些例子来加以说明。

11. 说说下列各词词义古今有些什么变化。

    脚　青　权　汤　丈夫　逢迎　走　灾　明哲保身

第二节　义位的分化和聚合

421　义位的分化

词汇中，有些词只有一个义位，有些词则有互相联系的多个义位。前者叫单义词，后者叫多义词。

单义词中，专科术语占了最大的比重。"函数、方程、中子、超导、白血球、点球、淘汰赛、染色体"等都是单义词。专有名词如地名、人名、语义比较具体实在的常见事物名称、外来名词等也是单义词，如"黄河、李白、桌子、萝卜、牛、狗、矿工、医生、沙发、尼龙"，也有其他词类的单义词如"赶快、逮捕、愉快、蛮横"。

现代汉语词汇中义位的多少与音节的多少基本上成反比。单音节词大都是多义词，单音节

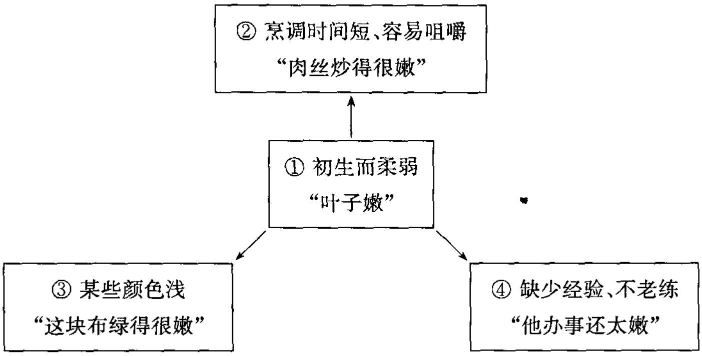
名词还有一部分单义词，单音节动词、形容词则几乎都是多义词。双音节词中有单义词也有多义词，单义词略多一些。超过两个音节的词几乎都是单义词。例如，单音节词“推”有许多义位，“推断、推诿、推迟、推选”分别只表示“推”的一个义位，都是单义词。“推倒、推翻”则有两个义位，是多义词；“推土机”等三音节以上的词只有一个义位，是单义词。

多义词是义位分化的结果。每个词在产生之初都只有一个义位，多义词的多个义位是由一个义位分化而成的，因此它们之间必然存在相互联系。分化，体现为同一个词的不同义位中义素构成不尽相同。比如“潜行”有两个义位，义位一的义素是“在水面之下、行走”，义位二的义素是“在外面、秘密、行走”。相互联系，体现为同一个词的不同义位含有相同的义素或联想意义，也可能是不同义位所反映的事物现象之间有某种关联。比如“潜行”的两个义位都含有“行走”这一义素，而且“在水面之下”是看不到的，由此产生“秘密”这一联想意义，它在义位二中固定为一个义素。再如“淡”有多个义位，最初表示“液体或气体中某种成分含量少”，后又可以表示“味道因某种成分（包括盐）含量少而不浓或不咸”，与上面的义位有共同的义素“某种成分含量少”；还可以表示“颜色浅”，这又是第一个义位的联想意义，因为含成分少的液体可以使人联想到颜色浅。“淡”的其他义位也与上述第一个义位有种种联系。再如“玫瑰”，有两个义位，一是一种植物，一是这种植物的花，这两种事物密切相关，是整体与部分的关系。

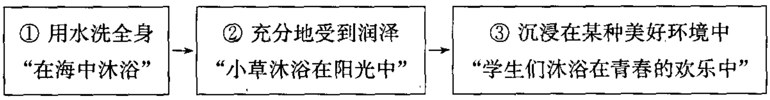
语义既是相对稳定的，又有某种流动性，流动性提供了义位分化的可能性。义位分化的过程通常就像单细胞动物通过细胞分裂繁衍后代，分裂后母体仍以老样子存在，而子体则以一个新的细胞核为中心构成了另一个细胞，与母体并存。在运用某个词的时候，说话人可能在语境帮助下只表示其原有义位的一部分义素或该义位的某种联想意义，同时也可能赋予这个词以另一些意义，如果这种用法反复出现为大家接受并在语言中固定下来，形成了一种新的义素构成，也就形成了一个新的义位，与原有义位并存。例如，对于“淡”的第一个义位，只取其“成分含量、少”，而不取其“液体或气体中”，又加进了“味道”这一义素，就分化出第二个义位。如果只取第一个义位的某种联想意义，而抛开了它的所有义素，就分化出第三个义位“颜色、浅”。这样，就造成了同一个词中几个义位并存。

当分化出的义位不止一个时，存在两种分化模式。一种是辐射式分化，即多个义位都从同一个义位中分化出来，新义位之间是同胞姊妹之间的关系；另一种连环式分化，即新义位本身又分化出更新的义位，使同一个词的多个义位之间形成几代同堂的关系。两种模式类似语法结构中的多合和多层的关系，分别举例图示如下：

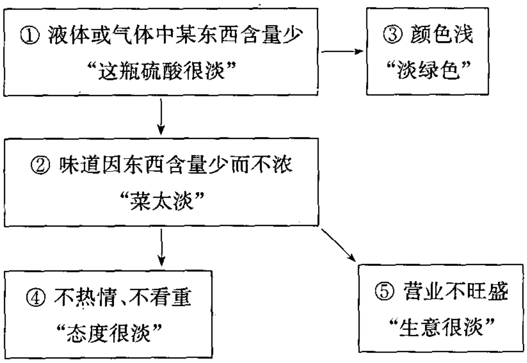
辐射式：嫩



连环式：沐浴



也有一些多义词两种模式并存，各义位间形成很复杂的关系。如"淡"：



在上图中，①、②、③是辐射式分化，①、②、④或①、②、⑤是连环式分化，②、④、⑤又是辐射式分化。

一个词的多个义位在语言中的作用和地位并不相同。

一个词的最早存在的义位叫语源义，又叫本义。这个词的其他义位都是由语源义直接或间接地派生或演变而来的。如"谢"的语源义是道歉，"兵"的语源义是兵器，"礼拜"的语源义是教徒向神行礼。相对于语源义的义位可叫后起义，如"谢"指感谢，"兵"指战士、士兵，"礼拜"指星期。词的语源义只能从有文字记载可考的语言历史中

获得，但实际上它也可能是从更早的其他意义派生演变而来，只是因为没有文字记载而无法得知罢了。

现代汉语多义词的几个义位中，通常有一个义位是中心义，这是指一个词在孤立的（没有语境制约的）情况下提到时多数人最容易想到的义位，通常也是几个义位中最常用的一个，因而引起的心理反应最直接、最强烈。如单独提到"老"时，我们最容易想到"年岁大"这个义位，这是中心义位，尽管"老"的义位远不止"年岁大"这一个。再比如"渠道"的中心义指引水排灌的水道，"赤裸裸"的中心义是形容不穿衣服光着身子的样子。

语源义和中心义的关系比较复杂。许多词的语源义在现代汉语中是中心义，如"老、深、浅、打、风暴、沸腾"；也有些词的语源义在现代汉语中已不是该词的一个义位了，如"脚"的语源义指小腿，"题"的语源义指额头，"理"的语源义指雕凿玉石等；还有些词的语源义在现代汉语中虽仍存在，但已不是中心义了，如"食"的语源义是吃，而中心义是食物，特别是动物的食物。"讲"的语源义是商量研究，而中心义是说。"揭示"的语源义是公布（文告等），中心义是使人看见原来不易看出的事物。

确定语源义除了考察一个词的运用历史以外，还可注意其汉字字形。如"老"是个老人样子的象形字；"题"以"页"为形旁，与头部有关；"理"以"王"（即"玉"）为形旁，与玉有关。《说文解字》是从字形推本义的最重要的参考书。不过推求语源义不是现代汉语学科的主要任务。

汉语许多词的语源义虽然不是现代汉语的中心义，甚至不成为词的义位，但常常作为语素义出现在合成词或熟语等固定组合中。如"快"的语源义是高兴快乐，"慢"的语源义是态度不敬（两字都有"心"旁），分别出现在"愉快、大快人心"和"傲慢"等词中。"身"的语源义是怀孕，至今保留在"身孕"这个词中。"树"的语源义是种植培养，成语"十年树木，百年树人"中的"树"便是这个意义。

现代汉语中，一个多义词除中心义以外的义位分别属于下面三种情况：

1. 由中心义直接或间接派生而来最为常见。例如，"轻"表示数量少（工作轻）、不重要（责任轻）、用力不猛（轻抬轻放）这三个义位，都由"不重"这一中心义直接派生而来；再如"挺"有三个义位：①硬而直（竹竿很挺），②伸直或突出身体的一部分（挺着胸），③勉强支撑（受伤后挺着不下火线）。①是中心义，②由①派生，③由②派生，也就是由①间接派生。

2. 中心义的语源义。如"食"表示"吃"是语源义，而中心义"食物"是由"吃"派生而来的。再如"检讨"的中心义是检查自己的缺点错误并追究根源，而"检验研究"这一义位虽不是中心义，却是派生上述义位的语源义（在港、台地区仍是中心义）。

3. 由不属于现代中心义的语源义派生而来。如"树"的中心义是木本植物，而它的另一个义位"树立、建立"（树雄心），不是从中心义派生而来的，而是从语源义"种植培养"派生而来的。"错"的中心义是不正确，它的另一个义位"相对行动时避开而不

碰上”(错开时间),则由它的语源义“镶嵌”先派生出“交错、交叉”这一义位再派生而成的。

对于现代汉语的中心义来说,上面第 1 种义位是中心义的派生义,第 2 种义位是中心义的语源义,第 3 种是中心义的平行义(来自同一个语源义)。

在语言使用者的心理中,词的中心义与词形的关系最为紧密。孤立地提到一个词时,人们首先想到的是中心义;因而中心义在运用时也最自由,最不受限制,只要意义相符的场合都能用。如“老”,单独出现时,首先令人想到“年岁大”,因而凡是符合年岁大这一意义的人或生物都能用“老”来陈述或修饰,如“王师傅很老了”、“老矿工”、“老松树”、“老猫”等。而其他义位在语言心理中或多或少处于较边缘的地位,围绕着中心义而存在,在运用时也常受到种种限制。中心义的派生义,通常依赖一定的语义组合才能得到体现,而且组合上也受到限制。如“老”的一个派生义是“很久以前就存在的”,这个义位的“老”只能跟某些特定的名词搭配,并且主要作定语,如“老牌子、老关系、老主顾、老学校”,而同样也“很久以前就存在的”路灯、钢笔、法院,却不能用“老”修饰。“老”表示“经常”,只能作状语,如“老打球”、“老迟到”,不能作其他成分。多义词在用于派生义时,中心义还可能以色彩义或联想义的形式存在于语言心理中,影响、制约着派生义及其运用。如“路”的一个派生义“途径、门路”,本是抽象意义,但仍让人联想到供人或车马行走的路的形象,于是可以与量词“条”和动词“走”搭配。如:“在解这道难题时,他走了一条比别人都直的路。”“起飞”在用于“开始迅速发展”这一派生义时,也让人联想到飞机开始飞行这一中心义的形象。中心义的语源义肯定曾经是唯一的义位或中心义,当后起义成为中心义后,语源义的运用也就受到限制,除了搭配的限制外还受语体限制,通常带有书面语色彩。如“检讨”用于“检验研究”这一义位时,限于书面语;“食”用来表示吃时,常见于文言色彩的说明文体而不见于口语。再如“假”用于“借”这一语源义时,也仅限于“假他人之手”、“假……名义”等固定搭配中。中心义的平行义使用时也常受限制。如“错”表示“相对行动时避开而不碰上”时,常要求带“开、过”作补语。总之,在存在中心义的情况下,非中心义如果不加限制地用,就会在许多情况下被误解为中心义。

用比喻的方法联想分化出来的义位,称为比喻义。如“空气”的中心义是“包围在地球表面、充满空间的气体”,它的比喻义是“情势、气氛”,如“空气紧张得很”。“堡垒”的中心义是“在重要地点作防守用的坚固建筑物”,它的比喻义是“难于攻破的事物”,如“向科学堡垒进军”。比喻义是词义的一部分,不是词的临时性的比喻用法。

有些多义词的几个义位常用程度不相上下,一般以作为语源义的义位为中心义。如“裁判、导演”,都既指行为,又指从事该行为的人,以前者为中心义,因为前者派生了后者。

同一个词义位之间的相互关系通过与其他语言比较可以看得更清楚。现代汉语中表示脂肪类液体和表示油滑这两个义位同用一个词，使人觉得“他这个人很油”的“油”跟“菜里没油”的“油”确有某种联系。而英语中表示脂肪类液体的 oil 不能表示油滑，油滑用 sleeky、sly 等词表示，使用这些词时绝不能令人想起 oil 这种东西。英语的 table 有桌子、木牌、石板、表格等义位，说英语的人感到这些意义是有某种联系的，但汉语却用四个不同的词来表示它们，不能令人感到它们间彼此有关。

义位的内部因素并不是一成不变的。一个词内各义位间的联系不但可能由强变弱，有时还会完全中断。这里可分出三种情况：

（1）义位间的联系由强变弱直至中断，由一个多义词分化为一组同形同音词。如“活”表示有生命、生存，又因为人们认为做事情干工作是为了自己的生存和生活，所以把干工作称为“干活”，从而使“活”又获得了“工作”这一义位，还可以说“活多、活少、重活、轻活”等。随着后一义位的日益常用，人们在这么用时逐渐不觉得它与表示生存的“活”有什么联系，“活”就从一个多义词分化为两个同音词了。再如“刘海儿”本指一位传说中的仙童，因为他前额垂着短发，所以就用“刘海儿”指垂在前额的整齐短发。开始这么用时，人们还会联想起那位仙童的形象，因此这两种意义还是同一个词的两个义位。现在人们在说额上的“刘海儿”时，已不再联想起那位仙童了，“刘海儿”的两个义位也就变成了两个同音词。义位分化中处于中间环节的义位的消失，也会导致义位间联系的中断。如现代汉语中表示细长而中间空的物体的“管”和表示管理、管制的“管”，两者意义上没有联系，是两个同音词，但在古代汉语中它们是由同一个词的义位分化而造成的语义有联系的义位。“管”最初指一种管状的乐器，再泛指管状物，也表示钥匙（管状的），由钥匙又分化出束缚、看管、管理等义位（《左传》“郑人使我掌北门之管”）。钥匙义在现代汉语中的消失割断了上述义位间的联系。

（2）多义词的不同义位用不同的汉字表示，由一个多义词分化为异形同音词。如“刚”表示坚硬，由铁炼出的特别坚硬的金属称为“刚铁”，后来把这么用的“刚”写成“钢”并可以单用，这样“钢”就成为这种金属材料的专用词。汉字的不同又强化了“刚”与“钢”的区别，使“刚”由一个多义词分化为“刚”和“钢”这两个异形同音词。“狼头”本指狼的头，后来它又派生出一个义位，指形状像狼的头的一种工具，再后来，后一义位又被写作“榔头”，这样人们不再觉得“狼头”与“榔头”有什么关系，由一个多义词分化为两个异形同音词。“螺蛳”与“螺丝”、“马头”与“码头”，也是这样形成的异形同音词。

当然，许多语源上有联系的词往往同音，如“连”和“联”，“粮”和“粱”等，但是同音词并不都是由多义词分化而成的。“米”表示一种粮食与表示一种长度单位，语义上从未有过联系，后者是从英语 metre 音译而来的。“密封”和“蜜蜂”也没有任何语义联系，只是语音上的巧合。

（3）义位分化伴随着语音分化，一个多义词成为几个音义均不同的词。如：“少”

表示数量不多，念 shǎo，又派生出一个义位专指人的年纪小，为了区别，人们将后一义位读为 shào，从而“少 shǎo”和“少 shào”分化为两个词。“行 xíng”和“行 háng”、“长 cháng”和“长 zhǎng”、“藏 cáng”和“藏 zàng”、“传 chuán”和“传 zhuàn”等也是这种关系。有时，随着读音分化，汉字的写法也分化了，人们就更加看不清其间的联系了。如“景”本来指日照的影子，又指景色，后来这两个义位分别念为 yǐng 和 jǐng，汉字分别写成“影”和“景”，完全成为了两个不同的词。

422 同义聚合

同一个词可以发生义位的分化，不同的词也可能形成义位的类聚。义位的类聚指不同词的义位间由于义素的相同、对立等原因而形成的有密切联系的一个聚合体。义位的类聚主要表现为同义、反义、语义场这几种情况。

同义关系是义位之间一种重要的类聚关系。所谓同义，有严和宽两种。严格的同义要求各义位所含义素完全相同，较宽的同义要求义素基本相同，即允许略有差异，但核心义素必须相同。一组词如果各有至少一个义位存在同义关系，它们就互为同义词。如“妈妈—母亲—娘”、“知道—晓得”、“吝啬—悭吝”、“愚笨—愚蠢—愚拙”这四组都是单义词，组内各词的义素完全相同。“骄傲”是多义词，“自豪”是单义词，“骄傲”的一个义位与“自豪”义素相同，表示因为自己或与自己有关的人或集体的优良品质、伟大成就而感到光荣，“骄傲”这样用时是“自豪”的同义词。当“骄傲”用于另一个义位，即“自以为了不起、看不起别人”时，与“自豪”不构成同义词。下面讲到同义词时，都是只就它们有同义关系的义位而言的。

上面举的都是义素相同的同义词。再看义素不完全相同的。“特色、特征、特性”都含有“人或事物的、独特之处”，其中“独特之处”是核心义素，它们构成同义词。此外，“特色”还有“显示风格的、外部的、一系列”这些义素，“特征”还有“外部形式上的、具体的”诸义素，“特性”还有“内在的”这一义素，这些是它们彼此不同的地方，但比起它们的共同义素来，是相对次要的。“特点”一词就指“人或事物的、独特之处”，等同于上述三词的共同之处，也就成为它们的同义词。再如“选取、选拔、遴选”都含有“选择”这一核心动作义素（“选择”可分解为“从多个对象、按需要、找出”），构成一组同义词。此外，“选取”的对象义素是“事物或人”，“选拔”的对象义素是“人才”，“遴选”的对象义素是“人”，还有目的义素“以便担任某种职务”。“强烈、猛烈、激烈”都有“力量或气势、大”这些共同的核心义素，同时在关涉对象的义素上又有不同，“强烈”多指内在力量，“猛烈”多指力量表现在外，“激烈”多指几方面的矛盾冲突对抗等。语意的轻重、范围的大小、具体或概括等因素经常可以帮助我们观察同义词概念意义的差异：

“阻止”语意轻，“制止”语意重；“战争—战役—战斗”，概念范围一个比一个小；“书本”是概括的，“书”是具体的。

同义词之间语素的异同有时可以帮助分析义素的异同。如“特色”的“色”体现了“外部的”这一义素，“特性”的“性”体现了“内在的”这一义素，而“特”又体现了“独特之处”这一共同义素。但语素异同的分析不能代替义素异同的分析，这与前面讲的语素义的分析不能代替义素分析是同样道理。比如，“特色”中的“一系列”这一义素和“特征”中的“具体”这一义素，就不能从语素中得到解释。“到达”和“达到”的区别也无法从语素中看出。

同义词之间的差异，不仅表现在义素构成（概念意义）上，而且表现在色彩意义、语法意义及使用习惯等方面。如“母亲”具有书面、庄重等色彩，“妈妈”有口语色彩，“娘”有地方色彩。“果断”带褒义，“武断”带贬义，这是感情色彩不同。“头绪”和“眉目”、“爪牙”和“鹰犬”，形象色彩各异。“友谊”和“友好”、“智慧”和“聪明”，两对同义词前一个是名词，后一个是形容词，语法意义不同。“呈现”后面一定要带宾语，“出现”后面不一定带宾语，这是习惯用法不同。“奇怪”的重叠式是“奇奇怪怪”，“古怪”的重叠式是“古里古怪”，这也是习惯用法不同。由于以上种种可能存在的差异，即使是义素相同的同义词，实际用途也并不一定完全相同，因此现代汉语中同义词的大量存在，给各种特定场合提供了按需选择的可能，毫无区别而属于语言累赘的并不多，如“墙报—壁报”、“浴池—澡堂”。

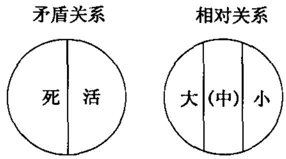
423　反义聚合

另一种义位类聚是反义关系的类聚。从义素分析看，处于反义关系的两个义位必须有一个义素彼此对立或相反，同时其他义素必须相同，特别是表示类属、方面的义素必须相同。比如，“长”表示“空间或时间、两点之间的距离、大”，“短”表示“空间或时间、两点之间的距离、小”，其中只有“大”和“小”相反，前面两个表示“方面”的义素都相同。“窄”表示“空间、横的距离、小”，它和“长”有不止一个义素不同，因此不能形成反义关系。再比如，“男人”和“女人”，“男孩”和“女孩”，分别构成反义词，但“男人”和“女孩”不能构成反义词，因为表示性别和是否成年的两个义素都相反。

反义关系有两种主要类型：矛盾关系和相对关系，分别如下：

矛盾关系：	相对关系：
死—活　直—弯　真—假	大—小　高—低　长—短
单—双　男人—女人	硬—软　亮—暗　伟大—渺小
主观—客观　主流—支流	粗壮—纤细　敏感—迟钝
本地—外地	朋友—敌人

矛盾关系是在同一方面只有两种可能，非此即彼，是此即非彼。如对于生物的生命存在状态来说，只有“死”和“活”两种可能。而相对关系处在同一方面的一个序列的两端，两端之间可以有非此非彼的中间状态，“大”和“小”之间，“高”和“低”之间，都有“中”，“伟大”和“渺小”之间有“一般”。两种关系可以图示如右。



反义义位不等于反义词。在说现代汉语的人心理中，反义词除了必须有反义义位这个必要条件外，还要满足几个条件：①音节数目尽量相等，如“暗—亮”、“昏暗—明亮”是两对反义词，但“暗”和“明亮”却不算作反义词。只有在找不到音节数目相等的反义词时，才承认“贵—便宜”、“笨—聪明”之类是反义词。②风格色彩相同或接近。如“高兴”和“伤心”是反义词。而“高兴”和“悲戚”就难以算反义词，因为“悲戚”带有浓重的书面语色彩。

反义词也可能是多义词。一对反义词可以有几个义位同时存在反义关系，也可以只在各自的一个义位上形成反义，这后一种情况还可能造成一个词在不同义位上有不同的反义词。比较以下两例：

① 积极： 消极：

义位一：肯定的、正面的 反义 义位一：否定的、反面的

义位二：进取的、热心的 反义 义位二：不求进取的、消沉的

② 大方：

义位一：对于财物不计较 反义 吝啬（或小气）

义位二：举止自然 反义 拘束

有矛盾关系或相对关系的反义词是典型的反义词，这样的反义词以形容词为多。此外，还有一些词彼此间并没有严格的矛盾或相对关系，但因为某种原因被认为语义是相对立的。如：

① 买—卖、购买—出售、给予—接受、输—赢、教—学

② 父母—子女、祖先—后代、婆—媳、教师—学生、上司—部下、干部—群众、官吏—百姓

③ 红—绿、黑—白、天—地、方—圆、冬天—夏天、香花—毒草、歌颂—暴露、红案—白案

①组表示同一行为中相反的方向。②组表示某种人事关系的两端。③组则是特定的民族文化使人们心理上感到它们是相反的。

424 语义场

语义场是含有共同的核心义素的一组义位。所谓核心义素，对于名词来说就是反映最邻近的类属的义素，如“客车、吉普车、轿车、面包车、卡车”都含有“汽车”这一类属，这些义位合成一个语义场；对于动词来说，就是表示动作的义素，如“请求、恳求、哀求”都有“要求”这一动作，合成一个语义场；对于形容词来说，就是属性所指的“方面”，如“热、温、凉、冷”都是指“对温度的感觉”这一方面。同一语义场各个词的语义同中有异、互相制约。如果有一个词概括整个语义场，那么这个词是语义场内各词的上义词，语义场内各词则是这个词的下义词。如“汽车”是“客车”等的上义词，“客车”等是“汽车”的下义词。上义词和下义词也是一种义位类聚。

所谓语义场，就是以某一概括的语义为核心，同其他的与之有联系的语义所形成的语义范围。语义场是按照概念体系所划分出的概念的系列。属于一个系列中的词，都从属于一个较大的类概念。于是就把由一个大的类概念包含的许多属概念或具体概念所构成的系列叫做语义场。

处于同一语义场的各个义位，不但含有共同的核心义素，而且在意义上互相制约。例如“鞋、袜子、靴子”含有共同的义素“衣着、脚穿”，组成一个语义场，“鞋”的意义就是共同义素加上“鞋”区别于“袜子、靴子”的部分，“袜子”、“靴子”的意义由此类推。再如“教师、学生”组成一个语义场，两者的意义也是相互规定的，教学生的是教师，受教师教的是学生。

表面上同义近义的义位，可以因为所处的语义场不同而实际意义相差很大。作为学习成绩等第的“合格”和“及格”，都有达到标准的意义，看上去完全同义，但“合格”用于考查科目的二级记分制，整个语义场只有“合格、不合格”两个义位，“合格”是第一等成绩；而“及格”用于考试科目的五级记分制，整个语义场有“优秀、良好、中等、及格、不及格”，“及格”由于受同一语义场其他义位的制约，只是第四等成绩。

表面上同一的义位，可能因为在不同时代、不同方言甚至同一种方言中处于不同的语义场而存在意义差异。比如，普通话及不少北方方言中“吃、喝(水、酒、茶等)、吸(烟、毒品等)”形成一个语义场，“吃”的语义受后两者的制约，因而不能用于“茶、酒”和“香烟”等。而吴方言中不存在这样一个语义场，“吃”一个义位覆盖了普通话中“吃、喝、吸”构成的整个语义场，它的语义范围就比普通话的“吃”大，因此可以说“吃酒、吃香烟”等。再如，同在普通话中，“地方”有时和“中央”构成一个语义场，有时和“军队”构成一个语义场，两个语义场中“地方”的语义有明显差别。在“农业、工业、商业”这一语义场中，“农业”就包括林业、渔业、牧业等；在“农业、林业、渔业、牧业”这一语义场中，“农业”就不包括林业等。同一个“及格”，处在“优秀、良好、中等、及格、不及格”这一五级记分的

语义场中和处在“优秀、良好、及格、不及格”这一四级记分的语义场中，语义也有差异。

语义场具有层级性。以“交通工具”作为共同核心义素的义位“车、船、飞机”构成一个语义场，“汽车”就不能进入这个语义场，它的意义被包含在“车”中了。“汽车”所处的语义场要低一层次，是由“人力车、自行车、大车（畜力车）、火车、电车、汽车”等构成，它们以“车”为共同核心义素。“卡车、轿车、吉普车、面包车、大客车”等又以“汽车”为共同核心义素构成更低层次的语义场。不同层次的义位不应混在同一语义场中。

要确切理解一个义位的意义，应该尽量联系它所处的语义场，从它与同一语义场中其他义位的相互制约关系中去把握。412 节提出义素分析应在比较中进行，实际上就是要求比较同一语义场中的其他义位。既要比较，首先要确定某个义位处于哪个语义场，不能跨越语义场的层次，412 节要求尽量选取最小的最接近义位本身的类属，实际上就是要求确定合适的语义场。

语义场根据场内义位间的关系，可以分成若干类型，有些语义场类型的义位在作义素分析时要用适合于本类的特殊形式。常见的语义场类型有以下四种：

① 分类义场。这是最常见的语义场。语义场内各义位含有共同的类属或“方面”的义素，又有反映各自特征的相互区别的义素。如“车、船、飞机”、“西医、中医”、“吃、喝、吸”、“农村、集镇、城市”、“气体、液体、固体”、“热、温、凉、冷”。

② 顺序义场。语义场内各义位之间有数量、等级等方面的顺序。如“春、夏、秋、冬”分别是一年中的四个季节。“学士、硕士、博士”是学位的三个等级。再如“元、角、分”、“元帅、将军、校官、尉官、士兵”、“大尉、上尉、中尉、少尉”，这种语义场中的义位必须根据它在顺序中处的相对位置来理解，顺序成了这些义位的一个义素，一个义位的增减会影响到其他义位，比如，“上尉”处于尉官中的第二级，但有些军队不设大尉，“上尉”就成了尉官中的第一级了。下面是一些义素分析的例子：

秋：季节，第三。

良好（五级记分）：学习成绩，第二等（从高到低）

元帅：军衔，第一等。

中将：军衔，第二等，第二级（上面有上将）。

少尉：军衔，第四等，第四级（上面有大尉、上尉、中尉）。

③ 关系义场。它由表示人或事物之间关系的义位构成。这种义位不是表示特定的类别，而是表示某种关系，这种关系只对特定对象才存在。如“丈夫”表示与特定对象有婚姻关系，但这不是一种人的类别，对某人是丈夫，对其他人就不是丈夫。构成关系义场的，有的是处在同一关系中的不同地位的对立双方，如“上级、下级”分别处在领导关系的主动者和被动者地位；有的是处在同一关系的同等地位上，具有相互

性，但有其他方面的不同，如“丈夫、妻子”，都表示婚姻关系，并且是相互的，但性别不同。还有些语义场的情况更复杂一些，如“哥哥、姐姐、弟弟、妹妹”四个义位都表示同胞这种相互性关系，前二者与后二者又分别表示“年长于”和“年幼于”这种非相互性关系，“哥哥、弟弟”和“姐姐、妹妹”则又有性别的不同。有些关系义位纯粹表示相互性关系，没有其他方面的不同，因此不能构成关系义场，只是独立存在，如“同乡、同事、邻居、亲家”。对关系义位，也有特殊的义素分析法，它们都含有某种关系这一义素，其中相互关系只需指明关系即可(有几重关系的要注意关系之间的顺序)，非相互关系则还需指明在关系中的地位。下面是一些具体分析的例子(箭头表示关系所指)：

上级：人、领导关系→(表示进行领导的一方)

下级：人、领导关系←(表示接受领导的一方)

父亲：人、男性、生育关系→(表示生育的一方)

女儿：人、女性、生育关系←(表示被生育的一方)

姐姐：人、女性、同胞关系、长幼关系→(表示年长一方)

弟弟：人、男性、同胞关系、长幼关系←(表示年幼一方)

祖母：人、女性、生育关系→男性(表示中间环节是父亲而不是母亲)、生育关系→(表示生育一方)

外孙：人、男性、生育关系←女性(表示中间环节是母亲而不是父亲)、生育关系←(表示被生育一方)

叔叔：人、男性、同胞关系、长幼关系←男性(表示中间环节是父亲而非母亲)、生育关系→(表示生育一方)

同乡：人、家乡、相同关系

母校：学校、曾就读关系←(表示就读一方)

校友：人、曾就读学校、相同关系

④ 反义义场。各种类型的反义词，实际上也构成了语义场，因为成对的反义义位也含有共同的核心义素，并且意义彼此制约，既相对立又相依存。“笔直”的意义区别于“弯曲”而存在，这是矛盾关系，“多”也是因为“少”相比较才得以显示，这是相对关系。其他反义义位也是在同一语义场中相互制约着。

425　语义场的文化背景

语义是反映人类的思维成果的。思维是人类各民族共同的，任何思想在各民族之间都可以交流。语义却既有人类的共同性，又有民族性。语义可以翻译，这是共同性的体现，但有些翻译不能十分确切传神，这是因为存在民族性。义素主要反映共同

性，义位内的义素一般在其他语言中都能找到对应物，而义位却往往有民族性，某些表面上对应的义位实际上并不完全对应，这主要因为它们在各自语言中所处的语义场不同。不同语言语义场的差异，有时反映了不同民族的文化上的差异，又会在一定程度上影响不同民族的思维习惯。语义场的差异，不仅表现在不同民族所使用的不同的语言中，也表现在同一种语言的不同时代或不同方言中。

汉语中有"船"这个义位，泛指水上交通工具，它处于"车、船、飞机"这一表示交通工具的语义场中。"船"在英语中有时要译成 boat，指较小的船，有时要译成 ship，指较大的船。英语中这两个词构成表示水上交通工具的语义场，两者语义互相制约，它们都不能与汉语的"船"完全对应，也不存在另一个能概括 ship 和 boat 的词。汉人在想到或提到水上交通工具时，可以不考虑大小，只以"船"来表示，而英美人则习惯上要区分是大的 ship 还是小的 boat。与此类似的是，汉语的"学生"，英语中要分成 pupil 和 student。再如汉语表示一日三餐的语义场是"早点、早饭、午饭、晚饭"，"早点"较随便，"早饭"较正式，英语则不加区分，只说 breakfast。"午饭、晚饭"大致分别对应于英语的 lunch 和 supper，但英语的这两个词都表示较随便的一餐，英美人每天要吃较正式的有好几道菜的一餐，叫 dinner，不少人在晚饭时吃，也有人在午饭时吃，汉语为此造了一个"正餐"来译 dinner，而在实际的文章中则常常根据情况分别译为"午饭"或"晚饭"(说"请来我家吃正餐"之类令人觉得别扭)。这样，汉语的"早点、早饭、午饭、晚饭"和英语的 breakfast、lunch、supper、dinner，两个语义场的内部关系不同，因此其中没有一对词的语义是确切对应的。这与文化特点有关。

汉语亲属词的语义场非常复杂，词汇量特别大，很能体现汉族的文化背景。亲属是指有婚姻关系、生育关系或同胞关系的人(同胞关系实际上可以分解为生育关系和相同关系)。"婚姻关系、生育关系、同胞关系"是构成亲属词的三个基本义素。"丈夫、妻子"表明婚姻关系，"母亲、儿子"等表明生育关系，"哥哥、妹妹"等表明同胞关系。大多数亲属词还有表明性别的义素。表示非直系亲属的词，有的还表明中介关系的不同，如"祖母、叔叔"的中介关系是"父亲"，"大伯子、婆婆"的中介关系是"丈夫"。汉语"哥哥、姐姐、弟弟、妹妹"构成一个语义场，相对应的英语语义场是"brother、sister"，可见对于同胞关系，汉语一般要表明长幼关系，英语一般不表明长幼，同胞的男性就是 brother，女性就是 sister。汉语的"伯伯、叔叔、姑、舅舅、姨"构成一个语义场，其中区分了中介关系的性别：前三个男性(父系)，后两个女性(母系)；父系的男性亲属还表明了与中介人的长幼。这五个亲属词英语中通称 uncle 和 aunt，只区分性别，而不区分长幼。不仅如此，而且汉语中的另一个语义场"伯母、婶婶、姑父、舅母、姨父"，英语中也根据男性还是女性分别用 uncle 和 aunt 表示。汉语的"堂哥、堂姐、堂弟、堂妹、表哥、表姐、表弟、表妹"构成一个语义场，而英语对此通称 cousin，连性别也不加区分。汉语的"连襟、妯娌、表叔"等，在英语中连大致对应的词都没有。汉语中真正与英语对应的亲属词只有六个：父亲—father、母亲—mother、儿子—son、女儿—daughter、丈夫—husband、妻子—wife。

从以上简略对比，可以看出汉英亲属词系统的大致差异及由此反映的文化背景：①在包含同胞关系的语义场中，汉语普通话中尽量表明长幼关系，反映了汉民族长期以来强调“长幼有序、嫡庶有别、长者为尊”的文化传统，英美人对此则不如汉人看重。②对非直系亲属，汉语通常表明中介关系，使亲属关系分得精细，关系的性质和远近很明确，反映了汉民族对亲属关系的看重，而英语一超出直系亲属范围就分得很粗，一个词可以表达汉语中许多个词的关系，稍远一点的亲属便无合适的词表示，反映了英美人不看重亲属关系的态度。③汉语普通话中父系亲属分得比母系亲属细，如父系的“伯伯、叔叔”对母系的“舅舅”。父系的男性亲属又比女性亲属分得细，如“伯伯、叔叔”对“姑”。堂亲比表亲分得明确，中介关系全是男性的才是堂亲，中介关系全是女性（如姨家）、先男后女（如姑家）、先女后男（如舅家）都笼统地归入表亲。这反映了男性占统治地位的父权宗法制度和观念在汉族社会异常持久和顽固地存在这一文化传统。由此可见，对语义场作深入分析和比较，也是研究民族文化的重要途径之一。

下面是英语、汉语、朝鲜语兄弟姐妹称谓的比较表：

区别特征／语种	被称呼者	被称呼人性别		被称呼人年长与否		称呼人性别	
		男	女	长	幼	男	女
英语	brother	○					
	sister		○				
汉语	哥哥	○		○			
	弟弟	○			○		
	姐姐		○	○			
	妹妹		○		○		
朝鲜语	[hiəŋnim]（哥哥）	○		○		○	
	[namtoŋsɛŋ]（弟弟）	○			○		
	[o p'a]（哥哥）	○		○			○
	[ənni]（姐姐）		○	○			○
	[niətoŋsɛŋ]（妹妹）		○		○		
	[nu na]（姐姐）		○	○		○	
	[toŋsɛŋ]（弟弟、妹妹）				○		

（表中的○表示具有该语义特征）

从表中可见，英语中的称呼最简单，朝鲜语的称呼比汉语还要多，分得还要细，在“哥哥”和“姐姐”这个称呼上，朝鲜语能分出被称呼者的性别、称呼者与被称呼者之间的长幼关系以及称呼者的性别。

学外语时用的双语词典或对照读物，通常都用对应词来注释翻译。但是，由于词的义位要受语义场的制约，而语义场又具有民族性，因此对应词并不一定完全对应、处处对应。如果孤立地凭对应词来理解或运用外语，难免有出差错的时候，例如把“学生”不加区分地译成 student，或者把 uncle 不加区分地译成“叔叔”。学外语时，应注意联系义位的语义场和众多的实际用法来把握语义，必要时还应考虑到特定语言的文化背景。

参考文献

1. 贾彦德:《语义学导论》第五章“语义场”，北京大学出版社 1986 年 7 月第 1 版。
2. 朱星:《汉语词义简析》，湖北教育出版社 1985 年 5 月第 1 版。
3. 石安石:亲属词的语义成分试析 《汉语语义学论文集》上册，湖南人民出版社 1986 年 12 月第 1 版。
4. 刘丹青:亲属关系名词的综合研究 《语文研究》1983 年第 4 期。

思考与练习

1. 下面是几个多义词，每个多义词都列出了三个以上义位，试用辐射式分化和连环式分化的道理图示出每个词的义位分化模式(参照教材中的图示法，可用序号代表义位)。

   迷:① 分辨不清，失去判断能力:迷了方向。
   ② 因对某人或某一事物产生特殊爱好而沉醉:迷上了电影。
   ③ 沉醉于某一事物的人:足球迷。

   桥头堡:① 为控制重要桥梁、渡口而设立的碉堡、地堡或据点。
   ② 设在大桥桥头的像碉堡的装饰建筑物。
   ③ 泛指作为进攻的据点。

   包:① 用纸、布或其他薄片把东西裹起来:包书。
   ② 包好了的东西:打个包。
   ③ 装东西的口袋:帆布做的包。
   ④ 物体或身体上鼓起来的疙瘩:腿上起了个包。
   ⑤ 围绕、包围:火苗包住了锅台。
2. 语源义和中心义的关系比较复杂，试举例说明。
3. 下列各词的语源义和中心义是什么？试通过查工具书、分析字形、考察现代用法等加以说明。

   关　灵魂　高　劝　苍白

4. 词的中心义和非中心义在语言心理和语言运用中是有区别的，中心义对非中心义有影响制约作用。试在以下多义词中选取一些例子加以分析说明。

   硬　　批评　　夜车　　手头　　顶峰

5. 义位的类聚主要有哪几种？试给每一种义位类聚举出两组义位，并简要分析组内成员的关系。

6. 有同义关系的义位，有些义位之间概念意义相同，有些则概念意义不完全相同。试分别举例说明。

7. 从义素分析的角度看，下列各组同义词在概念意义方面的相同点和不同点分别是什么？

   痼习—积习　　贪图—觊觎　　坚决—坚定

   参观—观看　　雄伟—宏伟

8. 下列各组同义词在色彩意义方面有什么不同？

   名望—名声　　苍穹—天空　　依稀—隐约

   漏洞—破绽　　热衷—热心　　腰子—肾脏

9. 反义词之间的关系有多种类型，最基本的是矛盾关系和相对关系。下面各对反义词，哪些是矛盾关系？哪些是相对关系？哪些是其他类型（最好同时指出它们之所以被看做反义词的原因）？

   肥沃—贫瘠　　非法—合法　　仇敌—挚友

   感情—理智　　运动—静止　　物质—精神

   主人—客人

10. 有些多义词的各个义位具有同一个反义词，有些多义词的各个义位却有不同的反义词。下面用不同用例代表同一个词的不同义位，请给每个义位找出反义词，看看是不是同一个词。

    高大：① 长得高大——

    　　　② 高大的艺术形象——

    厚：　① 被子很厚——

    　　　② 情意很厚——

    　　　③ 一份厚礼——

    失败：① 这一仗不能失败——

    　　　② 这次试验不能失败——

    冷淡：① 服务员态度冷淡——

    　　　② 两国关系冷淡——

    　　　③ 宴会气氛冷淡——

11. 什么是语义场？试举出名词、动词、形容词的语义场各一个。

12. 作为一种职业的“工程师”和作为技术职称之一级的“工程师”语义不尽相同。试以此为例，说明语义场对义位的制约作用。

13. 现代汉语方言中，许多方言第一人称复数代词只有“我们”（或其他同义的词）一个，而另有许多方言则有“我们”（不包括听话一方）和“咱们”（包括听话一方）两个，两类方言中“我们”一词的语义不尽相同，试用语义场理论解释这种现象。

14. 试以上一节分析过的“油画、绘画、美术、艺术”为线索，谈谈语义场的层级性。
15. 语义场有哪些类型？请分别举例说明。

第三节　句　　义

431　句义的构成

句子是由词构成的，但句子的意义不等于句内各个词义的简单相加。所以，语义学不但研究词义，而且把句义作为自己的重要研究对象。一个句子的意义除了组成句子的各词的意义外，还包括另外两层意义。一是句子内部各个成分之间的语义关系，一是句子内各成分与现实世界的联系。

从语义成分来说，句子（这里指单句）通常包含述谓成分、指称成分与情态成分三个部分。述谓成分是由动词或形容词充当的谓语，这是句子语义关系的核心；指称成分是句子中名词性单位或作用有如一个名词的其他成分，指称成分在语义上都围绕谓语而存在，或者直接与谓语有句法和语义关系，或者通过介词引进与谓语发生关系。情态成分包括能愿词、某些副词、体助词和语气助词，其作用是说明动作、事件等与现实世界及说话者态度的联系。

句子的语义关系，主要就是指称成分和述谓成分之间的关系。现代语言学把与述谓核心发生一定关系的指称成分叫做题元。题元和谓词的语义关系实际上是外部世界中事件结构或命题结构的反映，如“施事”题元就反映了所指的名词性成分是动作的发出者。外部世界中事件或命题的种类是多样的，但从语言表达规律的角度讲，事件或命题结构中的语义关系大致可以归为有限的几个主要类别。题元结构是句义研究的主要对象之一，也是沟通句义学和句法学的重要枢纽。

句义的另一个大方面是句子内各成分与外部世界及说话者本人态度的关系。对于句子内的指称性成分来说，主要就是语言单位的指称意义。例如，“打了这个人”中的“这个人”表明所打的人是听者说者双方都能确定的个体，而“打了一个人”表明说话者认为听话者不一定能确定所打的人是谁。用指称义术语来说，前者就属于有定成分，后者就属于无定成分。对于句内的述谓成分来说，与外部世界和说话本人的关系就是句子里的各种情态，包括行为或事件的体貌、模态（可能性等）、语气等。由于述谓成分是句子语义结构的核心，所以加在述谓成分上的情态成分语义上也常是指向整个事件或命题的，有的情态成分则本来就是加在整个句子结构上的，例如句末的语气助词就是加在整个句子上的。

本节主要介绍各类题元和指称意义及其在现代汉语中的主要表达方式。至于情

态意义则可参看语法章的有关内容。

432　题元和题元结构

1. 题元的分类

题元，又称论元，指的是与动词相关的名词性成分在句子中所起的某种语义作用。例如“木工锯木板”中，“木工”的题元作用是“施事”，“木板”的题元作用是“受事”。

题元主要分以下七类。例句中加线的项即是该类题元。

① 施事：动作行为的主动发出者。

这个问题大家正在讨论。

衣服被小王挂好了。

屋里走进来两个人。

② 受事：动作行为所直接作用或影响的对象。

我想到了他的断腿。

那封信被我丢了。

我们把这些任务完成了。

③ 与事：交接类行为的接受者。

张老师教我们数学。

称他黑大个儿。

我送一本书给他。

④ 工具：借以引起行为、运动的结果的东西。

我用毛笔写字。

我习惯写圆珠笔。

钥匙开了门。

⑤ 结果：动作行为的产物。

一家人在包饺子。

条约订好了。

这条街又造房子了。

⑥ 方所：行为发生或主体所在的处所、方位。

报告放进抽屉。

院子里种了两棵树。

我们住北京。

⑦ 时间：行为发生的时间。

工作做了三个月。

这几天他没有麻烦。

五天换一班。

除了上述七类题元之外，详细地分，还有几个：

① 对象：动作行为的受益者、服务对象。

我们经常教育孩子。

他这个人没法对付。

我们对老教师特别照顾。

② 当事：静态的性质状态的主体，存在出现消失等现象的主体。

祖国日益强大。

天下雨了。

指挥员老王当了。

③ 来源：交接类行为的出发点，也即交接物品的原拥有者。

他们把机器从工厂带到农场。

④ 目标：空间位移行为的终点或目的地。

飞机已经飞到了上海。

这里的③、④两类也可归入方所类。

此外，一般认为“施事”类还可包括“致效者”，即非自主行为的发出者。如：“弟弟得了感冒。”“原因”，即致使某种结果的原因。如：“他的就职给企业带来了希望。”“经受者”，即性质状态的感受者。如：“他的身体很健康。”

“受事”还可包括认知、心理行为的对象，言语类行为的内容。如：“我就迷信他的能力。”“他说了许多错话。”

“工具”类还包括行为所凭借的材料、手段、方法。如：“面料装塑料板。”“4号字排下去。”“用绳子捆得紧紧的。”

2. 题元结构

谓词核心句的每个句子都有一个以谓词（动词或形容词）为核心的题元结构。决定题元结构的主要是谓词的类别。同样的名词性单位在同样的句法位置可能因为所搭配的谓词不同而在句子中充当不同的题元。例如：“他们在造一座桥。”“他们在上一座桥。”同样是“一座桥”，前面的是充当结果类题元，后面的是充当方所类题元。相同的句法位置、相同的谓词也可能带上不同的题元。如：“他们在挖土。”“他们在挖井。”“土”和“井”，在句法上都是宾语，但“土”是受事类题元，“井”是结果类题元。

在题元结构中，有些题元是强制性的，在脱离语境的情况下强制性题元的缺少会造成句义的不完整和句法上的不可接受。在各类题元中，“施事”（或“当事”）、“与事”、“受事”（或“对象”、“结果”）与谓词关系最密切。从谓词的角度去考察，有：零位谓词，指不能与施事和受事组合的谓词，如“地震”、“雪崩”、“入伏”、“立秋”；一位谓词，指只与施事（或当事）类组合的谓词，如“醒”、“病”、“跑”、“休息”、“放假”、“散步”、“繁荣”，如“我休息”，“祖国繁荣”；二位谓词，指既要与施事又要与受事（或对象等）组合的谓词，如“做”、“学”、“教育”、“称赞”、“坚持”、“反对”，如“我做教具”，“家长教育孩子”；三位谓词，指要求施事、受事和与事同时组合的谓词，如“送”、“给”、“教”、“赔”、“告诉”、“介绍”，如“我告诉你一个消息”。

简单的句子有以下 5 种：

无谓词句，如：“绵绵细雨。”

零位谓词句，如：“上课了。”

一位谓词句，如：“走了一个女人。”

二位谓词句，如：“你把我的话忘了。”

三位谓词句，如：“老师交给我们许多工作。”

题元结构中的有些题元是可选性的，其省略不影响句子的语义完整性和语法合格性。如：“我3点钟去图书馆。”“他们到北京旅游。”“他们用坚强的意志克服了困难。”这里加线的时间类、方所类、工具类题元都可省略。

3. 零题元

强制性题元有时在句中不出现，这种没有出现的题元叫“零题元”。零题元虽然没有出现，但可以从谓词对题元的强制要求中觉察它的存在，只是在句子使用时省略了。我们可以从谓词的语义中或前文的语义中知道这个零题元的存在。如：

饭煮了。（未提谁煮的）

公共汽车刚开走。（未提谁开的）

小张通宵达旦地读着。（未提读什么）

施事题元被省略，往往是因为施事对象在句义表达中可有可无并不重要；受事题元省略，一般是在前文中已明白。零题元的存在不仅符合言语的经济原则，省略已知信息，并且可以增加言语的含蓄性，从而增大信息量。

433 汉语题元结构的句法表现

1. 题元的主要表达手段

句子中主语和宾语位置分别默认的题元叫直接题元，直接题元即是那些不需用

介词引导的强制性的题元。主语位置的默认题元是施事(包括当事、致使者等)类题元,宾语位置的默认题元是受事及对象、结果等。例如:

施事:他们开始了空中作业。

当事:他很冷。

致使:这件事害了他。

外力:台风摧毁了许多房子。

受事:他们负担这件事的生活费用。

对象:这件事的成功应该感谢老王。

结果:稿子恢复原样。

致使:发展体育运动。

另有许多题元通常要用专门的、通常是介词性的标记,这是间接题元。如方所类常用"在"、"在……上"、"在……里"等做标记,来源类常用"从",工具类常用"用"等介词做标记,这些标记词称赋元虚词。例如:

方所:新书都放在桌子上。

　　口袋里放满了东西。

来源:他从编辑部带来了一套计划。

工具:医生用大量药品抢救病人。

当然题元和形式标记很难完全是一对一的关系。如:"他从这些文件中发现了问题。""他在这些文件里发现了问题。"这是人类语言的正常现象。

2. 题元表达的可变性

题元在句子里的出现位置随着言语表达的需要具有多变性。施事题元通常在主语的位置出现,不过它也能在宾语的位置出现。如:"屋里走进来两个人。"直接题元通常占据主语的位置,但是有时也有间接表示的形式,在一定的条件下可以在句子的其他位置出现,如用介词"把"使受事处于句法的状语位置:"我洗好了衣服。→我把衣服洗好了。"在这儿,"把"就是间接格的标记。相比较而言,直接题元直接用作主语、宾语是常规现象,用作间接格是特殊现象。

也有许多间接题元在通常情况下是用赋元虚词标记的,在一定的条件下也能用直接格表示。例如工具格题元可直接作主语和宾语:"毛衣套在身上了。""他没有盖好被子。"通常的情况下,这些题元作间接格是常规的。如:"我用大碗吃饭。""他拿鞭子抽打。"作直接格是特殊的。如:"我吃大碗。""他抽鞭子。""大碗"、"鞭子"直接作宾语是在受事宾语不出现的情况下才能使用的,谓语必须是单音节动词,而且还带有熟语性,不能类推。如"我们用筷子吃。"不能说成:"我们吃筷子。"也就是说这种用法是

受限制的。

3. 题元的自由位置和受限位置

题元的自由句法位置即题元的优先句法位置，同类的题元都可在句子的常见位置上出现。题元的受限位置，是题元出现的非常见位置，同类题元中只有少数有条件地才能在此位置上出现。

施事题元的自由位置是：主语位置。如："老汉要起了狮子。"受限位置有：宾语位置、状语位置、补语中的主语位置。如："屋里太热，到外面吹吹风。""一张新邮票被他撕坏了。""这场迪斯科跳得她太高兴了。"

受事题元的自由位置是：宾语位置。如："男孩放起了红风筝。"受限位置有：状语位置，主语位置，话题语位置，补语中的主语位置。如："播音员把这首诗朗诵了一遍。""运动员的最好成绩记录下来了。""书我已寄走了。""风吹得小船摇晃起来。"

当事题元的自由位置是：主语位置。如："老太太摔倒了。"受限位置有：话题语位置，宾语位置。如："茶花我们家开了两朵。""下起雨来了。"

对象题元的自由位置是：状语、宾语位置。如："我向老师敬杯茶。""他们教育孩子的方法不对头。"受限位置有：话题语位置，主语位置，补语中的主语位置。如："对孩子你老是不放心。""别人用不到你答复。""感谢得他们不好意思了。"

与事题元的自由位置是：近宾语位置。如："他缴我两个月的会费。"受限位置有：状语位置，远宾语位置，主语位置。如："我给每个女儿都扯了一块料子。""老铁匠打了把锄头给我。""给他画一张吧。"

结果题元的自由位置是：宾语位置。如："弟弟拾掇自行车拾掇了一身油泥。"受限位置有：状语位置，主语位置，话题语位置。如："公司聘他做顾问。""他终于把问题迁就出来了。""总结报告终于写好了。""病么，他想孩子想出来的。"

工具题元的自由位置是：状语位置。如："这个地方最好用绳子拦起来。"受限位置有：主语位置、宾语位置、话题语位置。如："绳子拦不住人。""路口拦上了绳子。""绳子我们买来了一大捆。"

时间题元的自由位置是：状语位置。如："他们几十年来一直坚持短跑。"受限位置有：补语位置、话题语位置、主语位置、宾语位置。如："这个咨询机构已经设立了好几年了。""从上星期起，他们就把路口拦起来，大家便不走了。""下午学习。""就这样打发了三四天。"

方所题元的自由位置是：状语位置。如："大豆产量在我乡已经翻了几番。"受限位置有：补语位置、主语位置、话题语位置。如："学习文件已经发在桌子上了。""大礼堂在开大会。""瓶里打了一斤油。"

4. 介词与题元的关系

充当主语、宾语的题元通常不用介词。充当话题语的题元有的用介词引导。如："墙壁上挂着一幅画。""七岁上，他村里出现了一个奇迹。""在这几分钟里，到处都是紧张万分的人。"

充当状语、补语的题元通常需用介词引介。如："售票员坐椅子上。""我从清晨忙到傍晚。"

施事题元所用的介词有："被"、"给"、"让"、"让……给"、"叫……给"。如："会议的气氛让他给缓和了下来。"

受事、结果题元所用的介词有："把"、"将"、"将……给"。如："老师将作业本收去了。"

对象题元常用的介词有："对"、"向"、"与"、"关于"、"至于"、"对于"、"就"、"就……而言"、"对……来说"。如："辅导员向大家解释了情况。""我们就这个问题展开了充分的讨论。"

与事题元所用的介词有："给"、"于"。如："小芳换给妹妹一辆旧车。"

工具、方式题元所用的介词有："用"、"拿"、"以"、"通过"、"经过"。如："用显微镜才分出了不同的品种。""经过两道手续，我们才进入了正题。"

时间题元常用的介词，"起时"有："从"、"从……起"、"自从"、"自……起"、"以来"、"从……以来"、"打……起"、"打从……起"、"趁"、"赶"；"当时"的有："当"、"当……时"、"在"、"在……以前"、"在……以后"、"在……中"、"于"、"前"、"后"、"中"、"中间"；"止时"的有"到"、"止"、"到……止"、"到……为止"。如："这点工作从早上起一直做到夜里。""到今天为止他们没说过一句话。"

方所题元常用的介词，"所起"有："从"、"从……起"、"打"、"打从"、"自从……起"、"由……起"；"经由"有："沿着"、"顺着"；"所在"有："在"、"于"、"前"、"后"、"中"、"里"、"中间"、"旁边"、"底下"、"里头"、"上"、"下"、"在……上"、"在……中"、"在……下"、"在……前"、"在……后"、"在……里"、"在……底下"；"所向"有："朝"、"向"、"往"、"望"、"上"、"向……里"、"往……中"、"望……前"、"朝……上"；"所止"有："到"、"到……止"、"到……为止"、"到……里"、"在……上"、"在……中"。如："在野外常常分不清南北东西。""朝山下看去，我们一直可以望到海边。"

434 指称意义

1. 指称意义的分类

当我们说话的时候，总要用词语来指事物，词语和事物之间的这种联系称为指称

关系。在“我们班级的同学都在这间教室里。”这句话里，“我们班级的同学”指的是人，“这间教室”指的是方所。词语的本身并不指称某人某物，是说话者用词语来指称某一个特定的班级和某个特定的教室的。通常用做指称语的词语有：①带指示代词的名词短语；②专有名称；③人称代词。而光杆名词、带数量短语的名词，有时是指称语，有时不是指称语。如：

① 王教授想找一个发音对象。

② 王教授找到了一个发音对象，她是青岛人。

③ 一个发音对象想找你。

①句中，前半句里说的只是王教授的打算，而不是事实，这里的“一个发音对象”没有所指哪个人，所以是无指的。②句中“找到了一个发音对象”，说的是既成事实，这里的“一个发音对象”是有所指的。③句中话题语“一个发音对象”也是有指的。

名词短语的指称意义可以作以下分类：

- 类指的
- 非类指的
  - 有定的
  - 无定的
    - 有指的
    - 无指的

说话者和听话者都知道该名词短语指哪一个或哪几个对象，这就是有定指称；不能确定或至少听话者不知道说话者在指哪个对象，这就是无定指称。如：“小王在班上读一份报告，后来大家都一起讨论这份报告。”第一次提到报告时，听话者并不知道指哪份报告，所以“报告”是无定的，后来又提到那份报告，这时听话者已经知道说话者说的是小王读的那份报告，“那份报告”就是有定的。在英语中，前面得用不定冠词“a”，后面得用定冠词“the”或指示代词“that”，但是，汉语有时名词前可以不用“一”和“这”、“那”。“有定”又称“定指”，“无定”又称“不定指”。

无定的名词短语中还可分两类，一类是有指用法，一类是无指用法。当说话者心目中知道某个短语指哪一个或哪几个对象时，该短语是有指的，当说话者并不要用它来指任何对象时，它是无指的。如“我找一些人来调查方言。”这句话里，“方言”不指任何实体，它是无指的。又如：“我请教了一位语言学家。”说话者虽然对这位语言学家未必了解多少，但这里的“一位语言学家”是有指的。“我应当去请教一位语言学家。”说话者对请教哪一位语言学家可能根本没有考虑过，任何一位无所谓，在这种情况下，“一位语言学家”是无指的。

名词短语所指的对象如果是整个一类事物，该名词成分称为类指成分，如果所指

对象是一类中的个体，则称单指或非类指成分。如："鲸鱼是哺乳动物。"这句话中的"鲸鱼"是类指成分。

2. 定指范畴(有定—无定)在汉语中的表现

汉语里多数句式对无定主语是排斥的，即汉语句子的主语大多数是有定的。如：

警察拦住了一辆车。

学生们朗诵起课文来了。

两个人打球打了一身的汗。

这种坏主意竟然打到我头上来了。

这些例句中"警察"、"学生们"、"两个人"、"这种坏主意"都是有定成分，因为它们都是听说双方都能确定的某个或某些个对象。

但是也存在非有定成分作主语。如：

什么人都可以做这事的。

顿顿都吃白米饭。

一个人也不去！

电话联系吧。

大卡车运。

一个小伙子爬上了山顶。

一头水牛被他卖了。

这些例句中的"什么人"、"顿顿"、"一个人"都是全量成分作主语，它们是非有定成分："电话"、"大卡车"都是类指成分；"一个小伙子"、"一头水牛"是无定成分。它们都跟听话人不能确定的具体对象相联系。

"把"字句中的受事成分、存现句中的开头方所题元，话题句的话题语(存现句前的方所结构，其实都是话题语)，大多数都是定指的成分。如：

我把衣服收起来了。

老师把这首诗读了一遍。

我们已经把案子查得清清楚楚。

墙上拿掉了一个月份牌。

在他旁边靠左墙是一张搭好的木板床。

靠园的一块种着颜色、高低各不相同的六种谷子。

在树底下的凳子上坐着一个大姑娘。

这个片子我看过了。

一封信，你去交给老张。

衣服已经洗得差不多了。

以上例句中加底线的成分都是有定成分。“一封信”虽然用“一”而不用“这”，但这一封信，在说者和听者的面前是有定的。

但是有的“把”字句中的受事成分、话题句的话题语，也可以是类指成分和全量成分，如：

他把所有的信都烧了。

他居然把什么都忘记了。

我们把梅花说成了桃花。

我们要把害虫都消灭，把益虫保护起来。

蔬菜，甘蓝营养最好。

茶他最喜欢喝。

有的话题也能由无定成分充当。如：

一辆红色的汽车，停在院子里。

有一个卖刷子的在门口呢。

电影我不去看。

一斤白酒，老王也喝得了。

但更多的场合是这样说的：

院子里停着一辆红色的汽车。

门口有一个卖刷子的。

我不去看电影。

老王也喝得了一斤白酒。

汉语的宾语大多数都是无定成分。如：

我要买一本长篇小说。

台上坐着主席团。

也有的可以是有定的。如：

我叫回了他。

你写完了那封信了没有？

更常见的形式是：

我把他叫回了。

那封信写完了没有？/你把那封信写完了没有？

由于话题或主语是定下谈话的主题的，而宾语是加上一点有关的新信息的，因此话题或主语多半是讲已知的事，宾语则是提出未知的东西。所以说，汉语的句子有很

强的趋势:话题和主语所指事物是有定的,宾语所指事物是无定的。

句子里经常用“这个”、“那个”表示有定,用“一个”表示无定。

3. 有指范畴(有指—无指)和类指意义在汉语中的表现

汉语中表现无指意义的手段有时用光杆名词,有时用数量短语“一(个)”加名词。无指意义经常出现的句法位置是宾语位置,表示周遍意义的无指成分在主语位置或前置宾语的位置。如:

小王和他的导师在一起调查方言。

他要找个地方躲起来。

件件家具都不是自己买的。

他一句话也不讲。

汉语中表示类指意义,通常都用不带数量短语或指量短语的光杆名词,类指可以出现在主语、话题语、宾语位置。如:

今天这种场合,酒总是要喝点的。

他们书是不看的,只看看电视剧。

他们只回收报纸,不收杂物。

有的时候,类指也能用形式上似无定的“一(个)”数量短语表现。如:“一个人可要讲良心啊。”“一个人”在这里是指任何人类成员,属于类指,而不是一个不确定的个体。

光杆名词具有多义性,在有些场合它是定指的,在有些场合也可以是类指。如:

下一节是现代汉语课,书你不要忘了带。

这间屋子已经打扫完毕,书你都放在这一间。

上面两个句子里,第一句里的“书”指什么书是说者听者都确定的,因此是有定指称;第二句里的“书”是类指,因为这里并不指明哪一本书,是把“你”所有的书一起放到那间打扫好的房间里去的意思。同样是处于话题地位的光杆名词,有时可以表示定指,有时则表示类指。

光杆名词还能表示无定意义,一般多用在宾语里。如:“桌上放着电脑。”“手里拿了铅笔。”这里的“电脑”、“铅笔”都是不定指的。汉语里表示无定的成分,不必在名词前像英语那样有不定冠词“a”。

光杆名词有时表示无指。如:“他现在是做临时工。”这里光杆名词“临时工”并不实指任何事物。

4. 量化成分的句法表现

汉语中全量成分都有前置的倾向。如:

双双鞋都穿破了。

个个都是英雄好汉!

样样都得自己干。

谁都了解这个情况。

每个学生都参加这个活动。

他们什么都感到新鲜。

我谁也不认识。

我们哪儿都想去。

分量成分的常见表现形式通常有“先总后分”和“先分后总”两种,用“有的……有的……”、“有些……有些……”等句式。如:

有的是结婚一年就离婚,有的长期单身不寂寞,有的同居再说不结婚,只见城里的人逃出来,不见冲进围城去,婚姻不要沦为“空城”吗?

她的说话并不礼貌,有点儿冷冰冰,有点儿直通通。

人生大戏场。有谁能不参加演出呢?只不过有些人是自觉地争当某种角色,有些人是被迫充当某种角色,有些人演得很起劲,有些人演得很被动而已。

计量成分的表现形式是用数量短语前置于名词成分。如:“我买了三本书。”计量成分是句子中的新信息,一般都用在宾语位置,不说:“我三本书买了。”或“三本书我买了。”

“一(个)”能表示“无定”,也能表示“计量”。如存现句“墙上挂着一幅画。”在一般情况下“一幅”表示无定,就是“墙上挂着画”的意思,就像“走了一个李小红”,并没有两个“李小红”,但是有时候要说明不是“墙上挂着两幅画”,而是“墙上挂着一幅画”时,这时“一幅”就是计量的了。因此这句话有时会产生歧义,需在语境中分清,汉语中没有像英语里那种“a”和“one”的区别。

435　深层句义和表层结构

1. 同义句

说话人要将脑中的内部语言转为线形的外部语言时,必须通过有规则的语序,借助一定的虚词等组织成句子,这就是我们听到的表层语言。与谓词发生一定意义联系的意义块(包括题元和其他成分)可以因说话的需要出现在句子的不同语法位置,有一定的灵活性。

表层结构形式不同而实际意义相同的句子叫做同义句。例如:“她给女儿写了一封信”与“她写了一封信给女儿”是同义句。因为:①句子所用的结构块相同;②句子中各

板块之间的语义关系也相同。这种同义的不同表述通常称为“变换”，在第三章第五节中已有详述。除了变换结构块的地位外，还可以在原结构中“换说”。“换说”就是把内容换用别的同义词语表达。一个词和一个短语之间也可以有同义关系。例如，“单身汉”与“没有结婚的男人”是同义的，“工作”和“职业”在“谋生的、社会劳动”这一义位上是同义的，因此“那个单身汉长期没有找到工作”可以换说成“那个没有结婚的男人长期没有找到职业”。对换说规则的制约有两条：①句子所用的结构块相同。②句子中替换词语相对应的义位相同。

2. 歧义句

句子的语音结构和语法结构在最大程度上保证了内部语言的信息的传递，所以说出来和写出来的话绝大部分都能为听者和读者很好地理解。但是，句子在从深层向表层转化的过程中往往也会失落一些意义信息。当深层的、具有两种不同组合关系的语义信息用同一种语法形式表达出来的时候，就造成了表层句子的歧义现象。

歧义现象有的是语法形式相同造成的，这是因语法因素引起的歧义。当话语的有些意义是靠非语法手段，如上下文、语言环境来制约时，一旦离开了上下文或语境，句子也会引起歧义，这种歧义是语用的歧义。有的歧义是因选用的多义词表达词义不明确而引起的；当话语用书面语表达时，由于书面语不能传达某些语音因素，如停顿、重音，也会形成歧义。

句子的结构块出现顺序相同，但语义相异，这类句子称为歧义句。同义句与歧义句的相对关系大致可用下表来表示：

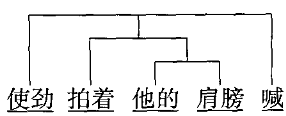
	同 义 句	歧 义 句
语 义	同 一	多 种
语 序	多 种	同 一

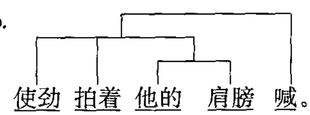
(1) 同序异构歧义句

表面语序相同，但是实际语法结构和语义相异的句子称为同序异构歧义句。比如：

① 使劲拍着他的肩膀喊。

句①中，“使劲”使在“口上”还是使在“手上”，在内部语言中是明确的，但在外部语言表达上却不明确。这句话用树形结构图表示可以有两种句法结构形式：

a. 

b. 

每个分叉表示结构连结的节点，同序异构的结构节点不同，结构表现的意义也就不同。又如：

② 击溃过敌人的主力部队。

句②也是同序异构的歧义句，可以作以下两种分析：

a. 击溃过　敌人的　主力部队。　　　b. 击溃过　敌人的　主力部队。

a句“主力部队”的词义中蕴涵着它的上位定语语义“敌方”，而b句的“主力部队”的词义中蕴涵着上位主语的语义“我方”。句子有两种不同的意义，句中个别词所蕴涵的词义也是有所不同的。

句②往往也可以通过停顿或重音来区别歧义，但是如果在书面语里，它们便不能区分。

除了以上那种歧义句之外，还有一些句子的歧义只能在语言环境中解除。比如“鸡不吃了”，这是一个歧义句，可以指“鸡不吃食了”，也可以指“我不吃鸡了”。由于在一定的语境之中，说话者省了受事块或施事块。一旦语言环境明确，歧义也就消除了。

（2）同序同构歧义句

同序同构歧义句有三种。第一种是词义造成的歧义。句子的表层语序相同，但是由于句子中某个词所用的义位不同，句子会出现歧义，这种句子称为同序同构歧义句。例如：

③ 他走了两个小时了。

句③的意义可以理解为“他离开这儿有两个小时了”，也可以理解为“他在路上行走了两个小时了”。歧义的原因是“走”有两个常用的义位，一个是“离开”，一个是“步行”。又如：

④ 我们对他的评价是不错的。（对的）

　 我们对他的评价是不错的。（好的）

⑤ 我去上课。（听课）

　 我去上课。（讲课）

当一个句子的意思已经确定的时候，多义词在确定的语义环境里只能代表一个意义，即只对应一个义位。

第二种是语义关系中的歧义。语义关系是语法结构中成分与成分之间的意义关系，有些相同的语法成分中可以发生不止一种语义关系，从而导致歧义。例如：

⑥ 会议专门讨论了一下老王的问题。(领属:老王提出的问题)
会议专门讨论了一下老王的问题。(同一:老王是问题)

⑦ 他在图书馆里查了三天的报纸。(数量定语:三天里出的所有报纸)
他在图书馆里查了三天的报纸。(由数量补语带"的"而成的"假定语":查了三天)

⑧ 姐姐在洗大盆。(受事:把大盆洗干净)
姐姐在洗大盆。(工具:用大盆洗)

⑨ 这瓶酒要放进中药。(受事:把中药放进酒里)
这瓶酒要放进中药。(处所:把酒放进中药里)

⑩ 小王借了同事三十块钱。(借钱给同事)
小王借了同事三十块钱。(从同事那儿借到钱)

⑪ 这位姑娘看得他脸都红了。(姑娘看他)
这位姑娘看得他脸都红了。(他看姑娘)

⑫ 小王现在在花园里照相。(小王使用相机)
小王现在在花园里照相。(别人使用相机)

第三种是语义指向引起的歧义。

语义指向是指没有直接语法关系的成分与成分之间的意义联系。句子的表层语序相同,语法结构相同,但语义组合关系却不同。例如:

⑬ 他们大约打死了三只狼。

⑭ 他在火车上写广告词。

⑮ 他问老张问急了。

第⑬句中,"大约"的语义可以指向"打死",表示对是否打死不肯定;也可以指向"三只",对数目不肯定。⑭句"在火车上"可指向"他",也可指向"广告词"。⑮句可以是他急,也可以是老张急。

下面三个句子也是同序同构的,但是由于在补语地位的三个词"猛"、"醉"、"完"的语义指向不同,这三个句子的语义结构是有很大差别的。

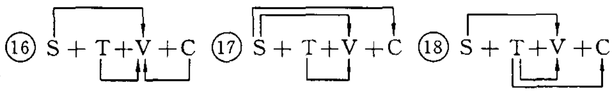
⑯ 他酒喝猛了。

⑰ 他酒喝醉了。

⑱ 他酒喝完了。

这三个句子各含一个不同的词,这三个词"猛"、"醉"、"完"都处于句子结构的补语地位,句子的语法结构都是"主语—话题—谓语—补语"。为了正确理解这三个句子的意义上的差别,可以先分析句中的词义。"喝"的义位要求,主体是人,客体是流质食

物，因此语法结构中的主语“他”，在语义结构中必然是谓词“喝”的主体对象（施事）；句法结构中的话题语“酒”，在语义结构中只能是谓词“喝”的客体对象（受事）。“猛”的义位特征，指运动或变化的力度，因此它要求与“喝”搭配。“醉”的义位特征，在这里指饮酒过量而神志不清，因此它的对象要求是人或动物，是与“他”的义位特征组合的。“完”的义位特征是“全部、消耗尽”，要求对象是物，因此它的意义与“酒”相联系。这样，它们的语义结构与语法结构就迥然不同：



436　语义指向

句子中的某些语法成分的语义指向比较复杂，这些语法成分主要是状语、补语和定语。

1. 状语的语义指向

（1）非描写性的状语语义指向谓语。如：

女人在船梢头烧饭。（处所）

罗汉就塑造得比孩子们高得多。（比较）

大家为了共同的事业努力奋斗。（目的）

我们在零下 5 度下工作。（条件）

（2）部分描写性状语语义指向谓语。如：

将军高兴地作了回答。

大墙外边砰砰砰地响起了枪声。

我们快步走进教室。

大家翻来覆去讨论了几遍问题。

（3）部分描写性状语语义指向主语。如：

他心情愉快地接受了任务。

我们有信心地回答了这些问题。

小白鸽自由自在地在蓝天下飞翔。

青年人像朝阳一样充满活力。

（4）少数描写性状语语义指向动作所带的宾语。如：

他一进家，热热地吃了一顿饭。

那位太太一男一女地生了两个孩子。

小黑的嘴上边，毛茸茸地长出一排胡子。

2. 补语的语义指向

(1) 有些情态、结果补语语义指向主语。如：

房间布置得很整齐。（主语是被描述的对象）

我的心被他惊得直跳。（主语是谓语的受事）

这张收据开错了。

他打球打赢了。（主语是谓语的施事）

(2) 有些结果补语语义指向宾语或用“把”字引导的状语。如：

孔乙己便涨红了脸。（宾语是陈述对象）

大部队赶跑了敌人。（宾语是施事）

我们总算把你盼来了。（“把”字的宾语是施事）

他们都走迷了路。（宾语是受事）

她把衣服也洗丢了。（“把”字的宾语是受事）

(3) 多数补语语义指向谓语。如：

高粱熟透了。（程度）

我们打了一回球。（动量）

一切工作都要有利于人民。（对象）

老王生于世纪初。（时间）

处所补语与谓语有语义关系，也与主语和状语有语义关系，如：

我们从山东来到北京。

主谓（宾）短语充当的情态补语，其中的主语语义指向全句的谓语。有时是动词的施事，有时是动词的受事。如：

这个报告听得我激动万分。（“我”是“听”的施事）

我们骂得他说不出话来。（“他”是“骂”的受事）

(4) 补语语义指向状语。如：

我们一共做了五次思想工作。

小王才考进大学。

我们没有做完功课。

饭桌上只吃剩了一个馒头。

(5) 补语语义指向定语。如：

他一不小心打碎了一瓶油。

我们就是要打破大锅饭。

他灌满了两壶的水。

3. 定语的语义指向

(1) 主语的定语语义指向宾语。如：

大路南面的高层邻近小花园。

他母亲又生了一个弟弟。

(2) 主语中的定语语义指向谓语。如：

他的脸紧张得通红。(施事)

我家的大拖把丢了。(施事)

字的笔画写错了。(受事)

椅子的一条腿敲坏了。(受事)

(3) 主语中的定语语义指向补语。如：

玻璃窗被打碎了。

他的孩子走失了。

时间的脚步不知不觉走过了三个小时。

(4) 宾语的定语语义指向谓语。如：

我们吸进了大口大口的毒气。

游行队伍举着高高的红旗，喊着响亮的口号。

她为客人煮了一壶热热的咖啡。

约翰说着一口流利的汉语。

参考文献

1. 杰弗里·N.利奇：《语义学》第八章，上海外语教育出版社 1987 年 8 月。
2. F. R. Palmer：《语义学》第三部分“语义学与语法”，《国外语言学》1984 年第 3 期。
3. 徐烈炯：《语义学》(修订本)下篇 14“定指性和量词”，语文出版社 1995 年 10 月第 2 版。
4. 贾彦德：《语义学导论》第六章、第七章“义位的组合”，北京大学出版社 1986 年 7 月第 1 版。

思考与练习

1. 指出下列句子中与谓词联系的各种题元的名称。

① 北京我去过。

② 他从家里拿来一本书给我。

③ 敌人消灭了。

④ 他吃大碗我吃小碗。

⑤ 这个人我认识了三个月。

⑥ 下午学校里开会。

⑦ 两年前他们在场上挖了一口井。

⑧ 王平在寝室里跳舞影响了大家。

⑨ 石块把他的眼睛崩了。

⑩ 我替他动了一下儿保险盒。

⑪ 以前我不太懂得这些道理。

⑫ 评委们用亮分牌公布成绩。

2. 指出下列句子中施事题元、受事题元、与事题元分别在句法结构中充当什么成分。

① 他把门关上。

② 王平今天跟我打了一个电话。

③ 他与我一起合作。

④ 我的自行车借给他了。

⑤ 我把杂草都拔了。

⑥ 这个人我不认识。

3. 下列句子中，哪些是无谓词句、零位谓词句、一位谓词句、二位谓词句、三位谓词句，并说明每个位置上分别有哪些题元，充当什么语法成分。

① 来了一排舞蹈演员。

② 多么清新的空气。

③ 这次虫灾被当地农民彻底防治住了。

④ 他们已经完成了任务。

⑤ 设备更新了。

⑥ 他们给了他无穷的力量。

4. 请把施事题元、受事题元分别放在主语位置、宾语位置、状语位置、补语位置各造一个句子。（参考词语：小孩子）

5. 什么是类指？什么是有定和无定？什么是有指和无指？试举例说明。

6. 下列句子中哪些成分是有定的，哪些成分是无定的？

① 院子外边停着一辆轿车，这辆轿车是他舅舅的私车。

② 他摇摇头说："我什么事都不管的，你不要问我这些无聊的人。"

③ 屋里站着一个人。

7. 什么是同义句？什么是歧义句？试用换说规则和变换规则写出"工厂的产业劳动者按自己的劳动情况领取薪金"这句话的同义句。

8. 说明下列句子的歧义性质和歧义内容。

① 问你姐夫姓什么。

② 他的发理得好。

③ 参加评比的是王师傅。

④ 天津贸易部门已向华北东北调拨秋冬货物。

⑤ 闯王打北京来了。

⑥ 瓜熟了，可以吃了。

⑦ 大厅里陈列着几个国家的外宾赠送的珍贵礼物。

⑧ 我过两天就走。

⑨ 小王今天看上去很有点生气。

⑩ 你钱不宽裕，盖什么房子？

9. 下面的句子中，状语成分的语义指向句子什么成分？

① 他兴奋地跳着、唱着。

② 小红在纸上圆圆地画了一个圈。

③ 他笔直地挺着身子。

④ 她的妹妹米修司跟我一样十足悠闲地打发她的生活。

⑤ 那孩子十分天真地死劲去推那扇风门。

10. 下面两句话中加线的成分在语义上与什么成分相联系？构成什么语义关系？

① 风吹得小船摇荡起来。

② 祥林嫂死了当家人。

第四节　语言中的各种语义

441　明确义和模糊义

语言单位的基本意义即理性意义是客观事物在人脑中的概括反映，是对客观事物的概念化处理。客观事物实际上是无限的，不同的沙粒都可能有不同的特性，而语言单位固定下来的语义是有限的；客观事物的类别之间常呈连续体的状态，而概念化则需要作离散化处理。这两对矛盾决定了语义常具有模糊性。比如“老年、中年、青年”、“早晨、中午、晚上”、“胖、瘦”、“高个子、矮个子”，这些词义所指称的对象都没有明确的严格的界限。语义的模糊性也与语义的主观性有关。比如人们说“春暖秋凉”，其实用温度计来测量，这两个季节温度是基本相同的，但温度由冬天的“冷”上升时，人们对春天的主观感受是“暖”，由夏天的“热”下降时，人们就觉得秋天“凉”了。即使是科学词语或定义的含义，往往也总是从模糊转化为明确的：当孟德尔的“因子”（后人改称为“基因”）概念刚提出来时，还是一个模糊概念，由于摩尔根和艾弗里等人先后发现了染色体和 DNA，才使基因概念和基因学说随着理论的完善日益精确起来。另一方面，有时随着科学的发展，语义的明确性也会转化为模糊性。比如“一尺”的度量曾经相当明确，然而在光学测量开始后，用它度量的结果又会显得非常不

精确。

人们在交际中所要传递的信息是多种多样的，信息量有时多，有时少，在不同的语言环境中，要求语言的明晰度是不同的，语言表达的简洁性也与客观事物的复杂多样性相矛盾，这就使我们常常对用明确义或模糊义来表达思想作出选择。

1. 语义明确

许多义位、义句能反映自然界、社会和思想意识中的可以确切界定的对象具有什么特征，它们的语义是明确的，叫明确义。比如：氧气、铜、三角形、对顶角、海拔、气压、心脏、血型、内服、肺炎、油画、浮雕、短中波、激光、自杀、被告、误点、千克、长江、黄山、杜甫、电影、韭菜、苹果、西瓜、梅花、散步、跳高、结婚、睡觉。这些词反映的概念是明确的。法律用语、度量衡单位、专有名词、科技术语等，一般都需要确切的含义，概念的内涵和外延都很明确。语义明确的义位数量很多，巩固了语言社会世世代代认识世界事物的主要成果。

在许多场合，必须使用明确的语言来统一各种行为和认识。比如百货商店里必须标出商品的确切价钱。股票价格、货币兑换率、银行利率等都需要精确地标明。如："1 美元兑换人民币8.279 0 元。""406 次京沪快客 8 点 06 分从上海站开出。"不能标错班次，时间也不能说"8 点左右"。科学的定义也是越明确越好。如："北回归线是北纬 23°26′的纬线。""被子植物是种子植物的大类，胚珠生在子房里，种子包在果实里。""氧炔吹管是用氧和乙炔做燃料的吹管，产生的火焰，温度可达 3 500 ℃，工业上多用来焊接和切割金属。""语素是语言音义结合的最小单位。"这些义句的语义都是明确义。

2. 语义模糊

自然语言的许多义位、义句的义界是不清晰的，表达的是模糊义。模糊义具有程度不等的模糊性，有的是比较模糊，有的是很模糊。比如"黄昏"指的是"日落以后星出以前的时间"，"傍晚"指的是"临近晚上的时候"，"晚上"指的是"太阳落了以后，到深夜以前的时间，也泛指夜里"。"夜晚"指的是"夜间、晚上"，"夜里"指的是"从天黑到天亮的一段时间"。这些词语的时限是模糊的，相同的都是日没以后的时间，但"星出以前"、"临近晚上"、"到深夜以前"的外延界限都较模糊，有的互相包容。又如"美观"、"好看"、"美丽"、"漂亮"这四个词语义也是互相包容而又有些差别的。汉语中，对"青"颜色的概念也较模糊，"青草"指绿，"青天"指蓝，"青衫"指黑，"普蓝"和"靛青"都是蓝颜色，但"青莲"又与蓝颜色不同。"小青年"这个词是指什么年龄阶段的人，女性是否包含在内，"少年"指的是什么年龄范围内，都是模糊的。

义位的模糊性可以用数学中的模糊集理论用形式化的方法加以处理。在一个模糊

集中，某一个体不是简单地是或不是该集合中的一个元素，而是可能在某种程度上是该集的一个元素，可用 0 与 1 中的任一实数表示这种程度。例如，1989 年我们在上海市某中学调查 40 个学生对“青年”这个义位的认识，统计结果是这样的：

年龄	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
属于某个集合的程度	0	0.1	0.2	0.4	0.6	0.9	0.9	1	1	1	1	1	1	0.8	0.7	0.7	0.5	0.4	0.2	0.2	0.1	0.1	0.1	0

心理实验证明：人们并不是像对待是或非的事情那样地去理解现实中的许多概念。比如人们对“昆虫”或“鱼”的理解与科学分类是很不相同的。又如“夏至”，人们的认识是模糊的，通常指 6 月 21 日或 22 日，没有具体的时刻，但科学的说法，应该专指太阳经过黄道最北一点的时刻。

大部分形容词、程度副词和一部分动词、时间名词等，都表达模糊义。比如“亮”、“暗”、“穷”、“富”、“秀美”、“丑陋”、“相当”、“很”、“颇”、“了解”、“知道”、“现在”、“将来”、“早晨”、“平时”。还有一些限制词，如“有几分”、“有点”、“左右”、“大半”、“大部分”、“相对地”、“比较地”、“粗略地”、“基本上”、“严格说来”、“几乎”、“通常”、“尤其”、“简直”、“似乎”、“可以说是”等，都是表示模糊概念的。

同一事物，我们用不同的名称去称呼，也反映了人类认识事物的模糊性。如“保温瓶”，又称“暖壶”、“热水瓶”、“冰壶”；“玉米”在不同的方言里被称为“包谷”、“包米”、“粟米”、“棒子”、“珍珠米”或“番麦”；“自行车”在上海称为“脚踏车”，在广州称为“单车”，也反映了人们观察事物特征的多面性。

语言中出现的不同的模糊类型，大致有以下几种：

(1) 外延模糊。词项本身的意义基本上是清楚的，但是难以确定这个词项能否用于某些客体。比如：“树林”和“森林”，两词意义是清楚的，但是某地树木很多，到底称为“森林”还是“树林”就不明确。“城市”和“城镇”、“山脉”和“丘陵”、“成绩”和“成就”、“歌手”和“歌唱家”都是这样。

(2) 语义多解，词项本身的意义不明确。比如“巴金的书”到底是指“巴金写的书”还是“巴金拥有的书”、“巴金带来的书”，这种现象在一些领属性的结构中最为突出。

(3) 语义笼统。意义本身清楚，但只是一般的泛指，用概括范围大、层次高的义位来指称范围小层次低的对象，就会产生模糊。比如“蔬菜”没有指明哪种，是白菜、

菠菜还是冬瓜、黄瓜，如果单说“我今天去买些蔬菜来”，就不清楚是买瓜类的还是菜类的蔬菜。“我将来会懂的”，这个“将来”在时间上是没有底的，不知是“明天”还是“一年后”，用“将来”来回答问题，只能说是含混其词。又如“搞”这个词包含着“做、干、办、弄”等等动作，语义十分笼统和模糊。

当一个义句在可以精确的地方使用了比较模糊或很模糊的义位时，整个义句含义就模糊了。比如：

这个青年，高大、魁梧的身材，秀气的脸，文雅的举止给人以相当良好的印象。（对人物作适度的描写，没有说“这个青年身高 1.8 米，体重 75 公斤，肩宽 1.2 尺……”）

他急急地去处理了。（“急”的状态究竟怎样，不明确）

要我说对小王的印象么——真不好说，还不讨厌，总还可以吧！（说不清楚，或不愿明说）

世有伯乐，然后有千里马；千里马常有，而伯乐不常有。（如果不是模糊语言的话，在逻辑上违反同一律，前后是矛盾的：“千里马常有”的“有”是表示存在，“然后有”的“有”是“被发现”，不是本来存在）

你去弄两瓶酒来。（不明是“买”还是“拿”、“借”）

你提出的事，我看问题不大，是可以考虑的，建议让他们研究研究再说，以后会给你答复的。（模棱两可的回答）

当义句中用了一些表示模糊概念的限制词时，全句也就模糊起来。如：

这些都是十八岁上下的人，他们似乎不懂如何生活。

料酒三钱，黄酱一两，白糖八钱，香油少许，猪油少许，精盐少许。

当一个义句中词项需要选择时，如果词项的对象不够确定，意义就模糊，尽管不影响理解。例如：

可以进场的，或者必须是成年人，或者必须穿戴整齐。（这里既允许成年人进场，又允许未说明年龄的穿戴整齐的人进场，没有说清穿戴不整齐的成年人和穿戴整齐的少年是否可以进场。通常的理解是“成年人和穿戴整齐的少年都能进场”，但实际上也能作别的理解）

442　语义的色彩

411 节已经提到，词和句子等语言单位的意义除了一般的理性义外，还带有色彩义，包括感情色彩、风格文体色彩、形象色彩等。下面我们来更加具体地分析一下各种色彩义。

1．语义的感情色彩

（1）褒义和贬义

语义的感情色彩是语义中包含着的对所表示的对象的评价和态度的信息，有褒有贬有中立，有敬有谦有鄙夷。褒义指语义中所表示的肯定、赞许、喜爱的感情色彩，贬义指语义中所表示的否定、贬斥、憎恶的感情色彩。例如：

褒　义　词——鼓动、爱护、成果、诱导、本领、团结、教导

贬　义　词——煽动、袒护、后果、诱惑、伎俩、勾结、唆使

中性义词——发动、保护、结果、指引、技能、联合、教育

“侃侃而谈、精打细算、铜墙铁壁、过得硬、纪念、改革、中肯、服务”都是褒义词语；“夸夸其谈、魂飞魄散、空中楼阁、高谈阔论、张牙舞爪、无法无天、一唱一和、放空炮、开倒车、走后门、拖后腿、嘴脸”都是贬义词语。有的一组词语，褒贬相对，而且有过渡词。如“聪明、机灵、精明、狡猾”，“首长、领导、头头、头目”，“逝世、去世、死亡、丧命”，“牺牲、死亡、送命、毙命”等。

个别词集褒贬两义于一身。如“骄傲”：自高自大/自豪，一贬一褒形成两个义位；“冤家”：仇恨的人/似恨而实爱的人。

褒义词和贬义词在语汇中是一小部分。人们在语言使用中，还创造一些方法，使不带褒贬色彩的词语表达感情色彩。如用“儿化”表示喜爱：“小孩—小孩儿”、“大婶—大婶儿”。又如用重叠词尾的形式表示喜爱：“绿—绿油油”、“胖—胖乎乎”；也可以表示厌恶：“乱—乱糟糟”、“酸—酸溜溜”。

褒贬义的选用对于语义的准确表达有很重要的作用，所以严肃的作家在使用词语方面总是认真推敲的。有时褒词贬用，或者贬词褒用，可以增强语言的感情色彩。比如：

> 日前缢死了一个丫环，而今又打死了一个少爷，所有这些喜庆的事情，都出在你的尊府上。

“喜庆”、“尊府”二词都是用反语的手法褒词贬用，带有较浓的讽刺意味。

（2）敬义、谦义和委婉义等

敬义指表示对他人尊敬的感情色彩的语义。谦义指表示谦逊的感情色彩的语义。

在任何时代和社会中礼貌语言都是不可缺少的。“您好”、“请问”、“劳驾”、“谢谢”、“再见”，这些交际用语的义位中都带有敬义；“敬请”、“谨致”、“恭候”、“聆听”、“光临”、“惠顾”、“莅临”、“遵命”、“拜见”、“海涵”、“洗耳恭听”等，都是交往时常用的敬语。“对不起”、“没关系”、“麻烦你了”、“辛苦了”、“遵嘱”、“恕罪”、“不敢当”、“斗

胆”、“笨鸟先飞”等都是带有谦义的词语。

敬义和谦义集中表现在称谓词上面，称谓上的敬谦语义正是人际关系的反映。例如敬称“老爷、太太、少爷、小姐、东家”等与“奴才、小人”等反映了主仆关系；“令尊、家父”与“贱内、愚兄”等称谓，或者在相关称谓上加“令、贵、尊、贤”等与“鄙、愚、拙、贱”等，反映了客主关系。与称谓相关的还有一些词，也往往因此带上了敬谦的语义色彩。比如把别人的家叫做“府上”，称自己的家为“寒舍”；把别人的文章叫做“大作”，称自己的文章为“拙作”；称别人的见解为“高见”，称自己的主张为“愚见”；称别人的处所为“贵地”，称自己的处所为“鄙处”。

随着时代的变化，有些词语显得陈旧了。例如“老爷”、“少爷”、“拙荆”等。也有些词一直用到现在，如“老兄”、“仁兄”、“叔叔”、“老伯”。有的则赋予新的敬谦含义。例如尊称女性为“夫人、小姐”，尊称男性为“先生”。

鄙夷义是表示对他人的讨厌、鄙视甚至诅咒的感情色彩的语义。例如对老年妇女的称呼，称“老太太”略带敬义，称“老妖婆”就具有鄙夷义。对下层人员看不起，往往给人以许多带鄙夷义的称呼。比如称邮递员为“邮差”，称搬运工人为“脚力”、“脚夫”，此外，称孩子为“兔崽子”，称女人为“贱货”，称多病的人为“病夫”，称善奉承拍马的人为“马屁鬼”，还有像“财迷”、“墙头草”等词语，都有明显的轻蔑色彩。

委婉义指的是利用同义词语或用比喻义婉转地表示出来的语义。有些事物或现象，人们不愿意直说；有时为了文雅、礼貌，不触及对方痛处或表示某种特殊感情色彩，使用了一些含蓄、婉转的用词方式。例如“死”这个词有许多委婉说法，如“逝世、谢世、过世、辞世、牺牲、殉职、捐躯、长眠、夭折、作古、安息、归西、老了、没有了、去了、停止呼吸、离开人间”。讳言某些事物也常用委婉语，“下葬”说成“入土”，“怀孕”说成“有喜”，“月经”说成“例假”，“拉屎”说成“大便”或“解手”，“厕所”说成“洗手间”，“垃圾箱”说成“清洁箱”。为了避免刺激对方，人们常常使用委婉语。比如听力很差，接近于聋，说成“耳背”，文气一点说成“重听”；把发胖说成是“发福”、“丰满”；“生病”说成“不舒服”、“欠安”、“不顺心”。另外，把“不发达国家”说成“发展中国家”，把“犯罪青年”说成“失足青年”，把“落后”说成“后进”，把“胆小鬼”说成“做事太谨慎了”，把“幼稚”说成“太天真了”，诸如此类，都是为了表达委婉语义。在日常交际中，人们为了礼貌和尊重别人，常常使用婉言。比如，说：“我的意见不见得对，供你参考。”实际上是不同意对方的意见。“我的看法很粗浅，很不全面。”“水平有限，望大家指正。”表示某种谦虚之意。在外交场合也常常用委婉语，“驱逐出境”说成“不受欢迎”，“保密”说成“无可奉告”，“抗议”说成“非常遗憾”，“封锁海岸”称“隔离”，等等。

有些地方，现在或过去还流行一些避讳语，又称禁忌语，往往要用委婉的形式表

达。比如船民讳言“翻、沉”，所以不说“翻身”、“抹布”、“搁置”等语词；因“帆”与“翻”音同或音近，改说成“篷子”。江南“箸”与“滞”同音，“箸”改称“快”，后来加上“竹字头”成为“筷”。商人讳言“破”、“亏”等词。广东的商人忌说“折”而改说“利”，连猪舌的“舌”也要改称为反义的“利”，称“猪利”，“猪肝”称“猪润”。东北淘金业者忌讳说“石头”，东北山区的人们上山不说“虎”这个词。上海“鹅”和“我”同音，改称“鹅”为“白乌龟”。送礼不送钟，因为与“送终”同音为忌。对性行为、和与性有关的生理词语，很多地方都是禁忌说的。

禁忌义指的是不能说或通常情况下禁止直接提及的意义。原始禁忌是人类古老的无形法律，当人类还处于“野蛮人”阶段时，对自然现象和自然力的本质还不理解时，他们对某些事物或现象盲目敬畏，为了卫护自身，避免生产行为受扰，他们规定了限制或禁止直接涉及的对象。如不得直接涉及领袖、僧侣、死者，战士出征前不得说出不吉利的话等。封建时代还有讳名，随着社会的开放、文明的提高，禁忌义越来越少。

吉利义指词语句子中表示出来的吉祥的意思。人们回避使用那些认为会带来灾祸的语词，因而产生了“禁忌语”；人们有意使用那些认为会带来好运的语词，便产生了“吉利语”。“吉利语”里含有人们祈求平安幸福、和睦相亲的语义。例如春节或喜庆节日放的爆竹，在不少地区都叫做“高升”，取其吉利之义；过年吃的“年糕”，象征“年年高发”；过年吃“大鱼”，祈求“年年有余”；江浙旧俗婚礼，新娘嫁妆中马桶叫“子孙桶”，里面放枣子，谐音“早生儿子”。吉利语可以刺激人们的购买欲望，所以厂家和商人都用吉利语做商标和招牌，如“和合”、“大鸿运”、“稳得福”、“桂枝香”、“吉利”、“双喜”、“好得来”、“如意”、“万事好”等。订婚、结婚的青年喜欢购买“花红月圆”糕点，小孩满周岁的父母喜欢订购“长命百岁”糕点，过生日喜欢赠送“幸福快乐”大蛋糕。

吉利语和禁忌语一样，往往带有一定的迷信色彩，常采用语言中的“双关”形式表达。有语义双关的，如春节元宵节吃“团子”、“汤圆”，取“团圆”义；又有谐音双关的，如结婚时在新房中设“红枣、花生、桂圆、瓜子”四种食品，取音“早生贵子”。

有些词语或句子带有戏谑的语义，比如戏称近视戴眼镜的人为“四眼”，戏称瞎一只眼的人为“独眼龙”，戏称高而瘦者为“电线杆”，戏称肥胖者为“柏油筒”，戏称矮小者为“小萝卜头”，戏称经常生病吃药的人为“药罐子”，戏称老歪着头的人为“六点零五分”等。这些戏谑语与詈语不同，只是亲友同事之间一种调侃，不是恶意骂人。

2. 语义的风格文体色彩和形象色彩

日常生活用语、工作语言、科学语言和文学语言的语体色彩也是具有各种风格

的。有的词语适用于书卷语体,有的适用于谈话语体,有的适用于艺术语体,有的适用于科学语体。"喜酒"、"生日"适用于日常谈话的语体,"喜筵"、"诞辰"有庄重色彩,用于书面语。"晶莹、绮丽、涟漪、洒脱、空灵、梦幻"等词具有描绘的色彩,多用于文艺作品,而"范畴、条件、沿革、系统、模型、结构、信息、概述、性质"等多用于科技论文。

下面一些同义词,表现出书面语和口语的不同用法:

口　语:提拔　商量　孩子　惦记　脑瓜子　老家　烟卷儿

　　　念书　爸爸　信　怎么　爬行　吓唬

书面语:拔擢　商榷　孩提　思念　头颅　故乡　香烟

　　　读书　父亲　函　如何　匍匐　恫吓

"安详、诚挚、骋目、沉湎、切磋、耿介、诤言、安谧、叱咤、旨趣、哀矜、果腹"等都用于书面语,文雅而庄重;而"白搭、吃香、害臊、滑溜、折腾、压根儿、拉倒、中不溜儿、呱呱叫、黑咕隆咚、八九不离十"都是口语词,具有浓厚的生活气息。

有些词语专用于特殊文体,如"剪径"、"黑店"、"言归正传"、"则甚"多见于早期白话;"查收"、"大人"、"足下"、"顺颂"、"敬礼"多用于书信;"业经"、"兹因"、"备忘"、"事宜"、"务希"、"十万火急"多见于公文。相当多的通用词通用于各种语体,如"山、水、手、耳朵、江河、牛、羊、工人、农民"等,没有特别的语体意义。

形象色彩,是指语词除表示概念性的理性义外,还同时含有关于该事物的形象感。通过形象的构成成分表达词义,可以使语词具有形象感。例如:

中性词:葵花　汞　金针虫　鱿

有形象色彩的词:向日葵　水银　叩头虫　枪乌贼

语词的形象感,以视觉形象较多,听觉、嗅觉、味觉、触觉也都可以形成形象感。比如"金钱豹"使人仿佛看到豹身上钱状的花纹,"竹叶青"用颜色形象对一种蛇定名,"旗枪"又是以形状对某种茶叶定的名,"虎视眈眈"呈现一种威逼、凝注、企图占领或袭击的凶猛目光,"獐头鼠目"描绘一种尖脑壳、小眼睛、貌卑神黠的丑相。"香喷喷"好像一股香味扑鼻而来,"甜滋滋"使人仿佛尝到甘美可口的滋味,"哽咽"给人一种哭泣时声气阻塞的感觉。

现代汉语中由于单音语素的构词灵活性,语词的形象色彩很鲜明地从字面上表现出来。例如:

描摹事物形象的:螺丝、虎口、映山红、鸡冠花、仙人掌、爪叶菊、鹅毛大雪

描绘动作状态的:奔驰、颤抖、晃荡、跃跃欲试、狂饮大嚼、翻箱倒柜

形容事物状貌的:雪白、蜡黄、挺直、愁眉苦脸、吞云吐雾、眉开眼笑

比喻和拟音叠音是构成语词形象色彩的最常用的手法。例如:

利用比喻的：风驰电掣、狼吞虎咽、小算盘、软刀子、敲竹杠、抬轿子、走下坡路、沐浴、骑墙、浪花、火苗、鹰勾鼻、日光灯、火爆脾气、时代列车、大步流星、羊肠小道

摹拟性的叠音形式：滚滚、滔滔、滴滴、丝丝、火辣辣、光溜溜、坑坑洼洼

443　语义的附加成分

语词除了表达基本语义，即一般的固定的理性意义和色彩意义外，有的还可以有某些附加的语义，在使用中附加上一定的意义和情感，引起人们的联想，人们经常利用它来传达一些言外之意。附加语义有以下几种：

1. 附加联想意义

"松柏"的原义是一种常绿的裸子植物，但在语言使用中，往往会附加"坚强不屈、永不衰败"的联想意义。"荷花"则附加"出污泥而不染"的理性意义，"鸳鸯"会使人想起夫妻合欢之情。"绿波廊餐厅"、"楼外楼旅馆"使人联想到当地的风景旖旎。"骨头"在现实话语中，往往附加"刚强不屈的气概"、"人的品质"、"难对付的事物"等意义。

2. 附加情感和形象

"老太婆"指"老年的妇女"，但在称呼时却常常附加随便、不够尊重的意义。称"老伴儿"比称"妻子"和"丈夫"附带较多的亲密相伴的情感。"狗"在汉语中使用时常常附加贬义的色彩，而在英国，由于人们普遍喜欢狗，往往附加有"怜爱"的褒义。"桃花"，使人想起粉红的颜色，以至联想到春意盎然，也可能使人想起轻薄。"裸体"使人联想到人体的曲线、婀娜多姿的美感形象以至浓厚的生活气息，对有的人来说或许带着神秘感、性的色彩。有些外来词也可能附带情感和形象色彩，如"迷你"、"香波"等。

词语的附加成分可以是社会共同添加的，也可以是个人自由添加的，不同的人感受到的附加意义可以各不相同。比如"老板"一词，在不同的社会经济形态下，人们对它的社会地位的褒贬是不一样的；"同志"这个称呼在不同的年代里给人们的感受也不同。也有一些词语在不同的场合、在不同的人的感受中是不同的。比如"改造"一词在"改变旧的，建立新的，使适应新的形势和需要"这一意义上，根据各人的生活经历，有的人想到的是好的一面，有的人想到的可能是不好的一面。"处理品"一词在使用时，有人想到它东西便宜一面，有人想到的是质量差的一面。"放爆竹"，有人主要感受到的是喜庆，有人（如孩子）主要感受到的是好玩，有人主要感受到的是噪音或害怕。"大办婚筵"，说的人可能是为了摆阔气，听的人可能认为是浪费。

有些词语的附加意义如果长期为社会公认，渐渐地可能转化为词语义位的基本

意义。比如“老娘”一词在中老年妇女自称时往往含有自负意，用得多了，也就成为词语的基本色彩意义了。

义丛（短语的语义）、义句的附加意义往往会有很自由的发挥，往往受语境的很大影响，这就形成语用上的言外之意了。

参考文献

1. 贾彦德：《语义学导论》第九章、第十章，北京大学出版社 1986 年 7 月第 1 版。
2. George Lakoff：模糊限制词和语义标准　《国外语言学》1982 年第2 期。
3. 张志公主编：《现代汉语》上册第二编第四章“语义”，人民教育出版社 1982 年 1 月第 1 版。
4. Ruth M. Kempson：“歧义”和“模糊”　《国外语言学》1983 年第 3 期。
5. F. R. Palmer：《语义学》第四部分“说话含义以及语义学和逻辑”　《国外语言学》1984 年第 4 期。
6. 孙良明：《词义和释义》，湖北人民出版社 1982 年 7 月第 1 版。

思考与练习

1. 在科技论文中是不是也有模糊义的句子？请举例说明。
2. 请你模拟书上的方法在 30 个学生中调查一下大家对“男性、中等个子”这个模糊概念的理解情况。
3. 请你根据语义的色彩区分下列同义词。

① 颠覆　推翻	② 赞成　附和
③ 果断　武断	④ 摧残　摧毁
⑤ 下腭　下巴	⑥ 见面　拜会
⑦ 散步　蹓跶	⑧ 哆嗦　颤抖
⑨ 喂养　豢养	⑩ 和蔼　和气
⑪ 给　授予	⑫ 大兵　战士
⑬ 如此　这样	⑭ 忘记　忘却
⑮ 压根儿　根本	⑯ 樱桃嘴　小口

4. 禁忌语与委婉语有什么异同？请你搜集几个本地方言中的禁忌语和委婉语。为什么说随着文明程度的提高，禁忌语会越来越少而委婉语并不因此减少？
5. 语义附加的色彩和语义本身的色彩意义有什么不同？请举例说明。

第五节　词库和词典释义

451　词库的构成

词库是指一种语言里实际使用的全部的词语的综合，包括词和相当于词的熟语。

1. 基本词和一般词

使用最频繁、语义最明白、在全部词汇中最基础的那部分词称为基本词。基本词是词库中词语的核心部分。例如：

关于自然界事物和现象的词：天、地、山、河、风、雨、云、星、太阳、月亮、树木、花、草、鸟、虫、牛、鸡、火、石头。

关于人体各部位的名称的词：人、身体、手、头、脚、脸、耳朵、嘴巴、眉毛、肩膀。

关于亲属关系的名称的词：父亲、妈妈、女儿、哥哥、叔父、孙子、丈夫。

关于生活和生产资料用具的词：油、菜、米、茶、田、刀、房屋、碗、杯子、门、书、椅子、床、灯、车、船。

关于方位、处所和时间的词：上面、前头、中间、东边、今天、去年、将来、上午、春天、从前、以后、南方。

关于事物通常的行动和变化的词：走、跑、坐、吃、喝、拍、打、拉、看、想、写、飞、进、来、开、关、起来、下去、死、活、喜欢、愿意、改变。

关于事物一般性质和状态的词：好、坏、高、低、大、小、轻、重、黑、白、红、绿、美丽、勇敢、冷、热、甜、粗、辛苦、快乐、暖和。

关于事物的数量的词：一、三、十、百、万、单、双、尺、斤、个、只。

关于指称和替代的词：我、你、他、我们、这、那儿、谁、几、什么。

基本词有三个特点：

(1) 普遍性：全民通用，人人都懂，不受阶层、行业、地区、文化程度、年龄等的限制。

(2) 稳固性：基本词反映了人类对自然界、人类自身和社会生活的认识的最基本的概念，成为人们使用语言中最稳定的部分，它是一种语言的基础。有的词在 3 000 多年前的甲骨文中就已经出现，有很长的历史继承性。当然，随着社会的发展、交际的需要和语言本身的发展，有的基本词在形式上也有所变化，新的形式取代了旧的形式。如“太阳”代替了“日”，“头”代替了“首”，“睡”、“躺”代替了“卧”，“鼻子”代替了“鼻”，“耳朵”代替了“耳”。这些变更的名称和用法也已经沿用很久了，有了一定的稳定程度。

(3) 能产性：许多基本词可以做词根成为构成新词的基础，产生许多新词。如“地”、“电”和“原子”：

地：地板　地产　地道　地洞　地段　地雷　地窖　地区
　　地毯　地图　地线　地形　地狱　地盘　草地　土地
　　荒地　基地　见地　空地　盆地　外地　心地　坟地

原地　阵地　重地　天地

电：电报　电话　电灯　电工　电铃　电车　电器　电气

电筒　电影　电源　电波　电阻　电脑　闪电　阴电

干电　贺电　回电　静电　急电　专电　邮电　密电

雷电　外电　机电　停电

原子：原子量　原子弹　原子钟　原子核　原子能　原子反应堆

"电"可以和"力"、"影"构成"电力"、"电影"，而"电力、电影"还可以分别跟"网"、"院"构成"电力网"、"电影院"。现代汉语构词十分自由灵活，根据《常用构词字典》统计，由"地"构成的词语共有 286 个，由"电"构成的词语有 149 个。常用词根的构成能力强是现代汉语构词法的一个基本特点。构词的常用词根比较集中也是现代汉语的一个特点。

语言中除了基本词以外的词称为一般词。

一般词之中也有相当大一部分是比较通用的词，比如"民众、果酱、地球仪、化石、桅杆、局面、意味、运行、飞舞、指点、包罗、交结、凌乱、苍白、豪华"等。还有少数罕用词，比如"松萝、夙诺、畛域、碧落、罅隙、况味、颟顸、占梦"等。有些词语在过去是一般词，由于社会发展，也可能变成基本词，比如"火车、工厂、邮电、收音机、原子、电视、电脑"。也有的词会过时和冷落，如"巡捕、洋行、起驾"。

在一般词中，新造词和古语词是两部分值得注意的词。丰富词汇的主要途径是创造新词，新词的产生体现了社会、文化、科技的进步，人类认识能力的发展；古语词的保留使用则体现了语言的历史继承性。

(1) 新词和古语词

现代汉语的新词大都是随着社会的发展在基本词的基础上通过常用词根组合成的。例如：

航天　癌变　信息　试验田　宽银幕　意识流　生物钟　单晶炉　优生　智商　人均　流线型　电传　录像　音箱　微机　坐班　统配　飞碟　微波　影视　立交桥　全方位　氛围　同步　义位　基因　劳务　特区　老大难　逼和　邮编　大款　集资　减灾　出台

也有一些新词是直接用音译的方法从外族语中借来。比如：

榻榻米　席梦思　萨其马　马赛克　的士　香波　雷达　迷你　托福　克隆

新词是语言中最活跃的因素，新词新义应该受到充分的重视和及时的搜集整理。

古语词指的是现代汉语中继承保留或吸收的带有文言色彩的古词语。如"蝉联、遵循、诞辰、凯旋、昭著、参拜、典范、负荆、吊唁、若干、如此、其、之"。

这些古语词在现代汉语中少用而多见于古代文献，因此在使用中可以带有特殊的意义、情感或语体色彩。

利用古语词表示幽默讽刺意义的。如："他整天迎进送出，忙得不亦乐乎。""他不过是个秀才，有什么大的本事。"还可以表示庄重严肃的色彩。如："铭记先生的教诲"，"瞻仰遗容"，"拜谒陵寝"，"谨向阁下致以深切问候"，"获悉××先生不幸病逝"。

利用古语词可以使语言简洁匀称，如："无数事实证明：得道多助，失道寡助"，"揭穿无耻谰言"，"父子关系(不写"爸爸和儿子的关系")"。

利用古语词还可以增加现代汉语中的同义词，使文体本身多样化，比如可以说"身陷囹圄"，也可以说"被关进监牢"，文体风格不同。此类同义词如：

清晨—拂晓　生日—诞辰　都—俱　也—亦　像—似

即使—纵然　怎样—如何　正好相反—适得其反

还有一些历史词语，出现在一些历史剧历史书之中，或者保留在一些熟语里，如"状元、驸马、宰相、衙门、宗庙、干戈、弓弩、祸起萧墙、短兵相接"。

(2) 行业词

一般词中间，有相当大部分的词是在某个专业或职业范围中使用较频繁而其他人、其他范围里使用较少的词。这类词称为行业词，又称行业语。科学技术或各行各业都有一批这样的词语。例如：

哲学：矛盾、感性、实践、同一、质变

数学：负数、函数、微分、对顶角、通分

语言学：音位、语素、状语、短语、句型

化学：氧化、电解、合成、中和反应、硝酸根

生物学：胚根、年轮、花序、受精、遗传

医学：血型、抗生素、电疗、休克、听诊

教育：教具、教案、备课、启发式、上课

商业：盘点、行情、滞销、批发、营业额

工业：刨床、车刀、行车、电焊、三班制

外交：照会、大使、换文、最后通牒、白皮书

行业词语在专业范围内一般表示单一的专门概念，不带感情色彩。行业词语不受地域限制，不是那种少数人在"行帮"范围内流行的隐语、切口。

有些行业词由于人们用得多了，会突破本行业的使用范围，成为很通用的词甚至变成基本词，如"无线电、夸张、讲台、电视、废品"。有些词扩大了词义范围，比如"腐蚀"(来自化学)、"加工"(来自工业)、"瘫痪"(来自医学)、"刹车"(来自交通)、"下台"、

"捧场"(来自戏剧界)、"水平"(来自物理)、"工程"(来自工业、水利等)都有意义推广的用法:"腐蚀青少年"、"对剧本进行加工"、"交通瘫痪"、"希望工程"等。

2. 熟语

在词库里,有一部分结构固定的语言单位,经常作为语言的建筑材料整个地使用,这部分的词语,我们总称为熟语。熟语可以分成语、惯用语、谚语、格言和歇后语这几种。

(1) 成语

成语是人们长期以来相沿习用的、形式简洁而意义精辟的固定短语,绝大多数的成语是四字格的。成语有以下两个特点:

① 意义的整体性

成语的语义往往并不是它的构成成分意义的简单相加。字面意义是成语的基础,其引申义、比喻义都凭借这个基础孳衍产生。有一部分成语,从字面上就可以获得理解,如"顾此失彼"、"时过境迁"、"志大才疏"、"开诚布公"、"利令智昏",但大部分成语的语义是它的引申义和比喻义。比如使用成语"粗茶淡饭"时,用的是它的引申义:简单的、不讲究的饮食。"井水不犯河水"用的是它的比喻义:互不相犯、各管各的。有许多成语源自古代的故事或诗文,那么它的意义就与它的语源有关。比如"狐假虎威"表面意义是"狐狸假借老虎的威势",但实际使用时表达的意义就是古代那个寓言故事的讽喻意义:"倚仗别人的权势去欺压人。"又如"胸有成竹"这个成语见宋晁补之诗"与可画竹时,胸中有成竹",我们现在用的是比喻义:"做事之前已有成熟的主意",如果直接理解为"胸中有长成了的竹子",就成了望文生训。再如成语"无所不为"用的只是表示"什么坏事都干得出来"的固定含义,并没有"不论什么事都去做"的意思。

② 结构的凝固性

成语是一种定型的凝固结构,一般不能任意换字或移动语序。比如"唇亡齿寒"不能说成"唇无牙冷"或"齿寒唇亡","三心二意"不能说成"四心三意"或"二意三心"。只有少数成语有时可以变动语序,如:泰然处之/处之泰然,以一当十/一以当十。少数成语可以换字,如:三心二意/三心两意,揠苗助长/拔苗助长,但这些变动都已成定式。至于有的人在原有成语基础上改字,如:知难而退>知难而进,走马看花>下马看花。这种使用语言的临时创新用法当另作别论。

成语能容纳比较大的意义信息,使用成语可以使人联想起它的掌故,不同文化程度的人阅读带有成语的语句往往会有深浅不同的感受。汉语的成语是异常丰富的汉语词库中一个重要组成部分。

成语在长期的语言实践中提炼出来。下表大致可以表示成语的来源。

- 成语的来源
  - 历史继承的
    - 古代书面语言
      - ① 寓言神话：画蛇添足　精卫填海
      - ② 历史故事、事件：负荆请罪　望梅止渴
      - ③ 诗文名句：舍生取义　老骥伏枥
    - 群众口头流传：铁树开花　狼子野心
  - 当代创造的：饮水思源　快马加鞭
  - 外民族借用的：火中取栗　象牙之塔

由于成语的相沿习用性，许多成语中包含了古汉语的语素，如"鸢飞鱼跃"、"病入膏肓"、"偃旗息鼓"、"贻笑大方"、"趋之若鹜"、"一抔黄土"、"视如敝屣"、"运筹帷幄"、"纵横捭阖"，在使用中容易引起误读或误写。

成语具有浓厚的民族特色，如反映中国历史的：秦晋之好、朝秦暮楚、卧薪尝胆、完璧归赵；反映中国地理文化的：逼上梁山、得陇望蜀、泾渭分明、黔驴技穷；反映民族文化传统的：琴棋书画、弦外之音、举棋不定、近墨者黑、画龙点睛；利用事物反映民族好恶情感的：龙飞凤舞、龙腾虎跃、狐群狗党、狼狈为奸、鼠目寸光、兔死狗烹、松鹤延寿、金蝉脱壳、浑水摸鱼、指鹿为马、忠贞不渝、和衷共济、树碑立传、海角天涯、海枯石烂、破镜重圆、破釜沉舟、敝帚自珍、百折不挠、富贵不能淫、道高一尺魔高一丈。

(2) 惯用语

惯用语是结构比较定型、意义有所引申、用做造句单位的"现成话"。如：

碰钉子　开绿灯　跑龙套　和稀泥　开夜车　出风头
打回票　拍马屁　露马脚　炒冷饭　开头炮　泼冷水
唱对台戏　捅马蜂窝　钻牛角尖　小广播　馊主意
一路货　万金油　白开水　家常饭　领头羊　耳边风
过河卒子　绣花枕头　三下五除二

惯用语的主要特点是意义的比喻引申。比如"开夜车"，不是指"开夜间通行的车"或"在夜里开车"，而是指"为了赶时间，在夜间继续学习或工作"。"小广播"不是指"一个小的广播机"，而是指"私下传播不应传播的或不可靠的消息"或指"专传小道消息的人"。

多数的惯用语是三字格的动宾结构。惯用语形象、生动、通俗，有鲜明的感情色彩，不少是表示贬义的。在善意的讽喻、劝戒中，在讽刺、揭露、批评中，恰当选用惯用语，会增强语言的表现力。

(3) 谚语、格言

谚语是人民群众中口头流传的通俗的、含义深刻的固定语句，具有传授经验和教

育劝戒作用。

谚语可分农谚、气象谚语、健康谚语和社会经验谚语几种：

农谚：人误地一时，地误人一年。

冬积一担肥，秋收一担粮。

春雨贵如油，夏雨遍地流。

见青就是肥。

气象谚语：十雾九晴天。

日晕三更雨，月晕午时风。

满天星，明天晴。

青蛙乱叫，大雨要到。

健康谚语：饭后百步走，活到九十九。

笑一笑，少一少。

白露身不露，寒露脚不露。

坐如钟，立如松，卧如弓，走如风。

社会谚语：世上无难事，只怕有心人。

人多力齐推山倒，众人拾柴火焰高。

鸡多不下蛋，人多瞎捣乱。

在家靠父母，出外靠朋友。

有理走遍天下，无理寸步难行。

上有天堂，下有苏杭。

出头椽子先烂。

墙倒众人推。

谚语虽然俚俗，但是描摹深刻、趣味浓郁、字句通俗，或寓劝惩，或杂诙谐，为群众喜闻乐见。

格言是言简意赅的警句，一般出于名人之手。如：

知识就是力量。

虚心使人进步，骄傲使人落后。

天下兴亡，匹夫有责。

学而不厌，诲人不倦。

（4）歇后语

歇后语是由近似谜面、谜底的两部分组成的带有隐语性质的口头用语。它的前一部分是比喻或隐语，后一部分是意义的解释，解释语是本义所在。说话时，可以只

说前一部分，也可两部分都说。歇后语可分四类：

① 谐音类

三月的杨柳——分外青（亲）

木头人过河——不沉（成）

咸菜烧豆腐——有盐（言）在先

下雨出太阳——假晴（情）

孔夫子搬家——尽是书（输）

小葱拌豆腐——一青（清）二白

② 喻事类

一拳打在棉花上——没回音

大海里捞针——难得

十五个吊桶打水——七上八下

小河里撑船——一竿子到底

乌龟吃秤砣——铁了心

飞蛾扑火——自取灭亡

③ 喻物类

门头上的电灯——高明

三角砖头——摆不平

茅坑里的石头——又硬又臭

卫生口罩——嘴上一套

兔子尾巴——长不了

④ 故事类

八仙过海——各显神通

包公断案——铁面无私

愚公的房子——开门见山

司马昭之心——路人皆知

庞统做知县——大材小用

螳臂当车——自不量力

歇后语常用的表现手法是比喻和双关。比如“猫哭老鼠——假慈悲”用的是比喻手法；“外甥打灯笼——照舅（旧）”用的是谐音双关；“卫生口罩——嘴上一套”用的是语意双关。

歇后语具有谐趣的风格色彩，以幽默、俏皮为主，把要说的意思借用别的话形象

地说出来。

452　词典释义方法

词典分百科词典(包括专科词典)和语词词典两大类。前一类词典对词语的解释往往包含大量的专业知识,有时一个词的解释用语多达几万字,这种解释已超出词的语义的范围。后一类词典以解释词的词汇意义为主要任务,有的还兼及词的语法意义和用法。这里只谈后一类释义。

词典的编纂一般从大量收集实际语言材料开始,然后根据词典的性质和规模确定收词数量和具体词目,再通过分析归纳分出每个词的义项(大致对应于词的义位),并对各义项进行解释,必要时还可举例说明。针对词典的性质和词的特性,可以选择不同的释义方法。常用的释义方法有以下几种。

1. 采用同义词。如:

① 炫目:耀眼。

② 鄙薄:轻视。

③ 估摸:估计。

用同义词释义,实际上是假定读者懂得用来释义的那个词而不懂被释的词,这种释义方法适用于用现代语释古代语、用普通话释方言、用通用词释书面语词或口语词、用本族语释外族语等,一句话,用熟悉的词释生疏的词。这种方法直截了当、节省篇幅,但是有很大局限性:没有语义确切相当的同义词时,不能用;同义词比词目本身更让人感到生疏时,不能用。在同一本词典中,不能用同义词互相解释或三个以上同义词辗转相释。例如,不能用“估摸”释“估计”,用“估计”释“估摸”,而应对用来释义的同义词给出详尽的解释。如:“估摸:估计。”“估计:根据某些情况,对事物的性质、数量、变化等做大概的推断。”古代的词典和现代的某些词典由于过多采用同义词释义(包括互释或辗转相释)而在一定程度上影响了词典的科学性和实用性。

作为同义词释义的一种补充手段,有时采用两个略有差异的同义词来释义,表示条目的语义相当于用来释义的两个同义词的共同部分或者说交叉部分。如“涵容:包容;包涵。”“矜持:拘谨;拘束。”

2. 定义式及类似方法

定义式是用一个词组或一个句子来解释词义,基本形式是类加种差。根据汉语特点,一般是种差在前作定语,类在后作中心语。如:

① 光泽:物体表面上反射出来的亮光。

② 护兵:随从官吏的卫兵。

若种差较长,也可把种差或种差的一部分放到类之后。如:

③ 车技：杂技的一种，演员乘特制的自行车，表演各种动作。

④ 湖田：在湖泊地区开辟的水田，四周修筑围埝。

用定义式释义，首先要选好类(上义词)，应尽量选取最接近词条的类。如“护兵”用“卫兵”做类就比用“士兵”更贴切。然后要揭示必要而准确的种差。如把“衬衫”释为“穿在里面的西式单上衣”，就不准确，因为“衬衫”也可穿在外面。定义式释义以让一般读者理解为目的，在逻辑上不一定如真正定义般精确，需要时也可以涉及一些非本质属性以帮助理解。如《现代汉语词典》中对“牛”、“鸡”等的释义。有些与今天生活关系不大，不必要或难以讲清种差的，也可以只指出类。如“璐：美玉。”“騄耳：古代骏马名。”

上述定义式释义主要适合于名词及其他词类的一部分词。动词、形容词也有适合各自特点的类似于下定义的释义方法。

动词的释义一般也采用类(动作的类)加种差的方法，其中的种差是指构成该动作特征的施事、对动作的限制(身体部位、工具、方式、数量、时间、空间等等)、受动者、结果或目的。如遇多义词只引其一个义项：

⑤ 刺：尖的东西进入或穿过物体。

⑥ 吼：(猛兽)大声叫。

⑦ 高压：残酷迫害、极度压制。

⑧ 警戒：告诫人使注意改正错误。

“尖的东西”表明施动者或工具，“物体”表明受动者；“(猛兽)”和“大声”分别表明施动者和方式；“迫害”和“压制”是“高压”动作的类，“残酷”、“极度”表明方式、程度。“告诫”是“警戒”动作的类，“使……”表示目的。

形容词释义常采用“方面”加属性这种类似定义的方法，需要时还可表明涉及的对象、原因等。如：

⑨ 宽：横的距离大。

⑩ 硬朗：(老人)身体健康。

⑪ 漫漶：文字、图画等因磨损或浸水受潮而模糊不清。

“横的距离”说明“方面”；“老人”和“身体”分别说明涉及对象的“方面”；“文字、图画等”说明对象，“因……”说明原因。许多形容词没有现成的属性词语用来释义，常采取将性质状态作具体分析的方法。如：

⑫ 尖酸：说话带刺，使人难受。

形象性强的形容词，常用“形容……”、“……的样子”等：

⑬ 漭漭：形容广阔无边。

⑭ 蹒跚：因为腿脚不便，走路缓慢、摇摆的样子。

上述定义式及类似定义式的释义方法，是最重要、最准确的方法，它们的共同特点是把词汇意义分解开来，因而与义素分析的结果也最相符合或接近。进行义素分析时，可以参考词典中的这一类释义。

3. 解释语素义。现代汉语许多合成词的语义是由构成该词的几个语素义相加而成的，对这类词，词典常用解释语素义的方法来解释整个词的语义。如：

① 吹捧：吹嘘捧场。

② 办公：处理公事。

有时要加进一些语素中不存在而在词中存在的语义内容。如：

③ 皮包：用皮革制成的手提包。

④ 信女：相信佛教的女人。

解释语素义是一种简单方便的方法，释义的结果有时还与定义式释义的结果一致。但这种方法也不能滥用，因为词的语义也常常不能从语素义中得出，而且过多依赖这种方法也像过多依赖同义词那样会造成辗转相释的循环式结果。

4. 否定其反义词。如：

① 冷落：不热闹。

② 讨厌：不喜欢。

一对反义词只能对其中一个用反义词释义，否则会造成互相解释。一般对积极、正面的用定义式，对消极、反面的可用反义词。

以上介绍了众多的释义方法中最常见的几种，而且只涉及了词的概念意义。释义时，如遇明显突出的色彩意义，也应该说明。有的词典用〈古〉、〈书〉、〈口〉、〈方〉等标记来说明古语、书面语、口语、方言等语体色彩，大量的通用词（口语、书面语都用）则无须说明。遇到贬义、褒义、詈词、敬语、谦辞等感情色彩、态度色彩的，也应说明，大量的中性词则无须说明。有的词或成语要先追溯历史渊源才说得清现代的语义，如“请缨”、“炼狱”、“叶公好龙”；有的词或成语要先释字面意义再释引申比喻意义，如“粉墨登场”。有的词通过与同义词、反义词的比较可加深对本身词汇意义的认识。有些词典还提供词性等语法意义和用法的说明。

学习现代汉语和从事语言文字工作都应勤查词典。在汉语词典的释义方面，《现代汉语词典》在科学性、系统性和释义方法的选用上都达到了目前的最高水平，对语义分析（包括义素分析）很有用处。上述释义方法的例示基本上采自该词典。但使用该词典应注意几点：① 有些词目的释义已超出语义范围，包含了较多的专业知识。② 有些释义不尽准确合理，要注意鉴别。③ 不区分词的语义和语素意义。如“咆”释为“（猛兽）怒吼；嗥”，其实这只是语素义，“咆”在现代汉语中并不成词。再如“彩”

有七个义项，其中有五个义项只是语素义，不能作词用。语素义一般在古代汉语中曾是词的语义，但在分析现代汉语的词汇时，必须把不成词的语素义剔除出去。

参考文献

1. 张世禄：《普通话词汇》，上海教育出版社 1985 年 1 月第 1 版。
2. 黄伯荣、廖序东：《现代汉语》上册第三章第五节“熟语”，甘肃人民出版社。
3. 刘洁修：《成语》，商务印书馆 1983 年 6 月第 1 版。
4. 中国社会科学院语言研究所词典编辑室：《现代汉语词典》，商务印书馆 1996 年 7 月修订本。

思考与练习

1. 基本词有哪些特点？请举例说明。
2. 搜集生活中最近出现的十个新词，说说这十个新词的构词特点。为什么学习和理解汉语中的新词很方便？请对这十个新词释义。
3. 下面一段话有什么毛病？请作修改。

   我获悉妈妈生了急病，急得满头是汗，赶忙跋涉而归。
4. 有相当多的成语在音律上是平仄对称的。在普通话中，除了古入声字已经不能分辨外，大致古平声字现读阴平、阳平，古仄声字现读上声、去声。有的方言中能够辨别入声字。说说下面几个成语的平仄对称情况。

   钩心斗角　关门大吉　草木皆兵　细水长流
5. 改正下列成语中用字的错误。

   根深底固　相形见拙　纵横俾阖　张惶失措　入不付出

   莫不关心　好高鹜远　挺而走险　心浮气燥　揣揣不安
6. 搜集一些本地流行的谚语、惯用语和歇后语，看看有没有地方特色。
7. 下面是从《现代汉语词典》中摘录的一些词条的释义，请分别指出用了哪种释义方法，并尝试一下换用另外一种或几种方法给它们释义。

   穷苦：贫穷困苦。

   穷尽：尽头。

   许可：准许；容许。

   劝阻：劝人不要做某事或进行某种活动。

   动摇：不稳固；不坚定。

   反常：跟正常的情况不同。

   朴直：朴实直率。

   尾音：一个字、一个词或一句话的最后的音。

   手足无措：形容举动慌乱或没有办法应付。

第五章　语　　用

第一节　语境和含意

511　语用和语用学

当我们讨论通讯行为时，会考虑到与此相关的三个因素：符号、符号所指的事物以及符号的使用者解释者。语法、语义、语用构成了作为通讯工具的语言的三个基本方面。语法学研究符号与符号之间的关系，语义学研究符号与所指事物之间的关系，语用学研究符号与使用者之间的关系。研究在不同的语言交际环境下如何理解和运用语言，包括话语的字面意义和蕴涵意义，以及可能产生的效果的学科就是语用学。

语用指人对语言的运用。一个词、一个短语，当它们没有被人们用来在一定的语境中表达意思感情的时候，就没有特定的指示对象，没有特定的意义，不是话语，只是静态单位。但是当它们被人们使用在一定的语境中，就具备了话语的身份，成了动态单位。这时它们有了特定的指示对象，有了特定的意义。这些特定的意义可以和话语的字面意思相同或相近，但是也往往不相同，甚至有很大的不同。例如话语“你个子高”的字面意义是一个判断，指一个说话对象身材比较高大。显然，这里的“你”必须是特定的，如果不是这样，这句话就没有办法让别人明白，也就起不到交际的作用。这个例子说明了指示的重要性。至于这句话的特定意义，则随着说话语境的不同而不同。例如在两个人比较身材高矮的时候说这句话，就意味着这个特定的“你”比另一个高。这个意义和该话语的字面意思较为接近。如果某人要晾衣服但够不着绳子的时候对旁边的一位身材高大的熟人说：“你个子高。”则意味着说话人向那位高个子提出了一个要求：“请你帮我晾一下衣服。”这个特定意义和该话语的字面意思就相距较远了。

又比如：“下雨了。”作为话语，总是在特定的语境中说的，它所指的“雨”也就是特定的一场雨，而不是泛泛的随便哪一场雨。它表达什么特定的意义，也随着说话语境

的不同而不同。例如：

① 女儿听见窗外传来淅淅沥沥的下雨声，对边上的老母亲说这句话，可能是传递一个新信息："现在外面下雨了。"

② 老母亲听见窗外传来淅淅沥沥的下雨声，对正在忙着做其他事情的女儿说这句话，可能是要求女儿去收晾在外面的衣服。

③ 在休息日的早晨，母亲对孩子说这句话，可能意味着告诉孩子今天不去游乐场了，昨晚的约定作废。

④ 在工作日的早晨，丈夫对妻子说这句话，可能是提醒妻子带好雨伞。

⑤ 在久旱的农村，农民说这句话，可能表达了"旱情可以减轻了"的意思。

⑥ 在对外国人教学的初级班里，教师说这句话，并不是要告诉学生什么事，而是要他们跟着他的发音念句子。

由此可见语用的重要。一个话语的形成，一个话语的实际意义的产生和被理解，都必须经过语用这个环节。因语用而产生的和话语的字面意义相差较大的特定意义，就是言外之意，它是含意的一种。在含意的产生过程中，语境具有重要的作用。语境可分为几种类别，上面各例中所涉及的语境，其实是外部语境中的言语外语境，这是一种最容易被人们感知到的语境。

512　语境及其作用

语境是人们在交际中运用语言以及分析理解话语时所处的各种环境的总和。不同的语境规定了交际的不同类型和方式，限定了交际者的交际行为。语境对于话语形式的组织、选择和语义的隐显、确定和变化也都有很大的影响，是影响语言交际的十分重要的因素。

现代汉语中的语境大致包括如下内容：

1. 外部语境，指不为交际个体所独自占有的语境。它包括两类：

(1) 言语外语境，主要有交际的时间、场合、社会背景即交际活动所处的社会时代环境以及交际者的身份特点等。

(2) 言语内语境，指交际中所涉及的内容，即话语的上下文内容、话语中心和预设等。有关预设的内容，请看 513 节，有关话语中心的内容，请看 522 节。

2. 内部语境，指为交际个体所独自占有的语境。它主要指交际者的百科知识。

外部语境比较容易为交际活动的参与者们感知，和外部语境相比，内部语境不太容易为他人把握，但外部语境的作用却要通过一定的内部语境才能发挥。可以说，外部语境是摆在交际者面前的一个个课题，内部语境则是理解并解决这些课题的策略。

当然，反过来说，内部语境也是在外部语境的反复刺激和考验下形成和发展的。

在现代汉语交际过程中，语境的影响主要体现为以下几个方面。

1. 对话语形式和相应内容的限定作用

比如某人早晨见到熟人打招呼说“上班啦”，傍晚见到他则问“下班啦”，这是时间的变化在起作用。

一个教师在课堂上课时，说话比较严肃周密，回到办公室里和同事说话则比较轻松随便，这是场合的变化在起作用。

一个中国人在国外用外语交际，在国内用普通话或者汉语的某种方言交际；20世纪80年代末的大学生在毕业前议论较多的是某某某“分配到”什么什么单位，90年代末的大学生在毕业前议论较多的是某某某“找到了”什么什么单位，这是社会时代环境的变化在起作用。

路遥《人生》中有一段高玉智在祖坟前和哥哥高玉德的对话。高玉智说：“我一直在外，没好好管老人，想起来心里很难过。这已经没法弥补了。现在，我已经回到咱家乡工作了，以后我要尽力帮助你们哩……有什么困难，你就说，哥！我要把对咱老人欠的情，在你和嫂子身上补起来……”当哥哥提出要为儿子找个工作，谈话转到“走后门”方面时，身为地区劳动局局长的高玉智却说：“我必须按照规定办事啊……”这是说话者身份的转换在起作用。

又比如当某职员不知道某小孩是谁的时候，他对跑进办公室又蹦又跳的那个小孩嚷道：“喂，哪儿来的小东西，在这儿乱跑。出去出去！”可当他知道这孩子原来是经理的孙子后，就马上赞扬说：“到底是经理的孙子，多活泼，多精神哪！”这是听话者身份的转变在起作用。

上下文内容能够帮助人们理解话语的意义。比如要是只看到“雷亚尔比值过高”这句话，好些人会不明白是什么意思。如果接下来又看到“巴西经济受抑制”，就会意识到所谓的“雷亚尔”和经济有关。假如再读到如下介绍，则一般人都能明白“雷亚尔”原来就是巴西货币的名称：

> ① 巴西是拉美第一经济大国，1998年国民生产总值达8 000多亿美元，占整个拉美地区的45%。90年代初以来，巴西为抑制高额通货膨胀，采取了稳定货币的政策，并把雷亚尔对美元的比值定得很高，据认为至少超过其实际价值的25%。(《新民晚报》1999年1月15日第16版)

话语中心能够限定话语的形式和意义。例如下文是陈泽群的杂文《小包车》，该文的话语中心是“小包车的神效”。因为这个话语中心的存在，文章的第一段才能很自然地成为后面两段的铺垫：

② 有朋自北京来，电告我在江南站接车，但我是把他的食宿安排在江北的，于是赶到江北站去，请求在列车进站时代为广播一下，请他提前下车。不料播音员一看广播条子，就皱眉而且掷还了，说是："普通人的一般事，我们播不了这许多！"

同去一友人，却颇懂当今"世故"，他改写了条子，由他出面再交播音员。这次被欣然接受并播出了，条子写法并未大动，只在后面加上这样一句："我们已派来小包车在出站口恭候。"

我们扯谎了，但因而接到了来客。共乘公共汽车回寓的路上，我一直在想：小包车是莫须有的，只需借其芳名，为什么就能产生如此神效?!

百科知识对话语形式和意义的限定作用很广泛，上述各种外部语境要对言语交际产生影响，都得依赖百科知识的介入。比如早上对熟人打招呼说"上班啦"，而不说"下班啦"，那是知道他昨天没有上晚班，或者不知道他昨天上了晚班，否则就应该说"下班啦"，这就是百科知识在起作用。

2. 对话语的省略或补充作用

省略是说话者对自己所说的话的省略，它反映在话语的形式上。补充是对他人话语的补充，它反映在话语的内容上。

在日常会话过程中，由于上下文和场合等语境的作用，常常发生话语的省略。如：

③ 甲：你不知道这间房子底下人不准随便进来么?

乙：不知道，老爷。

甲：你是新来的下人?

乙：不是的，我找我的女儿来的。

通过语境的帮助，显见乙的话语是对甲的话语的回答，因此，所谓的"不知道"，其实就是"我不知道这间房子底下人不准随便进来"。所谓的"不是的"，其实就是"我不是新来的下人"。两句答话中总共省略了两处"我"，一处"这间房子底下人不准随便进来"和一处"新来的下人"。同样，通过语境的帮助，甲在理解乙的答话时，会把相应的信息补上去。

相同的词语，运用在不同的语境中构成话语时，省略什么，别人应该补充什么信息，很可能大不相同。比如在需要把柴点着时叫"火"，就是要取火的意思，希望别人给他火柴。在看到有屋子失火时，高呼"火"，是惊呼失火，要大家来救火。当你的衣服快要碰到火的时候，旁边有人叫"火"，是提醒你不要被火烧着。

有些话语如果脱离一定的语境，则很难理解。下面所示的对答就是一例：

④ 甲：德行。

乙：惯性。

原来，在拥挤的公共汽车上，由于突然的急刹车，一个男青年撞到了旁边一个女青年的身上。女青年于是责备说“德行”(即缺德)，男青年马上解释说“惯性”。可见，如果完整地说出来，女青年的话可能是：“瞧你的德行。干吗撞到我的身上?”男青年的答话可能是：“我不是故意撞到你身上的，这是惯性的缘故。”由于语境的作用，一个有内在联系的对答就成立了。

3. 对话语中歧义、模糊义的消除和澄清作用

歧义是指话语有两个或几个可能的解释，模糊义是指话语的确切意义不清楚。语境对于消除歧义，澄清模糊义常常起着重要的作用。例如学校有人布置任务：“今天下午，女同学学电脑，男同学参观。”孤立地看，这是一个歧义句，但在该特定场合中，大家都清楚，男同学是外出参观，而不是参观女同学学电脑。又如在京剧票友活动中，大家请某女士来一段清唱。该女士在演唱前表白说：“我唱得不好，请大家多多指教。”孤立地看，第一句话的意思模糊不清：她什么唱得不好？是歌曲，还是京剧，或者越剧，或者其他什么戏剧？但是，有了语境的帮助，这个模糊的意思得到了澄清，她唱的自然是京剧。

语境也不是万能的。由于人和人之间在对语境的感知上，特别是在内部语境的构造上可能存在差别，即使处于相同的外部语境中，对于话语到底表示什么意思，有时候仍可能有不同的理解，这就会造成误解。例如：

⑤“你从实招来，免得吃苦。我早都知道了。招了可以放你。”那光头的老头子看定了阿Q的脸，沉静的清楚的说。

“招罢!”长衫人物也大声说。

“我本来要……来投……”阿Q胡里乱涂的想了一通，这才断断续续的说。

“那么，为什么不来的呢?”老头子和气的问。

“假洋鬼子不准我!”

在这个对话中，老头子说的“不来”是指不来投案，阿Q说的“不来”是指不来投革命党。双方说的不是一回事，因此老头子并没有明白阿Q的意思。

513　预设

预设又叫前提，是话语中没有说出来的真判断。例如：“冬天的黄山也很美丽。”这句话如果不是假话，那么“黄山”的存在，以及“其他季节的黄山很美丽”这一判断都必须是真的。这样，未说出来的真判断“存在一座名叫黄山的山”以及“其他季节的黄山很美丽”，就成为话语“冬天的黄山也很美丽”的两个预设。可见，预设是句子中某些词语得以正确使用的前提条件，也是保证话语为真的一个重要因素。

预设经常对话语的形式和意义起限定作用。比如："你怎么又来啦?"这个问句中包含如下意思："你已经来过了。"这个意思就是预设。正因为有了这个预设，说话可以简单一点，比如不必说成："你前天来过一次，昨天来过一次，今天这是第三次了。"

在汉语中，预设主要通过三种途径表现出来：

1. 部分命题中的题元，常以句子中主语、宾语等形式出现。比如："隔壁小妹考取上海大学了。"这个句子中的主语是"隔壁小妹"，宾语是"上海大学"，相应的有两个预设："隔壁有一个小妹"和"存在一所上海大学"。又如："小张，请你帮个忙把窗子关好。"这个句子中"把"的宾语是"窗子"，相应的有一个预设"存在窗子"。显然，这些预设的真，决定着话语的真。

2. 句子中的某些谓语动词。比如："小李什么时候跳槽的?"这个句子中的谓语动词是"跳槽"，相应的就有一个预设"小李有工作"。这个预设的真，决定着"跳槽"在使用上的正确，也决定着话语的真。

3. 某些虚词，如副词、连词等。比如："你又乱说一气了。"这个句子中使用了"又"，相应的就有一个预设"你曾经乱说过一气"。又如："我们人穷，但是有志气。"这个句子中使用了"但是"，相应的就有一个预设"贫穷会使人没有志气"。这些预设的真，决定着"又"、"但是"在使用上的正确，也决定着话语的真。

并非所有的主语、宾语、谓语动词、副词、连词等等都能表示预设。比如句子"这是什么?"中的宾语"什么"不表示预设；"小李是他"中的"是"不表示预设；"我听到这个消息就来了"中的"就"不表示预设。产生预设的话语条件比较复杂，它是语用学研究的一个课题。

话语中的预设如果为假，那么这个话语肯定是无根据的。比方要是隔壁并没有小妹，说"隔壁小妹考取上海大学了"就是骗人的话。明知是假的判断，还要让它充当预设，这是对语言交际常规的违反。

预设有一个很重要的特点：只要说话者选择了特定的句子格局，选择了特定的词语，与其相应的预设就会产生，甚至否定都阻止不了它。请比较：

① a. 隔壁小妹考取上海大学了。——b. 隔壁小妹<u>没有</u>考取上海大学。

② a. 请你把窗子关好。——b. 请你<u>别</u>关窗。

③ a. 小李跳槽了。——b. 小李<u>没有</u>跳槽。

例①中 a 句、b 句都有预设"隔壁有一个小妹"和"存在一所上海大学"。例②中 a 句、b 句都有预设"存在一个被指称为'你'的人"和"存在窗子"。例③中 a 句、b 句都有预设"存在一个叫小李的人"和"小李有工作"。

有时候对肯定句的否定会导致预设的改变，但这只是预设内容的改变，预设本身

照样存在。如：

④ a. 我们人穷，但是有志气。——b. 我们人穷，但是没有志气。

例④中 a 句的预设是“贫穷会使人没有志气”，b 句的预设是“贫穷会使人有志气”。

预设并非无法取消，最简单的办法是由说话人声明自己话中的预设是假的。比如：

⑤ 隔壁小妹考取上海大学了。不过，我这是骗人的话，因为隔壁小妹一年前就出国去了，一直没有回来过。

预设对话语的组织产生相当的作用，它主要表现为节省精力和时间，不重复那些已经为大家共享的信息。例如：

⑥ 甲：小秦明天又要去贵阳出差了。

乙：这是老头给他挑的好差使。

在这个对话中，表示存在对象的预设有：“小秦、贵阳、老头”，其他的预设有：“小秦以前曾经出差去过贵阳。”显然，这是交际双方都了解的信息，所以省去不说，否则一个个交代过来，话语就会冗赘不堪。

因为这个，如果说话者估计到听话者可能不知道某个信息的真假，往往不把它作为预设处理。

514 含意和会话合作原则

含意是说话者在话语中没有直接表达出来但又意欲传达的意思。传达含意常常是语言交际的目的所在。

在这里含意主要指会话含意，其次指以言行事行为的心理意向性。

会话含意指在会话合作原则的基础上从话语中推导出的隐含意义。会话合作原则的基本内容是：交际的参与者都愿意为语言交际的正常进行作出贡献。会话合作原则包括四条准则，它们是：

1. 关联准则。这个准则要求所说的话和话语中心关联。

2. 量的准则。这个准则要求说话者提供适量的信息，既要够，又不要过。

3. 质的准则。这个准则要求说话者说真话，不说自相矛盾的、虚假的、缺乏足够证据的话。

4. 方式准则。这个准则要求说话者遵守约定俗成的表达习惯，使话语清楚、明白、有条理，不晦涩、不拖沓、不啰嗦，无歧义。

在语言交际时，交际者对会话合作原则及其准则可以采取五种态度，并相应造成

不同的结果。

第一，悄悄地违反。由于是悄悄地违反，别人不能察觉，也就无法因此产生相应的含意。这出现在说话者撒谎造谣的时候。

因无知或疏忽造成的对会话合作原则及准则的违反和悄悄地违反会话合作原则及准则有不同的性质：悄悄地违反是故意违反，因无知或疏忽而违反是非故意的违反；悄悄地违反是一种态度，因无知或疏忽而违反不属于态度的范畴。不过，从结果看两者相同：都无法因此产生相应的含意。比如某人对去书店的同学说“替我买几本小说”，他因疏忽未说清楚要买什么书。从结果看，他违反了量的准则，没有提供足够的信息，但是并没有借此在话中传达什么含意。如果他的同学因为了解他的兴趣所在，替他买回了称心合意的小说，也并非因为理解了他的话中含意。又比如某人说话啰嗦冗长，但这是他的习惯，他并不企图通过这种表达方式传达某种含意。如果因此导致别人对他产生某种评价，也并非出自他的本意。

第二，公开表示违反并且说到做到。这时产生的含意比较受局限，一般是：“我有勇气藐视交际的常规，你们拿我怎么办？”等等。比如犯罪嫌疑人在法庭上宣称：“你们不要想从我这里听到真话。”并且果真这样做。又比如某人宣布自己说话的习惯就是啰嗦，并且接着说出一连串啰嗦话。

第三，公开表示遵守。比如公开表白：“我一贯说真话。”“我从不啰嗦。”并且说到做到。这时产生的含意也比较受局限，一般是增强自己话语的可信性，或者是自我炫耀。如：“看我多么守规矩。”“我多么能干。”等等。

第四，不声不响地自觉遵守。这时产生的含意可以归结为非强调性地表示：“我愿意遵守会话合作原则。”如果说还有什么其他含意的话，则基本上是含意“我愿意遵守会话合作原则”的细致化。比如遵守量的准则，就有含意“我说的话既不多也不少，信息量正好”；遵守质的准则，就有含意“我说的不是假话，也不是谎言”。这种态度在日常交际中是常见的。

第五，愿意遵守会话合作原则，但是故意违反其中的准则，同时让别人知道这一回事。这种做法被称为“利用准则”。利用准则的结果是别人不得不去猜测说话人的话外之音，于是一种特殊的含意即言外之意随之产生。其实，这就是说话者所要达到的交际目的。

违反四条准则中的任何一条都会导致含意的产生。请看下列例句：

① 甲：我的数学书在哪里？

乙：我上午看见大明在你房间里。

上例中，乙不正面回答甲的问题，因此违反了关联准则，但是看来乙确实在回答

甲的提问,并且不想违反合作原则,因此乙的回答是另有含意,这个含意就是“或许大明把数学书拿走了”。

② 甲:听说王平的法语很不错。

乙:他能阅读一些法文报纸。

上例中乙的答话只提供了“他能阅读一些法文报纸”的信息,这同“法语很不错”尚有差距。显然,乙既要遵守会话合作原则,又不愿意同意“王平的法语很不错”这一说法,但是出于礼貌之类的原因不便直说,于是便采取了故意违反量的准则的策略,让对方自己去体会话中的含意“王平的法语并不非常好”。

③ 甲:小沈的毛笔字还真有水平,够得上当个书法家。

乙:是呀,和他比,王羲之可差远了。

上例中,乙故意说了一句不符合事实的话,可别人又没有理由否认乙愿意遵守会话合作原则,那么,只能解释为乙是要通过故意违反质的准则来传达含意:“小沈的字并不那么好。”

④ 甲:那两口子又和好啦?

乙:怎么?你希望他们还吵?嗨,夫妻总归是夫妻。

上例乙的话“夫妻总归是夫妻”是什么意思并不清楚,违反了方式准则,但是从对话看,乙是愿意遵守会话合作原则的,那么他的话另有含意,一般是“夫妻之间没有大冤仇”之类。

由此可见,借助于会话合作原则及其准则,可以揭示会话中含意产生的机制。其实,会话合作原则不仅是关于对话的交际原则,也是支配独白的交际原则,因此,同样可以借助这条原则及其准则来揭示独白中间产生含意的机制。

对于第四种态度造成的含意,可以称为一般会话含意。对于第二、三、五种态度造成的含意,可以称为特殊会话含意。因第五种态度造成的含意,是特殊会话含意的典型。

515 言语行为

话语是人运用语言的结果,从过程的角度看语用,观察到的就是言语行为。言语行为有几种类别,本书中说的言语行为仅指以言行事行为,这本是言语行为中最重要的行为。以言行事的意思是通过说话来做某件事或某些事。比如某人说:“明天多云转阴。”就是做了一件下断言的事情;如果他说:“我要求你留下。”就是做了一件发指令的事情。

言语行为大多有明确的心理意向性即具有含意,据此,可以把它粗略地分成如下

八个大类，这种分类其实是对含意的交际功能分类。

1. 断言，表示说话者在不同程度上对所说内容的肯定或者否定，包括坚信、估计、计算、确认、相信、承认、肯定、否定等。如："我坚信你不会反悔。""我不同意你的这种做法。"

2. 指令，表示说话者在不同程度上要求听话者去做某件事情，包括请求、命令、央求、祈求、恳求、邀请、允许、制止等。如："请你帮我写一副对联。""恳求你离开这里。"

3. 询问，表示说话者要求听话者回答问题。如："你能不能告诉我听音室在哪里？""他就是主任吗？"

4. 承诺，表示说话者答应在将来做某件事，包括承认、许诺、宣誓、保证、订约等。如："我答应你的要求。""我保证你不会受到牵连。"

5. 表情，直接表示对某人或某事的感情态度，包括感谢、祝贺、道歉、哀悼、痛惜、欢迎等。如："谢谢你对我的支持。""祝贺你荣任副校长。"

6. 宣告，通过说话来造成某个事态，包括宣告、命名、任命、指派、开除、逐出、辞去等。如："我宣布你被解职了。""我现在辞去部长一职。"

7. 寒暄，通过说一些无实质内容的话语和听话者保持或者建立非恶意的乃至友好的交际关系，包括问候、道别等。如："早！""你好！""再见。"

8. 感叹，通过说话流露出自己的感情。如："啊！""哼！"

和前七种言语行为相比，感叹是没有明确的心理意向性的行为，它和这七类行为形成互补关系。

表示言语行为的句子中往往使用一些标志了行为类别的动词即实施性动词充当句子谓语。如"宣布、答应、判定、命令、保证、指派、反对、感谢"等。当说话不实施间接言语行为的时候，我们可以借助于这些动词来判定说话者所实施的言语行为的类别。

言语行为可以分为直接言语行为和间接言语行为。下面例①、②、③实施的是直接言语行为，例④、⑦、⑧、⑨以及⑤、⑥中乙的话实施的是间接言语行为：

① 开灯！（命令）

② 那是谁的原因呢？（询问）

③ 我承认这样做不好。（断言）

④ 你能开一下灯吗？（通过询问表示指令）

⑤ 甲：咱们明天去动物园玩吧。

乙：我身体不舒服。（通过断言"我身体不舒服"，表示另一个断言"我明

天不去动物园”。）

⑥ 甲：别走，咱们谈谈。

乙：再见！（通过寒暄“再见！”表示断言“我不跟你谈”。）

⑦ 那是我的原因吗？（通过询问表示否定性的断言，这样该句即是反问句）

⑧ 我想了解这儿的情况。（通过断言表示询问）

⑨ 告诉我这是怎么一回事。（通过指令表示询问）

由此可知，直接言语行为和话语的字面意思发生直接关系，间接言语行为不和话语的字面意思发生直接关系，而需要通过实施另一言语行为才能实施言语行为。从交际目的的角度看，实施间接言语行为就是为了表达言外之意。

在语言交际中还存在更加复杂的情况，即一个话语可以同时实施一个以上的言语行为。例如：

⑩ 黄山多么壮观啊！

这个句子既表示了一个断言“黄山非常壮观”，又表示了一个感叹。两个都是直接言语行为。

⑪ 甲：小黄，开门。

乙：你没有手吗？

其中乙的答话是通过询问表示了两个间接言语行为：a. 断言“我不开门”。b. 断言“我认为应该你自己去开门”。

由于存在间接言语行为，话语中实际实施的言语行为同句子的语气分类之间便无法建立必然的对应关系。除了上述例句④、⑥、⑦、⑧、⑨、⑩、⑪之外，底下再举几个例子。这几个例子中的句子所表示的言语行为，依据语境的不同，可以和其语气分类相一致，也可以不一致或不完全一致：

⑫ 这条路不好走。（陈述句；a. 表示断言（陈述）：这条路不好走。b. 间接表示指令（祈使）：别走这条路。）

⑬ 你会拍照吗？（疑问句；a. 表示询问（疑问）：你会拍照吗？ b. 间接表示断言（陈述）：你根本不会拍照。）

⑭ 请你认真地考虑部长的建议。（祈使句；a. 表示指令（祈使）：请你认真地考虑部长的建议。b. 间接表示断言（陈述）：我认为你应该接受部长的建议。）

⑮ 好！（感叹句；a. 表示感叹：“好！”只是感情的自然流露。b. 直接表示断言（陈述）和感叹，以断言（陈述）为主，比如“这样做好！”）

句子的语气分类说到底是对句子作的语法分类，它关注的是句子的典型交际功能；从言语行为的角度对句子作的分类是语用性质的分类，它揭示的是句子的实际交

际功能。

参考文献

1. 何兆熊:《语用学概要》,上海外语教育出版社 1989 年 5 月第 1 版。
2. 何自然:《语用学概论》,湖南教育出版社 1988 年 4 月第 1 版。
3. S. C. Levinson:《语用学论题》之一"预设"、之二"会话含义"、之三"言语行为" 《国外语言学》1986 年第 1、2、4 期。
4. 杰弗里・N. 利奇:《语义学》第十六章"语义学和语用学",上海外语教育出版社 1987 年 8 月第 1 版。
5. 范开泰:语用分析说略 《中国语文》1985 年第 6 期。
6. 王建华:语境歧义分析 《中国语文》1987 年第 1 期。

思考与练习

1. 你怎样理解这段话:"语义学问的是:X 是什么意思? 语用学问的是:你对某人说 X 是什么意思?"
2. 下面几个句子,有的只有基本意义,有的在不同语境下会附加语用联想意义,请分别说明。
   ① 快些起来。
   ② 绿色植物的叶子会制造氧气。
   ③ 你写,我不写。
   ④ 人,是文学的主要描写对象。
3. 请你给下列句子各补上两种上下文,并说说上下文的作用。
   ① 鸡都不会活的。
   ② 中国胜利了。
   ③ 我要穿衣服了。
   ④ 泡杯茶。
4. 同一个人,对教室里小学二年级学生这样说:"同学们都要做到遵守纪律,每天老师布置的作业一定要按时完成,第二天早自修时各组组长要检查大家的作业本。"回到家里,她对自己的女儿却这样说话:"冰冰,一个乖孩子,就要听话,每天做完当天的作业,再给妈妈看看,这样的孩子妈妈才喜欢。"为什么说话的口气迥然相异?
5. "我在这里等着你好久了!"这个句子在以下三种语境中出现,各带有什么补充意义? 为什么会有这些很不相同的意义?
   ① 年轻男子在公园门口对女朋友说。
   ② 与一个一般关系的朋友相约在某地同去办一件事时说。
   ③ 公安人员逮捕一个逃犯时说。

6. 《三国演义》中晋帝司马炎灭掉吴国，俘虏了吴王孙皓，在见他时讲："朕设此座以待卿久矣。"孙皓却回答："臣于南方，亦设座以待陛下。"司马炎于是大笑。同样一句话，两个处境不同的人说出，各包含什么言外之意？在交际角色和语境这两方面各有些什么特点？
7. 在某市场上，两位顾客来买辣椒，于是有下面的对话：

甲：辣椒辣不辣？	甲：辣椒辣不辣？
乙：辣，买点儿吧？	乙：这是柿子椒，不辣，买点儿吧？
甲：哎哟，我可不敢吃！	甲：辣椒不辣还吃什么！

   请问这两段对话说明了交际和语境之间发生了什么作用？
8. 我国某厂出口一种内衣，起名"紫罗兰"牌，认为这个名称很雅，但出口后发现销路不好。原来，"紫罗兰"在某外语中含有同性恋和性变态者的意思。请从语用的角度说明它销路不好的原因。
9. "你一定要来。""你应该来。""你可以来。"这三句话在下面的语言环境下哪一句表现得最热情、最诚恳，哪一句较冷淡？为什么？
   ① 在发出邀请时。
   ② 在强制性命令或要求时。
10. 请指出下面句子中哪些词语有什么预设。
   ① 花儿红了。
   ② 李老师回杭州啦？
   ③ 都念初中了，还像个愣头青。
   ④ 什么时候学会英语的？
   ⑤ 明天再来！
   ⑥ 两国中断了外交关系。
   ⑦ 威尼斯是一座闻名于世的水城。
11. 在会话中，合作的双方应该注意遵守哪些原则？在现实生活中各举一个实例说明之。
12. 下面一些例子，乙所说的话中都含有什么会话含意？是故意违反了哪条合作准则造成的？
   ① 甲：你的数学和语文都考及格了吗？
      乙：我的数学考及格了。
   ② 甲：半夜在山脚下见吧。
      乙：那我可得带一位保镖来。
   ③ 甲：你看我这套音响怎么样？
      乙：就这么点工资收入，买这个已不错了嘛！
   ④ 甲：看你没日没夜的，真了不起。
      乙：我只是瞎子点灯——白费蜡呀！
   ⑤ 甲：今天下午小明吃了点心吗？
      乙：他吃了巧克力，吃了曲奇饼，又吃了奶油蛋糕，还吃了五香豆！
13. 下面一段话，用了双关的修辞手法。请回答它是利用会话原则的哪条而造成会话含意的。

第二天，又上课了，几个相当用功的学生兴冲冲地给老师送上几张答题的卷子。他们说，他们已经做出来了，能够证明那个德国人的猜想(注：哥德巴赫猜想)了。可以多方面地证明它呢，没有什么了不起的！哈哈！

"你们算了！"老师笑道："算了！算了！"

"我们算了，算了。我们算出来了！"

"你们算啦！好啦好啦，我是说，你们算了吧；白费这个力气做什么？……"

教室里又爆发出一阵哄堂大笑。

14. 请指出下面句子所表示的(直接)言语行为的类型。

① 你给我把墨水瓶拿来。

② 蔚蓝色的天空上飘着一朵白云。

③ 让张先生担任主席。

④ 我一定在下星期二之前给你一个答复。

⑤ 吃过饭啦！

⑥ 哪里是外语期刊阅览室？

⑦ 我宣布我厂第十一届职工代表大会正式开始。

⑧ 哇！

⑨ 祝贺你获得三八红旗手的光荣称号。

⑩ 请这边走。

⑪ 从现在起你被开除了。

⑫ 小王的观点是正确的。

15. 下面哪些句子表达的是间接言语行为？是通过什么语义逻辑表达的？

① 你能做得快一点吗？

② 你为什么不站起来？

③ 我来铺床吧。

④ 难道你真的不知道他要走吗？

第二节 话语的组织和分析

521 话语及其类别

话语是语用活动的产物，是人在特定的交际语境中构造并输出的合乎特定语言社群交际规则的有特定交际目的的词语或词语串，它包括口语和书面语的形式。话语的基本单位是句子。

绝大多数话语都有交际目的。早上碰见熟人说声"早！"是为了给对方递送一个表示友好的信息。告诉同学"今天下午一点钟在大礼堂开会"是为了向对方传达一个

新的消息。少数话语没有交际目的，比如一个人登上黄山，面对美景，不由发出一声感叹"真美呀"。一个人的自言自语也没有交际目的，如果一定要说有，只能说交际对象是说话者自身，这是交际的一种特殊形式。

句子是语言运用的基本单位，它能表达一个相对完整的意思，它的本质属性决定了它是话语的基本单位。

以话语产生时起控制作用的主体数目以及相应的控制方式为标准进行划分，可以把话语分成两类：独语和会话。

独语是由一个人独自构造而形成的话语。这类话语的交际对象可以是当面存在的，如演说者在会场上作的报告；也可以是潜在的，如小说家、散文家、诗人等的文学创作。独语的话语结构基本上由说话者独自构成。但实际上，交际对象的存在会对话语结构的形成产生或大或小的影响。比如小说家在创作过程中会考虑到潜在的读者对故事的发展、情节的安排可能会有什么样的反应，从而制订自己的创作计划。甚至我们平时给亲朋好友写信，也要考虑到收信者的个人特点、双方的关系等等，据此来安排相应的措辞，从而让对方产生好感，避免产生负面作用。演说者面对听众，更直接受到听众反应的影响，他必须根据听众的反应来安排乃至修改自己的演说进程和内容，使自己的演说收到理想的效果。

会话是至少由两个人参与并合作构造的话语。下例是由两个说话者合作构造的会话：

① 甲：今天下午我们应该去市博物馆参观，我们已经好久没有去了，听说那儿在展出西汉时代的古尸，我们去看看，怎么样，小张？

乙(张)：我赞成，但是我不知道大家的意见。

如果有多个人参加会话，则在合作形式上要复杂一些。如：

② 甲：今天下午我们应该去市博物馆参观，我们已经好久没有去了，听说那儿在展出西汉时代的古尸，我们去看看，怎么样，小张？

乙(张)：我赞成，但是我不知道大家的意见。(对其他人)你们都去吗？

丙：我去。

丁：我不去。博物馆的多数东西我看过几次了。(停 3 秒钟)我觉得不如去美术展览馆。

每一个会话过程至少包含如下要素：

1. 轮番说话

这是指不同的人交替说话，其中每个人所说的话称为"一番话"。可见，轮番说话就是不同的说话者轮流说出各自的"一番话"的活动。轮番说话组成会话的基本

结构。

2. 对答

这是会话结构的基本单位。典型的对答是一问一答，起提问作用的一番话称为"始发语"，起回答作用的一番话称为"应答语"。可见，一个最简单的对答由一个充当提问的始发语和另一个充当回答的应答语组成，它们前后邻接，由两个说话者分别说出。

对答形式可以有多种变化。这里简单说一下三种常见的变化形式。

(1) 延迟答话。这是应答语的变化形式，它常发生在答问者不愿意回答提问的时候。其特点是答问者不立即回答提问，常常使用起拖延作用的叹词；如果答问者最后对发问者的要求作了拒绝，他也不使用简单的否定词"不"等等，而是采用比较委婉的表达方法。下例中乙的第一番话就是延迟答话。

③ 甲：你明天能不能到车站来接我？（延迟 2 秒钟）
乙：啊、嗯，恐怕不行。
甲：啊？
乙：因为明后两天我没空。

(2) 应答后发问。它发生在答问者想变成发问者的时候。其特点是答问者在答问以后马上提出一个发问，因此形成在一番话中应答和发问先后邻接的现象。下例中乙的一番话就是应答后发问的形式。

④ 甲：咱们去看电影吧。是才出的贺岁片。怎么样？
乙：好哇。嗳，你知道这片子的内容吗？
甲：我也不清楚。听人说挺逗乐的。

(3) 应答变发问。它同样发生在答问者想变成发问者的时候。但是和第二种应答后发问的情况不同，其特点是答问者先不对发问者的提问作出回答，而是接着提出自己的发问。它常发生在应答者对问题不清楚，需进一步了解后才能回答的时候。其策略是应答者暂时把原问题搁置一旁，针对原问题提出咨询。下例中乙的第一番话就是应答变发问的形式。

⑤ 甲：我可以听课吗？
乙：你付了听课费没有？
甲：没有。
乙：不行。

由于甲通常会回答乙的咨询，而乙在弄清了问题之后通常仍会回答发问者的原问题，所以若完整地分析这种轮番说话的过程，可以看成是一个对答结构中间嵌入另

一个对答结构的形式。这种嵌入的对答结构也称为“插入序列”。

522　话语中心

任何一个话语都是有组织的，组织性的主要表现在于：具有一个处于枢纽地位的共同的交际题材，相应的话语局部通过这个交际题材产生意义上的联系。这类在话语中居于枢纽地位的交际题材就是话语中心。

话题和话语中心不是一个概念，但它们之间有密切的联系，这主要表现为：

1. 在语言形式上，话语中心有时以话题的身份出现。例如：

　　① 惊慌失措的意思么，就是吃惊慌张得不知道怎么办。

上句中的“惊慌失措的意思”，既是话语中心，又是句子的话题。

2. 话语中心的枢纽作用常常通过几个句子围绕相同的话题而展开的方式来实现。下面的句子就是围绕话题“秀秀”展开的，话题“秀秀”则是话语中心“秀秀早上做的事”的行为主体：

　　② 秀秀呢，起得比琴琴早，就先生火煮稀饭蒸馒头，又乘这个空当，去井里打了一桶水，扫了扫院子。

独语一般有一个最高层次的话语中心，会话则时常发生话语中心的突然转移，难以从中概括出一个最高层次的话语中心。比如小说《围城》的话语中心是：一个叫方鸿渐的留学回国的青年知识分子在抗战前和抗战期间的故事。而两个熟人在街头驻足交谈，常常天南地北，拉拉杂杂，期间话语中心发生了多次转移。相反的情况也有。在某些独语如部分朦胧诗中很难找到一个最高的话语中心；而外交、商业等谈判，虽然是会话，却常常具有一个最高的话语中心。

如果一个独语结构比较大或者相当大，其中包含的话语中心就不止一个。但不管有多少个话语中心，它们一般都隶属于一个最高层次的话语中心，并构成一个有内在逻辑关系的系统。以老舍写的《老舍自传》为例，全书是一个完整的话语结构，其最高层次的话语中心就是“老舍大半生的经历”，书中还包括了许多较低层次的话语中心，它们涉及老舍几十年来的各种经历，内容很丰富，但是它们都围绕着这个最高层次的话语中心展开。

独语的每一个片断，都围绕一个话语中心展开。这个话语中心也就是这个片断存在的必要条件。下列内容引自老舍的《老舍自传》，从中可以看到，这一部分中共有三个片断，相应的也就有三个话语中心：①降生的时辰，包括三个自然段；②降生时家庭成员的所在；③降生时母子的危险。同时这些话语中心又从属于更高层次的话语中心：“老舍的降生”。

③ 我是腊月二十三日酉时，全北京的人，包括皇上和文武大臣，都在欢送灶王爷上天的时刻降生的呀！

灶王爷上了天，我却落了地。

那是有名的戊戌年啊！

在我降生的时候，父亲正在皇城的什么角落值班。男不拜月，女不祭灶，自古为然。姑母是寡妇，母亲与二姐也是妇女，我虽是男的，可还不堪重任。

我的母亲是因为生我，失血过多，而昏了过去。幸而大姐及时地来到。母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子。大姐把我揣在怀里，一边为母亲的昏迷不醒而落泪，一边又为小弟弟的诞生而高兴。二姐独自立在外间屋，低声地哭起来。天很冷，若不是大姐把我揣起来，不管我的生命力有多么强，恐怕也有不小的危险。

在独语里，话语中心尤其是低层次话语中心的转移不太自由，转移的基本规律通常是这些话语中心之间在逻辑上、心理上具有合理的连接关系。转移的常见顺序有：

空间上的由远到近或者由近到远；

时间上的由过去到现在，由现在到将来或者由现在到过去；

构成上的由部分到全体或者由全体到部分；

表述上的由概括到具体或者由具体到概括；

条件上的由原因到结果；

事物关系上的由疏到密或者由密到疏；

心理联想上的由易到难或者由难到易；

某些汉语的优势表达习惯如左→中→右，右→中→左，而不是右→左→中；如东→南→西→北，东→西→南→北，南→北→东→西，而不是相反。

在朱自清的《松堂游记》中，所有的句子都围绕最高层次的话语中心——“游松堂”而展开，其低层次话语中心各有侧重，但仍按照话语中心转移的基本规律安排。现以松堂后面景致的描写这一段为例：

④ 堂后一座假山，石头并不好，堆叠得还不算傻瓜。里头藏着个小洞，有神龛，石桌，石凳之类。可是外边看，不仔细看不出。得费点心去发现。假山上满可以爬过去，不顶容易，也不顶难。后山有座无梁殿，红墙，各色琉璃砖瓦，屋脊上三个瓶子，太阳里古艳照人。殿在半山，岿然独立，有俯视八极气象。天坛的无梁殿太小，南京灵谷寺的太黯淡，又都在平地上。山上还残留着些旧碉堡，是乾隆打金川时在西山练健锐云梯营用的，在阴雨天或斜阳中看最有味。又有座白玉石牌坊，和碧云寺塔院前那一座一般，不知怎样，前年春天倒下了，看着怪不

好过的。

其中低层次话语中心是这样依次展开的：对假山的评价→对假山中小洞的描写→对能否爬过假山的评估→对假山后无梁殿的描写→把这个殿同天坛无梁殿、南京灵谷寺无梁殿作比较→对山上旧碉堡的评述→对山上白玉石牌坊的评述。

总的说来，上述各话语中心是按照视线观察由近及远的顺序安排的，中间插入了某些联想。

一个会话，如果内容很多，常常发生话语中心的转移，这些转移的话语中心常常不能从属于更高的话语中心，于是就形成了一个互不关联的话语中心串。从意义关系的角度看，这种会话在实质上不是一个统一体，而是几个无法相连的片断。但是从功能的角度看，一个会话过程只要有开头、主体和结尾，也可以算是完整的。

会话中的每一个片断同样围绕相应的话语中心展开。例如：

⑤ 甲：他们都不愿意去。

乙：我可一定去。

甲：那么你明天来叫我吧。

上例中的话语中心是彼此已知的共同信息，比如"明天去游泳"、"明天去看电影"等等。

在会话中，双方共有的知识范围在不断地扩大，双方已交谈的内容都可以成为后续交谈的背景。这时，从一个话语中心到另一个话语中心的转移就是连贯的、自然的，其他不相干的话语中心只有在"自然的"空当里才插得进。我们往往有这样的体验，在会话中感到有某些事要说，但总是找不到机会说出来。

话语中心如果突然转移，就会出现跳跃，这种转移一般是有标记的。

典型的标记是音强或音高的增加，踌躇的标志如"欸"等，或者不连贯的标志如"哎"、"嗯"等。例如：

⑥ 甲：他租了一个小阁楼，8平方米。你知道吗？

乙：这几天我正在帮他布置，你也去帮忙行吗？

甲：当然，我一定去。欸，哎，你现在能不能陪我去图书馆？

这段会话中出现"欸"、"哎"时，就是转移会话中心了，说这两个词时也增高了声音。

523　焦点

在一个话语局部中，总有一些内容被说话者认为比较重要，想引起听话者的特别注意，这些内容就是焦点。焦点是话语中最强调的信息。这里的"最强调"是指：

1. 相比之下最重要。例如：

① 我同意你的看法，产生故障的原因是电压不稳定。

其中，“电压不稳定”是整句话中最重要的信息。

2. 相比之下最新。例如：

② 你知道吗？新来的校长是咱们的校友。

其中，“咱们的校友”是整句话中最新的信息。

重要信息和新信息有联系，但不是一回事：新信息一般都是重要信息，重要信息不一定是新信息；信息的重要与否常常对说话者而言，信息的新旧常常对听话者而言。

焦点一般有如下三种位置：

1. 句末。焦点常常处于句子的谓语部分，尤其是谓语动词后面的部分。这是由句子组织的一般规律决定的：由旧信息说到新信息，在认知上比较容易，反之则比较困难。例如：

③ 小王在工厂里很勤奋地工作。

→ 小王在工厂里工作得很勤奋。

④ 他打了一天的乒乓。

→ 他打乒乓打了一天。

⑤ 他敲破了水缸。

→ 他把水缸敲破了。

⑥ 你去跟他说吧，他又不相信。

⑦ 载荷因数（又称过载系数）是作用在航空器上的全部空气动力和推力等的合力 R（不含重力 G）与航空器的重力 G 之比。

根据交际的需要，为了强调“勤奋”、“一天”、“破”，在例句③、④、⑤中都把这些词语移到了末尾。

2. 疑问代词。真正表示疑问的疑问代词，不管它们在句末、句首还是在句中其他地方，一般是句子中的焦点所在。这时，疑问代词标志了疑问的中心。例如：

⑧ 咱们这是到了哪里啦？

⑨ 谁说要找王二算账的？

⑩ 快说，你们是怎样把东西给弄丢的？

3. 带焦点标志成分的词语。常见的标志成分有强调重音和起强调作用的“是”或“是……的”。运用“是”或“是……的”时，焦点处于“是”之后。这些标志成分在句子中的位置相当自由。例如：

⑪ 我们在今年九月中旬去庐山住了几天。（重音在"我们"，焦点在"我们"）
我们在今年九月中旬去庐山住了几天。（重音在"今年"，焦点在"今年"）
我们在今年九月中旬去庐山住了几天。（重音在"九月"，焦点在"九月"）
我们在今年九月中旬去庐山住了几天。（重音在"中旬"，焦点在"中旬"）
我们在今年九月中旬去庐山住了几天。（重音在"庐山"，焦点在"庐山"）

下例中标志词语都为"是……的"：

⑫ 是我们今年九月中旬去庐山的。（焦点在"我们"）
我们是今年九月中旬去庐山的。（焦点在"今年九月中旬"）
我们今年九月中旬是去庐山的。（焦点在"去庐山"）

这三个位置中，3 是最强势的，2 次之。

焦点对话语的组织产生一定的作用，这主要体现为让哪些成分作焦点，以及选择什么类型的焦点。比如在例③中，是让"工作"作焦点呢，还是让"勤奋"作焦点。比如是像例⑨那样，让"谁"在句首当焦点呢，还是像下例那样，让"谁"在句末当焦点：

⑬ 要找王二算账的是谁？

焦点和预设在一定程度上是对立的：处于焦点的词语对听话者来说常常是新信息，含有预设的词语常常是交际双方都已经掌握的旧信息。但在话语中，含有预设的词语又可以是句子中的焦点。例如下句中的"上海野生动物园"既包含预设"上海存在一个野生动物园"，又是句子的焦点：

⑭ 放暑假的时候，大家去了上海野生动物园。

在这种时候，对听话者而言，焦点仍旧表示新信息，这同焦点本身含有预设无关。不同的是，对听话者而言，预设不一定都是新信息，它也可能是旧信息，这方面有下述两种情况：

（1）词语所包含的预设对说话者而言是旧信息，对听话者而言却是新信息。以例句⑭为例，"上海野生动物园"的预设"上海存在一个野生动物园"只为说话者所肯定，听话者无法肯定它的真假。出现这种情况，说话者得负责任，因为他把听话者可能不知道的信息处理成了预设。

（2）词语所包含的预设对交际双方都是旧信息。仍以句⑭为例，交际双方都肯定"上海野生动物园"的预设"上海存在一个野生动物园"为真。

听话者在第一种情况下得到的新信息的量多，因为对他来说预设也是新信息；他在第二种情况下得到的新信息的量少，因为对他来说预设并不是新信息。仍以例句⑭为例，在第二种情况下，听话者仅得到"放暑假的时候大家所去的地方是野生动物

园”这一个新信息；在第一种情况下，他还得到了“上海有一个野生动物园”的新信息。当然，要产生这个结果，听话者必须相信说话者的话是真的。

焦点和话题在大多数时候是对立的：绝大多数话题表示的是旧信息，焦点常常表示新信息。它们的对立，在话语形式上典型地表现为句子的开头部分和末尾部分的对立，或者先发句和后续句中末尾部分的对立。例如：

⑮ 暑假里，大家要去青岛。

上句中的话题是“暑假里”，焦点是“青岛”。

又如：

⑯ 今年暑假里约得齐呢，大家就去青岛。

上例中前一分句是话题，“青岛”是后一分句中的焦点。

在多数情况下，表示旧信息的话题位于句子的开头或先发句，表示新信息的焦点位于句子的谓语部分或后续句的谓语部分，这样，一个单句、一个简单的复句就可能粗略地分成两大部分：表示旧信息的话题部分和包含了焦点的非话题部分，这个非话题部分被称做述题。如果正好碰到焦点和话题重合，则新信息不在非话题部分，但是我们仍可把这个非话题部分称做述题。

524 话语中的 TC 链和分析方法

1. TC 结构。TC 结构就是话语中的话题—述题结构，这是绝大多数话语的基本组织形式。用 TC 做代表，是因为 T 是 topic（话题）的英语单词首字母缩写，C 为 comment（述题）的英语单词首字母缩写。如：

① 在这个问题上，我们考虑得确实不够周密。
（T：在这个问题上；C：我们考虑得确实不够周密）

② 有个种田人，失落了一柄斧子。
（T：有个种田人；C：失落了一柄斧子）

③ 买到火车票以后么，别忘了告诉我一声。
（T：买到火车票以后么；C：别忘了告诉我一声）

在确定 TC 结构的时候，有两条必要的标准应该遵守：

（1）形式标准。话题 T 的后面有停顿或可以停顿，常常带有或者能够加上提顿助词“啊”、“呢”、“嘛（么）”、“吧”等。

（2）意义标准。T 和 C 之间具有“所谈论对象—怎么样”的关系，即“T—怎么样”的关系。

2. TC 链。TC 链是由至少两个 TC 结构组成，具有内在语义联系的话语局部。

TC 链的组成成分可以是分句，也可以是单句或复句等。

TC 链是话语中极为常见的现象，是语言信息的特定组合形式。对 TC 链进行分析，是为了确切地了解话语局部的信息构成脉络。

在对 TC 链作分析时，可以用 T_1、T_2、T_3……C_1、C_2、C_3……符号表示几个不同 TC 结构中的 T 和 C；用 ϕT 表示 T 的全部省略，ϕC 表示 C 的全部省略，用 ϕT_1、ϕT_2、ϕT_3……ϕC_1、ϕC_2、ϕC_3……符号表示几个不同 TC 结构中的 T 或 C 的全部省略；用 ΔT 表示 T 的部分省略，ΔC 表示 C 的部分省略，用 ΔT_1、ΔT_2、ΔT_3……ΔC_1、ΔC_2、ΔC_3……符号表示几个不同 TC 结构中的 T 或 C 的部分省略。

组成 TC 链需要满足如下两个条件：

(1) 语义关联。这是指 TC 结构之间要有语义上的密切联系，具体表现为两个或几个 TC 结构中的某些名词性成分之间，尤其是 T(或 T 中间的名词性成分)之间具有回指关系或相涉关系。回指关系指同一关系；相涉关系包括部分和整体关系、同类关系。两者合称为指涉关系。例如：

④ 家长们感激他，学生们崇敬他。

上例中 C_1“感激他”、C_2“崇敬他”里的两个处于焦点的宾语“他”有同一关系。

⑤ 迟教授的专著终于出版了。他得了一笔数目不少的稿酬。

上句中“迟教授的专著”是 T_1，“他”是 T_2。T_1 中的“迟教授”和 T_2 之间有同一关系。

⑥ 一群乌鸦停栖在树上，如果有一只乌鸦受到侵害，发出惊惶的叫声，其他的乌鸦会立即飞走。

上句中的“一群乌鸦”是 T_1，“如果有一只乌鸦受到侵害，发出惊惶的叫声”是 T_2，“一群乌鸦”和“一只乌鸦”是整体和部分的关系。

⑦ 这一包糖是你的，那一包给弟弟。

上句中“这一包糖”是 T_1，“那一包(糖)”是 T_2，它们都是糖，同属食品，因此是同类关系。构成同类关系的两个重要条件是：

a. 两个或几个概念具有并列关系。

b. 这些概念具有一个直接的或很靠近的共同上位概念。

TC 链中，指涉的构成手段主要有三种：

a. 名词性成分对名词性成分(不含代词)。如：

⑧ $\underset{T_1}{\underline{\text{岸上看的人}}}$不免提心吊胆，$\underset{T_2}{\underline{\text{皮筏上的乘客}}}$却从容地在谈笑……

b. 名词性成分(不含代词)对代词。常用的代词有“这”、“那”、“你”、“我们”、“怎

样”等。孤立地分析，当代词充当句子主语时，后面经常不能停顿，所以代词较难充当话题。但是在 TC 链中，当代词表示的对象是另一个 TC 结构中的话题的时候，哪怕这代词后面不能停顿，为了有利于揭示话语内部的相互联系，可以把这代词看做 TC 结构中的话题 T。如：

⑨这一件事情（T_1）教育了我，它（T_2）教我应该做一个怎样的人。

c. 名词性成分（含代词）对零形式，零形式亦即成分省略。如：

⑩ 这条弄堂（T_1）不仅受到了台风的破坏，（ϕT_2）而且显然发生过火灾。

从指涉的构成形式看，主要有三种：

a. 承前。这一种较为常见。它的特点是：前面已经出现过 T 或其他成分（不包括下面说的蝉接），后面用词语或者零形式指涉。如上例⑨⑩。下例是特殊类型，T_2 的回指对象是疑问点：

⑪ 甲：谁（T_1）呢，会在这个时候来（C_1）？

乙：张师傅（T_2）（ϕC_2）。

b. 蝉接。它的特点是：前面句末的成分和后面句首的成分（可以是零形式）相同、相近，所指上相同、相关。如下例中“他”回指的是“小李”：

⑫ 十分钟后，张主任才在仓库的角落里找到了小李（C_1），他（T_2）睡得正香。

c. 蒙后。这一种较为少见。它的特点是：后面将出现 T 或其他成分，前面用零形式等指涉。如：

⑬（ϕT_1）不光是这样，张衡（T_2）还用铜制造了一种测量天文的仪器……

（2）接合紧密。这是指 TC 链中各 TC 结构之间在语义上的联系要表现为线性上的前后衔接，不能被与其不相干的其他 TC 结构隔开。例如：

⑭ 河水（T_1）不很清，但（ϕT_2）很静。褐绿色的水纹（T_3）细细密密地铺展着，（ϕT_4）像一匹古色古香的锦缎。

这个 TC 链中 T_1 和 ϕT_2，T_3 和 ϕT_4 分别是同一关系，T_1 和 T_3 是整体和部分的关系。

⑮ 有一些花的颜色（T_1）是红的、蓝的或紫的。这些花里含的色素（T_2）叫“花青素”。

花青素遇到酸就变红，(ϕT_4)遇到碱就变蓝。
T_3

这个 TC 链中 T_1、T_2 和 T_3 是同类关系，T_3 和 ϕT_4 是同一关系。

对 TC 链内部各 TC 结构之间的意义关系、逻辑关系进行归纳，可以把 TC 链的内部组织关系分成如下几个大类：

(1) 平行式。平行式中 TC 链表述的关系大致相当于复句中的并列关系、连贯关系、递进关系、选择关系，此外还包括解证关系。如：

⑯ 冬天的寒夜，有时刮风，[ϕT_2(指“冬天的寒夜”)]有时飘雪。(并列关系)
T_1

⑰ 几个年轻的姑娘赤着脚，(ϕT_2)提着裙子，(ϕT_3)嘻嘻哈哈追着浪花玩。
T_1
(连贯关系)

⑱ 这件事情嘛，不仅你不知道，[ϕT_2(指“这件事情”)]经理也不知道。(递
T_1
进关系)

⑲ 补课的时间么，或者是本周三的上午，[ϕT_2(指“补课的时间”)]或者是下
T_1
周一的下午。(选择关系)

⑳ 这两盒月饼是你侄儿孝敬的，[ϕT_2(指“这两盒月饼”)]还是杏花楼的呢。
T_1
(解证关系)

㉑ 这一条就是正当的理由吗？这不是什么理由，这是狡辩。(T_1C_1 和 T_2C_2、
T_1　T_2　T_3
T_3C_3 之间是解证关系)

(2) 偏正式。偏正式中 TC 链表述的关系相当于复句中的转折关系、因果关系、顺推关系、让步关系、条件关系、目的关系。如：

㉒ 那个报告 没有被总经理重视，但是[ϕT_2(指“那个报告”)]引起了董事会
T_1
的注意。(转折关系)

㉓ 对他们的言论我没有太多的气恼，因为那全是无稽之谈。(因果关系)
T_1　T_2

㉔ 这份合同呢，既然你们双方都签了字，[ϕT_2(指“这份合同”)]也就具备
T_1
了约束力。(顺推关系)

㉕ 销售额么$_{T_1}$，即使你们再怎么努力，[ϕT_2（指“销售额”）]也不会达到一千万元的指标的。（让步关系）

㉖ 这个一揽子计划$_{T_1}$无论说得怎么动听，[ϕT_2（指“这个一揽子计划”）]都不能解决最棘手的问题——难民的安置。（条件关系）

㉗ 中心小学的同学们$_{T_1}$，为了帮助灾区的小朋友早日恢复学习，[ϕT_2（指“中心小学的同学们”）]开展了“捐出你的零花钱，帮助灾区小伙伴”的活动。（目的关系）

（3）分合式。分合式中TC链表述的关系相当于复句中的总分关系。如下例是先总后分的关系：

㉘ 考试委员会$_{T_1}$对陈伊玲有两种意见：一种$_{T_2}$认为从两次考试可以看出陈伊玲的声音极不稳固，不扎实，很难造就；另一种$_{T_3}$则认为给她机会，让她再试一次。

下例是先分后总再分的关系：

㉙ 他$_{T_1}$不笑，[ϕT_2（指“他”）]也不哭，[ϕT_3（指“他”）]不跳舞，[ϕT_4（指“他”）]也不做任何手势，[ϕT_5（指“他”）]不叫喊，[ϕT_6（指“他”）]也不唱任何歌子，[ϕT_7（指“他”）]不唱欢乐的，[ϕT_8（指“他”）]也不唱悲哀的，他$_{T_9}$也不乞求。他$_{T_{10}}$哑然静坐。他$_{T_{11}}$放弃了，他$_{T_{12}}$认命了，他的前途$_{T_{13}}$已成定局。

在更复杂的TC链中，几类内部组织关系经常交织在一起，传达出较为丰富的信息。这种TC链一般是多层次的结构，高层次的TC链底下又有TC链，层层叠加。例如：

㉚ [ϕT_1（指“我”）]不知别人怎样，我对这些人的印象$_{T_2}$，是不怎么好的。他们$_{T_3}$肆无忌惮，[ϕT_4（指“他们”）]声音刺耳，[ϕT_5（指“他们”）]心不在焉，[ϕT_6（指“他们”）]走家串户，[ϕT_7（指“他们”）]登堂入室。买破烂的$_{T_8}$还好，[ϕT_9（指“买破烂的”）]在院里高声喊叫几声，[ϕT_{10}（指“买破烂的”）]游行一周，[ϕT_{11}（指“买破烂的”）]

看看没有什么可图，[ϕT_{12}（指"买破烂的"）]就出去了。$\underset{T_{13}}{\underline{\text{卖鸡蛋、大米、香油的}}}$，则常常探头探脑地到门口来问。$\underset{T_{14}}{\underline{\text{最使人感到不安的}}}$，是卖菜刀的。[$\phi T_{15}$（指"卖菜刀的"）$\Delta C_{15}$（指"是"）]青年人，[$\phi T_{16}$（指"卖菜刀的"）]长头发，[$\phi T_{17}$（指"卖菜刀的"）]短打扮，[$\phi T_{18}$（指"卖菜刀的"）]破书包里装着几把，[$\phi T_{19}$（指"卖菜刀的"）]手里拿着一把，[$\phi T_{20}$（指"卖菜刀的"）]不声不响地走进屋来，[$\phi T_{21}$（指"卖菜刀的"）]把手里的菜刀，向你眼前一亮：[ϕT_{22}（指"卖菜刀的"）ΔC_{22}（指"说"）]"大爷来把刀吧！"

上例中 ϕT_1 和 T_2 的修饰语一部分是同一关系，即"我"和"我……"；T_2 的修饰语一部分和 T_3 是同一关系，即"……这些人……"和"他们"。T_3、ϕT_4、ϕT_5、ϕT_6、ϕT_7 是同一关系；T_8、ϕT_9、ϕT_{10}、ϕT_{11}、ϕT_{12} 是同一关系；T_{14}、ϕT_{15}、ϕT_{16}、ϕT_{17}、ϕT_{18}、ϕT_{19}、ϕT_{20}、ϕT_{21}、ϕT_{22} 是同一关系，这三个同一关系和 T_{13} 一起构成四个方面，它们和 T_3 构成部分和整体的关系。

从接合关系看，整个话语局部分成六个层次。现在用符号写出如下序列式：

（1）第一层次：$\phi T_1C_1+(T_2C_2+T_3C_3+\cdots+\phi T_{22}\Delta C_{22})$，这是转折关系，为偏正式。

（2）第二层次：$(\phi T_1C_1+T_2C_2)+(T_3C_3+\phi T_4C_4+\cdots+\phi T_{22}\Delta C_{22})$，这是解证关系，为平行式。

（3）第三层次：$(T_3C_3+\cdots+\phi T_7C_7)+((T_8C_8+\cdots+\phi T_{12}C_{12})+T_{13}C_{13}+(T_{14}C_{14}+\cdots+\phi T_{22}C_{22}))$，这是先总后分关系，为总分式。

（4）第四层次：

$T_3C_3+\phi T_4C_4+\phi T_5C_5+\phi T_6C_6+\phi T_7C_7$，这是并列关系，为平行式。

$T_8C_8+(\phi T_9C_9+\cdots+\phi T_{12}C_{12})$，这是解证关系，为平行式。

$T_{14}C_{14}+(\phi T_{15}\Delta C_{15}+\cdots+\phi T_{22}\Delta C_{22})$，这是解证关系，为平行式。

（5）第五层次：

$(\phi T_9C_9+\phi T_{10}C_{10})+(\phi T_{11}C_{11}+\phi T_{12}C_{12})$，这是连贯关系，为平行式。

$\phi T_{15}C_{15}+\phi T_{16}C_{16}+\phi T_{17}C_{17}+\phi T_{18}C_{18}+\phi T_{19}C_{19}+(\phi T_{20}C_{20}+\phi T_{21}C_{21}+\phi T_{22}\Delta C_{22})$，这是并列关系，为平行式。

（6）第六层次：

$\phi T_9C_9+\phi T_{10}C_{10}$，这是并列关系，为平行式。

$\phi T_{11}C_{11}+\phi T_{12}C_{12}$，这是条件关系，为偏正式。

$\phi T_{20}C_{20}+\phi T_{21}C_{21}+\phi T_{22}\Delta C_{22}$，这是连贯关系，为平行式。

通过分析，可以清楚地看到，上述 TC 链的焦点是说明为什么作者不喜欢那些走门串户的小贩，说明的方式是对小贩的分类描写。

如果 TC 结构之间没有语义关联或不能达到接合紧密，就无法形成 TC 链。当然，这不等于说这些 TC 结构之间就没有其他联系。如：

㉛ 夜（T_1），终于来了（C_1）。岸边的渔火，江心的灯标（T_2），接连地亮起（C_2）；连同它们在水面映出的红色光晕（ΔT_3），使长江像是眨着眼睛，沉沉欲睡（C_3）。

上例中，T_2C_2 和 ΔT_3C_3 组成一个 TC 链：ΔT_3 是"岸边的渔火，江心的灯标，连同它们在水面映出的红色光晕"的省略，它和 T_2 在指涉上有整体和部分的关系；$T_2C_2+\Delta T_3C_3$ 具有连贯关系，是平行式。这个 TC 链和 T_1C_1 组成的 TC 结构之间没有指涉关系，因此无法构成更大的 TC 链，但是它们之间依照时间上的先后关系，实现了话语中心的转移，并受控于一个更高层次的话语中心：长江夜景。

525 话题链

话题链，这是 TC 链中的一个形式类别，其特点是：具有指涉关系的成分都是 TC 结构中的话题 T 或 T 的一部分。524 节所举的例子中其实已包含了一些话题链。

从指涉关系的角度看，话题链可以分成三种类型：

1. 同题链，指 T 之间具有同一关系。
2. 包题链，指 T 之间具有部分和整体的关系。
3. 异题链，指 T 之间具有同类关系。

话题链比较直接地反映了说话者说话时取域范围的延续或转移。对话题链的分析有助于了解说话者的思路轨迹。

为简便起见，也为了把话题链和其他 TC 链加以区别，在对话题链作分析时可以只写出 T。

复杂的话题链有几个层次。下例是由同题链、异题链和包题链组成的一个复杂的话题链。其中 T_2 和 ϕT_3、T_4 和 ϕT_5 分别是同题链，(T_2、ϕT_3)、(T_4、ϕT_5)、T_6、T_7、T_8 和 T_9 是异题链，这个异题链又和 T_1 组成包题链。它们的层次是：

$T_1+((T_2+\phi T_3)+(T_4+\phi T_5)+T_6+T_7+T_8+T_9)$

这个话题链的接续方式是由总说过渡到一个个分类说，通过分类说来证明总说的观点。如：

① 每一种鸟（T_1），都有自己独特的啼叫声。布谷鸟的声音（T_2）传遍田野，(ϕT_3)使人

想到春天来了；杜鹃的啼声（T_4）散布树林，(ϕT_5)好像有什么哀伤；夜莺的啼鸣（T_6），像歌声那么动听；猫头鹰在深夜的号叫声（T_7），听起来有点可怕；喜鹊（T_8）喳喳叫，清脆悦耳；乌鸦（T_9）呱呱叫，刺耳难听。

下面是由两层异题链组成一个更大的异题链的例子，它们的层次是：

$(T_1+T_2)+(T_3+T_4)$

这个话题链的接续方式是以时间为参照点的移动对比。如：

② 早晨（T_1）是卖青菜的，卖豆腐的，卖馒头的；晚上（T_2）是卖擀杂面的，卖牛肉包子的。闲时（T_3）是打铁的，补锅的，锔碗的，甩绸缎的。年节时（T_4）是耍猴，唱十不闲、独角戏的。

参考文献

1. 沈开木：《汉语话语语言学》，商务印书馆 1996 年 12 月第 1 版。
2. 徐烈炯、刘丹青：《话题的结构与功能》，上海教育出版社 1998 年 6 月第1 版。
3. 胡壮麟：《语篇的衔接与连贯》，上海外语教育出版社 1994 年 9 月第1 版。
4. 黄国文：《语篇分析概要》，湖南教育出版社 1988 年 4 月第 1 版。
5. S. C. Levinson：《语用学论题》之四“会话结构”　《国外语言学》1987 年第1 期。

思考与练习

1. 什么是话语，它可以分成哪些类别？
2. 下面一段会话中有几番话，说说这几番话是按哪条规则进行的？哪些标志使轮番说话成为可以预测的？

   甲：告诉我，你为什么爱他，凯蒂小姐？

   乙：问得无聊，我爱——那就够了。

   甲：不行，你一定要说为什么。为什么？

   乙：好吧，因为他漂亮，而且在一起很愉快。嗯，而且因为他又年轻又活泼。
3. 下面一段对答，哪句是始发语，哪句是应答语？说说各是哪种应答语，有没有插入序列？

   金子：要是我掉到河里，你妈也摔到河里，你先救哪个？

   大星：哪儿能啊！

   金子：要是真有，你怎么办？

大星：不，不会的！

金子：就是有！

大星：那，我两个都救！我左手拉着你，右手拉着妈！

金子：不，我说只救一个！你是救我，还是救你妈？

大星：我……我……

金子：你当然是救你瞎妈，你不救我！

4. 下面一段对话中，有哪几个话语中心？是如何转换的？有没有插入序列？

甲：想要吗？

乙：开始想，现在不想了。

甲：几个月？

乙：两个月了。

甲：和孩子的父亲闹翻了？

乙：他根本就不爱我。

甲：他几岁？

乙：四十二岁。

甲：你呢？

乙：三十九。

甲：干吗不要孩子？

乙：没有孩子也就没有了他！

甲：有过孩子吗？

乙：有过。十六岁了。

甲：是他的？

乙：不，我离过婚。

甲：好的，手术两分钟就解决了。

5. 话语中心之间除了书上所说的转移规律以外，还有哪些其他的转移规律？

6. 指出下列话语中间最高层次的话语中心，并指出该话语中心和若干较低层次的话语中心之间是通过哪些转移规律相连接的（只要求指出大的脉络框架）。

① 我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花

借你的高枝炫耀自己；

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿

为绿阴重复单调的歌曲；

也不止像泉源

长年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下
叶，相触在云里。
每一阵风过
我们都互相致意，
但没有人
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干
像刀、像剑，
也像戟；
我有我红硕的花朵
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，足下的土地。

② 环境科学　研究人与环境这个大系统的发生、发展、调控、改造和利用的科学。由多学科组成的、介于自然科学和社会科学之间的一门综合性学科。宏观上研究人类同环境之间的相互作用、相互促进、相互制约的对立统一关系，揭示社会经济发展和环境保护协调发展的基本规律，以达到保护环境、改造环境、美化环境的目的；微观上研究环境中的物质（尤其是人类活动排放的污染物）在有机体内迁移、转化和蓄积的过程及其运动规律，探索它们对生命的影响及其作用机理等。其分支学科大体分为三类：1. 基础环境学，包括环境物理学、环境化学、环境地学、环境生物学等，是环境科学的理论基础；2. 应用环境学，包括环境法学、环境经济

学、环境工程学、环境管理学，分别研究环境保护中的一些具体问题；3. 环境学，着重运用基础理论对具体的环境问题进行研究，是环境科学的核心部分，包括理论环境学、综合环境学和部门环境学等。

③ 我坐着踏桨船，到小云栖等地方去看看，觉得路上风景实在可观。偏门外，虽然由石条叠成圆洞的高高的跨湖桥已于抗日战争时期毁掉，可是快阁所在，是爱国大诗人陆游写过“风吹麦饭满村香”的地方，大片银波粼粼的水，远处衬着青青的山，湖光山色依然。在那青山绿水之间，金黄黄的早稻穗和碧油油的晚稻苗一方一方地间隔在田间；还有杨柳、柏树排列在河岸和田塍上。且不说经过鱼荡的箈时，那竹笆刮着船底飕飕的清脆悦耳声，在菱荡旁垂钓鲈鱼的渔翁的悠然的姿态，往常我也只有在画面上见到过。绍兴极大部分是平地，所以河流通常总是静止的样子。水面如镜，这就成了“镜湖”，也称“鉴湖”。一个魁星阁，一座三眼桥，几株柏树，一丛松树，砖墙的楼房，茅草的平屋，摇着橹的出畈船和供行人休息的路亭等等，分开来个别观看，没有什么特别，可是配置在稽山镜水之间，这就千变万化，形成了许多醒目的景象。有名的峨嵋山，所谓风景奇特，五步一小变，十步一大变的，我欣赏过一个星期。虽然多变化，可是气势太急促，岩石峰峦，近近地迫在眼前，往往看得透不过气来的样子。会稽山脉在鉴湖水上观望，似乎淡淡的几笔，远远的，只是衬托的背景。可是我能想见：那里禹陵、兰亭等古迹的所在，崇山峻岭之间长着茂林修竹，雄伟、庄严，也是秀丽的。坐在船上摇动着，也可以说是“五步一小变，十步一大变”的，却处处使人眼开眉展、爽神悦目。我坐在踏桨船上，一桨一桨地踏过去，眼前景物渐渐地转变，一幅一幅的图画，好像是在看优美的风景片子的电影，真是百看不厌的。杜甫有诗说：“越女天下白，鉴湖五月凉。”这凉是清凉爽快，无论何时，看着鉴湖的风景，总是觉得爽快的呀！

7. 什么是焦点？请指出下面句子中的焦点。

① 谁会半夜三更地跑到这儿来瞎逛？

② 你爹让我把这个包裹交给你。

③ 我是借过几次录像带，那又怎么样？

④ 说了半天，你到底要知道什么？

⑤ 悠长舒徐的叫卖声，便是一曲动人的“秋声赋”。

⑥ 如果是我当这个经理，就一定把他开除掉。

⑦ 这么一个严肃的问题，你居然处理得如此草率，根本没有征求一下我的意见。

8. 什么是 TC 链？什么是话题链？它们之间是什么关系？

9. 分析下列话语中的 TC 链，(1)指出其指涉的构成形式，(2)用符号写出其构成序列式，(3)指出其内部的组织关系，(4)如有话题链，请从指涉的角度指出其类别。

① 屋里有六七个男女青年，个个神采飞扬，满面红光，脑门儿冒着汗。

② 面对亚洲金融危机的严峻挑战，上海海外经营要主动调整战略，开拓创新，突出重点，在巩固提高中求得稳健发展。

③ 1938～1942 年，维也纳工程师森格尔曾经绘制过火箭助推的环球轰炸机草图。1949 年，钱

学森博士提出了用火箭助推的滑翔机作为洲际旅客运输火箭的设想。1958 年，美国开始研究用运载火箭发射三角翼动力滑翔机。

④ 日本推出一种带声音贮存芯片的数字式录音机。它外形精巧，重量不足 100 克，有两只相互独立的贮存器，可以分别贮存 99 条声讯，连续录音达 16 分钟。

⑤ 把船停在菱塘边，我们伸手向舷外，翻开丛丛的菱叶，摘下菱角，随剥随吃。菱壳是浅绿微带晕红，菱肉像脂润的白玉，美妙的色彩更增加滋味的鲜嫩。

⑥ 他的姊姊是个转业军人，刚从文工团回来不久，到上海后就被分配到工厂里担任行政工作。她是个青年团员——一个积极而热心的人，不管厂里也好，里弄也好，有事找陈伊玲准没错！

⑦ 老王常有失群落伍的惶恐，因为他是单干户。他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车；有个哥哥死了，有两个侄儿"没出息"，此外就没什么亲人了。

⑧ 那年春节前，我看中了他摊上新攥成的一只小花狗。黑白相间的小狗，脖子系着条红绸子，绸子上吊着个小铃铛，风一吹，铃铛不住响，小花狗就像活了一样，瞪着一双圆乎乎的眼睛，立刻就能扬蹄抖尾蹿过来，汪汪冲你叫起来。

⑨ 21 世纪的竞争，关键在人才，在教育。培养具有创新精神的人才，是未来知识经济社会的呼唤，也是教育发展的内在要求。创新精神的养成是一个潜移默化的过程，它需要高质量的素质教育的支撑。而实现素质教育则是一项社会系统工程，需要社会方方面面的支持。

⑩ 从飞机上俯瞰整个南极大陆，它就像一个硕大的奶油蛋糕。据说这里从 2 500 万年前就开始降雪，冰雪是年复一年积成的。整个冰盖最厚处达 4 400 米，向四周缓慢倾斜，伸出无数条冰川，冰川流动到海边，跌落下去就成了冰山。

⑪ 清早起来，就走到那座小石桥上。摸一摸桥石，竟像还带点热。昨天整天里没有一丝儿风。晚快边响了一阵子干雷，也没有风，这一夜就闷得比白天还厉害。

⑫ 风载即风载荷，风施加在物体上的气动力，它是竖立在发射装置上的导弹和飞行中的导弹受到的主要扰动力之一，它包括风直接施加在导弹上的外载荷和由导弹响应引起的载荷，前者由气动轴向力、法向力和横向力组成，后者由结构响应载荷和控制响应载荷组成。

⑬ 那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。

⑭ 从古至今，风车大致可分为两类：一类是风力发电机的风轮转轴与地面呈水平状态，叶片绕水平轴线旋转的水平轴风车；另一类是风轮转轴与地面呈垂直状态，叶片绕垂直轴线旋转的垂直轴风车。根据叶片多少，水平轴风车又可分为单叶式、双叶式、三叶式、多叶式等。它也可按照叶片相对于气流的情况分为顺风式和迎风式；叶片在塔架前方为迎风式，在后方则为顺风式。

⑮ 所有的鸽子，不论是家的，野的，都有若干品质是它们共同具备的：它们都爱好群居，依恋同类，习性温和；它们都守贞操，就是说雌雄互相忠诚，也就是说爱情专一；它们都爱清洁；它们

细心修饰自己，这就假定它们想使别人爱怜；它们都工于献媚，这更说明它们有求爱怜的心意；它们的热情经常是持久的，爱好经常是永恒的；绝不发脾气，绝无憎恨，绝不争吵；一切艰苦的任务都平等地分配着：雄的爱雌的，因而为之分担劳作，甚至于为之代尽母职，规则地轮流着伏卵孵雏，以便减轻它的爱侣的辛劳，以便夫妇之间有那种作为永远和谐幸福之基础的平等相待：如果人能够或者知道摹仿它们，那是多么好的榜样啊！

第三节　话语表达方式的选择

531　什么是表达方式和话语形式

话语形式是词语之间各种配合方式的体现。在现代汉语中，有多种多样的话语形式。比如从语音的角度看，有押韵不押韵、双声叠韵等；从语法上看，有主动句、被动句、单句、复句等，单句复句又有多种类别；从信息结构的组织角度看，有多种 TC 链；从传统修辞的角度看，有对偶、排比等修辞格。

在长期、丰富的语言交际活动中，各种话语形式往往形成了特有的运用习惯，具有特定的交际效果，有一些还具有特定的形式美。比如口语会话中多用短句，而长句大多使用在书面语中；比如双声叠韵词语的有意使用集中在文艺作品之中，科技论文中则极为少见；又如错综有参差美，对偶有均衡美。各种不同的话语形式，是交际时可供广泛选择的对象。

表达方式是说话者的交际目的、交际内容、所要取得的交际效果通过所选择的相应话语形式得到的体现。在语言交际活动中，在什么时候、什么场合、什么活动中使用什么表达方式，是大有讲究的，有许多运用的习惯。表达方式也有多种类型，比如直接表达、间接表达，模糊表达、详细表达等。传统的修辞手法如夸张、比喻等修辞格，其实就是表达方式中的一些小类。各种不同的表达方式，也是交际时可供广泛选择的对象。

不同的话语形式，不同的表达方式，在信息的传递方面有不同的作用。为了成功地完成语言交际任务，在交际时应该对它们作恰当的选择。要实现这一点，了解它们的特性是必要的前提条件。

532　表述

1. 直接表达（直陈）

这是直截了当地传达信息的方式。它最适合准确地表达概念、命题和推理，因此在法律、行政、教育和科技活动中成为基本的表达方式。如：

① 防护林：以防护为主要目的的森林、林木和灌木丛。包括水源涵养林，水土保持林，防风固沙林，农田、牧场防护林，护岸林，护路林。(《森林法》)

② 计算机的核心是 CPU，CPU 的运算、控制是通过执行指令来实现的。让 CPU 执行不同的指令序列，能使计算机完成截然不同的工作，这就使计算机具有非凡的灵活性和通用性。也正是这一原因，决定了计算机的任何动作都离不开由人安排的指令。

人们在日常生活中也大量地使用直接表达的方式进行交际。如：

③ 开张志喜，欢迎光临！

④ 才下班。不想烧菜了，去买一些熟食，下面条。

从理性的角度推敲词义，是直接表达的特点。这种选择主要从词语意义的内涵、轻重、范围和适用对象等方面进行，总的要求是准确和合适。下例中对“棒冰”、“冰激凌”和“雪糕”的分别，其实就是从词义的内涵方面作的选择：

⑤ “那么棒冰可以吃吗？”他小心地问，是问“棒冰”，而不是冰激凌，甚至不是雪糕。

下例中不用“羞愧”，而用了“羞耻”，是为了强调对自我的谴责：

⑥ 不能保护一条小狗，我感到羞耻；为了想保全自己，我把包弟送到解剖桌上，我瞧不起自己，我不能原谅自己。

下例中对时间范围的选择是“几年”，而不是“几天、几星期、几个月”，是为了说明时间跨度很大：

⑦ 日子过得飞快，不是几天、几星期、几个月，而是几年了吧，仿佛这“丁冬！丁冬！丁令冬！”的琴声一直在耳朵旁边响着。

下例中使用了形容词“朴素”，而不用“简朴”，是因为“简朴”不能修饰“晚餐”；作者也没有使用形容词“简单”，则是出于内涵方面的考虑：

⑧ 说来惭愧，我这一辈子做过无数次的客，吃过多少山珍海味；在国内、在海外，什么蜗牛、肺鱼、蛇肉、马肉……我都尝过，但是主人的姓名和进餐的地点，我几乎忘得一干二净，只有周总理约我的那一顿朴素的晚餐，却永远遗留在我内心的深处！

2. 间接表达

这是和直接表达相对的表达方式，其特点是不直截说出想要说的话，而是以隔一层或者迂回的方式来传递信息。按格式可以分为如下几种：

(1) 反语

这是故意用和本意恰好相反的话语来表达本意。反语可以分为两类：

a. 讽刺性反语，一般用听来是肯定的话语来表达否定的意思。它比正说更为有力。例如：

① 这么简单的题目也不会做，你可够聪明的。

② 你看他，皮鞋上灰蒙蒙，领带打得像一根绳子，真有风度！

上例①中的真正意思是“你可够笨的”，例②中的真正意思是“真没风度”。

b. 非讽刺性反语，可以用听来是肯定的话语来表达否定的意思，也可以用听来是否定的话语来表达肯定的意思。这类反语常常带有喜爱或者幽默等色彩。如：

③ 我唱歌可棒着呢。每回只要我一唱歌，隔壁的邻居就兴奋得又敲墙壁又吼叫。

④ 那孩子又鬼又坏，仨大人加在一起都没他点子多。

上例③中的真正意思是“我唱歌很难听（所以一唱歌，隔壁的邻居就用敲墙壁和高声喊叫的方式提抗议）”，例④中的真正意思是“那孩子可聪明了”。

（2）委婉

委婉的特点是用曲折含蓄、隐而不露的方式使他人体会、理解到本意。它可以分为如下几类：

a. 烘托，只说出条件，让他人去推出结果，或者只说出结果，让他人去推出原因。如：

⑤ 甲：你也会做木匠活？

乙：咱从小就跟斧头锯子是老朋友了。

⑥ 甲：王老师最近身体怎么样？

乙：这半年来人瘦得厉害。

上例⑤中的真正意思是“咱的木匠手艺非止一日之功”，例⑥中的真正意思是“王老师最近身体很不好”。

b. 闪烁其词，故意回避本意不谈，让人从这种回避中去体会真意。如：

⑦ 我一直不明白，像他这种人怎么会有那么多钱呢？现在，我终于懂了。

⑧ 这件事情上嘛，我虽有一些想法，但很不成熟，还是大家谈吧，大家谈吧。

上例⑦中的真正意思是“他的钱来路不明”，例⑧中的真正意思是“我确有一定的想法，但不便轻易说出来”。

c. 词面绕折，用比直说更为费解的同义话语来兜着圈子表达本意。如：

⑨ 咱可不敢说鞋子很耐穿，反正穿个三年五年没问题。

⑩ 三毛钱，这个价是不算便宜，可现在买个大饼还要五毛哩。

上例⑨中的真正意思是“这鞋子很结实”，例⑩中的真正意思是“这个价够便宜

的了”。

d. 避讳，有些话直说不雅或者会触犯忌讳，所以用其他词语或表达方法来替代。例如不说“上厕所”，而说“上洗手间”；不说“负伤”，而说“挂彩”或“挂花”；不说“死”，而说“去世”或“永远离开了我们”。卖熟食的店家不爱说“舌头”，而说“门腔”或“口条”，是因为“舌”和“蚀本”的“蚀”音近（在某些方言中它们音同）。某些语言运用上的避讳甚至影响了人们的非语言交际行为。比如钟不宜作为礼物送人，是因为“送钟”和“送终”同音。但是某一避讳用得多了，就可能失去避讳的作用。例如过去说“回老家”，是一种委婉的表达法，可现在比直说“死”更难听。

（3）暗示

这是以交际双方的默契为基础，用其他人可能不明白而对方能够理解的词语来表达本意的方式。例如不直接说“把考卷拿出来”，而说“把那张纸拿出来”。又如：

⑪ 甲：东西带来了吗？

乙：给。

上例中的“东西”所指为何，是交际双方都知道的。

（4）双关

有意利用语音或语义的条件，使话语同时具备两种含义，字面上言在此，实际上意在彼。运用双关能收到一箭双雕的效果。它通常可以分为三类。

a. 谐音双关，利用同音词语来造成双关。如：

⑫ 愁见蜘蛛起，寻丝直到明。（字面义：寻丝；字里义：寻思。）

⑬ 老虎拉车——谁赶。（字面义：赶车；字里义：胆敢。）

⑭ 宫霄宾馆（字面义：宫霄；字里义：供销。该宾馆是供销社系统出资建造的）

b. 语义双关，利用特定语境中话语的多义性来造成双关。如：

⑮ 你站的可不是地方。（字面义：空间上的站位不合适；字里义：在争论中站的立场不对。）

⑯ 马尾捆豆腐——提不得。（字面义：用手提；字里义：用话语谈论。）

⑰ 虽云毫末技艺，却是顶上功夫。（理发店对联。字面义：毫末：头发；顶上：头顶。字里义：毫末：小小的；顶上：最好的。）

c. 对象双关，利用特定语境中词语所指的多种可能性来造成双关。如：

⑱ 这种料子，好看，不中用。（字面义：衣服料子华而不实；字里义：人华而不实。）

⑲ 你这头懒驴，光会吃，不会干。（字面义：驴懒；字里义：人懒。）

(5) 借代

借代的特点是不直接说出某人或某物(本体)的名称,而用和它有密切关系的其他人或物(代体)的名称来代替。借代大多能够凸现本体的某个特点,往往比直说有更多的形象性。按照本体和代体的关系,借代可以分为两类:

a. 旁代,代体是本体的特征、标记、籍贯、产地、品牌、作者、所在、所属、材料、工具等。如:

⑳ 长脚和胖子是一对好搭档。(以特征代说相声的人)

㉑ 上海站有了红帽子。(以标记来代搬运工)

㉒ 这个老山东脾气倒挺大的。(以籍贯代人)

㉓ 我喜欢喝龙井。(以产地名代茶叶名)

㉔ 身上是阿迪达斯,脚上是耐克。(以品牌名代该类的运动服和运动鞋)

㉕ 他最近一直在读莎士比亚。(以作者名代作品名)

㉖ 这个消息立刻引起了白宫的注意。(以所在地点代美国政府最高决策人物)

㉗ 希望国脚们不要气馁,打好底下的比赛。(以所属"脚"代足球运动员)

㉘ 一根短短的竹管在他的嘴下,竟能发出这么清远悠扬的声音来。(以材料代笛子)

㉙ 你吃大碗,我吃小碗。(以工具代食物)

b. 对代,本体和代体(或代体和本体)之间有具体和抽象、特定和一般等关系。如:

㉚ 家里吃喝不愁。(以具体的"吃喝"代抽象的"生活")

㉛ 汉皇帝、唐天子的时代早已经过去了。(以特称代一般的"中国封建帝王")

㉜ 他也知道"物质变精神,精神变物质"的道理,可现在,手里真的有了这么些"物质"的时候,他却不知道怎么办好了。(以抽象的"物质"代具体的"机械")

㉝ 总经理,有人拜访。(以一般的"总经理"代特定的某个总经理)

借代中的某些形式用得久了,就会失去原来的间接表达功能,以至于人们不觉得是借代。如"阁下、殿下、陛下"等。

(6) 反问

这是用疑问句的形式表达陈述句意思的方式。不过和陈述相比,反问的口气更为强烈。例如:

㉞ 天下难道有吃饭不付钱的道理吗？

㉟ 录取与否，不看学业好坏，只看赞助费多少，这岂非奇事怪事？

3. 模糊表达

这是故意传达不确定信息的表达方式。常见的类型是采用"恐怕"、"大概"、"可能"、"也许"、"说不定"等词语表示或然关系。例如不说"这段料子贵了"，而说"这段料子恐怕贵了一点"；不说"明天会下雨"，而说"明天可能会下雨"。

模糊表达的另一种手段是给出一个边界宽泛的限定。常用"左右"、"多一点"、"不到一点"的词语。如不说"现在是两点三十四分"，而说"现在是两点三十分左右"；不说"这袋苹果九百九十一克"，而说"这袋苹果一公斤不到一点"。

模糊表达的第三种手段是声明所说内容带有主观猜测性或者另有所本，以此来降低话语的确实程度。常用词语有"我想"、"我个人以为"、"据说"、"听说"等。如不说"他一定不会来了"，而说"我想他不会来了"；不说"这种滤水器的质量还没有过关"，而是"听人说，这种滤水器的质量还没有过关"。

运用模糊表达方式，可以使说话人减轻或者摆脱对话语真实性所负的责任。

4. 详细表达

这是把事情、人、物的发展过程、局部细节或者具体属性等表达清楚的方式。它主要包括如下几类：

(1) 摹状

摹状是用词语来摹写客观事物的方式。它可以分为三种：

a. 摹声，用象声词摹写声音。如：

① 树上的小鸟叽叽喳喳地叫着。

② "咔嚓——呼"，一声尖响，一阵冷风骤雨，在沉闷拥挤的车厢里激起一片惊呼。

b. 摹色，用表示颜色的词语描写事物的色彩。如：

③ 碧蓝的大海上行驶着一艘雪白的轮船。

④ 门前的麦陇和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。

c. 摹形，用词语描绘事物或人的形状或情态。如：

⑤ 溜圆的脸上安着一个肉球似的鼻子。

⑥ 地动仪是用青铜制造的，形状有点像一个酒坛。四周刻铸着八条龙，龙头向八个方向伸着。每条龙的嘴里含了一颗小铜球；龙头下面，蹲了一个铜制的蛤蟆，对准龙嘴张着嘴……

(2) 示现

这是一种尽量逼真而传神的描述事情、活动、话语等的表达方式，其特点是把不在眼前的情节刻画描写得活灵活现，如闻其声，如见其形。如：

⑦ 因为站得久了，有的人为要抵抗寒冷，把两臂抱紧，尽可能把脖子缩进圆领里边。有的人摇摇晃晃，朦胧睡去，忽然猛地一栽，前额几乎碰在马鬃上，同时腰间的兵器发出来轻微的碰击声，于是一惊而醒，睁开眼睛。

⑧ 十字街口，天天都像集日。车站人挤，商店人多；还有那赶车扶犁、轰鸡放鸭的，上工下工的老乡肩扛着锄把。梆梆响处，自制的香肠色正味浓，托起一包奔酒家去了。几副肉案子整猪倒吊，白刃子一闪，秤杆忙煞。瞧，那长辫子姑娘长得多俊，递上豆腐脑，脸上还羞羞的呢！爹爹炸油条，条条似金，扎一条新扯的油花花的白围裙。八方来客都说，饭简单，味道不错，倒退个六七年出门儿，想喝碗凉水去哪儿找！称几斤油条，东村的大嫂子挎篮子走了，腰肢紧扭要去待亲家；西村的大爷来了，一筐刚割下的菠菜，水灵灵的活精神……

示现和摹状的区别主要在于示现是动态的描写，摹状是静态的描写。

(3) 飞白

故意照录话语中的错误，不加改正，这就是飞白。如小孩说话咬舌头，把"我要听收音机"说成了"我要听<u>修音机</u>"；把"快吃饭"说成"快<u>稀饭</u>"。

5. 引用

引用是一种用他人的话为自己的交际目的服务的格式。引用的对象可以是别人或自己的话语、谚语、格言、警句、成语、诗文、寓言、典故等等。引用按方法可分为三类：

(1) 明引，注明引文出处、作者名、书名、篇名等，甚至写明页码、年代、版本等。如：

⑨ <u>俗话说</u>："<u>础润而雨，月晕而风</u>。"可见凡是变化，先前都有兆头的。

⑩ <u>贾植芳先生的《狱中记》</u>（<u>已编入他的《狱里狱外》一书</u>）中，有《<u>狱友邵洵美</u>》一节，其中记下了邵洵美在狱中和他谈的一段话："<u>贾兄</u>，<u>你比我年轻</u>，<u>身体又好</u>，<u>总有一日会出去的</u>。……"

(2) 暗引，只引用话语，不交代出处、作者名等。如：

⑪ <u>清明时节雨纷纷</u>，现在是清明，可是没有雨。

⑫ 直到去年九十月份还很不景气，不料到年底，就来了好几笔生意，今年更是订单连连，忙得加班都来不及做。真是<u>否极泰来</u>。

(3) 转引，引用时不依原样，只转述原文大意，但交代出处或作者名等。如：

⑬ <u>孔子说过</u>，<u>苛政比猛虎更可怕</u>。这说明了苛政的残酷性。

⑭ 在这部批评著作中，卡津沿着美国文学发展的源流探索了美国文学的精神主线。他指出，美国的经典作家，从霍桑到弗罗斯特到福克纳，都是在一种追求信仰的精神原动力的驱动下写出了传诸后世的杰作。

533　相比

这是一种常用的表达方式，即说话时或明显或隐蔽地进行两个事物或一个事物两个方面之间的比较，在比较中显示两者的相同之处或不同之处，从而或突出某事物的特点，或揭示两者之间的异同。

1. 譬拟

譬拟就是用某一事物的特点来形容另一事物。譬拟主要包括四种格式：比喻、比拟、移觉和移就。在深层语义上，每一个譬拟都具有如下要素：本体、譬体、相似点和相异点，它们可以界定为：

本体：说话者要加以形容的对象；

譬体：用来形容本体的另一个客体；

相似点：本体和譬体都具有的特点；

相异点：譬体有，本体无的特点。

这些要素经过转换以一定的表层形式出现，再加上一些其他因素，就有了比喻、比拟、移觉、移就等的区别。它们之间的比较见下面：

本体	譬体	相似点	相异点	典型表层形式
姑娘	花朵	美丽	含苞待放	
+	+	+		→ 姑娘像花朵一样美丽（比喻）
+	+		+	→ 姑娘像花朵一样含苞待放（比喻）
+	+			→ 姑娘像花朵一样（比喻）
	+			→ 鲜花送花朵（“花朵”喻姑娘。比喻）
+			+	→ 姑娘含苞待放（比拟）
+			+	→ 含苞待放的姑娘（移就）
气味	糖	可感知	甜	
+	+		+	→ 气味像糖一样甜甜的（比喻）
+	+			→ 气味像糖一样（比喻）
+			+	→ 气味甜甜的（比拟）
+			+	→ 甜甜的气味（移觉）

比拟和移就的区别在于：比拟中相异点在本体后面作谓语，移就中相异点在本体

前面作定语。移觉和移就的区别在于：移觉中间相异点表现的是另一种感官的感觉，移就中间相异点表现的是非感觉的另一种性质。

这几种譬拟格式之间有内在的联系，其典型代表是比喻，因此也可以说比拟、移觉和移就都是比喻的变形。

（1）比喻

比喻即打比方，比喻的时候可以出现相似点，也可以出现相异点，也可以两者都不出现。如：

① 枫叶像火一样红。（相似点）

② 枫叶像火一样燃烧。（相异点）

③ 枫叶像火一样。（无相似点和相异点）

比喻的譬体叫做“喻点”，比喻格式的基本特征是必须出现喻点。

比喻的表层形式很丰富，主要有以下几类：

a. 明喻，这是在表层中出现喻词，并且喻词是“像”、“如”、“仿佛”、“犹如”、“有如”、“似的”、“一样”、“一般”、“般”、“好比”等词语的比喻。如：“江南春像酒一样浓。”

b. 暗喻，它和明喻的区别在于喻词不出现，或喻词用“是”、“当”、“成”、“变成”、“成为”、“等于”等词语充当。如：“一时间，他变成了一个木偶呆在那儿。”

c. 借喻，只出现譬体亦即喻体的比喻形式。如在塔台看着正在降落的飞机，说一句“我们的大鸟回来了”，“大鸟”在这里就是对“飞机”的比喻。

d. 较喻，这是暗喻的一种变形，它表示本体强于或弱于喻体。常用的喻词有“比……还（更、都）”、“赛过”、“胜过”、“不如”、“不及”等。如：“人情比春风更温暖。”

e. 饰喻，这是 a、b 的一种变形，喻体和本体直接组成一个偏正短语。如“火一般的热情”、“人的海洋”。

f. 反喻，以否定形式出现的明喻、暗喻和较喻，常用的喻词有“不像”、“不是”、“不如”等。“水不如血浓”就是一例。

g. 引喻，暗喻的一种变形，其特点是本体和喻体先后以分句的形式出现，喻词不出现。比如“风不吹花花不摆，妹不招手郎不来”。这里就是用“风”比“妹”，用“吹花”比“招手”，用“花摆”喻“郎来”。又如“人多力量大，柴多火焰高”。

h. 博喻，比喻的铺陈形式，其特点是从不同的角度多方面比喻。如：“像民歌那么朴素，像抒情诗那样单纯，比酒还强烈，啊，故乡的叶笛。”这是一个本体在后的博喻。

（2）比拟

比拟是把人比做物，把物比做人，或把甲事物比做乙事物的表达方式。如：

④ 山风尖利地笑着。

⑤ 你不要到外面飞去！

⑥ 秋光洒在平滩上。

比拟格式的基本特征是：不出现譬体，但必须出现相异点。比拟中出现的相异点称为“拟点”。拟点不能由相似点充当。

(3) 移觉

移觉是用原本甲感官才有的感觉来形容乙感官的感觉的表达方式。移觉又叫通感。如：

⑦ 长剑闪着寒光。

⑧ 他身子僵直地站在门口，脸上带着一丝苦涩的笑。

⑨ 从台上传来一缕极为清澈、纯净的乐音，她不禁陶醉了。

(4) 移就

移就是用原本甲事物才有的性质来形容乙事物的表达方式。如：

⑩ 清白的手不做污秽的事。

⑪ 涂一片绿色的企望，
给林子一叶脉脉含情的诗。

运用譬拟常能收到生动形象甚至新奇的效果，也常可说明一些用直接表达方式难以说清的事物、概念和道理。如：“面包车就是形状像一只大方面包的中小型客车。”

2. 比照

比照是对照和衬托两种表达方式的合称。

(1) 对照

这是把两个相反相对的事物，或同一事物的不同方面，用对称的形式加以对比。对照宜用来揭示反差。如：

① 这地方，夏天凉风习习，冬天暖气融融。

② 虚心使人进步，骄傲使人落后。

(2) 衬托

这是以有主有次的形式，用一物烘托另一物。衬托宜用来烘托气氛，突出主体。它又可以分为两类：

a. 正衬，又称陪衬，以相类似的事物、情调等来衬托。如：

③ 清晨，东方升起一轮太阳，
教室里也升起一轮太阳，

太阳一样的老师啊，

脸上总是挂着热情挂着慈祥。

④ 突然有个童稚的声音响起。我抬头一看，桥头亮着一点红红的灯火，豆儿一般，熠熠闪动，映出两个小小的身影。

例③是用自然界的太阳来陪衬教室里的太阳——老师，从而愈显老师的热情慈祥；例④是用豆儿大一般的微弱的灯火来陪衬两个孩子的身影，从而愈显身影之小。

b. 反衬，以相反的事物、情调等来衬托。如：

⑤ 圆圆的大大的脸庞，大嘴巴，大鼻子，大招风耳朵。在鼻梁顶端的左右，生着一对小眼睛，两颗眼珠，像两点黑漆。

⑥ 船桨的声音随着一片白纱般的水雾钻进篾帘遮着的篷舱，飘进耳朵，湿的，凉的，使人想像暗黝黝的篷舱外一定是天晶晶水莹莹的世界。

上例⑤中，是用大脸庞、大嘴巴、大鼻子、大招风耳朵来反衬眼睛的小；在例⑥中，是用湿的凉的水雾、暗黝黝的篷舱来反衬外面晶莹的世界。

534 信息处理

1. 信息的强调

用一定的语言手段突出话语中的某一个部分乃至一段话，这就是对相应信息的强调。下面所说的几种强调方式中，(1)和(2)在上一节中的焦点部分已经说过了。

(1) 强调重音。如：

① 这可是你不让说的。(强调“你”)

② 这可是你不让说的。(强调“不让”)

(2) 准分裂结构。这是用“是”或“是……的”来强调。如：

③ 是我干的这件事。(强调“我”)

④ 我是干的这件事。(强调“干”)

⑤ 我干的是这件事。(强调“这件事”)

(3) 倒装

这种格式的特点是，在不改变语法关系的前提下，把语句的一个部分从通常的位置移动到其他地方。如：

⑥ 万岁，伟大的祖国！(谓语移前)

⑦ 一顶小红帽，毛茸茸的，套在姑娘浓密的乌发上。(定语移后)

⑧ 柳枝儿都暴青了，因为春天已经来了。(复句中偏句移后)

⑨ 车子喘着粗气爬上了桥头，慢慢地。(状语移后)

⑩ 慢慢地，车子喘着粗气爬上了桥头。（状语移前）

在大多数情况下，移动的目的是为了和其他句子衔接及强调某个部分，但这和移动的方向有关。比如移前或移后可以得到强调，移中则反被削弱。如：

⑪ 对于这个方案，大家还有不同的意见。⟹大家对于这个方案还有不同的意见。

有时候，倒装的原因是说话过急，不过在客观上仍然有强调的作用。如：

⑫ 快说话啊，你！

（4）句子变型

这是在保持基本语义不变的前提下，改变句子语法格局的方法。变型的目的往往是为了强调信息。在这方面大致有这样一些规则：

a. 主语和话题语位置是受事的强调位置；

b. 提示性话题语位置是强调位置；

c. 形合复句结构是逻辑关系的强调形式。

如：

⑬ 老人裱好了那幅山水画。（受事居后）⟹那幅山水画（被）老人裱好了。（受事居前）

⑭ 金波粼粼，浩渺无际的太湖有一个多么美丽的早晨啊！（无提示性话题语）⟹金波粼粼，浩渺无际的太湖，你有一个多么美丽的早晨啊！（有提示性话题语）

⑮ 厚厚的积雪把电线也压断了。（单句，逻辑关系不明显）⟹因为积雪太厚，电线也被压断了。（复句，逻辑关系明显）

为了强调动作的结果，可以使用"把"字句，这时，受事往往带有被处置的意味。如：

⑯ 老人把那幅山水画裱好了。

⑰ 你们可把我吓得不轻哪。

（5）转品

这是通过临时改变词性来表达意思的表达方式。如：

⑱ 这小子也太草包了，平日吹得天花乱坠，真上场就晕了。

⑲ 头戴一顶乌黑的棒球帽，身穿一套深蓝的牛仔服，足蹬一双褐色的半高帮牛皮鞋，她显得很男性。

上例中"草包"和"男性"是名词，平时不能受副词的修饰，在这里是临时用如形容词，因此可以受"太"、"很"的修饰。

（6）增动

这是故意用比常规说法增强动势的表达方式，表现为对动词的推敲。例如：

⑳ 枣红马的脖子下响着一个黄灿灿的铜铃铛。（不用"挂"）

㉑ 屏幕上变幻着一幅幅色彩鲜艳的画面。（不用"显示"）

转品和增动的共同点都是用新鲜的词语配合吸引人们的注意力，从而起到强调相关信息的作用。

（7）反复

这是故意重复词语或句子以加深印象的表达方式。它不包括因口吃而造成的词语重复。如：

㉒ 这里有榕树。这里有玫瑰。这里有向日葵。这里草地上十二月里还开放着鲜花。（间隔反复）

㉓ 他仰着小脸，带着祈求的神情，连声问："我不乖吗？我不乖吗？"（连续反复）

（8）设问

这是自问自答的表达方式。设问的作用是吸引人们的注意力，促使人们预测和记忆后续信息。如：

㉔ 什么是纪律？纪律就是令行禁止。（一问一答）

㉕ 等冬天来临，天气冷了，蚊子、夜蛾死的死，躲的躲，蝙蝠什么吃的也没有了。怎么办呢？是躺着等死，还是像大雁、燕子那样千里迢迢，飞到温暖的南方去？不，都不是。蝙蝠是采取"睡眠"的办法来对待绝粮。（数问一答）

㉖ 植物是不是也会睡眠呢？会的，不过，我们所指的是植物的种子。

收成不久而且经过晒干扬净的谷子、麦子、玉米、油菜的种子，它们是死的还是活的？它们只要没受伤害，那就是活的，是在睡眠。（连问连答）

（9）抑扬

这是先说出积极的、肯定的一面，再说出消极的、否定的一面；或者先说出消极的、否定的一面，再说出积极的、肯定的一面的表达方式。前者称为先扬后抑，可以在传递消极的、否定的信息时缓和口气；后者称为先抑后扬，可以起到强化积极因素或肯定因素的作用。如：

㉗ 肯用功、肯努力是好的，但是还应该巧学，要学会动脑筋。（先扬后抑）

㉘ 走出警察局，教员凄切地对孩子们说："你们都明白真相了，以后不用再来上课了！请原谅我对你们说了谎。不过，我一生都希望成为一个教员，只是我没钱……"他哽咽得说不下去了。

第二天早晨，他按时起床，批改完孩子们最后一次作业，生怕在家出神，他就朝外走去。

一直到晚上八点钟才姗姗回家，望着没有灯光的房间，他感到万箭钻心，孩子们再也不会来上课了！他慢慢地伸手扭亮电灯。

"晚安，教员先生！"十个孩子已齐刷刷并排坐在木板钉成的长凳上了。（先抑后扬）

(10) 层递

这是把事物按大小、高低、多少、重轻、深浅、远近等顺序依次有等级排列的表达方式。按由大到小等顺序表达的是递降，反之是递升。如：

㉙ 少年旅行队在森林里奔跑，昆虫小组的人都高举着一个昆虫网，在追捕一只小蝴蝶、一只飞鸟。突然，有一个人捕捉住了，他就高兴得大喊大叫，其他的人也都围过来了，给你看，给我看，给他看，看得大家都哈哈大笑……（递降）

㉚ 可以望见城里"少年之宫"屋顶上的国旗吗？

可以望见三十里外的名胜——凤山寺的石塔吗？

可以望见五十里外的海湾吗？望见停泊在海湾石崖下的渔船，望见站在军舰上打旗语的水兵吗？（递升）

例㉙是按照人数由多到少的顺序，即由"少年旅行队"到"昆虫小组"到"一个人"的顺序描写的；例㉚是按照距离的由近到远，即由"城里"到"凤山寺"到"海湾"的顺序描写的。

层递常常以排比的形式出现，但排比不是层递的必要条件。层递的特点不在于语言形式上的整齐，而在于强调层次和顺序。

(11) 夸张

这是故意用夸大或缩小等说法来强调事物的某个特点的表达方式。如：

㉛ 我们听得耳朵都起茧了。（扩大夸张）

㉜ 巴掌大的地方住着六口人。（缩小夸张）

㉝ 人没睡着，已经鼻息如雷了。（时间超前夸张）

2. 理解难度的控制

信息安排缺乏条理，信息在某一项上过分集中或层次过多等都会增加理解的难度，为了实现有效的交际，有必要加以控制。

(1) 总分结构和列举分承

它们是当叙述的事情头绪较多的时候，为了使话语有条理而采用的表达方法。总分结构分为先总说后分说和先分说后总说两类，下面是先分后总的例子。

① 前面是宽阔而平坦的石台，后面是高而挺直的石壁，真是一个天然舞台。

下面是先总后分的例子：

② 此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。

在一个句子或句群中，先说出两个以上的对象，后面再按顺序对它们加以说明，这就是列举分承。如：

③ 种花好，种菜更好。花种得好，姹紫嫣红，满园芬芳，可以欣赏；菜种得好，嫩绿的菜叶，肥硕的块根，多浆的果实，可以食用。

(2) 信息压缩和信息的重新分配

人的处理信息的能力是受到短时记忆的限制的。短时记忆的广度是 7±2，因此在信息处理时一次处理的语义块最多不能超过 9 块。例如下面的句子主语并列块达到 9 块，在听话时，记忆负担就很重：

④ 尊重、友谊、好感、赞赏、敬慕、陶醉、眷恋、共同的爱好、相互的责任和义务都贯穿在夫妇之中。

下面句子中的状语和宾语里的定语既有并列关系，又有套叠关系，词语数量也不少，因此记忆的负担也很重：

⑤ 计算机网络在网络协议控制下，通过通信设备和线路来实现地理位置不同且具有独立功能的多个计算机系统之间的连接，并通过网络操作系统等网络软件来实现资源共享。

人的短时记忆决定了短句比长句更易于组织和理解，也决定了口语中短句比较多。句子的难度是可以计量的。

一个包含少量语义块的句子是短句。它可能是通过信息压缩得到的。如：

⑥ 这是一座地下两层，地上七层，总面积四万零九百五十平米，有二千零七十四个坐席的大型音乐厅。 ⟹ 这是一座大型音乐厅。

信息压缩损失了许多可能是有用的信息，因此更多的时候是采用另一个方法：重新分配信息，使得话语中信息的分配情况由不平衡趋于平衡，把内部层次多的语义块分散为几个内部层次少的语义块，从而便于处理。途径有二：

a. 单句变为复句。例如上面那个句子可以如此变化：

⑦ 这是一座总面积四万零九百五十平米的大型音乐厅，它地下两层，地上七层，共有二千零七十四个坐席。

b. 单句结构变型。典型的变法是抽出一个长的修饰语，变成句中的其他成分，使得句子主干内部减少层次。如：

⑧ 这是一种由电脑控制，有六十四种程序，噪声低、洗衣干净的全自动洗衣机。 ⟹ 这种由电脑控制、有六十四种程序的全自动洗衣机，是噪声低、洗衣干净的洗衣机。

(3) 被动变主动

同样的意思，用主动句表达比用被动句表达更容易理解。如：

⑨ 煤气用完以后，总开关应该关闭。 ⟹ 用完煤气以后，应该关闭总开关。

⑩ 微波炉使用之前，表面的塑料薄膜必须先行撕去。 ⟹ 使用微波炉之前，必须先撕去表面的塑料薄膜。

(4) 否定变肯定

同样的意思，用肯定方式表达比用否定方式表达更容易理解。如：

⑪ 不得作出多于一项的选择。 ⟹ 只能选择一项。

⑫ 不到迫不得已的时候，不要动这笔钱。 ⟹ 迫不得已的时候，才能动这笔钱。

3. 色彩信息的传递

话语的色彩信息是指话语所表现出来的感情色彩、语体风格和个人身份特点等等。不管有意无意，任何话语序列在传递信息的同时，都不可避免地要传递这些信息。色彩信息有其独特的语用效能。如："虽然是满月，天上却有一层淡的云，所以不能朗照。"句中用"朗"是为了帮助造成典雅的风格。又如："今天下午，上海航天局通信中心通过卫星地面接收站试验开通，正式接收卫星传输的电视信号。卫星投入使用以后，其通信面将覆盖全国各地。"句子中使用"开通"、"投入"等词是为了以内行和庄重的口吻传递信息，从而增加新闻的可信度。

控制这些信息的主要途径是选词。实词除了具有理性意义外，一般都有色彩意义。如：

感情色彩　褒义：义愤　　中性：愤怒
语体色彩　书面语：吝啬　口语：小气
地域色彩　上海话：番茄　普通话、北京话：西红柿
民族色彩　外来语：恤衫　汉语：衬衫
时代色彩　古汉语：邂逅　现代汉语：偶遇
　　　　　现代汉语（出现早）：痴呆
　　　　　现代汉语（新出现）：弱智

虚词也有色彩，如语气词"啊"是现代汉语用词，"也"则是古汉语用词，用在现代汉语中，别具色彩。

下面两段话语在语言风格上有明显的差异。造成差异的一个重要原因，就是词语的语体色彩不同：①很接近口语，②则书面语的色彩较浓。如：

① 我在农村念过三年小学，其中有大半年是在村祠堂小学度过。祠堂小学顾名思义，是一极小的祠堂改建的。就一间教室，一个老师，门口挖了个坑，埋上一口大缸，中间隔一块木板算是男女厕所。大约 30 名学生，从一年级到三年级，都挤在一个教室里上课。

② 凭窗站了一会儿，微微地觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微地笑。

535　形式美

1. 均衡美

使句子或短语之间在语法结构上较为接近或者完全一致，从而产生一种均衡整齐的美感。具有均衡美的格式主要有对偶和排比。

(1) 对偶

对偶由两个句子或短语构成，其特点是两个句子或短语的结构对称，词语数相等，意义相关。对偶在意义关系上有三种类型：

a. 正对，两句（短语）意思相近，互为补充。如：“室雅何须大，花香不在多。”

b. 反对，两句（短语）意思相反。如：“满招损，谦受益。”

c. 串对，两句（短语）构成因果、条件、顺承等复句关系。如：“一籽入地，万粒归仓。”

对偶的典型代表是工对。除了具有对偶的一般特点之外，工对还有如下几个特点：a. 实词对实词，虚词对虚词，甚至同一词性相对。b. 词语一般不能重复。c. 上一句（短语）的平仄和下一句（短语）的平仄正好相反。每一句（短语）内的平仄也有一定的配合规则，如“仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平”等。d. 上句以仄声收尾，下句以平声收尾。如：

① 千朵莲花三尺水，一弯明月半亭风。

② 山中方数月，世上已千年。

③ 铁肩担道义，妙手著文章。

对偶有对称、凝练之美。

(2) 排比

典型的排比由≥3 个句子或短语构成，其特点是：几个句子或短语的意义相关，

语气一致，语法结构、语义结构相同或相近，语音音节数相等或相近。如：

④ 人与环境、人与土地、人与族姓的关系竟是这样脆弱的吗？

⑤ 到处是欢乐、收益和大吃大喝，到处是确有隔夜之粮的安宁，到处是充满生命力的狂热发泄……

可是也有一些排比只由两个句子或者短语组成。如：

⑥ 船长阿尔威，站在驾驶台上，一个手势也没有做，一句话也没有说，一动不动地进入深渊。

⑦ 要吃米，先治水；要致富，先修路。

这种形式的排比和对偶的区别在于：①排比的两项字数可以不等，对偶的两项字数必须相等；②对偶的两项间应尽量避免词同意同，排比的两项间常常词同意同。

排比有铺陈、叠加之美。

2. 韵律美

利用词语之间在语音上的某些相同点，使句子中间有规律地出现相同、相近的声音，从而产生一种节律美感。造成韵律美的常用手段有押韵，利用双声、叠韵、叠音和控制语句节奏。

(1) 押韵

这是在≥2 个句子的末尾使用韵相同或相近的词语以构成韵律美的方法。押韵常用在诗歌、韵文之中。如：

① 假如生活欺骗了你，
不要忧郁，也不要伤心！
不顺心时暂且克制自己，
相信吧，快乐的时光就会来临。

心儿永远憧憬着未来，
而现实常常不如人意。
一切都是暂时的，一切都会过去，
而那过去的将会变成美好的回忆。

散文也可以押韵。例如：

② 沿着荷塘，是一条曲曲折折的小煤屑路(lu)。这是一条幽僻的路(lu)；白天也少人走，夜晚更加寂寞(mo)。荷塘四面，长着许多树(shu)，苍苍郁郁(yuyu)的。

押韵有回环复沓之美。

(2) 利用双声、叠韵、叠音

这是相对集中地把双音节词的声母、韵母或声韵安排得相同、相近,或者让单音节词重复使用,以构成韵律美的方法。双声、叠韵、叠音的各自特点是:

a. 双声:声母相同。如:慷慨(kāngkǎi)、碧波(bìbō)。

b. 叠韵:韵相同。如:隆重(lóngzhòng)、眷恋(juànliàn)。

c. 叠音:声母、韵母、声调都相同。如:苍苍(cāngcāng)茫茫(mángmáng)、人人(rénrén)。

"人人"一类,一般归为"叠词";"辗转(zhǎnzhuǎn)"一类,一般归为"双声叠韵",韵相同,但韵母并不相同。另外还有"渊源"(yuān yuán)之类,声母、韵母都相同,只是声调不同,无法归为"叠音",只能称为"双声叠韵"。

在话语中利用双声、叠韵、叠音的例子如下:

③ 雨落在水库里,像滴进晶莹的玉盘,溅起了粒粒珍珠;雨落在树梢上,像给枝条梳动着柔软的长发;雨落在大地里,卷起一阵轻烟,土地好像绽出了一个个笑的酒涡……(双声)

④ 从你混浊的泪水里,我看到了大海,大海里汹涌的涛声,大海里富有弹力的折射的碧蓝的波浪。(叠韵)

⑤ 冒雨游了一遭七星岩,走得匆匆,看得蒙蒙。赶到鼎山湖时,已近黄昏。雨倒是歇住了,雾漫得更开。山只露出窄窄的一段绿腰,齐腰以上,宛如轻纱遮面,看不真切。(叠音)

在实际运用时,双声、叠韵、叠音等常常综合在一起。比如例③中,除了几个双声词语之外,还有叠韵词"晶莹",叠音词语"粒粒"、"个个"。

双声、叠韵、叠音有语音和谐,声韵悠扬之美。

(3) 控制节奏

这就是巧妙地利用话语中的停顿以及心理上潜在的停顿,来安排话语的节奏,产生音乐美。一般说来偶音节匀称,奇音节活泼,而如果音节数相同或相近,不论是偶音节相配合,还是奇音节相配合,都比较匀称。另一方面,如果是偶音节和奇音节相配合,则比较活泼。如:

⑥ 加快市区在建道路施工速度。(双音节间的配合)

⑦ 三波段袖珍型半导体收音机。(三音节间的配合)

⑧ 云中的神啊,雾中的仙,神姿仙态桂林的山!情一样深啊,梦一样美,如情似梦漓江的水!(偶音节和奇音节相配合)

单音节词最易失去独立性。两个单音节词配合,往往归并为一个双音节。一个

单音节词和双音节词配合，往往归并为一个三音节。如果这个单音节词念轻声，则配合结果是不足三个音节，但如果念得慢，也还是三音节。如：

⑨ 这是一个小小的村庄。它像一朵花，开放在蓝色的木兰溪旁边。

不管是什么音节之间的配合，只要重复这种节奏，就可产生整齐美，即使在重复时略加变化，效果也是这样。

好的话语，都具有优美的节奏，因此既上口，又有感染力。如：

⑩ 这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

"我在开花！"它们在笑。

"我在开花！"它们嚷嚷。

3. 错落美

体现错落美的主要是错综。错综就是把相同的词语或可能有的整齐形式变换成不同的词语或参差不齐的形式。它可以分成许多类别。如：

a. 抽换词面，选用同义词或近义词，以避免词语重复。如：

⑪ 说不完的知心话，道不尽的离别情。

b. 词语变序，并列或相对的几件事，在前后话语中安排的次序不同。如：

⑫ 国家队5比0大胜福建队，上海队2比0胜浙江队。明天，上海队将迎战国家队，浙江队出战福建队。

c. 句式变换，把本来应该是相同的话语结构变换成不同的结构。如：

⑬ 窗外寒风阵阵、大雪纷纷，屋内熊熊炉火、腾腾热气。

以上三类的作用是求得同中有异。

d. 伸缩文身，长句短句交错运用。如：

⑭ 我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡，七八月的夜晚在庭院纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。

e. 整散相间，结构整齐一致的句子和结构不整齐不一致的句子参互运用。如：

⑮ 我们姐弟几个都很喜欢，买种的买种，动土的动土，灌园的灌园；过了没有几个月，居然收获了。

以上两类有助于改变话语的节奏。

f. 文白夹用，文言句子和白话句子结合使用。如：

⑯ 虽然是事后论英雄，可是由于他掌握了历史情况，看清楚了六国破灭的原因，发为宏论，感慨系之，仍有可借鉴之处。

g. 语气口气交错，不同语气的句子交错使用，肯定口气和否定口气交错使用。如：

⑰ 这收音机才 18 块钱，不到我工资的十分之一，你们早晨起来听《新闻和报纸摘要》不比订那些报纸强么？（语气交错）

⑱ 死者无论怎样受尊敬，都不可能获得生者的待遇。死者无论怎样受尊敬，在我们这个越发古老和越发孩子气的国家，都会很快被淡忘。（口气交错）

以上两类有丰富话语风格色彩的作用。

形式美的话语具有较强的吸引力和感染力，有的还有助于显现语义结构、语义层次，因而在提高信息传递的效率方面有重要的价值。

536　准语言游戏

有一些传递信息的格式很接近语言游戏，所以称它们为准语言游戏。其特点是，话语信息的传递依赖于这些格式的自身构造，这些构造一旦改变，就无法传递原有的信息。有如下格式：

（1）回环　用变换次序的办法，使前后句子中的词语相同而排列次序相反。这种格式有利于表现两种事物之间的互相依存关系。如："人人为我，我为人人。"

（2）顶真　前一句的结尾和后一句的起头相同。用这种格式可以串接好几个句子，能明显地增强话语的连贯性。如："大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米，虾米吃鱼虫。"

（3）拈连　利用上下文的联系，把用于甲事物的词语就势巧妙地用于乙事物的格式。如："撒下一把种子，就是撒下一片丰收的希望。"

（4）别解　对词语的意思或声音重新分析，临时赋予它原来不曾有的新义。如："好望角不好望，太平洋不太平。"

（5）易色　故意改变词语原有的感情语体色彩，使它临时性地与其他词语构成新的配合关系。如："比赛进行了一个多小时，原先咄咄逼人的黑棋已转入了阵地防御。"

（6）仿用　模仿现有词语、句子、篇章等的格式，临时创造一种新的说法。例如由"天才"仿出"地才"，由"望洋兴叹"仿出"望楼兴叹"。

拈连、别解、易色、仿用这四种类型，都是以新颖奇特来吸引他人的注意力，是别开生面的表达格式。

537　选择的一般原则

表达方式和话语形式的选择可能是个复杂的过程，但它受制于一个最基本的原

则——成功地完成交际任务。只有服从这个总原则，其他的一般原则才是有用的。选择的一般原则是：

1. 贴切的原则

这是一个要求选择活动和交际目的、交际环境、交际双方特点相匹配的原则。比如在家中和父母亲友相聚谈话闲聊时，话语一般是轻松随便的；而在工作时间、工作场所商量工作问题，说话往往认真严肃；如果是在学术活动中讨论学术问题，则一般不出现感情色彩强烈的话语，多使用精确严密的句子。

2. 有效的原则

这是一个提高传递信息效率的原则。它要求尽量保持原样地让对方接收到你所传递的信息。因此，估计对方的理解能力，选择相应的表达方式和话语形式，并正确地使用它们，以及控制理解难度，减少歧义等等就成了必须注意的问题。

3. 协调的原则

这是一个使话语的各个组成部分配合和谐、相得益彰的原则。因此，差别很大、难以兼容的话语形式和表达方式一般不组织在同一个话语序列之中，相反，通常需保持话语序列在风格上的统一。比如整个话语序列要有一个比较有规律的音节节奏，而模糊表达不应和精确表达互相抵触。

4. 美的原则

这是一个增强话语的美感和艺术感染力的原则。根据交际需要，可以用直陈的表达方式来实现话语美，也可以用间接表达、相比等表达方式来实现话语美。因此，进行文学创作，生动形象是美的；写学术论文，准确精炼也是美的。

参考文献

1. 陈望道：《修辞学发凡》，上海文艺出版社 1959 年 3 月新 1 版。
2. 张　弓：《现代汉语修辞学》，天津人民出版社 1963 年 2 月第 1 版。
3. 倪宝元：《修辞》，浙江人民出版社 1980 年 6 月第 1 版。
4. 王希杰：《汉语修辞学》，北京出版社 1983 年 12 月第 1 版。
5. 王希杰：《修辞学新论》，北京语言学院出版社 1993 年第 1 版。
6. 谭永祥：《修辞新格》，福建教育出版社 1983 年 10 月第 1 版。
7. 濮　侃：《辞格比较》，安徽教育出版社 1983 年 9 月第 1 版。

思考与练习

1. 请指出在这一节里有哪些修辞格，你认为语用和修辞是什么关系？
2. 你认为比喻、比拟、移觉和移就是否可归为一类？

3. 你能否说出重新安排信息的其他办法？
4. 有没有语言游戏？请举例说明。
5. 长句有什么特点？怎样发挥其长处、避免其短处？
6. 以控制理解难度为目的，变换下列句子。

① F.D.P.为一应用于急性心肌梗死、心功能不全、冠心病、心肌缺血发作、休克等症的急救良药和重要治疗手段，在各类外科手术中也可作为重要辅助药物使用。

② 行为主义者们试图把他们的动物尽可能地与外界影响隔离开来，为了限制动物自身的早期经验而把它们放在实验室中喂养，控制它们的动机，并在特殊的实验装置中检测它们，这里刺激能被精确地控制，而且行为在严格的约束下产生。

③ 它表明除了当它是可以理解的时候外，不存在着任何现实性，并且终将导致社会学和社会伦理学的结合这一事实。但是，一旦符号被构成，社会集团就可以很好地使用它，并且论及它，好像它是为了使用而被制作的客体。

7. 是不是含有"像"一类词的句子都是比喻？下面几个句子应怎样分析？

① 像是"雷公"、"电母"要证明他们的力量，闪电更亮了，雷声更响了。

② 满天里张着个灰幔看不见太阳，然而太阳的威力好像透过了那灰色的幔，直逼着你头顶。

③ 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

④ 他的围巾是翠绿的，如刚发芽的青草就是这种颜色。

8. 请把下列句子中的比喻转换成比拟，比拟转换成比喻。

① 劈柴发出毕毕剥剥的爆裂声，火苗在炉膛里欢快地跳着。

② 如今，手握操纵杆，他就像一只海燕，在蓝天碧海之间任意翱翔。

9. 借喻与借代的区别在于：借代的代体是与本体相关的事物，重在替代，所以借代不能用"像"，而借喻的喻体是与本体相似的事物，重在比方，能用"像"等还原成明喻。请辨别下面三个句子，哪是借喻，哪是借代。

① 幸亏躲得快，要不，我这一百多斤可就交待了。

② 看不出你这豆芽菜还真有把子劲。

③ 长腿的跑不过有轮子的，有轮子的赶不上安翅膀的。

10. 有人对比喻下定义说：比喻是用具体的、通俗的、浅近的事物或道理来说明生疏的、抽象的、深奥的事物或道理。请你结合下面两个实例说说这个定义有没有片面性。

① 夜躲进岩石像黏稠的石油。

② 泉水呀，神秘的少女，你为什么躲在夜色后面笑？像芳香的美酒，让岩石倾倒，像迷人的魔笛，叫花儿心跳。

11. 请指出下列句子哪个是双关，哪个是反语，哪个是委婉。

① 啥时候吃你们的糖啊？到时候可不兴赖呀。

② 你可真是一把好手，电车开上了人行道居然没擦破一块皮。

③ 老虎拉车——谁赶？

④ 虽说雨很大，可是学不能不上，书不能不念，你说是吗？

12. 请在下列句子中指出哪些是对偶，哪些是排比，哪些是对照，哪些是层递。

① 现在我们早已越过了漫漫的冬夜，欢度着阳光明媚的春天。

② 拎着大包小包满意而归的顾客，觉得这次展评会上的服装式样新颖，价格适中。

③ 有各种粗细不等的时装皮带、网眼手套、质高价惠的手袋、颜色多种的皮鞋、舒适轻便的便鞋。

④ 有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

⑤ 看起来，天气是最没有秩序的。可是人必须知道它的秩序：明天如何，后天如何，一个月两个月以后如何。

13. 请指出下列句子中使用了哪些表达格式。

① 虽云毫末技艺，却是顶上功夫。（贴在理发店）

② 煤，美如琥珀/煤，海浪的雕刻/多情地、诱惑地闪动/在黑色的梦中/升起一片灿烂。

③ 什么是人生？自由说：人生是清晨冲出笼子的飞鸽。

14. 请分析下列散文的语音特点和用词特点。

这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

第四节　语言变体、语体和风格

541　语言变体

1. 变体的特点

语言变项指与社会分布共变的语言变异项目。语言“项目”可以指整个语言（方言、土语）体系，也可以指某个特定的语音成分、特定的词语、特定的语法成分。“与社会分布共变”是说这些语言项目的变化与社会分布的变化相关，受其制约、影响。“社会分布”是指哪个语言项目常被具有哪种社会特征的人在哪种社会环境中、为了表达哪种社会关系使用等等。

语言变体的特点是：①语言变体是以变化的语言项目的社会分布状况来划分的，它不要求本身在语言结构上必须是一个完整的体系。如归国留学生类群言语交际时常夹杂外语，操不同方言的知识分子言语交际时多讲普通话，工厂的一个车间里的成员在群内交际中常给工具名词加上或换上“哥”这个词缀，说成“钳哥”、“刀哥”，那么这个车间里就有它自己的语言变体。②不同的语言变体间可以存在交叉现象。如男

教师、女工人都是性别变体和职业变体的交叉，必然会在某些变项上交叉重合。③具有模糊性。语言变体不是由一定的社会因素严格规定必然无条件采用的，而是表现为在某种社会因素影响下采用这一变项的概率比采用其他项目的概率高一些。一般说来，完全群内交际里，变项出现的相对频率最高，完全群外交际里最低，其余居中。变项出现的概率越低，变体的明确度越低，表现出变体的模糊性。

2. 现代汉语的主要社群变体

居住地特征相同的群体是语言社群。现代汉语的社群变体主要有标准变体、过渡变体、地域变体和族际变体，各自在相应群体中执行其功能。

(1) 标准变体　普通话是现代汉语的标准变体，标准语是超地域的，是有明确规范的民族共同语，是需要经过教育才能掌握的变体。现阶段，普通话已是工作用语、教育用语、宣传用语、社交用语，并逐步成为家庭用语。

(2) 过渡变体　过渡语是现代汉语从方言向普通话靠拢过程中的变体，是带有各种乡音乡调的普通话。如上海普通话、广式普通话、川味普通话以及老舍笔下的“胶东化的京腔”等。

过渡变体的变项主要存在于语音项目，如闽南的过渡语，其声母一般是 13 个：[p]、[p‘]、[m]、[t]、[t‘]、[n]/[l]、[ts]、[ts‘]、[s]、[k]、[k‘]、[x]和零声母。普通话的[f]、[tʂ]、[tʂ‘]、[ʂ]、[ɻ]被放弃，[tɕ]、[tɕ‘]、[ɕ]并入[ts]、[ts‘]、[s]。方言里的[ŋ]在多数字里也丢失了。其声调一般是五个：阴平、阳平、上声、去声、入声，比普通话多个入声，但和方言比，合并了阴去阳去、阴入阳入。变体也存在于语汇项目，它吸收了大量方言词。按普通话语音的特点说方言词语和按方言语音的某些特点说普通话词语是过渡变体有代表性的变项。过渡变体语法方面的变项较少，但其句型有减少趋势。这是因为过渡语的句型要在方言和普通话中求同存异，难免失之单调。如：

① 他给我一本书看。

② 他拿一本书给我看。

③ 他拿一本书我看。

④ 他书拿一本我看。

⑤ 他书拿一本给我看。

其中例①②是普通话常见的说法，闽南话不说。例③④是闽南话常见的说法，普通话一般不说。例⑤是普通话和闽南话共有的，闽南过渡语里常用⑤。

由于某些方言地区在当前是较发达地区，其方言也因为经济发达、商业活动频繁而有较高声望。所以，当有些人为了借助语言的社会声望而取得某种实际利益时，也

可能选用那一地区的过渡变体。有部电影里的北京的“哥们儿”为冒充港商，就不说北京话而说广式普通话即是如此。

（3）地域变体　方言是现代汉语的地域变体。由于各地区政治、经济、文化发达程度不一，不同地区的方言有不同的语言声望，促使社群成员选用或不选用某种方言；语言习惯和语言感情，常使同一社群的成员选用本社群通用的方言。家乡话、大城市方言，常常是人们的首选方言。如沪宁线火车上常常通用上海话等。

目前，各方言正不断地吸收普通话的成分，青少年口中尤其如此，不少地方方言已经形成新派、老派两种变体。例如，操武汉方言的青少年，“人”不再读作[nən]而改读[ɻən]；“去”也有相当多的青少年不再说成[kʻɯ]而改说成[tɕʻy]，读书时，则一律读[tɕʻy]。总的看来，这种变化，城市比农村发展快，大、中城市比小城市快，经济、文化、教育发达的地区比不发达的地区快。

（4）族际变体　这里的族际语，指的是现代汉语的，含有一系列和民族语言相关变项的变体。民族间的交往特别是汉民族与各兄弟民族间的交往日益增多，语言间的影响也随之加深，族际变体的交际功能也越来越强。

族际变体具有混合性质，如语汇是现代汉语的，而语法规则是其他民族语言的，如“这人是不好人，这人人不是”，就是把汉语语汇按维吾尔语语法规则组织起来的族际语句子。也有把其他民族语言、语音特点混合入现代汉语音系的。新疆地区的族际变体含有维吾尔语词，如“巴扎”、“阿当”，延边地区的族际变体含有朝鲜语词，如“阿妈妮”、“当账”。

3. 现代汉语的主要类群变体

某个社会特征（不含居住地特征）相同的群体是语言类群。现代汉语的类群变体主要有性别变体、年龄变体、职业变体、阶层变体，各自在相应群体中执行其功能。

性别变体　汉民族文化传统认为男性应该坚毅、沉着、果敢，能吃苦耐劳，女性应该温柔、端庄而善于体贴人。受传统熏陶，男性、女性各自习得了适合自己身份的语言规范，如男性讲话可以高声大嗓，偶露粗语人们也不以为怪，女性讲话则宜柔声柔气，文雅而不粗鲁，不能带脏字。

有的地方女性有特殊的发音习惯，如北京的女性（主要是青少年女性），有的把“j、q、x”说成“z、c、s”；赵元任在《现代吴语研究》里曾记录过20年代吴方言苏州话中的[ɑu]韵字，女子多数用[æ]，男子则用[ɐ]的音。还表现在语汇项目，男性变体较多涉及政治、经济、体育等方面的词语；女性变体较多涉及婚恋、子女、日常生活方面的词语。有些表示感叹的词语，则主要存在于女性变体，如“该死”、“讨厌”、“不理你”。男性变体较多陈述句、祈使句，女性变体较多使用疑问句、感叹句及各种委婉的

表达方式。有人分析过《子夜》第一章，其中男性说话 40 次，共用了 37 个感叹句，11 个疑问句；女性说话 48 次，共用了 57 个感叹句，27 个疑问句。闽南话中，女性有"A 啊 AAA"这种形容词重叠形式，如"热啊热热热"，男性则不使用如此重叠。

年龄变体　现代汉语年龄变体的典型是青年变体和中老年变体。年龄变体的变项主要存在于语汇项目。总的说来，青年变体中有大量新词，反映了青年人常有的创新的思想方法和求新心理。如北京话中的"盖"、"没治了"，上海话中的"嗲"、"乓乓响"这类常用的新词（以上四词都是称赞"好"的）都在青少年中产生。中老年变体较少新词，反映了中老年人常有的守成的思想方法和求稳心理。有时，只是一种语言习惯，如中老年变体有人说"洋火"、"洋油"，而青年变体只说"火柴"，并把"洋油"析言为"煤油"、"汽油"。称谓系统是年龄变体的重要变项。青年人使用亲属词的比例大大低于中老年人，如北京的中老年人称呼未婚妇女的"姑"和"姨"，几乎不出现在青年人口中，而青年人常说的"阿姨"，中老年人一般也不使用。"大叔、大婶"在中老年人中使用频率高，而在青年人中很低，一般都被"叔叔、阿姨"代替。不少地方的方言中出现了新派、老派差别，"小姐"，在青年变体中是敬语，在中老年变体尤其是中老年工人、农民变体中，它是旧词，是贬义词。

职业变体　职业变体可以分为两大类：一是专业术语变体，如"柿子"、"叶子"是一般说法，"柿"、"叶"是植物学术语，"老鼠"是一般说法，"鼠"是动物学术语，又用来称属相。另一类是行帮隐语变体，是行帮内通用的一种变体。行帮隐语变体的变项主要存在于语汇项目，如过去饭馆里跑堂的称顾客吃剩的鱼为"篦梳鱼"，吃剩的肉为"响盘肉"，喝剩的汤为"落勺汤"，喝剩的酒为"摇铃酒"；商贩称"一、二"等数字为"平头、空工"；行帮忌讳语是一个重要的变项，如旧戏班忌说"伞（散）"，商贩忌说"舌（折）头"。盲人密语是利用反切原理改变读音形成的反切语，如把"马"说成"mǎi-gǎ"，把"时候"说成"shǎi-zhí hǎi-gòu"。盲人失明，难以判断是否能进行群内交际，是否在进行群内交际而不受群外人员干扰，有了这种反切语，类群认同后，进行群内交际就很方便了。

阶层变体　阶层变体是由于社会阶层不同而形成的变体。如工人变体、农民变体、知识分子变体。

北京人对上一辈非亲属的称谓有两套系统，一套是亲属称谓词如"大爷、大妈、大叔、大婶"，一套是非亲属称谓词如"老师、大夫、先生、同志"。前一套比较亲昵，后一套比较持重，知识分子采用后一套称谓系统的百分比是工人的两倍。又如武汉地区中午的寒暄用语有"吃了冇"等和"还在忙"等两大类，据随机抽样调查，知识分子群内交际采用后一种的占 85%，工人群内交际采用后一种的占 24%，农民仅占 8%，而且

全都是青年农民。用"谓词＋否"如"来否"表示疑问是知识分子变体中的一个代表性变项。此外，知识分子常选用标准变体，工人、农民惯用地域变体。

542　语体

语体是因语言交际的范围、目的、方式、媒介、修辞手段等多种因素的共同作用而形成的语言功能变体。语体和语言变体的共同点在于它们都是语言中存在的变体；它们的不同点在于：

(1) 语体是因语言使用条件的不同而造成的交际功能变体，语言变体是因语言使用者的不同社会分层而造成的社会变体。

(2) 语体的差别反映的是交际任务的不同，语言变体的差别反映的是说话者社会身份的不同。

现代汉语中主要有如下这些语体类别：

1. 口头语体与书卷语体

口头语体的特征是：自然、活泼、通俗、生动。声音抑扬顿挫，停顿较多，富有感情。语气词、口语词（包括方言、俗语、儿化词等）使用频率较高；在特定语境下，还可使用俗语俚词。句式简短、破碎，使用多种省略式。话题经常变换，具有较大的跳跃性。

书卷语体的特征是：严密、规范、文雅、庄重。声音节奏分明，富有音乐感。色彩较浓的词汇（包括文言词、科学术语等）使用频率较高。句式比较复杂，包孕成分、并列成分、修饰成分、关联词语用得较多，句子结构完整。话题集中，表现出明显的层次性、连贯性、逻辑性和向心性。

2. 实用语体、艺术语体和混合语体

下表对比实用语体和艺术语体的特点：

	思维方式	表达方式	信息特点	作　用
艺术语体	形象思维为主	用浮雕式的语言，彩色的笔触，描绘、抒情的方式	形象性 情意性	艺术感染
实用语体	逻辑思维	用概念化的语言，平实的笔调，叙述、论证的方式	抽象性 理智性	理智启迪

混合语体的各种特点介乎实用语体和艺术语体之间。

艺术语体、实用语体的语言风格如下表：

艺术语体	语言艺术化，除采用常格修辞，还巧妙使用变格修辞	除要求明晰、准确、简练、连贯、周密外，还要做到形象、生动、鲜明、优美、动人	除辞达，还要辞巧
实用语体	用最基本、习见的常格修辞	要求明晰、准确、简练、连贯、周密	追求辞达

3. 公文体与科学体

公文体的特点：政治性（包括政策性、权威性、祈使性）、现实性、时间性、明确性、程式性。语言要求：

准确：即语言确凿，不得有娇艳、虚浮的文字，歧义的、含混不清的表达方式都会引起不堪设想的后果。

简洁：内容要求扼要，文字要求简练，要指出问题或争论之所在。

规格化：公文语体有固定的格式及专门的语汇，如"欣逢"、"值此……之际"、"特通告如下"、"为要"、"为荷"、"此致"、"此令"、"兹"、"查"、"据"、"申请"、"命令"、"训令"、"指令"、"特批示"、"特此报告"、"请指示"、"既往不咎"、"缉拿归案"等，不随意用同义词语替代。一些特殊句式和特殊行款等，也不能随意改动。

这三个特点表现在语言材料和表达方式的选择方面。首先，较少运用口语词（如"咱俩"）、俚俗词（如"去你的"）、口语句式，有时会有些古语词和文言句式，某些一般已不能单独用的单音节古语词在公文体中还能单用，如"该生"（这个学生）中的"该"和"生"。其次，很少用比拟、比喻、夸张、双关、婉曲、反语等修辞格，但对偶、反复、排比等可适当运用。

科学体的特点：理论性、逻辑性、雄辩性、精确性。

其中自然科学体还具有以下特点：知识性、图表性、世界性。

社会科学体还具有以下特点：时代性、社会性、政治性。

在词语选择上，科学体大量使用科学术语，而且在本学科中是在严格的单义上使用。不同学科有些术语含义大不一样。如"形态"、"功能"、"结构"等，在语言学和生物学中含义都有不同。就是同一事物，在口语和科学体中所用词语的色彩也不同。如人们常说"根儿"、"杆儿"、"叶儿"，生物学上则用"根"、"茎"、"叶"。显然，口语词色彩活泼，科学术语色彩庄重。

在句子运用上，科学体句子严整而少变化。不完全句少，变式句少，句子格式的变化少；完全句多，长句多，各种限制性的附加成分多，用关联词语的各种类型的复句多。

在超语言手段运用上，科学语体常使用大量的符号、图表、公式，极其简洁而明确。

在修辞方式的选择上，科学语体受很大局限：双关、反语、拈连、夸张、婉曲等辞格使用很少。

4. 韵文体与散言体

韵文体：追求语言的音乐美——押韵、协调平仄、注意节奏；变异性强，经常打乱和改动句子和词语固有的结构和次序，并有自己特有的句法。如特殊“把”字句，动词后不加补语也能成立。

上桌吃饭忘夹菜，

梦里同哥把牛牵。（民歌）

特殊倒装句：

给我一个空间，

没有人走过。（歌词）

名词或以名词为中心语的偏正短语构成的句子：

高高的山冈青青的树，

如幻的白云幽深的路。（新诗）

散言体：要求语言具有多样性，形象鲜明，将平常的语言艺术化甚至可用超语言手段。如鲁迅的《伤逝》中以较特别的语言形式来表达无奈的思绪：

然而现在呢，只有寂静和空虚依旧，子君却决不会来了，而且永远、永远地。

又用直录简折的手段：

我就有些料到了，到灯下去一看，果然，印的就是——

奉 局长谕史涓生毋庸到局办事 　　　　　　秘书处启　十月九号

语言的协调性，要求作品中叙述语言与人物语言相协调，表现出统一的风格。

语言的独创性，要求作品中人物语言个性化、角色化、动作化。

5. 谈话体、讨论体和讲演体

谈话体：变音、语调、字调、逻辑重音、重叠式、儿化词、方言俚语大量运用，句子成分的省略、语序的变异、谈话中心的转移等，出现频率最高。

讨论体：是有意识、有中心的多人交谈讨论，话题比较集中，语言较前规范严密。

讲演体：语言通俗、生动，富有吸引力和鼓动性，逻辑性强。

三者的渗透性，按以上顺序由低到高表现为：

语体色彩方面，口头书卷体色彩由淡到浓，口头口语体色彩由浓到淡；

语言结构方面，规范性、严谨性的要求由低到高，变异性、活泼性的要求由高到低；

话题中心方面，集中性由弱到强，游移性（分散性）由强到弱。

现代汉语语体类型表：

第一层级：按交际方式和言语特点分　第二层级：按表达功能和言语特点分　第三层级：按交际领域和言语特点分　第四层级：按交际领域和言语特点分

- 书卷语体
  - 艺术语体
    - 韵文体
      - 格律体：绝句、律诗、词曲、新格律诗等
      - 自由体：自由诗、打油诗等
      - 说唱体：弹词、鼓词、评书、快板、数来宝等
    - 散言体
      - 散文体：散文、小说
      - 对白体：戏剧、相声
  - 混合语体
    - 文艺性科学体
      - 文艺性自然科学体：科学诗、科幻小说等
      - 文艺性社会科学体：文艺性政论、哲理小说等
    - 文艺性实用体
      - 文艺性新闻语体：通讯、报告文学等
      - 文艺性公文应用文体：文艺性书信、日记、法制宣传文章等
  - 实用语体
    - 科学体
      - 自然科学体：数、理、化、天、地、生等自然科学论著
      - 社会科学体：文、史、哲与政治、经济军事等科学论著、评论
    - 应用体
      - 公文体：上行、下行、平行的各类公文、决议、简报、通报、致词
      - 大众应用文体：收据、借条、申请书、请假条、公约、公告等
- 口头语体
  - 讲演体
  - 讨论体
  - 谈话体

543　语言风格

语言风格是不同民族、不同时代、不同社会阶级（阶层）、不同文学流派和不同个人在语言应用上所表现出来的各种独特性的总和，语言风格在一定程度上反映了特

定的语言变体和语体的影响。

语言风格可以分成外部风格和内部风格。外部风格是语言外部因素在语言风格上的反映，它主要包括：时代风格、民族风格、地域风格、集团风格、阶级（阶层）风格、流派风格和个人风格等。内部风格是语言从交际、表达的角度形成的功能风格，它主要包括语体风格和表现风格。

语言的外部风格和语体风格在本节的前两部分实际上已经有所论及，这里不作更多的谈论，下面只论述表现风格。

表现风格是根据表达需要和语言材料特点而形成的风格。表现风格可以分成主观性表现风格和客观性表现风格两大类。

1. 主观性表现风格

主观性表现风格是由作者的创作态度和使用手法决定的。态度宽严，形成了谨严与疏放；手法曲直，形成了含蓄与明快。

（1）谨严与疏放

谨严，即文思严谨缜密，章法井然有序，字句经反复斟酌；疏放，即文思奔涌狂放，不求章法，不加雕琢，无拘无束，自然天成。

同是对白语体，曹禺的话剧台词风格严谨，如《雷雨》：

周朴园　你告诉她在我那顶老的箱子里，纺绸的衬衣，没有领子的。

鲁侍萍　老爷那种绸衬衣不是一共有五件？您要哪一件？

周朴园　要哪一件？

鲁侍萍　不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？还有一件——

周朴园　（惊愕）梅花？

鲁侍萍　旁边还绣着一个萍字。

周朴园　（徐徐立起）哦，你，你，你是——

鲁侍萍　我是从前侍候过老爷的下人。

周朴园　哦，侍萍！（低声）是你？

鲁侍萍　你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

（周朴园不觉地望望柜上的相片，又望侍萍。半晌。）

周朴园　（忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍　不是我要来的。

周朴园　谁指使你来的？

鲁侍萍　（悲愤）命，不公平的命指使我来的！

对话简短，极有分寸，刻画出了鲁的善良、痛苦和周的虚伪、道貌岸然。

郭沫若的话剧台词激情奔涌，如《屈原》：

屈原 （向风及雷电）风，你咆哮吧！咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候，正是应该你咆哮的时候！

……

啊，我思念那洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海，那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀！那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀！那是自由，是跳舞，是音乐，是诗！

……

屈原被囚禁在古庙中的这段独白，长达 64 行，酣畅淋漓，波澜壮阔。

（2）含蓄与明快

含蓄，就是要说的话不直接说出来，或不全说出来，而是用各种修辞手法，曲曲折折地倾诉，言在此而意在彼，或引而不发，或欲说还休，让对方去细细揣摩，使人感到意味深长，余韵无穷。

含蓄常用描绘形象、创造意境类的修辞格（比喻、比兴、比拟、讽喻、借代、衬托、婉曲、暗引、用典、双关、反语、象征等）。如用婉曲：

她有时感觉到女儿女婿实在并没有“那个”，会有一天，嗒，嗒，嗒，叩门声是他们特别的调子，走进来，是肩并肩活泼可爱的两个。

用“那个”代替“被枪毙”、“被杀害”，表母亲的善良，不忍心也不愿意想到女儿女婿遭难的残忍情景。

明快，又叫显豁、直率，就是有话直说，毫不隐晦，明明白白，使人感到开门见山，一目了然。

2. 客观性表现风格

客观性表现风格是因语言材料的本身特点形成的。容量大小，形成了繁丰与简洁；文采浓淡，形成了绚丽与平淡；程度深浅，形成了典雅与通俗；气氛庄谐，形成了庄严与幽默；气象刚柔，形成了豪放与柔婉。

（1）繁丰与简洁

繁丰，又叫繁富，就是语言的铺陈，对于一个事物，不惜笔墨，反反复复，从多方面充分详细地铺叙和描写，不但内容充实，而且语言详尽。

简洁，又叫简练、简约，即文辞精练扼要，言简意赅。

从辞格来说，节缩简洁，复叠、排比、反复细致。简洁，概括叙述多；繁丰，细节描写多。白描比较简洁，工笔比较细致。

如写月夜，峻青的《老水牛爷爷》笔调细腻，层次分明：

月亮高高地悬挂在深蓝色的夜空上，向大地散射着银色的光华。大街两旁那一排高大的白杨树，也向人家的屋顶上院子里投下朦胧的荫影。珍珠似的露珠，从白杨的肥大而嫩绿的叶子上，从爬在老槐树上重重地下垂着的淡紫色的藤萝花穗上，悄悄地降落下来。大街上，飘荡着浓郁的花香。……

温馨而美丽的四月的夜，分外幽静、迷人。

隅庄，在这温馨的春夜里静静地酣睡着。它睡得是那样的幸福、安宁。在那些黑洞洞的散发着睡眠的气味的屋子里，不时地传出了年轻姑娘们的幸福的梦呓声，甜蜜地躺在母亲怀里的孩子们的鼾睡声。……

我踏着幽冷的月光，穿过大街，向着密密层层的围绕着村庄的果林里走去。村子里很静，杜鹃鸟在果林的深处不住气地啼叫。果树的嫩叶，在四月的微风中絮语。蝙蝠，扇动着它那半透明的黑纱似的翅膀，在树枝的空罅间沙沙地飞翔。……

而鲁迅的《药》，完全是粗线条的勾勒：

秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出，只剩下一片乌蓝的天，除了夜游的东西，什么都睡着。华老栓忽然坐起身，擦着火柴，点上遍身油腻的灯盏，茶馆的两间屋子里便弥满了青白的光。

(2) 绚丽与平淡

绚丽，又叫藻丽、华丽、华美、富丽、绚烂等，指有富丽华美的词藻，浓烈绚烂的文采。绚丽尽量多用比喻、夸张、摹绘等形象描绘类的修辞手法。

许多散文作家追求词采艳丽，如唐探峰《神女云奇奇天下》中对巫山云的描写：

青青的山变得碧绿碧绿的，白白的云，灰灰的、淡淡的云，黄黄的云，突然之间，从金黄、瓦蓝的嶙峋崖层中钻出来，从绿油油、碧滴滴的山坡上冒出来，一边轻轻地飘游着，一边神幻般地变化着：有的似天鹅抱蛋，有的如猎狗搜山，有的像玉兔奔月，有的犹如白龙过江，有的似老翁醉酒，有的如仙女梳妆，有的像宝塔倒栽，有的犹如百花怒放，成了变幻无穷万花盆。一朵朵彩云互相笃情地拥抱着、亲吻着，时而搂住山峰的腰，活像青装素裹的美女；时而罩住了黑黝黝的岛首，俨然像顶天立地的苍汉戴白帽；时而填满千沟万壑，千百座峰峦宛如雪海飘摇中的群岛，海市蜃楼；时而那林立耸天的山峰都被彩云吞没了，成了白浪滔天的银海！

极事铺排，艳丽无比。

绚丽风格，常见于艺术语体。

平淡，又叫平实、平易、朴实、质朴等，就是尽量少用比喻、夸张等形象描绘类的修

辞方式和形容词之类的附加成分，选用确切的字眼，采用白描手法叙述事件、铺陈景物、解剖事理，显得厚实大方，真切清淡，平易近人。如徐志摩《我所知道的康桥》中写河、草和桥用的是白描：

这河身的两岸都是四季常青最葱翠的草坪。从校友居的楼上望去，对岸草场上，不论早晚，永远有十数匹黄牛与白马，胫蹄没在滋蔓的草丛中，从容的在咬嚼，星星的黄花在风中动荡，应和着它们尾鬃的扫拂。桥的两端有斜倚的垂柳与楠荫护住。水是彻底的清澄，深不足四尺，匀匀的长着长条的水草。这岸边的草坪，又是我的爱宠，在清朝，在傍晚，我常去这天然的织锦上坐地，有时读书，有时看水；有时仰卧着看天空的行云，有时反仆着搂抱大地的温软。

(3) 典雅与通俗

典雅，就是文雅，即斯文雅致，雍荣华贵。

如朱自清的《荷塘月色》：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋动，如梵婀玲上奏着的名曲。

由叶子到花，由清香到流水，词采典雅飘逸。

通俗，即浅显易懂，平易亲切。如赵树理的《李有才板话》：

阎家山这地方有点古怪：村西头是砖楼房，中间是平房，东头的老槐树下是一排二三十孔土窑。地势看来也还平，从西到东却是一道斜坡。西头住的都是姓阎的；中间也有杂姓，不过都是些在地户；只有东头特别，外来的开荒的占一半，日子过倒霉了的杂姓，也差不多占一半，姓阎的只有三家，也是破了产，卖了房子才搬来的。

全用农民口语叙述，不加雕饰，自然天成。

(4) 庄严与幽默

庄严，即庄重、严肃。多选用带庄严色彩的词语、各种术语、敬语和严整的句式，以及与之相应的修辞方式。

贾平凹的散文庄严凝重，如《月鉴》：

> 月亮还在草坝上照着，霜越潮越重了，那草的茎上、叶上，沉重得垂下去了，光亮却异样的晶莹，幽幽地，荡起一股凉森。我觉得衣衫有些单薄，踽踽地要往回走了。
>
> 走出了草丛，又站在了那株柳下，看斑斑驳驳的树影印在地上，不用晃动，每一条枝，每一片叶，都看得清晰。我想，画家画树，枝条交错，叶片翻动，那么生动，那么气韵，一定是照着这影子画就得了；亏得月的镜子，把一切纷纷乱乱理得多么明白！
>
> 啊，妻就是我的镜子吗？妻就是我的月亮吗？

幽默，又叫诙谐，就是遣词造句轻快多趣，有时甚至带有嘲讽，显示作者的乐观性格和斗争精神。如林语堂的《萨天师语录》：

> 也许你要来访问善做讣闻的稳健青年，或是来问候长髯老爷，在玩弄他们的徽章？不然，或是你来瞻仰登天鸡犬的风采，及亲领中学为体西学为用的香水闺媛的芳泽？
>
> ……
>
> 你也许不相信，但是在这城中，奸滑都是老，无猜都是少；脸皮与年龄而俱增，寸心与岁月而弥灭。
>
> 在这城中，无猜青年问：我们要把良心放在何处，把羞恶之心置于何地？长辈回答说，你只要端庄，饭有你吃的。改你羞恶之心，易以老成之面。长辈于是翻过去搂他的小老婆。

幽默常用的修辞格有讽喻、夸张、双关、反语、析字、飞白、仿拟（包括仿词、拟句、仿体、拟调）等。

艺术语体中的喜剧、相声、笑话、讽刺诗文等常用幽默和讽刺。

(5) 豪放与柔婉

豪放，又叫刚健、雄健。特点是语辞雄浑、境界开阔、色彩鲜明、气势磅礴，有刚阳之气，万钧之力。

柔婉，又叫婉约、优美。即语辞柔和委婉、表情达意细致入微。

豪放常选富有时代精神的豪言壮语，短促有力、排偶整齐或整散结合的句式，艺

术夸张、浮想联翩的博喻，以及慷慨激昂、基调雄浑的韵律等。

柔婉常用精雕细刻、深沉细腻的抒情句式，优美曲折的形象描写，以及声调纤弱的韵律等。

豪放与柔婉主要运用在艺术语体中。

同样写海，鲁彦的散文《听潮》气势雄阔，辉煌壮丽：

不晓得过了多少时候，远寺的钟声突然惊醒了海的甜梦，它恼怒似的激起波浪的兴奋，渐渐向我们脚下的岩石掀起来，发出汩汩的声音，像是谁在海底吐着气，海面的银光跟着晃动起来。银龙样的，接着我们脚下的岩石上就像铃子、铙钹、钟鼓在奏鸣着，而且声音愈响愈大起来。

没有风。海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠的用脚踢着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗，发出抵抗的嗥叫，击碎了海的鳞甲，片片飞散。

海终于愤怒了。它咆哮着，猛烈地冲向岸边袭击过来，冲进了岩石的罅隙里，又拨剌着岩石的壁垒。

音响就越大了。战鼓声，金锣声，呐喊声，叫号声，啼哭声，马蹄声，车轮声，机翼声，掺杂在一起，像千军万马混战了起来。

银光消失了。海水疯狂地汹涌着，吞没了远近大小的岛屿。它从我们的脚下扑了过来，响雷般地怒吼着，一阵阵地将满含着血腥的浪花泼溅在我们的身上。

冰心的《寄小读者》却以清丽柔婉的笔调，描绘出一幅海上傍晚水色图：

凉风习习，舟如在冰上行。过了高丽界，海水竟似湖光，蓝极绿极，凝成一片。斜阳的金光，长蛇般自天边直接到栏旁人立处。上自穹苍，下至船前的水，自浅红以至于深翠，幻成几十色，一层层，一片片的漾开了来。

语言风格类型表(见下页)：

丁金国认为对语言风格可以进行定量和定性分析。他提出风格分析的基本单位，可称“格素”，类的聚合单位称为格位，格位可分句法位、词语位、节律位、修辞位和篇章位。可以用数学方法，对组成各风格的语言要素作定量分析。他曾对朱自清的散文《春》、托尔斯泰的小说《安娜·卡列尼娜》中的一段(取名“春天到来了”)以及科学论文《春季》三篇文章进行各种“格素”的计量分析，如：最长句字数、最短句字数、平均句字数、词语位(如名词、动词、方位词、介词、助词等)、词的语义分类(有生命名词、有生命动词、颜色形容词、感性评价形容词等)、句法位(独立单句、变式句、单、双、三、四、五层定语等)、修辞位(排比、比喻等)、节律位(句末用韵数 ang、ao、e 等)、音节停顿

次数(包括最长停顿音节数、重词、叠语叠句、词节数等)、篇章位(话题句数、位置等),经过归纳,可以看到,朱文中有生命的名词和动词是全文总词汇量的 27.2%,而科文却没有一个有生命的名词,朱文以短句见长,平均句字数仅 8.5 字,而托文和科文句长几乎是朱文的两倍。朱文多单层定语和零状语,而托文、科文则是以双层定语和单层状语见长。朱文有 44 个主语空位句,是托文的 4 倍半,科文的 9 倍。句群中话题句位置朱文多在首位而科文则在末位,等等。综合这些计量分析结果,可以给三篇文章的风格"格调"定性。一种风格的形成受三个因素决定:格位、格素的种类,各格素出现的频率以及各格素的分布关系。运用这种有标记的计量定性的方法可与内省体验式的无形分析方法相结合,从而对语言风格作更为科学的分析。

- 语言风格
  - 外部风格
    - 时空性
      - 时代风格
      - 地域风格
    - 使用者
      - 个人风格
      - 集团风格
        - 客观性集团
          - 民族风格
          - 阶级风格
        - 主观性集团
          - 社团风格
          - 流派风格
  - 内部风格
    - 语体风格
      - 口头语体风格
      - 书卷语体风格
    - 表现风格
      - 主观性
        - 态度宽严——谨疏
        - 手法曲直——曲直
      - 客观性
        - 容量型
          - 含量多少——繁简
          - 文采浓淡——浓淡
          - 程度深浅——雅俗
        - 格调型
          - 气氛庄谐——庄谐
          - 气象刚柔——刚柔

参考文献

1. 彼得·特拉吉尔:《社会语言学导论》,商务印书馆 1992 年 9 月第 1 版。
2. 陈松岑:《社会语言学导论》第三—七章,北京大学出版社 1985 年 10 月第 1 版。
3. 陈章太:语言变异与社会及社会心理　《厦门大学学报》1988 年第 1 期。
4. 卫志强:性别差异在语言里的某些表现　《语文建设》1986 年第 3 期。
5. 华东修辞学会、复旦大学语言文学研究所编:《语体论》,安徽教育出版社 1987 年 8 月第 1 版。
6. M. H. 科仁娜:《俄语功能修辞学》,外语教学与研究出版社 1982 年 12 月第 1 版。
7. 王德春:《修辞学探索》,北京出版社 1983 年 12 月第 1 版。
8. 王希杰:《汉语修辞学》第三、十一、十二章,北京人民出版社 1983 年 12 月第 1 版。

9. 丁金国:语言风格分析中的定性与定量 中国修辞学会1985年年会论文·大连。

思考与练习

1. 什么是语言社群和语言类群？一个语言类群能否同时又是一个语言社群？
2. 群内交际有哪些特点？请指出你周围的群内交际事例并作简要分析。
3. 群外交际有哪些特点？进行一次群外交际,分析它属于群外交际中的哪一类。
4. 现代汉语有哪些变体？你经常使用哪些变体？
5. 观察你所属的一个较小社群的问候方式,并联系社会因素分析。
6. 有人认为黑话是行业变体,有人认为黑话是阶层变体,还有人认为黑话是见于好几个变体中的变项,请谈谈你的意见。
7. 鲁迅《故乡》中有“我的脑里忽然闪出一幅奇异的图画来,深蓝的天空中挂着一轮金黄的明月,下面是海边的沙地……”这么一段话,其中“海”在绍兴方言中指钱塘江、曹娥江汇合处及一些江口,“沙地”指它边沿的滩涂,但其他地区的人却把“海边的沙地”理解为“大海边上的沙滩”。请根据本节的内容就此事谈谈你的意见。
8. 从群体与交际角度分析以下各例。

   ① 北影著名导演谢添,有一次,在以家乡人的身份参加广东电视台建台25周年的文艺晚会上,有人提议叫他用广东话表示祝贺,他说:“我是广东人,说广东话,当然没有困难,还会觉得亲切,但这不利于消除方言隔阂,不利于推广普通话。”又有一次,谢添与美籍华人宇航员王赣骏同机飞往西安,开始两个人都讲普通话,谈得很投机。谈话过程中,71岁的谢添得知王夫人冯雪平女士是广东人时,就和她说:“我们是同乡。”接着便用粤语交谈起来。分手时王夫人用家乡话与谢导演告别说:“这里的人真热情。”

   ② 合肥来人找上马老的家。马老就让儿子幼马去应付。幼马是混血儿,长得像美国人。他故意学着外国人说中国话的味道问来人:“你的找哪个?”“什么的黄梅戏,我的没看过!”“什么的严凤英?”“NO, NO,我的不认识……”来人见状只好告辞。幼马回来,全屋哄堂大笑。马老说着陕北腔:“这个娃娃有表演天才!”马老笑呵呵地安慰严凤英:“将来回忆,一定是个愉快的喜剧。”

   ③ 丁务源是哪里的人？没有人知道。他是一切人——中外无别——的乡亲。他的言语也正配得上他的籍贯,他会把他所到过的地方的最简单的话,例如四川的“啥子”与“要得”,上海的“吭啥”,北平的“妈啦巴子”……都美好的联结到一处,变成一种独创的“国语”;有时候也还加上一半个“孤得”,或“夜司”,增加一点异国情味。
9. 指出下列各例里变体运用的特点。

   ① 曹大元九段和杨晖七段伉俪都是上海棋手,曹大元曾说:“我们的恋爱是‘八年抗战’,在‘开局阶段’我觉得占了便宜,到了‘中盘’又觉得有点亏,等到了‘官子’阶段才感到还是赚了。”

   ② “你刚才叫我啥?”

   “叫你……叫你‘亲爱的’呀。”

"不，不好听！"她搂着我的头，嘻嘻地痴笑着。

"那叫你什么呢？"我诧异地问。

"你要叫我'肉肉'！"她用手指戳着我的太阳穴教导我。

我想起了海喜喜唱的民歌，不禁微笑了。

"那你叫我什么呢？"我用戏谑的口吻又问道。

"我叫你'狗狗'！"

"狗狗"这个表示疼爱的称谓，虽然也令我叹服，使我叫绝，但立刻也使我感到与我一贯所向往的那种"优雅的柔情"迥然相异。我既然已经成为正常人，既然已经续接上了过去的回忆，她这种爱情的方式和爱情的语言，就隐隐地令我觉得别扭，觉得可笑。我虽然不愿意她发现我与她之间，有着她不可能拉齐的差距，但我却开始清醒地意识到了这种差距。

③ 我，叫施吉利，加拿大人，很喜欢汉语。我买了许多书，特别是汉语辞典——谚语辞典、北京方言辞典、成语辞典等。我发现成语、谚语、方言很好，准确、生动、幽默、风趣。有一天，很热，我到楼下散步，看见卖西瓜的是个体户，我说："你的西瓜，好不好？"他说："震了！"我说："什么叫震了！"他说："震了就是没治了！"我说："什么叫没治了？"他说："没治了就是好极了，您看我的西瓜好不好？"这时，我用了两句成语，刚学的，我说："没有调查就没有发言权，你是不是王婆卖瓜，自卖自夸？"他说："是骡子是马拉出来遛遛，我的瓜皮儿薄，子小，瓤儿甜，咬一口，牙掉啦。""咔嚓"一声，切开一个，我一吃，皮儿是厚的，子是白的，瓤儿是酸的。我又说了一句成语："你要实事求是，不要弄虚作假。"他的脸"刷"红到了脖子根儿。我说没有关系，买卖不成仁义在。他一听急眼了："这个不算。""嚓"地又切开一个，我一看，皮儿倍儿薄，子倍儿黑，瓤儿倍儿甜，我狼吞虎咽起来。他说："好吃不好吃？"我一伸大拇哥，说："盖了帽了！"

10. 认真阅读下面三段文字，体会变体与社会的关系。

① 1984年8月底女排国手张蓉芳愉快地回到了成都。在欢迎会上，许多记者要求她回答问题。张蓉芳满面笑容地随口问："讲普通话还是讲四川话？"没等记者回答出来，坐在张蓉芳旁边的省里负责宣传工作的一位领导干部忙接过话茬说："回到家乡，当然讲四川话。"于是，香港的一家杂志社在报道时便发出了这样的疑问："我国宪法规定'国家推广全国通用的普通话'，为什么负责宣传工作的干部认为'当然'要讲家乡话呢？"

② 二哥对定大爷所用的语言，也觉得有点奇怪。他自己的话，大致可以分作两种：一种是日常生活中用的，里边有不少土话，歇后语，油漆匠的行话，和旗人惯用的而汉人也懂得的满文词儿。他最喜欢这种话，信口说来，活泼亲切。另一种是交际语言，在见长官或招待贵宾的时候才用。他没有上过朝，只能想象：皇上若是召见他，跟他商议点国家大事，他大概就须用这种话回奏。这种话大致是以云亭大舅的语言为标准，第一要多用些文雅的词儿，如"台甫"，"府上"之类，第二要多用些满文，如"贵牛录"，"几栅栏"等等。在说这种话的时候，吐字要十分清楚，所以顶好有个腔调，并且随时要加入"嗻嗻是是"，毕恭毕敬。二哥不大喜爱这种拿腔作势的语言，每一运用，他就觉得自己是在装蒜。它不亲切。可是，正因为不亲切，才听起来像官腔，像那么回事儿。

③ 在茶馆里议事或“赶场”时做生意，都应用他们的“土广东话”。他们的保守力是很大的，虽然同时都会说普通的四川话以为对外之用，可是一进自己的范围，就有一种无形的力使他们非说自己的话不可。

11. 划分语体的标准是什么？
12. 分析下面几段话的语体特点。

① 现在，三岁的娃娃也行！该卖多少钱，卖多少钱。小偷儿什么的，差不离快断了根！听说官面上正加紧儿捉拿黑旋风，一拿住他，晓市就天下太平了，他不是土匪头子吗？哼，等拿到他，跟那个冯狗子，我要去报报仇，能打就打，能骂就骂，至不济也要对准了他们的脸啐几口，呸！呸！呸！……

② 甲：历史上这些女豪杰，有文有武，有的当了皇帝，有的当了皇太后。你们说我像皇帝啊，还是像太后？

乙：你是太厚！

甲：我是什么太后呢？

乙：你是脸皮太厚！

③ 瞧那茫茫无边的大海上，滚滚滔滔，一浪高似一浪，撞到礁石上，唰地卷起几丈高的雪浪花，猛力冲激着海边的礁石。那礁石满身都是深沟浅窝，坑坑坎坎的，倒像是块柔软的面团，不知叫谁捏弄成这种怪模怪样。

④ 我国是世界上最早使用光通信进行信息传递的国家。早在公元前700年，我们的祖先就用烽火台进行光通信。后来，古希腊人在特洛伊战争中也用过类似方法。但是，这些装置很简单，信息容量有限。1880年美国发明者贝尔才正式做成光学电话，以后陆续有些发展。但因使用的光源是热辐射源，它是非相干光，调制很困难，硅光电池接收元件内部噪声也很大，严重影响了通信距离和可靠性。

谈谈上面四段话的语言风格。

13. 个人语言风格会受社会和时代的影响，试举例说明。
14. 你认为对语言风格进行定量和定性分析是否切实可行？如果可以探索的话，你认为可以从哪几方面确定要素进行定量分析？

第六章 比较和对比

第一节 汉语内部比较

611 方言和普通话的比较

汉语历史悠久，使用人口众多，通行地域也很广。汉语内部既有一致性，又有差异。汉语内部的差异包括方言与普通话的差异、历时差异、地域差异、年龄差异、社会差异等方面。本节对方言和普通话的差异，对现代汉语与近代、古代汉语的差异进行比较。对汉语内部异同进行横向和纵向的比较，有利于加深对现代汉语各种语言现象的认识，进一步揭示它内部结构及其变化的规则。

1. 汉语内部的一致性

现代汉语包括普通话和方言两大层次。普通话是汉民族共同语（或称标准语）。虽然一般说来，各地人说普通话多少带有方言特点，但是从理论上说，普通话内部是一致的。

汉语方言看起来很复杂，特别是长江以南、京广铁路以东地区，许多方言不仅北方人听不懂，各方言区相互之间也往往不能通话。但是细究起来，它们毕竟是有共同历史来源的，所以还是有很大的一致性的。这种一致性主要表现在以下三方面。

（1）有共同的词汇

各方言有一大批词汇（包括基本词汇）是同源的，如"风、雷、山、水、手、生、死、大、小、车、船"。同一个词在各地的今音可以不同，但是追溯历史，它们的来源是相同的。如"笑"字：

北京	广州	厦门	苏州	梅县
[ɕiɑu^{51}]	[siu^{33}]	[ts'io^{11}]	[siæ^{412}]	[siau^{42}]

虽然五地今音不同，但是它们都是古汉语的"笑"（效摄开口三等，去声，笑韵心母，私妙切）演变的结果。

（2）有共同的语法结构

各方言的语法结构基本一致。如定语前置于名词："大西瓜"、"木头的房子"；宾语一般后置于动词："打排球"、"喝茶"。上述各个例子中的成分在各地方言的说法可能不同，如广州话："木个屋（木头的房子）"、"饮茶（喝茶）"，但是词序却是相同的。

（3）各方言间存在语音对应规律

如北京话的[ɑu]韵、上海话的[ɔ]韵、福州话的[ɔ]韵、广州话的[ou]韵相对应；北京话的[k']声母、上海话的[k']声母、福州话的[k']声母、广州话的[h]声母相对应。如：

	北京	上海	福州	广州
高	[꜀kɑu]	[꜀kɔ]	[꜀kɔ]	[꜀kou]
开	[꜀k'ai]	[꜀k'E]	[꜀k'ai]	[꜀hɔi]

语音对应不是指个别字音之间的对应，而是指音类之间的对应。所以一条语音对应规律往往能管住一批字，而不只是一两个字。如北京话中凡读[ɑu]韵的字，即来源于中古豪韵（举平声以赅上、去）的字，在广州话中一律读[ou]韵，这些字包括"毛、保、刀、岛、到、劳、早、高、考、好"等一大批。又如广州话的[-m]韵尾（来源于中古咸摄字），北京话一律读[-n]韵尾，这一条规律管到的字很多，如：

	蓝	林	廉
广州	[꜁lam]	[꜁lem]	[꜁lim]
北京	[꜁lan]	[꜁lin]	[꜁liɛn]

不过，有共同来源的两种方言也不是所有字音都符合语音对应规律，也就是说，语音对应规律是有例外的。

2. 方言与普通话的比较

普通话是在官话方言的基础上融合升华而成的。普通话是全国性的政治、经济、文化传播的媒介和社会交际的工具，是各方言区的人共同学习的对象，所以普通话对方言的影响越来越大。各地方言演变的一个总趋势是向普通话靠拢，各地新派方言更是如此。例如，上海音系中原来已经没有[dz]声母了。"迟到"的"迟"字和"政治"的"治"字都读[z]声母，可是在有些青少年口语中这两字却读[dz]声母。这是因为在普通话里"迟"[tʂ'ʅ^{35}]和"治"[tʂʅ^{53}]都是清塞擦音。浊塞擦音声母[dz]比浊擦音声母[z]更接近[tʂ']或[tʂ]。[dz]的使用范围如果进一步扩散，并且稳定下来，说不定上海音系就会因普通话影响，新生一个[dz]声母。还有更多的字则是在现有的音系的范围里选择较接近普通话的读音。如"歌颂"的"颂"字，上海话原读[zoŋ^{23}]，声母是浊擦音，许多中、青年读作[soŋ^{34}]，声母读成清擦音，与普通话一致。再如将"完全"的

"全"[zi^{23}]字读作[dʑyø^{23}]、"刀鞘"的"鞘"[ɕiɔ^{52}]读作[tɕʻiɔ^{52}]等，也很明显是普通话影响的结果。

从词汇和语法成分的兴替中也可以看到普通话对方言的影响。下面这些上海话的例子，写在左边的是旧时流行的，右边是现在用的。有的旧成分已经废弃，有的与新成分并存，尚未最后消亡，总趋势是靠拢普通话。字下加小黑点的是普通话。

影戏	电影
绍兴戏	越剧、绍兴戏
水门汀	水泥、水门汀
寻着	找到
到快哉！	快到勒！

最后一例中的句末助词"勒"在语音上比"哉"更接近普通话的"了"。

另一方面，普通话也吸收别的方言的成分，最明显的是吸收方言的词汇，如吴方言的"名堂、垃圾、尴尬"等。古清音入声字在普通话里分读阴平、阳平、上声、去声四类，分派的规律不明显，这是普通话的底子——北京话受多种方言影响的结果。

方言与普通话的差异最引人注目的是语音不同。比较研究某种方言与普通话语音系统的异同，可以归纳出两者之间的语音对应规律。这些语音对应规律有助于方音的辨正，在第二章里已有详论。在第一章第二节的表 1-1 里，我们还对比了汉语各大方言语音系统的主要差异。

研究现代汉语各方言之间的差异有助于对汉语历史的探求，一种语言在不同地方的发展是不平衡的，在某些地方的发展快些，在另一些地方发展慢些。所以，方言间的差异也能反映汉语演变的历史过程。如从粤语、闽语、吴语和北方官话韵尾的差异，可以看出汉语韵尾归并的过程：

	鼻韵尾	塞音韵尾
广州（粤语）	-m　-n　-ŋ	-p　-t　-k
南昌（赣语）	-n　-ŋ	-t　-k
苏州（吴语）	-n/　-ŋ	ʔ
北京（官话）	-n　-ŋ	ø

这里反映了从古到今辅音韵尾减少的过程。（苏州的鼻韵尾只是在发音上有不同，并不像北方话那样有区别意义的作用。）

方言和普通话在词汇上的差异主要表现在以下几个方面：

（1）字同义异。字面相同，词义不同。如在广州话里，"凉水"指"清凉饮料"，"得意"是"有趣"的意思。有些字面上相同的词在方言里词义范围不同。例如，潮州方言

“流鼻”中的“鼻”字，兼有“鼻涕”的意思。在闽、粤、客方言中“肥”字兼有“胖”义，可以指人。

（2）字异义同。字面不同，词义相同。如：

客家话	乌	面	目	伶俐	天光
普通话	黑	脸	眼睛	干净	清晨

（3）造词方式不同。最明显的是用字不同。如：

厦门话	书	箸	厝	鼎	刣	拍	围脖
普通话	册	筷子	房子	锅	杀	打	领巾

此外，还包括音节数不同、字序不同、字间的语法关系不同、前后缀不同等。如：

厦门话	骄	闹热	鞋拖	人客	鼻	袜
普通话	骄傲	热闹	拖鞋	客人	鼻子	袜子

与普通话比较，南方方言保留较多的单音节词，如下列这些福州方言词都是单音节的：龟、池、雹、傲、耳、被、侄、橘、帐；与之相应的普通话词都是双音节的：乌龟、池塘、冰雹、骄傲、耳朵、被子、侄子、橘子、帐子。还有下列地名用词也是只见于南方：“洋、寮、磜、圳、澳、岙、尖、嶂、坎、坞、畈、濑”等。在第一章表1-2中，我们比较了各方言点许多词的用法差异。

方言和普通话在语法上的差异，主要有以下四个方面。

（1）虚词及其用法不同。例如广州话和普通话的结构助词、体助词和语气助词不同。

广州话	我个书	佢冲佐凉	我睇紧书	唔会落雨啩
普通话	我的书	他洗了澡	我看着书	不会下雨吧

（2）实词的形态变化不同。如浙南吴语名词有小称变音现象，即用改变声调的手段来表示“幼小、可爱”等意义。例如温州方言名词词尾“儿”[ŋ̍^{31}]本是阳平字，变读入声后成为[ŋ̍^{212}]，附在名词后，即构成小称名词：刀儿[tə^{44}ŋ̍^{31}]（刀子）⟶刀儿[tə^{44}ŋ̍^{212}]（小刀子）。又如厦门话单数人称代词后加韵尾[n]表示复数：

单数	[gua^{53}]	我	[li^{53}]	你	[i^{44}]	伊
复数	[gu(a)n^{53}]	我们	[lin^{53}]	你们	[in^{44}]	伊们（他们）

（3）语序不同。某些状语、补语和双宾语的位置都有所不同。修饰语位置不同，如：“这条裤子太长。”用广州话说是：“呢条裤长得滞。”南方方言有较多的修饰语后置于中心语的语序，如浙南话“你走先，吃碗添”之类的状语后置，还有“鱼生”、“鸡公”之类的定语后置现象。补语位置不同，如“打败他”，用绍兴话说可以是“打伊败”；双宾语位置不同，如：“给他一本书。”用广州话说是：“畀（给）一本书佢（他）。”

(4) 几种句式的结构不同。比较句、被动句、处置句、疑问句等在方言中都有特殊的句式。比较句不同，如："他比我大。"客家方言说："佢(他)比𠊎(我)过大。"普通话的被动句里，主动者可以不出现，但在吴方言里主动者一定要出现。"敌人被打败了。"上海话说："敌人拨阿拉(或某人)打败勒。"处置句不同，如："把这只橘子吃了。"上海话通常说："搿只橘子吃脱伊。"不用"把"字，却在宾语的位置上添补"伊(它)"字，代替"橘子"。主动宾的句式在南方常用话题句的形式，如："我吃过饭。"吴语常说："我饭吃过了。"疑问句不同，如："你去看电影吗?"海南闽语说："你去看电影无?"用否定副词"无"添加在句末表示疑问。

方言亲疏程度比较

方言之间的亲疏关系有远近之别。可以选择语音、词汇、语法等方面的若干项目，比较各方言之间的异同，最后确定它们互相间的亲疏关系。如果参加比较的方言及其项目比较多，我们可以利用计算语言学的方法对方言亲疏关系进行计量分析。国外曾有学者对汉语方言的声调系统、音韵成分和词汇的亲疏关系做过计算研究。语言学家郑锦全先生从词汇异同测量方言亲疏关系，以《汉语方言词汇》(北京大学中文系语言学教研组编，文字改革出版社 1964 年)作为计算机的数据库。这个数据库包括 905 个普通话词条在 18 个方言点的 6 454 个变体。在计算机文件里，某一个变体如果出现在某一种方言里，就用"1"标志，如果不出现，就用"0"标志。然后用"皮尔逊相关方程"，计算出由 18 种方言互相组合的每一个方言的相关系数。例如，北京和沈阳的相关系数是 0.698 3，北京和厦门的相关系数是 0.198 7。这些系数被看做是方言亲疏程度的指标。从上述两个系数，可以看出，北京话和沈阳话较亲近，和厦门话较疏远。为了更直观地用图表表示这些系数的相互关系，可以对这些系数作聚类分析。根据分析的结果，可以画成一张方言亲疏关系树形图。见下页表。

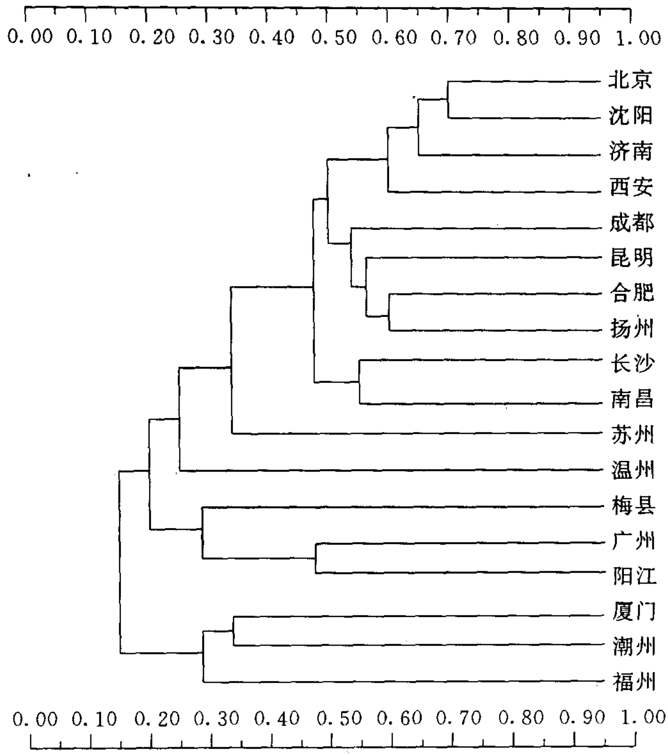
方言亲疏关系的计量研究的成果可以作为现代方言分类或分区的参考，也可以作为方言在发生学上的亲缘关系的参考。

普通话与方言之间的差异总的来看可以说是现代汉语在共时平面上的差异，从中可以看到各地汉语发展的快慢；古汉语、近代汉语与现代汉语之间的差异则是汉语历时的差异，从中可以看到现代汉语的一些语言现象是如何发展起来的。

612　古今汉语比较

1. 古今语音比较

语音是一发即逝的，古代的语音现代人已不可能直接听到，但可以通过对历史文献里有关资料的研究进行间接拟测。从历时的角度看，汉语语音分为上古音、中古音和现代音。上古音可以先秦的《诗经》音系为代表，中古音可以隋代的《切韵》音系为代表(由于《切韵》目前仅存残卷，一般改从宋代的《广韵》)。在《切韵》以后，元代周德



清编著的《中原音韵》反映了从中古音向现代音过渡的语音系统，这个语音系统是普通话语音的源头。

(1) 古今声母比较

a. 普通话里塞音声母、擦音声母、塞擦音声母都是清辅音，在“报暴、旦但、贡共、泻谢、决掘、镇阵”等字中，每一对都是同音的。但在元代以前，塞音、擦音、塞擦音分为清浊两套，成对出现。如“报抱”声母不同，前者是[p]，后者是[b]。清浊声母的对应关系见下表：

发音方法和部位 / 清浊声母	塞音			擦音				塞擦音	
	双唇	舌尖中	舌根	唇齿	舌尖前	舌面	舌根	舌尖前	舌面
清声母	b p	d t	g k	f	s	x	h	z c	j q
浊声母	[b]	[d]	[g]	[v]	[z]	[ʑ]	[ɣ]	[dz]	[dʑ]

古代，人们用汉字来代表声母，代表声母的汉字就是“字母”（又称“母”、“纽”）。唐宋时期有所谓“三十六字母”，代表了当时汉语的声母系统。它们按发音方法分为全清、次清、全浊、次浊四类，其中全浊字母就是发音时声带颤动的塞音、擦音和塞擦音声母。

b.《中原音韵》里没有现代的 j、q、x 三个声母。j、q、x 是宋元时期[k][k‘][x]和[ts][ts‘][s]两组声母分化后重新组合成的。分化的条件是：在开口呼、合口呼韵母前，这两组声母保持不变，如“干、苦、资、钻”；在齐齿呼、撮口呼韵母前，[k]和[ts]改读[tɕ]（“寄、济”），[k‘]和[ts‘]改读[tɕ‘]（“区、蛆”），[x]和[s]改读[ɕ]（“掀、先”）。这样，在《中原音韵》以后，[k]组和[ts]组在齐齿呼、撮口呼韵母前面就出现了合流。[k]组的变化约开始于明末清初，[ts]组的变化晚得多。

c. 唐宋时期的零声母字比现代少。在三十六字母里，影母[ø]（如：忧、安、烟、恶）和喻母[j]（如：越、余、用、为）代表零声母。后来，一些辅音声母也向零声母转化了，这样的声母（字母）有：

微母[v]　　味　万　物　文　问

疑母[ŋ]　　我　颜　岸　傲　鱼

日母[ȵʑ]　　儿　尔　二　耳　而

[v]声母在《中原音韵》时期还独立存在，[ŋ]声母则已分化，绝大部分[ŋ]声母字成为零声母字。日母[ȵʑ]字分化为两部分，一部分为零声母字，另一部分为[ɻ]声母字，如“日、戎、肉、饶、闰、儒”等。

（2）古今韵母比较

a. 韵尾的变化。古人所说的“韵”不等于现在的韵母，只包括韵腹和韵尾，不包括韵头。古人根据韵尾的不同把韵分为三种：以元音为韵尾或没有韵尾的是阴声韵，以鼻音为韵尾的是阳声韵，以塞音为韵尾的是入声韵。

在唐宋时期，北方话里阳声韵和入声韵还完整地存在着，它们按收尾部位配成对子：

韵尾 收尾部位 / 韵类	双　唇	舌　头	舌　根
阳 声 韵	[-m]	[-n]	[-ŋ]
入 声 韵	[-p]	[-t]	[-k]

元代北方话随着入声的消失，[-p、-t、-k]三个塞音韵尾也就全部失落。《中原音韵》还保留着三个收[-m]的阳声韵部，即侵寻[əm]、监咸[am][iam]、廉纤[iem]。现

代普通话里这三个收[-m]的韵部都已改为收[-n]了。其规律是“侵寻”并入“真文”[ən][in]、“监咸”并入“寒山”[an][ian][uan]、“廉纤”并入“先天”[ien][iuen]。这样归并后，普通话里就只剩下了[-n][-ŋ]两个鼻音韵尾。

b. 儿韵[ɚ]的出现。普通话里的儿韵有“儿、耳、二、而、尔”等字，这些字在《中原音韵》里属于“支思”[ɿ][ʅ]韵部。《中原音韵》以后，它们的声母由[ȵʑ]演变为[ɻ]的过程中，高元音[ɿ][ʅ]受[ɻ]类化而形成卷舌元音[ɚ]。

(3) 古今声调比较

宋代以前，北方话的声调有平声、上声、去声和入声四种。到了《中原音韵》时期，北方话声调变为阴平、阳平、上声和去声，每一调类都发生了分合变化，其规律如下：

a. 浊上归去。这里所谓“浊上”，只指全浊声母的上声字，如“倍、妇、浩、杜、丈、士、绍、技、造、叙”等。古代的全浊声母上声字到了普通话里都改读为去声，这一变化早在唐代就已经在中原地区完成了。

次浊声母(即声带颤动的鼻音、边音和半元音)的上声字在普通话里仍然读上声，如“马、努、鲁、忍、有”等。

b. 平分阴阳。《中原音韵》时期北方话平声已分化为阴平和阳平。分化的规律是:原来清音声母的字改读阴平，原来浊音声母的字改读阳平。如：

阴平(清声母)　标　哄　斤　匡　胎

阳平(浊声母)　瓢　洪　芹　狂　抬

c. 入派三声。北方话里[-p][-t][-k]三个塞音韵尾消失后，《中原音韵》时期，原来的入声字分别派入了平(阴平、阳平)、上、去三声。其中全浊声母的入声字派入阳平，次浊声母的入声字派入去声，清音声母的入声字在平(阴平、阳平)、上、去三声中都有，规律不明显。

南北朝学者沈约著有《四声谱》，第一次把声调分为平、上、去、入四类。古代声调的调值已不可考，不过我们从古人留下的零星记载中，还可以看出古代调值的大概情况。唐代和尚处忠在《元和韵谱》中说:“平声哀而安，上声厉而举，去声清而远，入声直而促。”明代真空和尚的《玉钥匙歌诀》说得更清楚:“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。”

在普通话里，古入声字的一半以上归入去声，三分之一以上归入阳平，其余少数归入阴平和上声，归入上声的最少。

2. 古今词汇比较

(1) 构词特点

古代汉语词汇以单音节词为主，也有少量双音节词。现代汉语词汇中，双音节词数量很多，也有一些多音节词。

a. 古代汉语的单音节词在现代，有些仍然是词，有些成为构词的语素。能单说，仍然是词的，如：

人 天 土 水 火 （名词）

走 爱 问 有 卖 （动词）

好 旧 新 大 小 （形容词）

不能单说，成为黏着语素的，如：

体 间 义 民 宾 （名词性语素）

执 授 涉 辅 兴 （动词性语素）

贤 勇 乌 罕 茂 （形容词性语素）

不能单说，但能单用，仍可看成词的，如：

而 俱 于 何 再

b. 古代汉语的双音节词分为联绵词和叠音词，如：

参差 犹豫 耿介 踌躇 黾勉 （双声联绵词）

逍遥 盘桓 支离 徜徉 蹉跎 （叠韵联绵词）

芙蓉 滂沱 周旋 诙谐 邂逅 （其他联绵词）

区区 拳拳 萧萧 奄奄 岌岌 （叠音词）

联绵词和叠音词是单语素词，不能拆开解释。古代汉语里同一个联绵词可以有不同的写法，如“犹豫”还可写成“犹预、犹与、容与、优与、由豫、由与、夷犹”等，“徜徉”还可以写成“相羊、相佯、倘佯、尚羊、尚阳、常羊、倡佯、相翔、猖洋、翔羊、襄羊、儴羊”等。

现代汉语保留了一批古代的联绵词，除上面的例词外，常见的还有“缠绵、趑趄、迟疑、雍容、迁延、滑稽、留连、欷歔、觊觎”等。在词形上，现代汉语的联绵词一般只保留一种写法，如“犹豫”不能写成“由豫”。

c. 古代汉语的单音节词可以连用，组成复词。复词是两个有关的词，相当于短语。复词按内容分为同义和对义两种，如：

观瞻 切磋 琢磨 顾盼 陶冶 （同义复词）

兴亡 作息 纵横 抑扬 张弛 （对义复词）

这些复词在现代汉语里已固定化，成为双音节的单词。

古代汉语里有一些双音节的词，如“君子、先生、将军、小人、陛下”等，它们原先都是短语，由两个词组成，经常使用后固定化。这些也是复词。

（2）古今词语的变化

a. 新词的产生。随着生产的发展和社会的进步，现代汉语里出现了大量新词，

如：严格、繁忙、反抗、晶体、遗传、裂变、利润、信贷、价值、助教、毕业、会考、电影、录像、歌剧、政府、检查、部长。

b. 旧词的消亡。古代汉语里有大量的词现代已不再使用，这些词只保留在历史文献和反映古代生活的作品里，如名词：宧、戎、侯、觞，动词：膑、黥、枭、莅，形容词：憯、诎、罢、庬、怡，副词：尝、斯、弥、旋、宁，代词：卬、是、曷、乃，语气助词：夫、耶、哉、耳。

旧词的消亡有两个原因：第一，古代某些事物已经消失，反映这些事物的词也就不存在了。如"刖"是古代断足的酷刑，随着这种酷刑的取消，"刖"这个词就不再存在。第二，人们运用语言的习惯不是一成不变的，有些词人们不用了，它们就逐渐消亡。如"欤""耶"等被新的语气助词代替。

c. 外来词语的输入。自西汉丝绸之路开通以后，汉语开始从西域语言中吸收大量外来语；佛教传入中国后，又通过翻译佛经从梵语中大量吸收外来语。近代西方资本主义势力侵入中国后，来自欧洲语言的外来语大增，另外还有从日本借用的汉字词。如：

琉璃　葡萄　茉莉　苜蓿　石榴　狮子　琥珀　（来自西域语言）
佛　僧　塔　刹　偈　魔　观音　阎罗　金刚　罗汉　舍利　法宝　伽蓝
地狱　布施　神通　尘世　顿悟　世界　刹那　夜叉　（来自梵语）
吨　克　基因　吗啡　沙龙　可卡因　（来自欧洲语言）
经济　哲学　社会　干部　积极　消极　抽象　具体　场合　资本　垄断
纤维　克服　手续　目的　集团　景气　柔道　演绎　（来自日语汉字词）

外来词也有来源于国内少数民族语言的，如来自蒙古语的"站"（汽车站）、"歹"（好歹）、"海"（中南海、什刹海）、"胡同"、"蘑菇"、"戈壁"，来自满语的"萨其马"（一种食品）、"哈士蟆"，来自藏语的"喇嘛"、"哈达"，来自维吾尔语的"雅丹"（地理学术语：风蚀地形）。

(3) 古今词义比较

词义的发展包括继承和变异两个方面。有些词义古今一致，有些词义不但古今不一，就是在古代的不同时期也不一致。对古代和现代的词义作比较，重点是"微殊"，而不是"迥别"。

a. 词义扩大。

例　词	古　义	今　义
江、河	长江、黄河	泛指江河

脸	面颊	整个脸部
羹	肉羹	泛指糊状食品
睡	坐着睡	泛指睡觉
雌	母鸟	泛指能产生卵细胞的动植物

这类词义古代所指范围比现代小。如“羹”的本义为带浓汁的肉，《左传·隐公元年》有“未尝君之羹”，用的就是本义。现代扩大到所有的糊状食品，像鱼羹、蛋羹、豆腐羹，甚至包括甜味的水果羹、莲子羹等。

b. 词义缩小。

例　词	古　　义	今　　义
瓦	所有烧制成的土器	铺屋顶用的瓦片
宫	泛指房屋	帝王住所或某些公共活动场所
脚	膝盖以下部分	腿的下端
子	儿女	儿子
丈夫	成年男子	妻子的配偶

这类词义现代所指范围比古代小。有时在特定的场合仍保留古义，如“母子候车室”的“子”，“男子汉大丈夫”的“丈夫”。

c. 词义转移。

例　词	古　　义	今　　义
兵	武器	士兵
购	悬赏	买
涕	眼泪	鼻涕
偷	苟且	偷窃
响	回声(名)	声音大(形)

词义的转移是词义引申的结果，词义多次引申可能使词的本义和后起义距离很远。

d. 义项增减。古今汉语中单一词义的词数量不多。多数词具有一个以上的词义(即义项)。一个词义项的多少是经常发生变化的。古往今来，有些词义项增多了，有些词义项减少了。如“谢”，古代有以下义项：

① 道歉、请罪：入而徐趋，至而自谢。(《战国策·赵策》)

② 推辞、辞退：鲁君疑之，谢吴起。（《史记·孙子吴起列传》）

③ 感谢：哙拜谢，起，立而饮之。（《史记·项羽本纪》）

④ 告诉：多谢后世人，戒之慎勿忘。（《孔雀东南飞》）

⑤ 凋落：蔷薇花谢即归来。（杜牧《留赠》）

但在现代汉语里“谢”只保留了“感谢”、“凋落”的义项，其他义项只出现在“闭门谢客”、“谢绝参观”、“谢罪”等固定形式里。

e. 色彩变化。词汇在实际运用中有褒贬、强弱等词义色彩。有的词义从褒变为贬，从强色彩变为弱色彩，有的词义正好相反。褒贬、强弱的变化是古今词义变化的内容之一。如：

⑥ 内外乖者，可亡也。（《韩非子·亡征》）

⑦ 将军者，国之爪牙也。（《汉书·李广传》）

⑧ 在陈绝粮，从者病，莫能兴。（《论语·卫灵公》）

⑨ 不愤不启，不悱不发。（《论语·述而》）

例⑥“乖”古代指不协调、不合情理，是贬义词；现代指伶俐、讨人喜欢，是褒义词。词义由贬到褒。例⑦“爪牙”古代指猛将、得力帮手，是褒义词；现代指帮凶、走狗，是贬义词，词义由褒到贬。例⑧“病”古代指大病、重病，现代泛指各种疾病，词义由强变弱。例⑨“愤”古义为心中郁闷，今义为发怒，词义由弱变强。

3. 古今语法比较

和语音、一般词汇比较，语法的稳定性大得多，比如最基本的主谓宾语序从古代到现代一直没有变。但是从历时的角度看，汉语语法的发展呈现出一种精密化、多样化的趋势。

(1) 词法比较

a. 实词的发展

现代汉语动词中有一类趋向动词，它除了具有一般动词的性质以外，还能虚化为趋向词，而古代汉语里没有趋向词。现代汉语里“来、去、上、下”等在上古都是表示一般趋向的动词。双音节趋向动词上古不存在，大约从元代开始，才逐渐多起来。

动词重叠的形式，现代汉语里单音节为 AA，双音节为 ABAB，重叠动词带有“尝试”的意义。先秦汉语里有 AA 式，没有 ABAB 式。AA 式最早出现在《诗经》里，如《大雅·公刘》的“于时处处，于时庐旅，于时言言，于时语语”，《周颂·有客》的“有客宿宿，有客信信”。但是在《诗经》时代，动词重叠还只是个别的现象，而且没有表示“尝试”的意义，唐代才开始多了起来。宋代以后更出现了在重叠动词插进中缀的“A — A”形式，如《景德传灯录》中的“狭路相逢时如何？师便拦胸托

一托”。

b. 虚词的变化

代词是封闭性词类，古人一直把它看做虚词。从数量上说，古代汉语的代词要比现代汉语多得多，语法上也有自己的特点。

第一人称代词，古代汉语有“吾、我、余、予”等，其中“吾”在句子里一般只作主语、定语，不作宾语。古今通用的“我”则不受这个限制。现代汉语的包括式代词“咱”出现于宋代，最初是用在“我”、“你”的后面，成为“我咱”、“你咱”。“咱”可能是“自家”的合音。

在上古汉语中，“彼、他、夫、伊、渠”都是指示代词。“其、之”是由指示代词转化为人称代词的，“其”通常作定语，“之”只能作宾语。“他”原来表示“其他、别的”的意思，唐代以后才用来称代第三人称。五四以后，受欧洲语言的影响，开始在书面上用“她”来称代第三人称单数的女性。

名量词比动量词出现得早得多，在甲骨文里已有一些量词的用法，如“人十人”、“玉十玉”。

先秦时期事物的数量表达比现代汉语自由得多。量词可以用，也可以不用；数词可以在名词前，也可以在名词后。如：

⑩ 子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”（《论语·为政》）

⑪ 不稼不穑，胡取禾三百廛兮？（《诗经·魏风·伐檀》）

例⑩无量词，“三百”表示《诗经》篇数，在后；“一”表示“言”数，在前。例⑪有量词“廛”。现代汉语的成语中还保留不用量词的形式，如“三言两语”。

表示事物天然单位的量词都是由名词转化成的，如“个”（箇、個）。“箇”本义是“竹枚”，指竹子。“個”上古通“介”，指人。《尚书·秦誓》里的“一介臣”，就是一个臣。又如“双”（雙）本义是“隹（短尾鸟）二枚”。

动量词在汉代以前只有个别用例，魏晋南北朝以后才大量使用。如：

⑫ 如此七遍后，饵舌下津无数。（《黄帝内经上》）

⑬ 著我绣袂裙，事事四五通。（《孔雀东南飞》）

⑭ 即鞭十下，如是五人各打十下。（《百喻经下》）

和古代汉语相比，现代汉语量词的用法有了发展：第一，可以重叠，重叠后意义有所改变，如“个个”表示整体中的每一个。第二，出现了不同的量词结合形式，如“人次、吨公里、千瓦时”等等。

在构词法方面值得注意的是，古代汉语中有些名词采用正偏式构成，修饰成分在中心成分之后，如“鸟乌”（《左传》）、“草芥”（《孟子》）、“禽犊”（《荀子》）、“鱼鲔”（《礼

记》)。现代南方一些方言中还保留这种形式。

现代汉语的虚词“的”、“地”、“得”在句子里分别是定语、状语、补语的标志。“的”和古代汉语的“之”对应,名词性的“的”字结构和古代汉语的“者”字结构、“所”字结构对应。但是在上古汉语里,没有和“地”、“得”对应的词。状语和谓语的结合,或者是直接的,或者是通过连词“而”连接。如:

⑮ 多行不义,必自毙。(《左传·隐公元年》)

⑯ 夜缒而出。(《左传·僖公三十年》)

补语则直接和谓语结合。如:

⑰ 老臣病足,曾不能疾走,不得见久矣。(《战国策·赵策》)

南北朝以后出现作为状语标志的“地”,唐代以后用得就很普遍了。杜甫《陪柏中丞观宴将士诗》:“几时来翠节,特地引红妆。”这个“地”已与现代汉语的用法十分相近。

结构助词“得”是“获得”义的动词虚化而成的,初见于南北朝,如《齐民要术·杂说》中的“无问耕得多少,皆须施盖如法”。直到宋元,“得”后的补语还比较简单。元代以后,“得”后补语趋向复杂化,包括了主谓短语。如:

⑱ 我与你说他姓名,惊得你屁滚尿流。(《水浒传》73回)

现代汉语的助词“们”只能出现在指人的名词或人称代词后面,表示人的复数,不能独用,上古汉语表复数用名词“辈、侪、属、曹”等,“们”最早出现于宋代,这个词从唐代的“弭”和“伟”发展而来,在宋代又可写成“懑”、“瞒”、“门”,元代一般写成“每”,少数情况下也可写成“们”。宋元的例子有:

⑲ 你懑不敢领他,这件事干人命。(《清平山堂话本》)

⑳ 却不叵耐这厮欺负咱每。(《新编五代史平话》)

㉑ 你秀才门要斫了驴头。(《四朝闻见录》)

宋代的“们”还可以和指示代词结合成“这们”、“那们”,这和现代汉语用法不同。明代以后“们”字用得多了,用法也和现代基本一致了。

语气助词是古今汉语里截然不同的一种词类。古代汉语里一个语气助词一般都可以表达一种以上的语气。因此,在《马氏文通》里语气助词只分成两类:传信助字和传疑助字(助字即语气助词)。传信助字有“也、矣、已、耳、尔、焉”等,主要传递陈述语气;传疑助字有“乎、哉、邪、耶、与”等,主要传递疑问语气。

现代汉语的语气助词有“了、吗、呢、吧、啊”等,这些词完全不同于古代的语气助词,但两者之间有的存在源流关系。如“夫”,上古是重唇音,宋元时演变为“罢”,这是现代“吧”的前身。其他语气助词的变化大致如下:

尔⟶那、哩⟶呢、哩

未(否)⟶无⟶麽(摩、磨)⟶吗

也⟶呀

c. 词缀的变化

先秦时期汉语前缀有“维、其、有”等。这些前缀没有词汇意义和语法意义，它们加在名词、动词、形容词的前面，只起了增加一个音节的衬音作用。如“维叶、维鸠、有夏、有周”(名词)，“其获、其忧、有行、有定”(动词)，“其凉、其雱、有蕡、有洸”(形容词)。这些前缀先秦以后逐渐少见以至消失，汉代新起的前缀“阿、老”则一直延续到现代。

“阿”最初用在人名和亲属称谓前，如“阿瞒”(曹操小字)、“阿斗”(刘禅小字)、“阿娇”(汉武帝的后)。《史记》中已有“阿母”一词，《孔雀东南飞》中多次出现“阿母”、“阿女”、“阿兄”、“阿妹”。“阿”还可用在姓氏和排行前，如“阿梁”、“阿大”、“阿六”，这些用法和现代汉语基本相同。不同的是，古代汉语里“阿”能和代词结合，组成“阿你”、“阿侬”、“阿谁”等形式，普通话里没有这样的用法。

“老”字作为前缀是由“年老”义虚化而成的。《方言》里有“老鼠”一词，《列异传》里有“老鳖”一词，这两个“老”已是名词前缀。到了唐代，“老”又用于姓氏和亲属称谓前，白居易诗“每被老元偷格律”，即以“老元”称其友元稹；唐代还有“老兄”、“老哥”、“老姊”、“老弟”等称谓。

上古汉语没有名词后缀。“××者”的“者”本身不是后缀。现代汉语的名词后缀“子”、“儿”、“头”在上古都是名词，有实际意义。

“子”本用于小称，如“童子”(“子”表示小孩)、“虎子”(“子”表示崽子)；也可以用于尊称，如“夫子”、“吾子”；用于从事某种职业的人，如“舟子”、“渔子”。魏晋南北朝以后，“子”虚化为名词后缀，使用普遍起来，如：

㉒ 却与小姑别，泪落连珠子。(《孔雀东南飞》)

㉓ 凡五谷种子，浥郁则不生。(《齐民要术》)

“儿”本指小儿，如“宁馨儿”、“黄发儿”。魏晋南北朝以后常接在名词、动词后面，逐渐虚化，唐代后“儿”作后缀就很普遍了。如：

㉔ 快马常苦瘦，剿儿常苦贫。(《乐府·幽州马客吟》)

㉕ 无限蜂儿作队飞。(韩琦《柳絮词》)

“头”本指人头，魏晋南北朝以后用在具体名词后作后缀。如：

㉖ 谚曰：“锄头三寸泽。”此谓也。(《齐民要术》)

㉗ 伞头亦似有角，团圆下垂。(《洛阳伽蓝记》)

宋代以后，"头"还能用于抽象名词，如"话头"、"念头"。

现代汉语里新兴的后缀有"者、员、家、手、化、性、度、品"等，其中"性、度、品"等是从日本引进的。

d. 词性的变化

词性的变化最初都是临时性的。古代汉语里，一个词在特定的情况下临时改变词性，这叫词类活用。古代汉语里类似的活用现象非常普遍。如：

名词活用为动词：范增数目项王。（《史记·项羽本纪》）

名词、动词、形容词的使动用法：诸侯恐惧，会盟而谋弱秦。（贾谊《过秦论》）

名词、形容词的意动用法：孔子登东山而小鲁。（《孟子·尽心上》）

名词作状语：今群下鼎沸。（《汉书·霍光传》）

古代汉语的词类活用现象也影响了现代汉语词法。第一，在"咱们总算夫妻了一场"、"这一切等等，确是十分堂·吉诃德的了"之类句子里，名词"夫妻"活用为动词，名词"堂·吉诃德"活用为形容词。第二，"端正态度"、"繁荣经济"中的"端正"、"繁荣"，是兼有形容词和动词性质的兼类词，它们作为形容词，兼有动词的性质，是形容词使动用法固定化的结果。第三，现代汉语里部分状动结构的动词如"蚕食、瓦解、响应、云集、席卷、囊括、鼠窜"等，在古代汉语里，这些词中前一个语素是名词状语，后一个语素是动词。

（2）句法比较

a. 词序的变化

古今汉语句子的词序在多数情况下是一致的，宾语一般位于动词或介词的后面；不一致的地方是：古代汉语的宾语在下面三种情况中一般前置。

疑问代词作宾语：吾谁欺？欺天乎？（《论语·子罕》）

否定句中代词作宾语：三岁贯女，莫我肯顾。（《诗经·魏风·硕鼠》）

宾语后有代词复指：去我三十里，唯命是听。（《左传·定公十五年》）

这些现象保留在现代汉语的一些成语中，如"非我莫属"、"唯利是图"。

b. 被动句的变化

古代汉语被动句有多种表达式：

为……所　卫太子为江充所败。（《汉书·霍光传》）

为　止，将为三军获。（《左传·襄公十八年》）

于　通者常制人，穷者常制于人。（《荀子·荣辱》）

见　吾长见笑于大方之家。（《庄子·秋水》）

被　今兄弟被侵。（《韩非子·王蠹》）

这五种"被动句"中，现代汉语常用的是第五种，但表达形式趋向复杂化。先秦时期"被"字只能直接和动词结合，施事并不出现。从东汉开始，"被"和动词之间开始出现施事。如："今月十三日，臣被尚书召问。"(蔡邕《被收时表》)唐代以后，"被"后出现了一些复杂的结构。如：

㉘ 于是两个阿姊，恐被王郎耻嫌丑陋，不肯归却。(《敦煌变文集・丑女缘起》)

㉙ 我满眼的孙子，今日被你不长进，败得一个也没了。(《警世通言》40卷)

宋元口语中开始用"教(叫)"、"吃"来表示被动，"叫"的被动用法一直延续到现代，"吃"现代只在南方一些方言中还使用。

"为……所"、"于"等古汉语用法还见于现代汉语书面语。

c. "把"字句的出现

"把"本为动词，意思是持、拿，同义的动词还有"将"。汉代以前，"把"、"将"带上宾语时都有实义。如："左手把其袖。"(《战国策・燕策》)大约从南北朝开始，"把"字逐渐虚化为介词，其标志是"把"后出现了主要动词，"把"只起把宾语提到谓语动词前的作用，整个句子成为"把"字句。如：

㉚ 把粟与鸡呼朱朱。(《洛阳伽蓝记》卷四)

㉛ 有人把椿树，唤作白栴檀。(《寒山子诗集》)

到了唐代，"把"字句已经流行开来。宋元时期"把"字句相当活跃。

"把"和"将"虽然相同，但早期"将"字用得更普遍一些，现代书面语里"把"、"将"并用，口语里一般使用"把"。

d. 体的完善化

"了"、"着"原本是动词，"了"意思是"终了、了结"，"着"唐代以前又作"著"，是"附着"的意思。它们从魏晋南北朝开始虚化为体助词。如：

㉜ 借钱莫交索，用了送还他。(王梵志诗)

㉝ 长文尚小，载著车中。(《世说新语・德行》)

㉞ 切见世人耕了，仰着土块，并待孟春。(《齐民要术》)

"了"、"着"成为体助词在时间上稍后于佛教传入中国，可能跟通过佛经翻译受到梵语语法的影响有关。

e. 句子成分的转化

古代汉语句子里，在动词后表示工具、对象等的名词补语，在现代汉语里一般移到动词前面，转化为状语。换言之，古代汉语的动宾补结构，现代大多以状动宾的形式出现。如：

㉟ 投我以木瓜，报之以琼琚。(《诗经·卫风·木瓜》)(把木瓜送给我，用美玉回报她。)

㊱ 何不试之以足？(《韩非子·外储说左上》)(为什么不用脚去试鞋子呢？)

古代汉语里表示对象的补语是人时，现代汉语里也可以转化为宾语。如：

㊲ 子夏之门人问交于子张。(《论语·子张》)(子夏的学生问子张交友之道。)

f. 新兴句式的出现

20世纪以来，受欧洲语言的影响，汉语里出现了一些新兴句式。这些句式丰富了汉语的表达功能，使语义表达更为精密。底下是鲁迅《伤逝》中的例句。

多项同类句子成分的并列：

㊳ 如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君、为自己。(多项宾语、状语)

㊴ 我憎恶那太像子君鞋声的常常穿着新皮鞋的邻院的搽雪花膏的小东西！(多项定语)

㊵ 这是真的，爱情必须时时更新，生长，创造。(多项谓语)

㊶ 倘使插了草标到庙市去出卖，也许能得几文钱罢，然而我们都不能，也不愿这样做。(多项谓语)

倒装句：

㊷ 这事我知道得很清楚，因为她爱我，是这样地热烈，这样地纯真。

㊸ 我从此要在新的开阔的天空中翱翔，趁我还未忘却了我的翅膀的扇动。

句子关系的多层次化：

㊹ 夜阑人静，是相对温习的时候了，我常是被质问，被考验，并且被命复述当时的言语，然而常须由她补足，像一个丁等的学生。

㊺ 其实，我一个人，是容易生活的，虽然因为骄傲，向来不与世交来往，迁居以后，也疏远了所有旧识的人，然而只要能远走高飞，生路还宽广得很。

语言是处在不断的发展中的，现代汉语在语音、词汇、语法三个方面从古代汉语那里继承了一些东西，它自身在发展中也出现了一些新的形式。通过古今汉语的比较，人们看到了汉语演变的历史轨迹。

参考文献

1. 李行健:《普通话和方言》，上海教育出版社1985年第1版。
2. 王力:《汉语史稿》，中华书局1980年6月新1版。

3. 郭锡良等编:《古代汉语》(修订本),天津教育出版社 1996 年第 2 版。
4. 潘允中:《汉语语法史概要》,中州书画社 1982 年第 1 版。
5. 唐作藩:《汉语音韵学常识》,上海教育出版社 1959 年第 1 版。
6. 刘坚:《近代汉语读本》(修订本),上海教育出版社 1995 年第 2 版。

思考与练习

1. 试比较下列方言句子与普通话在结构上的不同(括号中的内容是对前面方言词的解释或注音)。
   ① 把(给)本书我。(宜春话)
   ② 伊(他)拨(给)药我吃。(上海话)
   ③ 我有读大学。(广州话)
   ④ 北京寒过海南。(海南话)
   ⑤ 耐(你)阿要买录音机?(苏州话)
   ⑥ 我打勿(不)其(他)过。(宁波话)
   ⑦ 我勿要得(不晓得)佢(他)书有也无([m])。(黄岩话)
   ⑧ 你行在先。(你先走)(厦门话)
2. 有些唐诗现在用普通话念起来并不押韵,如:

   从军行　　　　陈羽

   海畔风吹冻泥裂,梧桐叶落枝梢折。

   横笛闻声不见人,红旗直上天山雪。

   这首诗的韵脚"裂"、"折"、"雪"不同韵,请分析一下原因。
3. 古代汉语里有偏义复词,现代汉语也有类似情况。比如,说"比个高低",实际是说"比高";说"不知好歹",实际是说"不知好"。请你再举几个例子说明一下。
4. 古代汉语的动宾结构比较复杂,不完全和现代一样。如:
   ① 提弥明死之。(《左传·宣公二年》)(提弥明:人名。之:晋国正卿赵盾。)
   ② (綦毋张)从左右,(韩厥)皆肘之。(《左传·成公二年》)(綦毋张:人名。韩厥:晋国大夫。之:指綦毋张。)
   ③ 非曰能之,愿学焉。(《论语·先进》)(之:祭祀、礼乐、富民等国家大事。)

   请分析一下"死之"、"肘之"、"能之"的动宾关系。
5. 近代汉语"被"字句有自己的特点,下面是三个有代表性的例子:
   ① (刘知远)恰才撞到牛栏圈,待躲闪应难躲闪,被一人抱住刘知远。(《刘知远诸宫调》)
   ② 猴行者当下怒发,却将主人家新妇,年方二八,美貌过人,行动轻盈,西施难比,被猴行者作法,化此新妇作一束青菜,放在驴子口伴。(《大唐三藏取经诗话》第五)
   ③ 远公当即不语,被左右道:"将军实是许他念经。"(《敦煌变文集》)

   说说它们哪些方面不同于现代汉语的"被"字句。

第二节 汉语和它的亲属语

621 汉语的亲属语

我国有50多个民族，使用80多种语言。在这许多语言中，跟汉语有共同母语的亲属语言有30多种。如果把国外的亲属语包括进去，共达数百种，统称汉藏语系。这些语言按其关系远近可分为四个语族，语族下面又可分为若干语支。

1. 汉语族，是汉藏语系中使用人口最多、文字记录最悠久的语言，包括汉语的各方言。

2. 侗台语族，分为两个语支。台语支包括壮语、布依语、黎语、傣语、泰语、老挝语、掸语、阿含语等，分布在广西、贵州、云南、海南岛和中印半岛各国；侗水语支包括侗语、水语、仫佬语、毛难语、拉珈语等，分布在贵州东南部和广西北部。

3. 苗瑶语族，分为两个语支。苗语支包括苗语、布努语等，分布于湖南西部和贵州的大部分地区，在其他地区也有零星分布；瑶语支主要是勉语，分布于广东西北山区和贵州南部，还散见于广西、云南和中印半岛。

4. 藏缅语族，分四个语支。藏语支包括藏语、嘉戎语、独龙语、怒语、锡金语、羌语以及喜马拉雅山麓的许多语言，主要分布于西藏、青海和四川西部；彝语支包括彝语、傈僳语、纳西语、哈尼语、拉祜语、白语等，分布于云南大部分地区、贵州西北部、四川西南部和中印半岛；景颇语支主要是景颇语，分布于云南西北；缅语支包括缅甸语、载瓦语、阿昌语等，主要分布于缅甸和阿萨姆地区。

622 汉藏语系语言的异同比较

汉藏语系的这许多语言，分布范围广大，各民族的环境、历史、风俗、习惯相差甚大，但是由于有发生学上的共同来源，它们跟汉语之间仍然有某些共同的特点。本节在比较汉藏语系语言时着重分析它们共同点，并说明其相异之处。

1. 音节是音韵单位，也是构词单位

汉语的一个字就是一个音节，可再分为声母、韵母、声调三个部分，所以一个字实际上就是一个音韵单位。除了少数单纯词以外，一个字总是担负着一定的语义信息，所以一个字也就是一个语素。一字一音节一语素，这就是汉语的最基本特点。很多亲属语还没有自己的文字。但是所有的汉藏语中一个音节常常就是一个语素，实际上跟汉语的“字”相当。如壮语的“医生”叫ɕaːŋ jɯ，音节ɕaːŋ是表“匠”义的语素，音

节 jɯ 是表“医”义的语素。[①]藏语的“蚯蚓”叫 pu ma，音节 pu 是表“虫”义的语素，音节 ma 是表“红”义的语素。藏文所反映的古藏语，一个声母往往由多个字母构成，看起来非常复杂，实际上只不过是复辅音，每个语素只包含一个元音，一个音节一个语素的特点仍跟现代藏语完全一样。例如藏文 bsgrugspa（拾），其中的语素 bsgrugs，声母 bsgr-，韵尾-gs，都由好几个音素组成，但是主元音只有一个 u，整个语素仍为一个音节。这方面，其他语言跟汉藏语就很不相同。例如，英语 telephone 一词中的语素 tele 由两个音节构成。日语词“国”（kuni）由两个音节构成。

汉藏语中也有些语素不是一个音节。例如古藏语的非音节语素 s 加在动词后面，使动词变成名词。如 ltaba（看），动词；ltas（奇迹、预兆），名词。上古汉语“量”作动词的时候，读 grǎŋ；作名词的时候读 grǎŋs。不过这种非音节语素数目很少，而且只作为附加成分，起着构词、构形的作用。但是其他非汉藏语言中，非音节的语素还能作为词根使用，如俄语 в（在……里面），c（从）。

汉语联绵词的语素是双音节的，这两个音节往往有双声、叠韵的关系，例如“蜘蛛”、“仿佛”、“蜻蜓”、“窈窕”。其他汉藏语也有类似的双音节语素，如武鸣壮语 buŋba（蝴蝶）、piːŋpei（蜻蜓）、tiŋliŋ（恰巧）；仫佬语的 laklut（打嗑）、tsønløn（陀螺）。不过，这种双音节语素仅占很小的一部分，绝大部分常用的语素都是单音节的。

2. 特有的韵尾系统

（1）汉藏语的韵尾辅音一般是单辅音，最常见的形式有-m、-n、-ŋ、-p、-t、-k。有些语言中，塞韵尾是浊辅音：如古藏语有塞韵尾-b、-d、-g。

-p：广州 ʃap（十），厦门 sip（十），缅语 kjip（“十”义的数），水语 sup（十），勉语 tsiep（十）。

-t：广州 paːt（八），厦门 pat（八），藏语 brgjad（八），独龙语 ɕat（八），龙州壮语 pet（八），勉语 hiet（八）。

-k：广州 luk（六），厦门 liɔk（六），藏语 drug（六），缅语 khrauk（六），剥隘壮语 lɔk（六）。

-m：广州 laːm（蓝），厦门 lam（蓝），藏语 ram（蓝靛），泰语 khraːm（蓝靛），勉语 gaːm（蓝靛草）。

-n：广州 ŋaːn（雁），厦门 gan（雁），缅语 ŋan（鹅），布依语 ɣaːn（鹅），布努语 han（鹅）。

-ŋ：广州 ŋaːŋ（硬），厦门 gɪŋ（硬），藏语 mkhraŋ（硬），缅语 raŋ（硬），傣语 xɛŋ（硬），

① 本节注音用国际音标，在音标两头一律不用“[ ]”表示。

勉语 ŋɛːŋ(硬)。

部分汉藏系语言中,还有-r、-l、-s 等韵尾,如藏文 ɦphur(飞)、gsar(新鲜)、glas(雇人)。上古汉语也同样有这些韵尾。江西都昌赣语有 mil(密)、lial(栗)等。到现代,古代的塞韵尾往往发展为喉塞韵尾,如上海话 paʔ(八)、loʔ(六),拉萨话 cɛʔ(八)、tʂhuʔ(六)。

(2) 现代的塞音韵尾都是唯闭音,只有成阻、持阻阶段,不爆破,这跟印欧语的塞音尾很不相同。

(3) 韵尾系统不断简化,表现为辅音韵尾的合并、失落。因此开音节大量增加。在现代汉语中,除了南部一些方言还存在-m、-n、-ŋ、-p、-t、-k 外,绝大部分方言的-m 并到-n 中去,-p、-t、-k 合并为-ʔ,或者完全失落(参见本章第一节)。其他亲属语也在不同程度上发生韵尾的简化。藏文 ɕar(东),现代拉萨话读 ɕa;藏文 nub(西),拉萨话读 nuʔ。韵尾简化得最厉害的,如彝语支,辅音韵尾失落殆尽,只剩下开音节;浙江金华汤溪方言中古鼻音韵尾今白读中全部失去,如 mo(扮)、nai(灯)。

3. *声母系统简化*

汉藏系语言在古代有一套复杂的声母系统,在历史的发展过程中变得越来越简单,主要表现为两个方面。

(1) 浊声母清化

古代汉语的塞音和塞擦音分三套:

清不送气: p、t、k、ts、tɕ 等;

清送气: p‘、t‘、k‘、ts‘、tɕ‘等;

浊: b、d、g、dz、dʑ 等。

但是现代汉语中,除了吴语和湘语外,浊塞音和浊塞擦音大体上已经清化。例如“婆”中古是 ba,现代北京方言则变作 p‘o。其他亲属语的塞音和塞擦音在古代也是三套,而现代的各个语族也在不同的程度上发生了清化。藏语的卫藏方言、景颇语、载瓦语、仡佬语、仫佬语、侗语、德宏傣语、黔东苗语、滇东北苗语、布努语,都已经没有浊的塞音和塞擦音了。如拉萨话 phu(儿子),藏文写作 bu,说明它在古代是一个浊塞音。浊声母清化以后,声母系统大大简化,这已经成为汉藏系语言发展的一大趋势。即使像吴语这样典型的塞音三分的方言,在它的边缘地区,如丹阳、溧水、庆元、金华、浦城等方言中,也已经开始清化或完成清化的过程。

(2) 复辅音声母单辅音化

许多学者认为,上古汉语是有复辅音声母的,在谐声关系中还可以找到它们的迹象。例如“洛”[l-]以“各”[k-]为声符,这说明谐声时代曾经存在 kl-之类的复辅音。

太原"搅"说 kəʔ lau，广州"角"说 kᵊlɔːk tʻɐu（头），也都是复辅音声母 kl-留下来的痕迹。

其他亲属语言中，复辅音也在迅速消失中。"八"的古藏语是 brgjad，但是现代的藏语已变作 cɛʔ。从下面各语中"鱼"的读音，可以看到复辅音单辅音化的过程：
怒江独龙语：nāmplăʔ　高坡苗语：mplæ　青岩苗语：mpæ　吉伟苗语：mʐɯ　毛难语：ᵐbjai　泰语：pla　龙州壮语：pja　侗语：pa　黎语：ɬa　养蒿苗语：nɛ　藏语：ȵa
"鱼"的最古形式显然是 mpl-，在有些语言中，鼻音 m-失落以后，pl-变作 p-或 l-；有些语言则是塞音 p 失落，m-受 l 的同化变作 n-或 ȵ-。绝大部分的侗台语、瑶语和许多藏缅语，都已完成了复辅音的单辅音化。即使是还存在复辅音的语言里，由三个以上辅音组成的声母也已经很少见了。

4. 有声调系统

古代的汉藏语可能是没有声调的，后来随着韵尾、复辅音和声母清浊对立的消失，声调作为补偿成分产生。因此，声调的形式跟声母、韵母的性质之间有一定的联系。

（1）声母清浊影响声调的调层

在吴语中，声母还系统地存在清浊对立，我们更容易从中看出声母清浊对声调的影响。一般来说清声母产生高调层，即阴调类；浊声母产生低调层，即阳调类。下面是上海松江话声调的典型例子。中古平、上、去、入四个调受声母清浊的影响分化为八个调。

	平	上	去	入
阴调类（清声母）：	53	44	35	5
阳调类（浊声母）：	31	22	13	3

这种声调的分化现象，也广泛地见于侗台语和苗瑶语。下面是龙州壮语的例子。

	平	上	去	入
阴调类：	33	24	55	55
阳调类：	31	21	11	31

拉萨话的声调四个，分为高低两类，古代是清声母的音节读 53 和 55，古代是浊声母的音节读 12 和 14。例如 sa⁵³（土），藏文写作 sa；ɕa⁵⁵（东），藏文写作 ɕar，古代都带清声母。me¹²（火），藏文写作 me；tɕhaŋ¹⁴（北），藏文写作 bjaŋ，古代都带浊声母。

也有些语言，阴调类比对应的阳调类的调层低，那可能是浊声母清化以后发生的变化。

（2）韵尾影响声调的发展

上古汉语的韵尾-s 失落，产生了中古的去声，从古代某些外国地名的汉译，还能看出去声字古代带-s 的迹象，例如《魏略》的“对马”，对译日语的つしま；《汉书》的“都赖”，对译匈奴语的 Talas。上古汉语的韵尾-ʔ 失落，产生了中古的上声。海南、浙江的某些现代方言，上声字还保存这种喉塞韵尾的痕迹。

古代藏语的韵尾，有的已经失落，但在文字中还完好地保存着，从中可以看到不同的韵尾怎样产生不同的声调。如韵尾-m、-n、-ŋ、-r、-l、-s 失落，产生了长元音，声调变作 55、14 两调。如：

	藏文	拉萨话
天	gnam	naːm⁵⁵
酥油	mar	maː¹⁴

大部分现代的汉藏系语言都已经产生声调。汉语族、侗台语族、苗瑶语族有四个原始调类，后来受声母清浊的影响分化为八个调类。在浊声母清化以后，有些语言又出现了调类的合并，如入声调在北京话中并入阴平、阳平、上、去四个调。藏缅语的声调产生得较晚，一般只有三四个调，个别方言（如藏语安多方言）至今没有声调。

（3）出现连读变调现象

汉语的许多方言都在不同程度上出现了连读变调现象。由于语音、语义和语法等方面的原因，几个相邻接的语素组成一个连调组，组内某些语素的调值会跟单用时的声调的调值不一致。这大体有两方面的原因。一是相邻语素调值的互相影响，如北京话二字连调组中上声在上声前，前字的调值异化作阳平；一是单独出现的语素跟在连调组内出现的语素相比，调值变化的速度不一致。如厦门二字连调组中的前字调显然保持比较古老的性质，它的变化比单字调要慢一点，于是出现单字调跟连调的不一致。

在汉语的某些亲属语中也出现连调现象。如勉语的连调组中，除最后一个音节以外，其他音节中的 1、3、4、5、6 调读作 2 调的调值，7 调读作 8 调的调值。独龙语的声调系统还处于早期阶段，但是连调现象也已经发生。当两个高平调相连的时候，其中的一个音节要异化作中平调；当两个高降调相连的时候，其中的一个音节要异化作半降调。

5. 音义相近的词构成词族

汉语的一个词族包含一组意义相同或相关的词。这些词的古代语音形式或者相同，或者有某种语音交替关系，语音交替主要有以下几种（标×符号表示古代语音）：

（1）主元音交替。如：省× sěŋʔ～相× sǎŋs。

（2）韵尾交替。如：我× ŋarʔ～卬× ŋaŋ。

(3) 元音长短交替。如:昂× ŋaŋ～仰× ŋăŋʔ。

(4) 声母清浊交替。如:曲× khŏk～局× gŏk。

(5) 声母送气不送气交替。如:广× kʷaŋʔ～廣× k'ʷaŋs。

(6) 词缀交替。如鼻× blit～自× sblits。

下面是一个典型的词族例子。

句× ko(曲),钩× ko(曲钩),枸× ko(曲木),钩× ko(曲刀),軥× go(曲轭),拘× kŏ(曲碍),痀× kŏ(曲脊),朐× gŏ(曲肉),曲× k'ŏk,局× gŏk,跼× gŏk,屈 k'ŭt。

其他亲属语言中同样有这种词族范畴。例如,跟汉语"句"词族相对应的古代藏语词族包括以下一些词:kug(钩),dgu(屈曲),gug(屈身),dgur(屈曲),sgur(屈曲),bskum(弯屈)。

6. *复合法是主要的、能产的构词手段*

从汉语、藏语的古文献资料看,古代的汉藏语大量地利用语音屈折、词缀附加等手段来构成新词。后来这种手段逐渐失去了它的能产性。

现代的各种汉藏系语言,虽然也在不同程度上采用内部屈折派生法来构成新词,但主要手段是附加词头、词尾的方法。例如,汉语里的词头有"老、小、第、初"等等,词尾有"子、儿、们"等等。其他亲属语中也有这种附加词头、词尾的构词方法。如壮语的词头 taː-ta po(父亲)、ta me(母亲);词尾 lɯk: ɣin lɯk(石头)、mou lɯk(猪崽)。藏语的词尾 pa: tshoŋ pa(商人)、so pa(工人)。而语音屈折的构词功能逐渐失去了。不过,这种方法使用的范围也已经很有限了。现代汉藏语中大量使用的、最具有生命力的构词方法是复合法。单音节词根组合起来产生了大量新词。例如,汉语的"口"可以跟其他词根合成大量新词:"口语、口头、口吻、口水、口舌、口角、口齿、牲口、人口、出口"等。藏语的 kha(口)跟其他词根组合也能生成许多合成词:kha rɛʔ(口罩)、kha kɛʔ(口语)、kha khop(掩口)、kha geb(盖子)、kha gø(大话)、kha ɕo(缺口)、kha tɕhu(唾沫)、kha tɕhem(遗嘱)、kha lɛ̃(口信儿)、kha la(饮食)等。更重要的是,词根合成新词的方式,在汉藏系各语言中也是高度一致的。汉语的联合式、主谓式、动宾式、偏正式,也同样见于藏缅、侗台、苗瑶诸语。下面是藏语、傣语、瑶语的例子。

联合式:藏语 te ciʔ(安+乐)幸福　ȵo tshoŋ(买+卖)生意

傣语 na ta(脸+眼睛)面子　li ŋaːm(好+美丽)美丽

瑶语 du ljaŋ(深+浅)深浅　tɕwo dzje(伯母+叔母)妯娌

主谓式:藏语 mĩ cham(人+游荡)流浪者　nam laŋ(天+起)黎明

傣语 fa hɔŋ(天+叫)打雷　tsai nim(心+平静)稳重

瑶语 hou baːi(裤子+破)开裆裤　luŋ mwaŋ(天+黑)晚饭

动宾式：藏语 so tʂhu(牙+洗)牙刷　ŋo ɕɛ̃(脸面+知道)认识
　　　傣语 mɔŋ ho(垫+头)枕头　sau hɛŋ(歇+力气)休息
　　　瑶语 ta ȵaːn(打+银)银匠　baːŋ ku ŋa(崩+小孩)死婴胎

偏正式：藏语 me ɕiŋ(火+木)柴　ɕe ɕiŋ(生长+木)树木
　　　傣语 kə vaːn(盐+甜)味精　na laːi(脸+花)麻子
　　　瑶语 ɕe top(野+豆)天花　gai khot(屎+窟窿)肛门

汉藏语的上述构词特点，跟其他语言形成鲜明的对比。例如印欧语中的主要构词手段是屈折和派生，词根合成的新词只占很小一部分。

此外，还有一些汉藏语特有的构词形式，最引人注意的是四字格。例如，汉语的"酸不溜秋、七上八下、噜哩噜苏"，藏语的 a coʔ pa coʔ(弯弯曲曲)、cha re cho re(摇摇晃晃)，侗语的 phi li phai laːi(七零八落)、phan phan phju phju(摇摇摆摆)，布努语的 o o pɤu pɤu(进进出出)、lɤŋ li lɤŋ laŋ(血红)。这种结构，非汉藏系语言中较少见。

7. 语序是表达语法意义的重要手段

古代的汉藏语也用词形变化来表达语法意义。例如上古汉语依靠声母的清浊交替、后缀-s(后来失落变去声)的有无，表示自动和使动的语法范畴。"败"：薄迈切(b-)，浊声母，是自动词；补迈切(p-)，清声母，是使动词。"受"，殖酉切，上声，是自动词；"授"，承咒切，去声，上古有×-s 尾，是使动词。藏文也有类似的语法范畴表达方式。bug(有眼儿)，浊声母，是自动词；phug(打眼)，清声母，是使动词。ɦkhor ba(围绕)，前缀 ɦ-表示自动；skor ba(围住)，前缀 s-表示使动。上古汉语和藏文都用后缀-s 使动词变成名词。汉语的动词"量"，平声，上古是×grăŋ，对应于藏文的 ɦgraŋ(数，计算)；汉语的名词"量"，去声，上古是 grăŋs，带-s 后缀，对应于藏文的 graŋs(数目)。

后来在历史的发展过程中，汉藏语的形态逐渐失去。从综合型向分析型的转变，是汉藏语发展的总趋势。

在现代的汉藏语中，虽然多多少少还存在一些形态变化，但是表达语法意义的最主要手段则是语序与虚词。句子的各个成分之间，短语的各个词之间，词的各个语素之间，都有较固定的排列次序。汉语族、侗台语族、苗瑶语族的基本语序是主—谓—宾。藏缅语族的基本语序则是主—宾—谓。

傣语　xau　thai　na　　他犁田
　　　他　　犁　　田

布努语　cuŋ　to　θɤ　　我看书
　　　　我　　读　书

藏语　khoŋ　kɛ　　pe tɕʻia　tɛʔ　pa　reʔ　　他看书
　　　他　　助词(施事)　书　　看　表示体的成分

汉语族的形容词定语在中心词之前,其他三个语族大体上在中心词之后。

藏语 me toʔ se po 黄花
花 黄

傣语 sə dɛŋ 红衣服
衣服 红

布努语 ɕoŋ laŋ 大桌子
桌 大

由于语序在语法上起着支配作用,句子、短语、词这三个层面的内部构成形式,有着一定的一致性。汉语句法层面上的主谓结构、动宾结构、偏正结构、联合结构跟词法层面上的主谓式、动宾式、偏正式、联合式相对应。在其他汉藏语中,也同样有这种一致关系。这种一致关系,反映了汉藏语从古代单音词向现代复音词发展过程中,语序从句法层面传递到了词法层面。

8. 用量词表示不同事物、动作的单位

在汉藏系各语言中,大多有量词,其他语系则一般是由数词、指代词直接修饰名词。

藏语: pu kaŋ tɕiʔ 一根毛
毛 根 一

傣语: mu ki to 几头猪
猪 几 头

布努语: tuŋ mpai kau 那只猪
只 猪 那

上古汉语的量词并不发达,是后来发展出来的,它在汉藏系各种语言中的发展程度很不一致。侗台语族、汉语族的量词最发达,某些藏缅语的量词正处于形成过程中。例如,藏语的量词很少,有些量词实际上借自名词。独龙语的"一条路",逐词翻译成汉语就是"路一路",还有"手一手、花一花、绳一绳、地方一地方",都是从名词发展为量词的中间阶段,这种形式跟上古汉语的"车一车"、"羌十羌"如出一辙。

9. 有助词系统

汉藏系各语言中的虚词,是表达语法意义的另一重要手段,其中最具特色的是助词系统。汉语的助词中,有体助词"着、了、过",附在动词后面,表示动词的体;有语气助词"了、吗、呢、吧、啊"等,附在句末,表示句子的语气。侗台语和苗瑶语同样有这两种助词,语法意义也跟汉语差不多。

体助词:

傣语:ma hən 来了
来 了

布努语：aŋ mpa tiŋ 水开了
水 开 了

语气助词：

傣语：mɯ niʔ diʔ xaːi xui a 今天开会吗？
今 天 要 开 会 吗

布努语：mu lo tiŋ ni 他们来了吗？
他们 来 了 吗

古代的藏语用屈折手段表示体，但是现代藏语发展为分析手段：动词后面加上附加成分和辅助动词。这种辅助动词实际上跟其他语族中从动词虚化而来的体助词相当。

khoŋ na pa reʔ 他病了。
他 病 附加成分 辅助动词

藏缅语同样有结构助词和语气助词，举藏语为例。

结构助词：jaʔ ki pak pa 牦牛的皮。
牦牛 的 皮

语气助词：khoŋ la ɕamo tuʔ kɛʔ 他有帽子吗？
他 助词(领有) 帽子 有 吗

其他语言较少用助词这一语法范畴。例如英语中的陈述、疑问、祈使、命令语气，是通过语序、助动词和语调来表达的，而汉藏系的各种语言，大多用语气助词表达上述四种语气。

10. *存在一批有语音对应关系的基本词*

下面是一批汉语和藏文的对应例：

	五	吾	武	女	睹	雇	父	肤	无	土
汉语	u	u	u	ny	tu	ku	fu	fu	u	tʻu
藏文	lŋa	ŋa	dmag	ɲa	lta	gla	pa	pags	ma	sa

这些例子表明，汉语的 u(y)跟藏语的 a(ag)之间有语音对应关系。这些有语音对应关系的基本词汇，一般来自共同母语，人们管它们叫同源词。随着古代音系研究的不断深入，我们能发现越来越多的同源词，这是判定汉语跟其他语言之间有亲属关系的最重要标志。

参考文献

1. 马学良：《语言学概论》，华中工学院 1981 年 11 月第 1 版。
2. 马学良主编：《汉藏语概论》，北京大学出版社 1991 年第 1 版。
3. 梅祖麟：四声别义中的时间层次 《中国语文》1980 年第 6 期。

4. 瞿霭堂:论汉藏语言的形态 《民族语文》1988 年第 4 期。
5. 金鹏:《藏语简志》,民族出版社 1983 年 6 月第 1 版。
6. 王均等编:《壮侗语族语言简志》,民族出版社 1984 年第 1 版。

思考与练习

1. 试以普通话和你熟悉的一种方言为例,说明汉藏语系的共同特点。
2. 分析下面的傣语句子,说明它跟汉语的异同。

pi lɛu　maŋ　həu　xut　dal　nam　məŋ　sin　nuŋ
去年　地方　我们　挖　得　水　渠　条　一

(去年我们地方挖了一条水渠)

3. 指出下列侗语的构词方式。

tin　mja(手艺)　nam　ta(眼泪)　ɕoŋ　kha(听)
脚　手　水　眼　装　耳

saːi　jaːi(忍耐)　ṭi　ət(第一)
肠　长　第　一

4. 为什么说汉藏语系的音节(字)是音韵单位,又是构词单位?

第三节 汉 英 对 比

631 汉语和英语的类型对比

语言学上,考察有亲属关系的语言之间的异同称比较,考察没有亲属关系的语言之间的异同称对比。对比有利于深入认识语言,也有利于语言理论的研究和语言教学。对于学过英语的学生来说,进行汉英对比,可以系统地加深对现代汉语本质的认识。

对语言的特征进行分类,就是对语言进行类型学的对比。在以下几个特征上,汉语与英语是不相同的。

1. 汉语是声调型语言,英语是非声调语言

汉语每个音节都有声调,声调区别意义,如"雷 léi"不等于"泪 lèi"。英语是非声调语言,词的意义与声调无关,如"lay[lei]"不管用什么调子念,基本意义都不变。

英语有单词重音,它在词中出现的位置大致有规律可循,双音节词重音多在第一音节上,如"duty [ˈdjuːti]";三音节词重音多在第一音节上,如"musical [ˈmjuːzikəl]",多音节词重音多在倒数第三音节上,如"university [juːniˈvəːsiti]"、"universality [juːnivəː ˈsæliti]"。重音有时区别意义,如:record [ˈrekɔːd](名词)记录、唱片;[riˈkɔːd](动词)记录、记载。汉语双音节、多音节词中虽也有重音分布,但

这种现象并不重要，只有读不读轻声有时能区别意义。

重音和声调虽然都是超音段的语音成分，但是汉语的声调与声母、韵母地位相仿，同样有区别音位的功能。

2. 汉语是孤立语，英语是由屈折型走向孤立型的语言

实词不带语法标志，句法关系主要靠词序表明，是孤立语的主要特征。通过词形的屈折变化表示语法关系，往往一个词尾可表示几个语法意义的语言是屈折语。

汉语带“子、头、性”等语法标志的词只占极少数，绝大部分实词不带语法标志，名词也不分单复数。“主—动—宾”句子就靠词序表明，如：“我去商店。”英语动词“do”表示一般现在时、主动态、一二人称单复数和第三人称复数；“did”表示一般过去时、主动态、一二三人称单复数；“does”表示一般现在时、主动态、第三人称单数；“was done”表示一般过去时的被动态、单数。词形的改变可以表示各种语法意义。这些都是屈折语的特征。英语的许多词内有专门表达语法意义的成分，可以从这些形式的变化区别词性。如“beauty（美丽）”是名词，“beautiful”是形容词，“beautifully”是副词，“-ful”是形容词的标志，“-ly”是副词的标志。划分汉语词类时，显然没有这类形式标志作参考，而只能从词的语法功能中去寻找分类标准。

英语的形态也并不严密，通常认为-er、-tion、-ment、-ness是名词后缀，但下面的词可以兼动词：“murder（凶杀）”、“plaster（粘贴、涂抹）”、“mention（陈述）”、“comment（评论）”；又如“basketful（满筐）”是名词，“lively（活泼的/地）”既是形容词又是副词。英语句子的词序较固定，这一点又类似孤立型语言。

汉语句子结构中的语法关系主要靠虚词和语序来表示，如汉语中，“在＋处所名词”放在含移动、方向变化意义的动词前表示动作前的“已到位置”，放在动词后则表示动作后的“后到位置”（试比较“他在床上跳”～“他跳在床上”）。语序表示了严格的语法意义。但英语则还要加上一定的时态标志才能表达上面的意义。又如汉语的外向结构动宾结构和主谓结构都是靠词序组合的，表示“时”的语法范畴一般用时间名词或时间副词，表示“体”的语法范畴一般用体助词“着、了、过”等表示；结构助词“的、地、得”表示内向结构的偏正、谓补结构，词与词之间的语法关系不是靠词本身的形态变化表示的，所以汉语又可称为“分析语”。而英语是处于“综合”和“分析”之间的语言，有的地方是通过词本身的形态变化来表达一定的语法意义，如动词原形后加“-ed”表示过去时，用过去分词表示被动态等，英语动词要作主语或宾语必须加上“to”变成不定式形式或用动名词的形式表示。英语形容词如要作状语修饰谓语，往往要加上“-ly”称为副词才行。有的地方也通过语序和虚词表达语法意义，如“主谓宾”关系通过语序表达，又如用介词“of”表示后置成分是定语，带介词的结构可作状语等。

3. 汉语是注重话题的语言,英语是注重主语的语言

汉语句型中,有许多没有主语的句子,如"好大的雨"(名句),"出太阳了"(谓句),"禁止吸烟"(动宾句),但英语句子一般的陈述句里一定有主语,即使是虚位的形式主语。请看下面几个对比的例子:

① 下雨了。It's raining.

② 上课了。Class begins.

③ 啊,是你呀! Oh, it's you!

④ 光说,没有用。It is no use talking.

⑤ 吃饭了。It is time for dinner.

⑥ 有只猫在花园里。There is a cat in the garden.

汉语的单句,常常带有话题。英语的口语中有时也可以有话题,如:"The books I have read.""As for education, John preffers Bertrand Raussell's ideas."但在一般情况下不采用主语外再带游离的名词性话题的句子(即"名词短语+名词短语+动词"的句子形式)。如:

⑦ 她大眼睛。She is a woman with big eyes.

⑧ 他,(我)不认识。He isn't acquainted.

⑨ 明天星期天。It is Sunday tomorrow.

⑩ 这部电影我看过了。I have seen this film.

汉语话题有标志,如"句首位置",有停顿或助词标志,与动词不必有选择关系,而主语却无标志;英语则相反,话题无标志,主语却有标志,即在形式上与谓语动词要求一致的关系。汉语一个名词性短语的话题,有时还可带出几个连续的分句,如:"这本书大学生们都很欢迎,因为内容精彩,分析简单明了,特别是便于检索。"英语一般没有这种形式的句子。

在注重话题的语言中,被动结构很少使用(尤其在口语里),如"衣服被我洗干净了"可以用话题句,说"衣服我洗干净了",因为任何名词都能成为话题,可以不用给动词带上标志。但在英语中,主语是个非常基本的概念,如果主语与动词没有施受关系,那末那个动词必须带有标志,以说明那个受事主语的选择是"非正常"的。如:

主动态:Everybody likes the film. 大家都喜欢这部电影。

被动态:The film is liked by everybody. 这部电影大家都喜欢。

632 汉语和英语语音的对比

1. 音位系统

汉语普通话和英语有一些相同的元音和辅音,如元音[i][u],辅音[p][t][k][s]

[f][m][n]等，也有许多不同的元音和辅音，如汉语普通话的元音[ɤ][y]、辅音[tʂ][tɕ']是英语中没有的。英语的[æ][ɔ]和[θ][ʃ]等为普通话所无。有的音位为普通话和英语共有，但其中包含的条件变体是不同的，如普通话的/p/有[p][b]两个条件变体，但英语的/p/有[p][p']两个条件变体，/b/在英语中自成一个音位，/p'/在汉语中自成一个音位。普通话中的/tʂ、tʂ'、ʂ/这组音位是英语中没有的，以英语为母语的学生常常会用英语的/ʃ/去念汉语的/ʂ/，如把"[ˈʂou55]收"念成"[ʃow]show"。英语中的舌叶音/tʃ/ /ʃ/音位又近于普通话中舌面前音/tɕ'/ /ɕ/，以北京话为母语的人常常把英语的/ʃ/念作汉语的/ɕ/。

普通话和英语中，有些十分相似的音位，发音稍有不同，如汉语的/x/和英语的/h/，前者是舌面后音，后者为喉音，又如汉语和英语的/l/虽标音相同，但实际发音也有细微差异。这些都是难学准而又容易被忽略的音。

英语中有不少动元音，如[ou](go)、[au](now)、[ei](day)、[ai](side)。发音的动程较长，相当于一个长元音，如[iː](严式为[ij])；而汉语中的[ai]、[ei]、[ɑu]、[ɤu]虽然在标音上与上述英语标音相同或相似，但实际发音动程较短，长度接近一个单元音[i][u]，因此汉语的"来[lai]"和英语的"lie[lai]"音色不同，汉语的音节短而紧密，英语的音素独立性强。比较"岁[suei]"和"sway[swei]"(摇摆)可以知道读音很不相同。

在普通话中[±送气]是个构成音位差别的区别性特征，如"口技"不等于"口气"，而在英语中，送气与否不区别意义，是同一音位，只是出现在不同场合的条件变体，如在 still、spy 中，"t"和"p"不送气，在 till、pie 中，"t"和"p"是送气的。

相同的音位在汉英语中分布也有不同，像普通话音节末尾只能出现两个鼻辅音/n/和/ŋ/。而英语音节末可以出现/s//k//b/等许多种类辅音。又像英语中/s/能与/iː/相拼为"see[siː]"，普通话中/i/不能与/s/相拼，为[si]，只允许与/ɕ/相拼，为[ɕi]。

2. 语流音变

英语里，词与词在语流中相连，前词末尾的辅音能与后词开端的元音相拼，汉语中音节与音节之间一般不能连拼，音渡是开的。例如：

Take a look at it.　　看 一 看 这 个。

[teik‿ə luk‿æt‿it]　　[k'an i k'an tʂɤ kə]

以 r 结尾的词，作为单词，r 不发音，但后接以元音开头的词时，就读出音来，并且与后接的元音连读。如：

There is a pair of shoes.

[ðər iz ə pɛər əv ʃuːz]

塞音 p、b、t、d、k、g 相邻时前一音变成不完全爆破。如：

Ted has a bad cold today

[ted həz ə bæ(d) kəul(d) tədei]

这些现象在汉语中一般不存在，只有语气词“啊”可以因前一音节末尾的影响而增音，如“好啊”[hɑu ua]。较多的情况则是前音节的韵尾受后音节声母的影响异化：“mianbao(面包)”读成[miampɑu]，轻声音节元音的脱落：“doufu(豆腐)”读成[tɤuf]。

633 英汉句子中的韵律特征对比

1. 节拍

英语是以音步(foot)为节拍的。音步以句子重音为主干，每一个音步至少包括一个重音，或者一个重音和这个重音前后的一些非重读音节形成节奏上的单位。下例“——”表示非重读音节，“·”表示重读音节。

① There's a house in the picture.

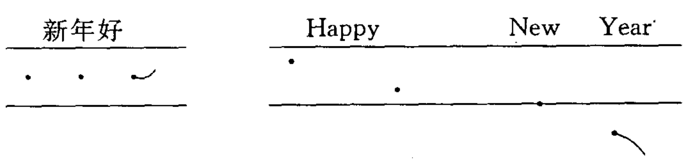
② There are some trees near the house.

第一句中有两个音步，第二句中有三个音步。句子中的每一音步所占时间长度大致相等。由于重音之间的非重读音节数量不等，所以往往要延长或缩短这些非重读音节的时间，才能保持语音的节律。

汉语句子也有节拍，但一句话中节拍数可多可少，比较自由，节拍群的分布大致上相当于一个个语法板块，以意义的节奏作为韵律的节奏。由于汉语每个音节的独立性强，句子的节拍不明显，汉族学生读英语时往往会把英语句子中的每个音节或词都误读成时值相同、音强相同的单位。

2. 语调

汉语语调与英语语调比较，最大的特点是起伏较平稳，而英语语调起伏的幅度要大得多。如：



汉语语调趋平稳的原因可能是语调受到了声调(字调)的制约。

634　汉语和英语词汇的对比

1. 词的音节和词义分布的对比

汉语是以语素为基本单位的语言,所以词界难以划分,词这一级单位下与语素、上与短语难以划分,不容易实行分词连写;英语词级单位结构明确,词界在书面语里比较清楚明了。

汉语有大量的单音节词,它既是语素又是词,大多数都是多义词,汉语的双音节和多音节词大多是单义词。英语多数词都由两个音节以上的单位组成,而且多数是多义词,那些列在词条下面的派生词、复合词才往往是单义的。由此可见,英语单词的音节数比汉语多。

现代汉语的术语常用语素复合法构成,大部分是新词,都是单义的。而英语常常用原有的词派生出术语意义,使许多术语成为多义词。比较以下语言学术语在汉语和英语中的语义:词干:stem(茎、树干、柄……词干)、词根:root(根、根本、祖先……词根)、塞音:stop(停止、闭塞……塞音)、宾语:object(物体、对象……宾语)。汉语常用的具体名物词通常是单义的,而英语中这样的词却常是多义词。如 table(桌子)、fish(鱼)、dog(狗)、doctor(医生)都有十几个义位,这在汉语中较少见。

2. 词义的差异

汉语和英语有些主要意义相同的多义词,但大多只有部分义项对等。比如汉语的“门”与英语的 door 对应,但“门”还有许多义项,与 door 并不对应。如:①表示形状或作用与“门”相似的器物:电门(switch),气门(air valve),油门(accelerator);②表示做事的“窍门”(knack);③表示封建家族或家族的一支:豪门(rich and powerful family)。又如佛门(Buddhism)、热门(popular)、球门(goal)、门廊(porch)、门径(access/key/way)、门类(class)等都与“door”相异。

某些英汉对应词的义项看似对等,其实作义素分析后就会发现,其中也有差别。比如英语 tailor 和 dress-maker 汉语均译作“裁缝”,但前者主要做男服,后者却只做女装、童装,而且一般都是女性。

词义关系中,感情色彩、语体色彩不相等的也很多,如汉语的“吹捧”是贬义词,而相应的英语词“flatter”却是一个中性词。所以,英语“You are flattering me”就不能译成“您在吹捧我”,而只能说成“您过奖了”。

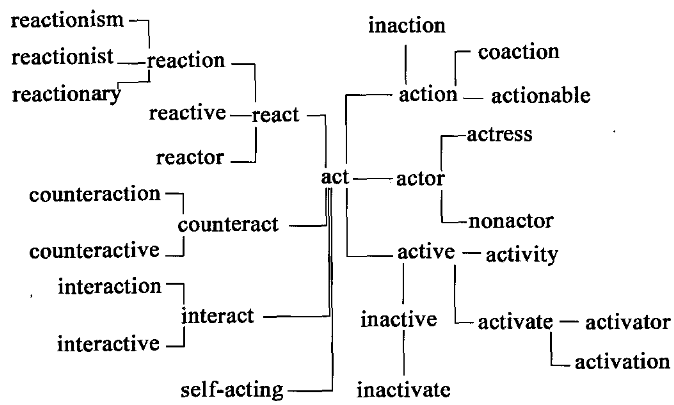
3. 汉英构词法的对比

汉语和英语的构词方式都有派生和复合两种,但有以下几点不同。

（1）汉语中复合词占优势，英语中派生词占比例较大。不过，作为向分析型语言发展的一个必然结果，英语中合成词的数量正在大量增加。

汉语词族的形成，主要是用复合法。例如：以“高”这个语素就可以构成“高昂、高敞、高大、高尚、高深、高涨、崇高、孤高、清高”等。

英语词的形成，则主要依靠派生法。比如词根“pure（纯）”可以加上词缀派生出purebred（纯种的）、purity（纯洁性）、impure（不纯）等词来。又如 act 这个词根语素，就可以通过加各种词缀（一次或多次添加）构成一个庞杂的词族，见下图。



（2）汉语词缀几乎都是由实词虚化而来的，这与英语词缀显然不同。“阿、老、小、第、初、子、儿、头”等是为数很少的比较古老的词缀，它们在现代汉语里大致上没有能产性。而新兴的汉语词缀或类词缀数量略多，它们的产生往往与外语的影响有关。比如：“非官方”（unofficial）、“次大陆”（subcontinent）、“可能性”（possibility）。一般说来，新兴的词缀在词义表达上都有一种类化作用，因而可以形成一些词群，如“美化、纯化、深化、净化”、“作家、科学家、艺术家、画家”。新兴词缀有一定的能产性，又表达一定的词汇意义，所以与较古老的词缀有不同。汉语词缀基本上不能复合使用（“刺儿头”是例外），而英语复合词缀是很普遍的。

（3）汉语的复合词结构与短语结构（即句法结构）基本一致，都有主谓（民主）、动宾（司令）、偏正（小心）、谓补（说明）和并列（是非）五种基本形式。英语的复合词只有四种类型：①并列的（sixteen 六加十、pitterpatter 劈劈啪啪地）；②主从的（在前：textbook 课本、newspaper 报纸、rowboat 划艇；在后：tiptoe 脚趾尖、hippopotamus 河马）；③属性的（tenderfoot 生手、whiteface 小丑）；④综合的（show-off 炫耀、house-keeper 管家、forget-me-not 勿忘我）。

英语的复合词大部分是主从复合词，修饰语在前；修饰语在后的多半是外来词。

并列复合词很少，一般分添加和重复两类。重复中夹着语音的变化。属性复合词里成分之间的关系，不表示这个复合词的主要意义，还需要加上一个外部的成分来解释它，类似汉语的"矛盾"、"东西"。综合复合词只是一种紧缩的表达式。总的来看，英语中复合词结构与句法结构是不一样的。

(4) 汉语中有大量"专名＋类名"的偏正词，如"桃树、柳树、松树，菊花、兰花、梅花、玫瑰花，鲍鱼、鲢鱼、黄花鱼、鲨鱼"，英语中类似例子很少，如"clergyman 牧师"、"policeman 警察"。

除了派生和复合两种构词法之外，汉语和英语都可以利用语音手段来构词。汉语可以用改变声调来改变词性，如："好"上声为形容词，去声为动词。英语可以用改变重音来改变词性，如："conduct 引导、实施"，重音在前[ˈkɔndəkt]是名词，重音在后[kənˈdʌkt]是动词。

汉语和英语都有缩略词。省略共同语素("中学"、"小学"→"中小学")和标数法("春夏秋冬"→"四季")为汉语特有，英语通常用首字母拼合法，如"North Atlantic Treaty Organization"→NATO(北约组织)，则是汉语所没有的。

4. 词的分类和特点

英语词类通常分为名词、动词、形容词、副词、代词、数词、冠词、介词、连词和叹词十类，相比之下，汉语没有冠词，但有量词、助词等。

汉语的形容词除了可以修饰名词之外，在语法功能上与动词(尤其是那些状态动词如"病"、"糊"、"醉")相似，可以作谓语；而英语形容词不能单独作谓语，必须与动词 to be 结合使用。一部分形容词在词尾变化后作副词。作形容词的修饰名词，作副词的修饰动词。如 clear 是形容词，"the clear water"是"清澈的水"，clearly 是副词，"hear clearly"是"听清楚"。

英语句子内动词的延伸有助动词如(be、have、do)和情态动词(can、may、must)等，汉语动词的延伸有能愿词和趋向词。

英语的代词系统很发达，有人称代词(如 I、we)、物主代词(如 my、mine)、自身代词(如 myself)、相互代词(如 each other)、指示代词、疑问代词、不定代词(如 some、any、all)、关系代词(如 who、whose、whom、that)。关系代词用来引导定语从句，汉语没有关系代词。英语的人称代词有人称(第一、二、三人称)、数(单数、复数)和格(主格、宾格)的区别，物主代词、自身代词都有人称、数的区别。汉语中人称代词只有人称(第一、二、三人称)的区别，复数用加"们"表示。但"们"的用法有限制，只能用在人称代词与指人的名词后，并且不能与数词一起用(× 三个同学们)。汉语复数第一人称有包括式(咱们)与排除式(我们)的分别，这是英语所没有的。

英语名词的屈折变化有四种形式：主格单数、属格单数、主格复数和属格复数。如“儿童”主格单数为 child [tʃaild]，属格单数为 child's [tʃaildz]，主格复数为 children ['tʃildrən]，属格复数为children's ['tʃildrənz]。英语动词屈折变化有五种形式：to go——go、goes、went、gone、going。汉语的名词和动词都没有屈折变化，需要表示数或体等语法范畴，都是采用附加虚词的形式。英语的形容词用屈折变化表示“级”的不同：原级 big、比较级 bigger、最高级 biggest。汉语虽然有“香”、“香喷喷”、“喷香”之类的变化，但没有英语形容词那样明确的“级”的区分。汉语的形容词可用重叠形式加强词义，如“红的—红红的”，而英语没有类似形式。

635　汉语和英语短语的对比

英语短语可分名词短语和动词短语两大类；汉语短语从结构上可分为名词短语、谓词短语两大类，其中谓词短语又分动词短语和形容词短语两类。

英语的名词短语相当于汉语的名词短语（名词联合短语或定心偏正短语），不过在语序方面，汉语的名词短语，修饰语总是前置于名词，英语的修饰语有的在名词前面，有的在名词后面。一般而言，人称代词、数词、形容词作修饰语时，前置于中心语。如：

their camera　他们的照相机（人称代词）

six desks　六张桌子（数词）

a famous writer　著名的作家（形容词）

有少数形容词作修饰语，后置于中心语。如：

all the people present　所有在座的人

every assistance possible　一切可能的帮助

something very important　一些很重要的事

动词不定式、短语或从句作修饰语时，后置于中心语。如：

she has a lot to do　她有许多要做的事（不定式）

the meeting on the spot　现场会议（短语）

I will tell you the first thing which I can remember.　我给你说我能想起的第一件事。（从句）

名词作定语有的在名词前面，有的在名词后面。如：

night club　夜总会

their next-door neighbors　他们隔壁的邻居

a man of Hunan　湖南人

介词"of"和关系代词(which、whose 等)都是常用的后置定语的标志。如"the clear water of a lake"(清澈的湖水),"He is the man whom I want to speak to."(他就是我要和他谈话的那个男人)。

英语的动词短语有三种非限定式,如英语动词"write"在短语中的三种非限定形式是:①不定式,如:It is not easy for him to write a letter. ②动名词,如:Writing a letter is easy. ③分词,如:The letter written by him was mailed yesterday. 可是write在句子中充当谓语动词时,就必须用限定形式,即与主语在形式上要保持一致关系。此时它要表示:①人称(与主语保持一致):He is writing.(第三人称)②数(与主语一致):He writes letters everyday.(第三人称的单数)③时态:He wrote a letter yesterday.(过去时)④语态:The letter was written by him.(被动态)⑤语气:I wish he would write to me(虚拟语气)。汉语的"写信"是动宾短语,不管在短语中还是句子中,结构都是一样的,没有形态的变化,没有非限定式和限定式的区别,动宾短语既可独立成句,也可成为句子中的某个成分,如:"写信!""给他写信是不容易的。"

汉语的动词短语包括主谓短语、动宾短语、谓补短语、状心偏正短语和动词联合短语。汉语的主谓结构实际上也是一种与其他类型短语完全平等的短语,它独立的时候相当于英语的句子,不独立时相当于英语的从句,形式是不发生变化的。英语短语结构中没有主谓结构这种类型。

汉语的谓补短语比较特殊,英语没有跟它相对应的格式。有些谓补短语相当于英语的状动结构,如"看清楚"相当于"see clearly",但是"打退"、"切碎"就没有相对应的格式。在汉语中,可以说"切完了"、"切完整了"、"切丢了"、"切乱了"、"把我切糊涂了"等。这些谓补短语在英语里都需用不同的形式表达。试比较:

他把嗓子都喊哑了。 He shouted himself hoarse.(复合宾语)

他这件事做得很好。 He did it well.(复合宾语)

我的话他听不大懂。 He didn't quite catch what I said.(助动词+动词)

那座山我爬过好几次。 I climbed up the mountain a lot.(动词+状语)

汉语动词的修饰成分,放在动词前是状语,放在动词后是补语。英语动词的修饰语有许多放在动词的后面,作状语:

It is raining hard. 雨下得很大。

It happened during the holiday. 这件事发生在假期里。

He drove here in the morning. 他早上开车到这儿。

只有副词修饰动词时有时放在前面。

汉语的宾语类型特别多,是很特殊的,与汉语的意合占优势有关。而英语的动宾

短语中，宾语与及物动词的关系一般只有受事关系，英语没有施事宾语、系事宾语（墙上爬满了常春藤。The wall is covered all over with ivy.）、处所宾语（走路 walk/go on foot），更没有工具、方式、目的、原因等宾语，此类语义都用状语表达。

由于英语形容词不能作中心词或谓语，所以没有形容词短语结构。

汉语的短语和英语相比，结构关系的表达方式也不一样。比如汉语中"动词＋名词"的结构一般来说是动宾关系的结构，但有时也能构成偏正关系，不需要有虚词"的"做形式上的标志，因此有不少有歧义的短语，如"烤白薯"、"炸土豆"，既可以是动宾关系，也可以是偏正关系。英语中词类有形式标志，它与句法成分相对应，所以英语短语的结构关系能区别得很清楚。如：

烤白薯{动宾 to bake sweet potatoes
偏正 baked sweet potatoes

炸土豆{动宾 to fry potatoes
偏正 fried potatoes

bake、fry 都是动词，baked、fried 是过去分词形式作定语，形态把语法关系和词性表示得很明白。

英语中还有许多习惯短语，如 take place（发生）、look for（寻找）、put on（穿上），不能从字面上去看意思，有点类似汉语中的惯用语，如"开夜车"。不过在汉语中，此类习惯短语远没有英语的多和复杂。

636 汉英句子的对比

1. 句型的对比

英语有两组常用的基本句型：动词句和 be 句。

动词句

① 名^{1} 动　　We studied.（我们学习。）

② 名^{1} 动名$^{(1)}$　　We became friends.（我们成为朋友。）

③ 名^{1} 动名^{2}　　We helped you.（我们帮助你。）

④ 名^{1} 动名^{2} 名^{3}　　We gave you paper.（我们给你纸。）

⑤ 名^{1} 动名^{2} 名$^{(2)}$　　We elected him monitor.（我们选他为班长。）

Be 句

⑥ 名是形　It is cold.　（冷的。）

⑦ 名是副　He is out.　（他出去了。）

⑧ 名是名　It is John.　（这是约翰。）

与现代汉语的句型相比，①相当于主谓句的“主＋动”，②、③、⑧相当于“主动宾”句，④相当于“主动宾宾”句，⑤相当于多心的“主动宾动宾”句。这些都是两种语言里大致相同的句型。

句型⑥、⑦与汉语句型相异，一般情况下，汉语形容词可以直接作谓语（天冷了），而英语必须与动词 to be 连用，句型⑦是汉语没有的。

英语的句子必须有动词作为结构核心，汉语除了形容词能作核心谓语外，还有名词为核心的句子，如：多好的接班人！

英语的一般陈述句必须有主语，而汉语还有不带主语的句型，如“动宾句”（“上数学课了。”）和“动宾宾句”（“给你两本书吧。”）、“谓句”（“高兴地走在大道上。”）。

汉语“主谓句”或“主动宾句”中，主语和谓语之间不必有表示一致关系的标志，主语和谓语之间结构有时比较松散，主语后头可以有停顿或加上语气助词，如：“他嘛，早已经走了。”主语也不限于施事语义，如：“凉水洗不净油腻”（“凉水”是工具）、“每人给一样礼物”（“每人”是“与事”）。英语的主语除了形式主语 it 外，主要都是施事主语。

2. 与汉语的连动式、兼语式相对应的英语单句结构

汉语句子有多心结构，如兼语结构、连动结构。汉语的连动式在英语中常用“动词谓语＋不定式”表示，不定式动词及其短语充当状语、宾语或宾语补足语。如：

我出去找她。　I went out to look for her.（不定式作状语）

我写信要他来。　I wrote for him to come.（不定式作状语）

她决定再试试。She decided to try again.（不定式作宾语）

我差点忘掉了挂上电话。　I almost forgot to have the phone disconnect.（不定式作宾语）

我觉得有责任向一等秘书通报这个情报。　I felt it my duty to give the information to First Secretary.（不定式作宾语补足语）

汉语的兼语式结构大致相当于英语的使役式，汉语是 $Np_1+Vp_1+Np_2+Vp_2$，英语则是 Np_1+Vp+复合宾语（即宾语＋宾语补足语）。如：

大夫劝他好好休息。　The doctor advised him to take a good rest.

你为什么不叫他做呢？　Why don't you have him do it?（加线的都是宾语补足语）

3. 英语复合句与汉语复句的对比

英语的一些从句可以用功能词做引导，连接或嵌入主句，形成表示并列或从属关系的复合句。

(1) 并列从句由并列连词 and 等连接。如:“They came and are here. 他们来了还在这里。”“They came, and they saw her. 他们来了,还看到过她。”

(2) 带以从属连词(although、when、because、since 等)关联的状语从句的复合句,形式大致与汉语形合的偏正复句相似。如:

If you had gotten up earlier, you would have had time for breakfast. 如果你早一点起床,本来是有时间吃早饭的。

I couldn't hear the program because there was too much static. 我听不清这个节目,因为干扰太大。

(3) 带以连词 that、whether、疑问代词 who、疑问副词 when 等引导的宾语从句和表语从句的复合句,相当于汉语中的主谓短语、主动宾短语作宾语的单句。如:

He admits that he was wrong. 他承认他错了。(宾语从句)

My feeling is that you ought to stay home tonight. 我觉得今晚你应该留在家里。(表语从句)

Do you know when he was born? 你知道他是什么时候出生的吗?(宾语从句)

带以连词 that、疑问代词、疑问副词引导的主语从句的复合句,相当于汉语中主谓短语、主动宾短语作主语的单句。如:

Who did the work is unknown. 这件工作是谁干的,大家都不知道。

(4) 英语中作定语用的定语从句必须放在先行词之后,由关系代词 who、whom、whose、which、that 和关系副词 when、where 等引导。这种复合句相当于汉语主谓短语、主动宾短语作定语的句子,由于英语的定语从句是后置的,所以可以很长;汉语定语是前置的,因短时记忆机制的限制不能很长,所以在翻译时,常常把英语的定语从句译成一个分句。如:

The book which we read last May was very interesting indeed. 我们去年五月读的那本书内容很有趣。

We plan to visit the village where we worked last summer. 我们计划去访问那个村子,我们去年夏天在那儿劳动过。

We often went to Hyde Park, where speakers addressed the passing crowds on different subjects. 我们常常去海德公园,那儿演讲者们向过路的群众发表不同主题的演说。

4. 汉英疑问句、否定句的对比

英语的疑问句与汉语疑问句一样分三大类:是非问、特指问和选择问。

是非问包括两类:一般疑问句和反意疑问句,都能用点头或摇头代替回答。

Do you know English? 一般疑问句

You know English, don't you? 反意疑问句

英语一般疑问句是把 to be、to have、助动词、情态动词放在主语之前，汉语是非问只是用语调、加语气助词、V 不 V 的形式表示疑问。

Is this your book? 这是你的书？

Have you any pen? 你有钢笔吗？

May I come in? 我可以进来吗？

Does he know English? 他懂英语吗？

反意疑问句先用陈述句的方式，然后反意相问，相当于汉语"是不是"、"不是吗"。

That man is a teacher, isn't he? 那男人是教师，是不是？

英语的特指问句把疑问代词或疑问副词放在句首，然后按一般疑问句的形式安排语序。汉语特指问只需用疑问代词在句内按陈述句的语序在有疑问之处发问。如：

How old are you? 你多大年纪了？

Why did you stay there so long? 你为什么在那里呆这么久？

选择问句提供两个或两个以上的选择项作选择提问，除了表示疑问的词序颠倒之外，英语的表达方式与汉语相同。如：

Shall I go or will you go yourself? 是我去还是你自己去？

Is he British or American? 他是英国人还是美国人？

英语一般疑问句否定结构的答语是肯定还是否定，全由答语的肯定或否定来决定。这与汉语是不同的。如：

Don't you know English? 你不懂英语吗？

Yes, I do. 不，我懂。

或 No, I don't. 是的，我不懂。

英语否定句中动句的否定标志只有一个：not，不论是陈述、疑问还是祈使、感叹，也不论在何种时、体、态情况下，都以 not 与动词或助动词配合使用来表示否定。相比之下，汉语的否定方式比较多，可由"不"、"没"、"别"放在动词前，中间还可加入其他成分。具体用法和意义各不相同：①"没"，只用于对"已然"的事情加以客观的否定。如："他没去那儿。He has not gone there."②"不"，可用在各种时间概念领域中表示主观意志上的否定，如："他不去那儿。He does not go there."或否定某种客观现象，如："太阳不从西方升起。The sun does not rise from the west."③"别"，专表劝阻或禁止，不能用于"过去"的事情。"你别去那儿！You don't go there!"

5. 汉英句子时、体、态的对比

英语有一整套表示时、体、态等语法范畴的形式标志，是英语的屈折语特征的典型表现。汉语不是用词形上的变化而是用加虚词或其他词语表示这些语法范畴。

时(time)是表示行为发生的时间与说话的时刻的关系。英语有现在时、过去时、将来时和过去将来时四种时。体(aspect)表示行为动作进行的情况，英语有一般、进行、完成、完成进行四种体。4×4，组合成16种时态(tense)。如I study是一般现在时态，I studied是一般过去时态，I shall study是一般将来时态，I had studied是过去完成时态，I am studying是现在进行时态。

现代汉语直接用时间名词作状语来表示时，如："我现在学习。""我过去学习。""我将来学习。"现代汉语用体助词表示完成体、持续体、经验体，用副词"在"、"正在"表示进行体，比如："我学习了这篇论文。"(完成体)"我学习着这篇论文。"(持续体)"我学习过这篇论文。"(经验体)"我正在学习这篇论文。"(进行体)

汉语的完成体有时用了副词"已经"做标志，就可以省去"了"，如："她回来时孩子们已经睡觉。"有时英语的完成体可以相当于汉语的"经验体"，如："I have never seen such a thing.(现在完成时)我从来没有见过这种事情。"但是"了"与"过"有"延续"与"非延续"的不同，如在现在的说话场合，可以说"听说马可·波罗去了中国"，可以说"他以前没住过医院"，但不能说"他以前没住了医院"，这是因为"经验体"不能延续到现在。汉语中许多完成体句子，对应于英语的一般过去时。

英语的语态(voice)有主动态和被动态两种，它们与时、体配合形成一整套的形式标志，如有一般现在时的被动语态，过去完成时的被动语态等，被动结构是"be+过去分词"。汉语表示被动语态可以有标记("被、让")，也可以没有标记。

英语的被动句出现率比汉语高得多。英语被动句在汉语中可以有三种对应情况：①汉语用遭受义动词："They were ambushed.他们遭到了伏击。""He was criticized.他挨批评了。"②汉语用零形式被动句，即用话题句形式表示。"This must be done at once.这事必须立刻就办。""The radio was repaired.收音机修好了。"③汉语用"被"字句："The bike has been broken by him.自行车让他给摔坏了。"

汉语普通话的"被"字句(Np_1+被+Np_2+Vp)中，"被"只做标记，后面的Np_2可以不出现("我被开除了。")，这与英语的by后必须有施事者不同。汉语"被"字句的Vp有一定的限制：结构上Vp不能是光杆动词，意义上"被"字句有"完成"义，Vp中往往有结果补语。试比较"×字被写了"～"字被写坏了"。"被字句"多倾向用来表示不愉快的事，试比较"×字被写好了"～"字被写坏了"。

参考文献

1. 格林伯格:某些主要跟语序有关的语法普遍现象 《国外语言学》1981 年第 2 期。
2. 薄冰等编:《英语语法手册》,商务印书馆 1964 年 2 月第 1 版。
3. 朱德熙:《语法答问》,商务印书馆 1985 年 7 月第 1 版。
4. 陆殿扬:《英汉翻译理论与技巧》,时代出版社 1958 年版。
5. 潘文国:《汉英语对比纲要》,北京语言文化大学出版社 1997 年第 1 版。
6. 陆锦林:汉语主谓被动关系句比较 《语言教学与研究》1979 年第 1 期。
7. 伍铁平:类型语言学 《中国大百科全书・语言文字》,大百科全书出版社 1988 年第 1 版。
8. W. P. 莱曼:《描写语言学引论》第七、八章,上海外语教育出版社 1986 年 6 月第 1 版。

思考与练习

1. 试举例说明进行汉英对比对你深入学习现代汉语有什么帮助。
2. 下面一些带有话题的汉语句子,英语应如何表达?
   ① 椅子我搬来了。
   ② 你的计划我们不赞成。
   ③ 这么重要的事情她居然不表示意见。
3. 英语中有不定冠词 a、an 和定冠词 the 的不同用法,请结合下列例子,谈谈普通话是如何表达这种区别的。
   ① Traslation is an art.
   ② The telephone is a very important invention.
   ③ The book on the table is an English grammar.
   在有些方言中,量词不带指示代词或数词,能表示类似于英语定冠词的意义,如苏州话"件衣裳拿来"。查查你的方言中有没有此种用法。
4. 下列句子中,"的"各起什么语法作用? 能不能省略? 用英语如何表达?
   ① 他要新的。
   ② 他要来的。
   ③ 他的朋友没来。
   ④ 爸爸的书真多。
   ⑤ 这些是新型的汽车。
5. 将下列英语句子译成汉语,注意正确使用汉语的体助词等。
   ① Yes, she has recently been making a great many new friends.
   ② Until I went riding yesterday, I'd never ridden on a horse before.
   ③ Dickie had already had three pieces of chicken when he had another one.
   ④ I hadn't learned how to speak yet when I was a year old.

6. 下列句子中的宾语补足语相当于汉语句子中的什么结构?
   ① I wanted him to learn from you.
   ② We saw them walking across the road.
   ③ I ordered him to take a good rest.
7. 请将下列英语句子译成中文,然后比较英汉句子结构有何不同。
   ① At last! Peace has finally been found.
   ② "Romeo and Juliet" was written by William Shakespeare.
   ③ They're being married in a civil ceremony.
   ④ I wasn't being told a fish story when I was told that, was I?
   ⑤ It seldom snows in Amoy.
   ⑥ Had I been informed earlier, I could have done something.

第四节　汉语的田野工作方法(下)

641　方言词汇的调查和整理

亲自做点方言词汇调查考察有利于对现代汉语词汇的全面了解。同时对考证词源和汉语词汇史的研究也有很大价值。某些古汉语词在现代普通话里已经不用,但仍保留在现代方言口语中。如"鼎"是古代一种三足两耳用以煮物的炊具。煮物的炊具在普通话里只说"锅",不说"鼎",但是在闽南话里,仍说"鼎",不说"锅"。有些古代汉语词义在现代普通话里词义有所转移,但是它们的古义仍保留在现代方言里,如"册"在古代是指书简,在现代闽南话里仍指"书籍",可以单用,而在普通话中,不指"书",只用于"簿册、册子"之类词,或用做量词,如"第一册、下册"。有些古代汉语词汇的使用范围和出现频率,在现代书面语或普通话里已有了变化,如"翼",现代只用于"机翼、两翼、左翼"等词语中,口语中一般用"翅膀";"晏",现代只用于"晏起"等,一般用"迟、晚"代替;"乌"现代只用于"乌云"等,单说则改用"黑"。但是,"翼、晏、乌"这三个单音词在闽南方言中仍常用,意思为"翅膀、晚、黑"。

调查研究方言词汇对于现代汉语的词汇和语音的规范化工作也很有帮助。普通话词汇是以北方话词汇为基础的,深入调查北方话词汇,对于普通话词汇的规范化是不可缺少的。例如在北京话中,"嚏喷"、"喷嚏"这两个词都常用,作为普通话词汇应如何取舍呢?这就需要调查在北方话中哪一个词更常用。吸收方言词的时候,需要调查方言词在当地的读音,然后折合成北京话。如"垃圾"lājī 和"尴尬"gāngà 这两个词的读音就是根据太湖片吴语的读音折合而成的。同一个字在方言中有特殊的用法,如果这种用法被普通话吸收的话,也要参照方言读音来规范它的读音。如"弄"字

北京话读[nuŋ⁵¹],用做动词;上海话“弄堂、里弄”的“弄”字读[loŋ²³]。“弄”的这一用法被普通话吸收,就参照古音和方言正音为 lòng。类似的例子还有“一幢房子”的“幢”,上海话读[zɑ̃²³],音同“撞”,因此就正音为 zhuàng。有的字一字两读,孰是孰非,有时可以依据方言判断,例如“荨麻”的“荨”,有人读如“寻”字,有人读如“潜”字。“荨麻”主要生长在四川、云南、贵州三省,这一带方言把“荨麻”读作“潜麻”。所以从古音和方言看,“荨”字的正音应为 qián。

就研究一种方言来说,词汇调查不仅是语法调查和研究不可缺少的基础,而且也可以补充语音调查的不足之处。在词汇调查中可以发现在语音调查时遗漏的声母、韵母或声调,特别是在记录方言词时往往可以发现声韵调配合总表中遗漏的音节。

1. 调查前的准备工作

每一个词都有一个语音形式。记录词汇一般同时记录它们的语音。即使只用汉字记录,也必须事先对这种方言的语音有相当的了解。所以词汇调查必须建立在语音调查的基础上。所谓语音调查的基础,至少包括已经求出这种方言的声韵调系统,整理出声韵调配合总表或同音字表。要是所要记录的方言是有连读变调现象的,事先还应该调查并整理出连读变调规律。这样,在用音标记录词汇的时候才不至于有太大的困难。

在向方言调查合作人调查词汇之前,必须预先制订方言词汇调查表。调查表上的词汇一般可以按意义分类次第排列。调查表上的词目不必完全统一,可以因调查的目的不同,调查的方言不同,设计不同的词目。词汇调查表可以分成两大类:

第一类是为普查全国各地方言或某一较大地区(如一个省)的方言设计的调查表。这一类调查表上的词汇一般数量有限,分类也不很详细,一般不收各地基本一致的词,如“山、水、人、刀”等。这一类词汇表的选词原则有三:一是选常用的词,专业术语不收;二是选方言中与普通话有所不同的词;三是尽量选意义单纯、范围确定的词,以便比较不同地点的材料。可以多选表示具体事物的名词,少收抽象名词、动词、形容词等。每一个词条以普通话词标目,后边列举方言中已知的若干同义词,作为提示参考之用。如太阳——日头、太阳佛、老爷儿、太阳帝儿;咸——口重、口沉;荸荠——地栗、地梨、马蹄。这一类调查表已经发表的最重要的有两种。一种是《方言调查词汇手册》(中国科学院语言研究所编,科学出版社出版,1955 年),是为 50 年代全国范围的汉语方言普查而编辑的,共收词或短语 329 条,按意义分成 17 类,未标类目,各类内容大致如下:自然界、年节、房舍、人品、亲属、身体、疾病、丧葬、服饰、器具、饮食、动物、植物、若干常用名词、代词、量词、时间、方位、动词、形容词。另一种是《方言调查词汇表》,是中国科学院语言研究所方言组 1958 年为调查河北省方言编写的,正式

发表于《方言》季刊 1981 年第 3 期。此表所收词或短语按意义分为 31 类，最后一类是为调查语法用的。类目如下：天文、地理、时令、时间、农事、植物、动物、房屋器具、人品、亲属、身体、病痛医疗、衣服穿戴、饮食、红白大事、迷信、讼事、日常生活、交际、商业、文化教育、游戏、动作、位置、代词等、形容词、副词等、次动词等、儿化举例、量词、数字等、语法。

第二类是为深入调查某一地点方言的词汇设计的调查表。这类调查表选词不能限于常用词，而要求从细列出各类词目。词目最好从已知的邻近的权威方言出发。例如调查北京郊县方言可以从北京市区方言出发列目。这样做有几方面的好处：一是调查的覆盖面更广。许多方言词，特别是动词、形容词，在普通话里找不到等义词或同义词。如果从普通话词汇出发列目，要把这一类词汇全都调查出来，就会有困难。二是从邻近方言词汇出发列目，这样容易使合作人联想起本地的说法，否则，合作人往往囿于普通话的书面形式，一时想不起本地词汇，结果只是用本地音来读汉字，我们所能得到的只是“转文”而不是口语词。例如，如果用“桌子”问上海郊县发音合作人，他可能只是读出其字音，即[tsoʔ˥˩˧ tsɿ˦˧]，而忘了说“台子”这个口语词。三是邻近方言的自然环境和文化背景相近，从邻近方言词汇出发有利于调查的深入，而不至于粗疏。当然，如果没有邻近方言的词汇资料可以作为坐标，只好以普通话词汇标目。这种调查表的类目宜从细，在大类之下再分小类，如动物类可以再分为飞禽、走兽、家畜、昆虫、鱼类等；饮食类可以再分为主食、菜肴、点心、糕饼、香料、饮料、炊事、炊具、药材。附录 1 是一种词汇调查表的类目。

附录 1　　词汇调查类目

一　天文　气象

1. 日、月、星　2. 风、云、雷、雨　3. 冰、雪、霜、露　4. 气候

二　地理　方位

1. 田地　2. 山地　3. 河海　4. 泥土沙石　5. 方位　6. 地名特殊读音

三　时间　节令

1. 年、月、日、时　2. 季节、节令　3. 节日、假日

四　工业　工艺

五　农业

1. 农事　2. 农具　3. 水利　4. 农村生活

六　商业

1. 经营交易　2. 市场、商店　3. 货币　4. 财会　5. 度量衡

七　交通　邮电

1. 车及其各部分　2. 船及其各部分　3. 旅游　4. 邮电

八　动物

1. 家畜、饲料　2. 飞禽　3. 走兽　4. 鱼类　5. 虫类

九　植物

1. 庄稼　2. 树木　3. 花草　4. 蔬菜　5. 瓜果

十　房舍

1. 院落　2. 房子及其各部分　3. 家畜棚圈　4. 家务

十一　饮食

1. 米食　2. 面食　3. 菜肴　4. 饮料烟酒　5. 作料　6. 点心　7. 糕饼　8. 炊事

十二　器具

1. 家具　2. 卧具　3. 炊具　4. 日常生活用品　5. 工具　6. 材料

十三　衣料　服饰

1. 衣料　2. 衣服及其各部分　3. 鞋帽　4. 首饰、饰物　5. 梳洗　6. 洗浣

十四　交际

1. 交际用语　2. 待客　3. 设筵　4. 詈语

十五　婚丧　生育　寿辰

1. 婚姻　2. 丧葬　3. 生育　4. 寿辰　5. 宗教　6. 迷信

十六　人体

1. 头部　2. 胸、背　3. 四肢　4. 五脏　5. 其他

十七　疾病　医疗

1. 一般用语　2. 内科　3. 外科　4. 五官科　5. 治疗　6. 药品　7. 中药　8. 药具　9. 卫生

十八　亲属　人品　职业

十九　教育　娱乐

1. 学校　2. 读书写字　3. 笔画偏旁　4. 文具　5. 体育活动　6. 游戏　7. 玩具　8. 戏曲　9. 曲艺

二十　动作

1. 一般动作　2. 心理活动　3. 语言动作　4. 对人态度、与人关系

二十一　性质　感觉　状态　颜色

二十二　代词

二十三　副词　介词　连词　助词

二十四　数词　量词

2. 调查、记录词汇的注意事项

(1) 不要局限于词汇调查表上的词语

预先设计的词汇调查表只是调查的出发点。任何一种方言中词的数量都是极其庞大的,词之间的类别关系又是错综复杂的,所以没有一种调查表格的类目能够包罗万象,调查时应考虑到每一个类目都还有“其他”。特别是需要深入调查一种方言时,应该设法让合作人从调查表上的词汇联想起还没有列在表上的词汇。许多有方言特色的词汇往往是调查表上找不到的。调查词汇不能用调查表一次完成,要让合作人有机会反复思考每一个词的义项和用法,联想有关的词。

(2) 灵活使用不同的调查方法

调查词汇的方法大致有四种:一是翻译法,即指着调查表上的词汇,要合作人逐一翻译成方言词;二是解释法,即不直接用调查表上的词汇提问,只是解释某一个词的词义,而请合作人说出这个词;三是提示法,即指实物或用图画提问;四是举例法,即把词放在句子里提问。四种方法各有利弊。对文化程度较高的合作人来说,翻译法的效率较高。但是合作人不明白调查表上的词汇的意思时,就不能调查出相应的方言词。解释法可以避开普通话词汇对调查的干扰。例如某地“客人”和“人客”两用,如果用书面语词“客人”,请合作人翻译,他有可能遗漏“人客”这一说法。但是解释法对许多等义词来说,显得太繁琐。提示法最直观,对合作人的文化程度没有要求。但是许多词,特别是表示抽象概念的词没有实物可指,也没有图画可画。调查代词和虚词,用举例法较好。在调查词汇时,要视情况参酌使用这四种方法。在有实物可指的情况下,尽可能指实物提问,如人体各部分:头、眉毛、鼻、手臂等。在指实物不明确,画图画简单明了的情况下,就画简图提问,如眼珠。对较生僻的而又无实物可指的词,要用解释法。如“柚子”,合作人可能不懂这个词的意思,就可以向他解释:“一种水果,似柑桔而大,果皮坚韧,久藏不坏。”经解释合作人就会明白这东西在当地叫“文旦”或“栾”或“泡”等。举例法最适宜调查代词或虚词。如调查第一人称复数的排除式和包括式,可以举例如下:“我们不去,你自己去。”“你去,我也去,我们一起去。”然后请合作人用方言表达这两句话的意思。

(3) 先记字音后考本字

调查词汇时要求合作人说出本地话中的词,越土越好。合作人怎么说就怎么记,先用音标记录字音,然后写汉字。如果暂时写不出本字,就用方言同音字写。如果连同音字也找不到,就先用音标记字音。本字留待调查后考证。最要紧的第一步功夫

就是用音标准确地记录字音，包括每个音节的声韵调，如果有变调现象，还应记录本调和变调。还要注意有无轻声音节，有无儿化。当然简单初步的调查方法可以记汉字，只对写不出的字记音。

（4）注意词义差异

记下词的语音之后，要仔细询问词义。有时候词形相同的词，在不同的方言里词义是明显不同的。例如"客气"在赣语里是"漂亮"的意思；"放"是"随便放"的意思，要表达"放在一定的地方"的意思，要用"搁"。"水"在粤语里兼指"雨"，"下雨"叫"落水"。有时相同的词在不同的方言里义项多寡不同，如"蚊子"在长沙方言里有"蚊子"和"苍蝇"两个义项，在一般方言里只有"蚊子"一个义项。

（5）注意用法不同

用法不同又分两种情形。一是使用范围不同，如上海话可以说"吃饭、吃酒、吃香烟"。北京话可以说"吃饭"，但不说"吃酒、吃烟"，"吃"的使用范围较窄。再如闽南话"拍"使用范围很广，可以用于"拍人"（打人）、"拍战"（打战）、"拍破"（打破）、"拍铳"（打枪）。在别的方言里，"拍"的使用范围远没有这么广。二是词性不同，如"食"，广州话常用做动词：食饭、食烟，北京话平时不用做动词，只用做名词："肚子里有食。"（指吃了食物不消化）。

（6）注意旧词和新词的记录

表示同一个概念，因时代或年龄层次不同，在同一种方言里可能有两个不同的词，调查记录时要兼收，并注意分辨，注明是新词或是旧词，或是并用的词。例如在老派武汉话里有些旧词已被新词代替：

旧词：木屐　印花　洋笔　派司　飞艇　洋油

新词：拖鞋　邮票　铅笔　扑克　飞机　煤油

一般而言，方言中的新词往往接近普通话的形式。有的词语音形式和书面形式未变，但词义已发生变化，在调查时要留意。如"香烟牌子"旧时指香烟盒里的小画片，在今天的上海话里指供儿童游戏用的小画片。"朋友"在今天的许多方言里兼指"恋爱对象"。

（7）注意词汇对应的不平衡现象

某一种方言（或普通话）中的一个词可以同时与另一种方言中的两个或多个词对应，或者反之。如北京话的"斜"对应于温州话的"斜"和"笪"；"塞"对应于温州话的"塞"、"礷"和"栫"。调查时，要注意不要漏记各种可能有的对应词。

（8）注意不要混淆总称和专称

某一类事物往往有一个总称，它下面的每一种事物又往往有一个专称。在调查

时要问清合作人提供的是总称或是专称。如"螃蟹"这个总称在温州方言中叫"蟹"或"十只脚"。而"江蟹"则专指其中的梭子蟹。

(9) 注意口语词和文读词的差异

调查方言词汇只是要求调查口语词。文读词是指用当地方言音读出的书面语词,这些词在口语中是不用的。在用调查表上的书面语词提问的时候,合作人如不留意很可能将相应的文读词脱口而出,口语词反而忘了说。如果不深入细问,就调查不到口语词。例如"学生"在上海方言中文读词是"学生",而口语词是"学生子"。

3. 词汇材料的整理

对实地记录的方言词汇要经过爬梳剔除,才能撰写成词汇调查报告。

(1) 词汇整理的重点

词汇整理的重点是本地方言特殊词汇。所谓特殊词汇是指与普通话不同的词汇,特别是那些本地特有的词汇。如福州话:囝—儿子;冥—夜;蛇—水母;秫—糯。所谓本地词汇也包括词义范围和用法有特色的词(如在闽南话中"箬"不仅指包粽子用的竹叶,而且泛指其他叶子;客家话中"肥"不仅用于指动物体胖,也可以指人体胖等),不过不包括用字相同,词义相同,只有语音形式不同的词汇。

(2) 词的释义

词的释义要求准确全面,言简意赅。释义一般是用普通话解释方言词。有些方言词在普通话中找不到对等词,这时候就要用短语或句子作解释。还要有合适的例句,使词义更明确。特别是动词、形容词和虚词的释义要用例句。例如徐州方言"抿",小口吸。例:"不能喝酒也得抿一下。"释义要求全面是指多义词的每一个义项都要有解释,不可遗漏,有时候同一个词在不同的方言里义项多寡不同,所以对每一个词的全面释义很重要。例如上海话的"吃"的义项比普通话要多得多,共有 13 个,"占便宜"、"佩服、喜欢"等义项都是普通话没有的。释义的文字要求言简意赅。例如东南沿海方言中有一个词"蟛蜞",可以解释为"似蟹而小",如果解释为"一种蟹类动物,但身体比梭子蟹小得多",这就显得累赘。

(3) 字音记录的复核

记录字音时,同时使用音标和汉字。复核多音节词时要注意声母的变化、韵母的变化和声调的变化。多音节词中的各音节可能与单用时的读音不同。韵母的变化,如梅县客家话"今"单用时读[kim^{44}],但是"今年"读[kin^{44} ɲian^{11}];"今日"读[kin^{44} ɲit^{4}],"今"的-m 尾因逆同化变成-n 尾。声母的变化,如杭州等地吴语"十"单用时读[zəʔ^{3}],但是作为数字,而且后面没有其他数字时,如在"三十"中读[səʔ^{5}]。声

调变化的现象就更普遍了。如上海话"天"单用时读[t'i53],"窗"读[ts'ɑ̃53],"天窗"则读[t'i55 ts'ɑ̃21]。复核时还应注意轻声音节有否误记,因为轻声有时能辨义。例如老派武汉话:"洋画"[iaŋ214 xua0](后字轻声)指香烟盒里的画片;"洋话"[iaŋ214 xua35]是指外国话。

复核单音节词的记音,还要注意合音问题。所谓合音是指常用的双音节词在口语中合成一个音节,一般是取前头音节的声母和后头音节的韵母和声调合成。例如苏州话的"勿"[fɤʔ5]和"要"[iæ412]合成"嫑"[fiæ412]。有的合音只是取前头音节的声母和后头音节的韵尾,主元音另有变化。例如北京话"不"[pu51]和"用"[ioŋ51]合成"甭"[pəŋ51]。有时候声调另有变化,如温州方言"否"[fu45]和"要"[i42]合成[fai44](不要)。合音用音标记只有一个音节,用汉字记往往要两个字,如洛阳话:[piɔ31]不要,[pɔ31]白要,[tsiɔ412]只要,[mɯ33]木耳,[tʂə31]知道。合音字很少,如苏州话的"嫑"(勿要)、"朆"(勿曾);北京话的"甭"(不用)。

在检查完词汇的记音部分后,就要复核汉字部分。用汉字记录方言词,需要注意正确使用本字和方言俗字。本字是方言词最初的书面形式。方言本字往往不是显而易见的,需要经过一番考证才能获得。本字考证一般分两个步骤。先确定该音节在方言口语中的音韵地位,再联系切韵音系的韵书,如《广韵》、《集韵》,从而找到本字。最好还有不同方言和文献用例的印证。例如要考证温州方言[꜀bøy](大眼竹筐)这个词的本字,先要确定它的音韵地位,温州口语模韵和鱼韵读[øy];再联系《集韵》姥韵伴姥切:"篰,竹器",这样我们就找到[꜀bøy]这个词的本字是"篰"。有的方言本字太生僻,当地人习惯用别的意义相近的常用字来代替。如太湖片吴语称"不留发、不戴帽的头"为"光浪头","光浪"的本字是"罔㝗",但一般人习惯写"光浪"。有些方言词本字无考,当地人生造汉字来记录,这样的字称为方言俗字,只流行于当地。如广州话"蟑螂"[ka33 tsɐt5]一词,本字无考,当地人写作"曱甴"。

642 方言语法的调查和整理

方言语法的调查不仅对深入研究某一种方言是必不可少的,而且对于深入研究普通话语法现象也会有促进作用。由于语言在地域上发展的不平衡性,各地语法的调查和比较对于全面了解现代汉语的语法现象以及汉语语法史研究,也是很有必要的。还应该注意与世界语言在类型学上的对比。

1. 语法调查大纲的设计

调查语音和词汇可以利用预先设计的调查表,在较短时间里,了解语音系统和词汇体系的轮廓。相比之下语法调查的难度比较大。这是因为普通话语法研究还未深

人,方言语法研究则还是刚刚开始;一种方言的语法现象非常复杂,很难设计一种像《方言调查字表》那样周密的统辖全局的语法调查表格;语法现象存在于大量日常口语中,要听懂、记录、分析这些口语,必须对当地方言十分熟悉。

在调查方言语法之前应设计一个语法调查大纲。这种调查大纲包括调查项目和例句两大内容。大纲的语法框架可以从普通话出发,也可以从已知的方言语法出发。例句要尽可能包含各种句式和语法现象。例句也可以是普通话例句或邻近的方言例句。从普通话出发的大纲适宜全国范围内的语法普查或北方方言的语法调查。从已知方言的语法出发的调查大纲适宜于深入调查某一种邻近方言的语法。大纲中的项目和例句可以从本区域某一种权威方言出发,也可以是对多种方言语法现象综合的结果。

设计供调查用的语法例句要尽可能包括各种语法范畴,如体、式、态,包括各种句类,如疑问句、祈使句、陈述句、感叹句。疑问句中还应包括是非问句、选择问句和特指问句等句式。附录2是一套语法调查例句,这些例句是为简略调查一种方言语法设计的。

附录2　语法例句

① 你姓王,我也姓王,咱们两个都姓王。
② 老张呢?他正在同一个朋友说着话呢。
③ 他还没有说完吗?还没有。
④ 你到哪儿去?我上街去。
⑤ 在那儿,不在这儿。
⑥ 这个大,那个小,这两个哪一个好一点呢?
⑦ 这个比那个好。(这个好过那个。)
⑧ 这些房子不如那些房子好。
⑨ 不是那么做,是要这么做的。
⑩ 用不着那么多,只要这么多。
⑪ 他今年多大岁数?
⑫ 大概有三十来岁罢。
⑬ 这个东西有多重呢?
⑭ 有五十斤重呢。
⑮ 拿得动吗?
⑯ 我拿得动,他拿不动。

⑰ 你说得很好。
⑱ 我嘴笨，我说不过他。（我说他不过。）
⑲ 说了一遍，又说了一遍。
⑳ 请你再说一遍！
㉑ 不早了，快去罢！
㉒ 你先去罢，我们等一会儿再去。
㉓ 坐着吃比站着吃好些。
㉔ 这个吃得，那个吃不得。
㉕ 他吃了饭了，你吃了饭没有呢？
㉖ 他去过上海，我没有去过。
㉗ 给我一本书！（把本书我！畀一本书我！）
㉘ 这是他的书，那一本是他哥哥的。
㉙ 把那一本拿给我。
㉚ 看书的看书，看报的看报，写字的写字。（看的看书，看的看报，写的写字。）
㉛ 好好儿的去！不要跑！（不要——别、白、嫑、不许、不准等）
㉜ 来闻闻这朵花香不香。
㉝ 香得很，是不是？
㉞ 不管你去不去，反正我是要去的。
㉟ 我非去不可。
㊱ 一边走，一边说。
㊲ 越走越远，越说越多。
㊳ 这孩子被他母亲打了一下。
㊴ 碗被打碎了。
㊵ 把书放在桌子上。

2. 调查语法中应注意的事项

(1) 忌用语法术语简单提问。方言调查合作人往往不懂语法，所以提问时要忌用语法术语，如不可直接问："本地有无被动句？本地如何表示动词的时态？"等。大纲上的语法术语只是供调查者参考的。

(2) 避免直译式的调查。在用普通话的语法例句调查时，不能以合作人的直接翻译为满足。因为方言里往往可以造出同普通话格式相仿的句子，但这样的句子在当地往往并不是最常用的，很可能另有通常的说法。如："把那只鸡杀了。"用绍兴话直接翻译可以是："拨亨只鸡杀脱。"但实际上更常见的说法是："亨只鸡杀脱伊。"语法

例句只是为调查方便而设计的调查纲目或出发点。提问的方式是:这样的句子或意思在当地应该怎么说?有几种说法?哪一种最常用?

(3) 注意表达方式的异同。调查语法不要受调查大纲和例句的限制,还要注意搜集其他的材料,特别要注意调查和记录本地特殊的表达方式,即同一个意思,是否用不同的语法结构,或有多种不同的说法。如:"我收到了你的信。"用福州话来说,是:"我有收着汝个批。"福州话把"有"前置于动词,表示完成态。又如形容词的程度表达法,在闽方言里很特别,单音节的形容词可以重叠多次,重叠的次数越多,所表示的程度越高。如"红—红红—红红红",必要时甚至可以重叠五次之多。从表达方式的角度出发调查方言语法,往往可以发现较多的语法现象。

(4) 多作假设提问。在别地已经发现的语法现象,可以在本地作假设提问,看看本地是不是也有同类的现象。如甲地已发现有形容词修饰语后置于中心词的词序,如"豆腐生、人客",就可以用这类例子在乙地作假设提问。

(5) 不要囿于已知的语法框架和成见。制订语法调查大纲和语法例句当然应从现有的语法框架和已知的语法现象出发。但是由于各地方言语法现象千姿百态,要随时准备发现新的语法现象,最重要的是尽量多记语法现象,切不可囿于现成的语法框架,而忽略了特殊的语法现象。

3. 语料的搜集和记录

"语料"是指成段的、有上下文(语言环境)的语言材料。记录和搜集语料的主要目的有二:一是作为描写和分析本地语法的材料,编写语法调查报告时可以从中挑选例句;二是永久地保存一种语言或方言的样品,可以供后人作进一步研究用。

语料可以分为以下几大类。

(1) 自然口语,即在各种场合口头使用的未经筹划的自然语言。搜集和记录的方法有二:一是随听随记;二是用录音机录制。用录音机录制一定要在说话人没有意识到被录音的情况下进行。用音标或汉字记录时,一定要逐字逐句按实际发音情况记,不必考虑语音是否准确、句子是否规范。应注意采集不同年龄层次、阶层、职业、性别的本地人的自然口语。

(2) 民俗语料,包括本地的俗语、谜语、歌谣、绕口令、民间故事、曲艺或戏剧等。以采集口头语料为主,也应搜集现成的书面语料。

(3) 广播语料,指用本地方言广播的节目。搜集此类材料的目的是比较经过筹划的语言和未经筹划的语言的异同。

为了比较各地方言语法特点和表达方式的异同,可以让各地发音人用自己的方

言口头翻译同一个书面语故事，然后逐字逐句把各人讲的故事记录下来。

调查语言除了要勤问勤记，采集口头材料外，还应注意搜集书面材料，包括方言的文学作品、经书、课本、韵书和地方志等。

4. 语法材料的复核、整理和比较

(1) 虚词的用法是方言语法研究的重点。必须从采集到的各种语料中摘录出全部虚词，反复提问，要求造句，搞清每一个虚词的各种用法。

(2) 对采集到的自然口语语料加以整理，选取能反映当地语法特点的例句，以说明语法规律。

(3) 在初步归纳出语法规律后，与已知的别地语法作比较，再作假设提问，来检查有无遗漏。例如已知广州话中某些词作状语时有后置现象(你去先、饮一杯添)；双宾语的位置，指人的宾语在后，指物的在前(我畀本书佢)。如果这两项语法现象在本地语法调查中还没有出现，不妨用假设提问法作补充调查。

(4) 初步整理出语法规律后，与普通话语法作比较，看看应该调查的语法项目有没有遗漏。例如可以从普通话"把"字句出发，检查有没有调查过"宾语提前"这个项目。

方言语法调查需要采集和分析语料，而对语料的采集和分析都需要较强的语感，所以调查方言语法最好能由受过训练的本地人或能说本地话的人担任，调查者至少应能听懂本地话。

5. 语法调查报告的撰写

方言语法调查报告可详可略。简略的调查报告可以只是粗线条地报告本地方言不同于普通话的语法特点，并附录若干标音的语法例句。详细的调查报告是对某一个地点方言的全面深入的描写，着重描写不同于普通话的语法现象。详尽的报告的内容至少应包括词法、句法和语料标音三大部分。

关于汉语的田野工作调查内容，还有关于语言习得的调查，语言应用的调查，语言的心理调查，双语调查等，这里就不一一讨论了。

参考文献

1. 中国科学院语言研究所方言组：汉语方言词语调查条目表 《方言》2003 年第 1 期。
2. 詹伯慧、黄家教：谈汉语方言语法材料的收集和整理 《中国语文》1965 年第 3 期。
3. 许宝华、汤珍珠主编：《上海市区方言志》，上海教育出版社 1988 年 11 月第 1 版。
4. 河北省昌黎县县志编纂委员会、中国社会科学院语言研究所合编：《昌黎方言志》，上海教育出版社 1984 年新 1 版。

5. 黄伯荣主编:《汉语方言语法类编》,青岛出版社 1996 年 4 月第 1 版。
6. Comrie, Bernard and Norval Smith, 1977. *Lingua Descriptive Studies: Questionnaire*. Amsterdam: North-Holland.

思考与练习

1. 写出 10 个你家乡的方言词(至少包括 5 个多义词),并且释义。
2. 将附录 2 中的语法例句翻译成你的方言,并谈谈你的方言的语法特点。

第七章　汉字和汉字文化

第一节　汉字是语素文字

711　汉字的性质和特点

任何一种语言要表达和区分数目繁多的信息，都要依靠语言的两大系统——音位系统和语法系统来完成，这是语言的最基本的属性——二层性，即任何话语既是该语言音位的一个配列，同时也是该语言语素的一个配列。文字是记录语言的书写符号体系，与语言的音位配列相联系的文字系统是音位文字，与语言的语素配列相联系的文字系统是语素文字。汉字是语素文字。

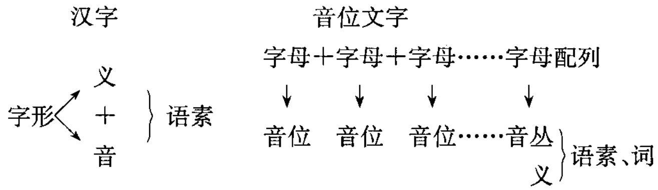
在音位文字中，各种文字与语音联系的情况是不同的。和语音关系最密切的文字有朝鲜的谚文，它的每个符号与朝鲜语里音位相联系，可以表示前元音或者后元音，辅音的送气或不送气，还反映语音历史形态。印欧语系许多语言的文字，如英文，同一个字母常常可以代表两个不同音位(或相反)，这是因为要保持文字与词、词位和语法之间的简单关系。在历史发展中，读音变了，音位变了，但为了保持词形上的联系，文字仍不变。所以英文字母所代表的大部分音段是词音位(morphophoneme)，它表示的是词音位音段。而日文假名所代表的音位是相当于音节的音段，所以又称音节文字。与语音联系最不紧密的是汉字。世界上现今文字系统大致可分为上述两类四种。

汉字不是纯表音的文字，但它也表音；汉字不是纯表意的文字，但它也表意。它是一种用独特的形体表示汉语中音义最小结合体——语素的文字。在造字之初，依据语素音义双兼的特点，创造了占汉字绝大多数的“形声字”。形声方式的广泛采用使汉字记录语素成为可能，它的一部分表示语素的音节(如“篁”、“徨”、“凰”的音符是“皇 huáng”)，另一部分表示语素的意义所属的大类(如“松”、“梨”、“李”的义符是“木”)。一个字在语音上代表的音段，大小等同于音节。汉字又通过不同的字形(主要是通过在相同的音符边上加上不同的义符来实现)来区分同音而不同意义的语素。现代汉字数量大体上与现代汉语 6 000 个左右的语素相当。

这种音、形、义三结合的文字系统具有以下几个特点：

1. 音义二维

世界上的音位文字，字母符号大体上表示音位，文字都要通过语音中介才与语义发生联系，而汉字的形体直接与音、义两方面发生联系。如下图所示：



汉字字形分别跟语素的音义相联系，这就意味着，有的字即使读不准或不知道它的音，也可以由形而知义。实验证明，英文与语音的关系要比汉字与语音的关系密切得多，而且汉字对空间结构所需的视觉能力与英文不同，对汉字所使用的认知能力和所经过程与英文相比也有所不同。

1971 年 P. Rozin 在美国发表《有阅读问题的美国儿童容易学会阅读用汉字表达的英语》一文。他做了一个实验，使一所小学里患有"失读症(Alexia)"的儿童用汉字代替英文读书，但并不改动英语的语言，原患失读症的那些儿童连看简单的书都有困难，现在却学习得非常之快。他认为，小孩阅读英文词时，大都是一个字母一个字母地拼出来，这对失读症的儿童是很困难的，改用汉字后就没有问题了，因为汉字不怎么依赖语音，可以由字形直接达到意义。1974 年笹沼澄子在美国发表了《日本失语症患者在书面语音上的障碍：假名和汉字的处理》一文。她认为语言主要是由左大脑掌管的。她对左大脑前部布洛卡区受伤的病人做试验，发现病人不能说话但能写汉字，写用汉字表达的单词也没问题，可是一听写假名，不是忘了就是写错了，而且是成系统的错误，或是清浊不对，或是发音部位不对。汉字形状虽然比假名复杂，可是和语音的关系远，所以都能记得；假名和语音关系近，所以不会写了。另一个魏尼克氏区受伤的病人假名都能写，但汉字写不出认不出。记得字音，却忘了字形，"金銭(きんせん)"写成"近线"，完全弄混了。这个例子说明左脑后部受了伤，书写汉字就会发生困难。他的实验证明，文字的性质不同，在大脑里处理的部位也有所不同。美国人曾志朗、洪兰和王士元对汉字认知做过大量实验，证明认识汉字需要与认识字母不同的特殊的视觉和掌握汉字空间结构所需的空间知觉能力，他们从 1975 年开始到 80 年代后期的实验都证实了汉字视觉信息管道的突出。北京心理所和 Hurbert Simons 合作的实验、台湾大学郑昭明的实验也证实视觉管道处理汉字的独特性质。新加坡李玮玲医生等人在同一个儿童身上测量英文能力与华文能力，发现儿童的知觉推理能力与华文的阅读能力有相当显著的正相关，而和英文阅读能力虽有相关却没有达到显著的程度，这说明两种不同的文字系统确实会促使读者采取不同的认知历程。曾志朗等的实验还证明，尽管汉字与英文在认知过程上有所不同，但汉字并不是图形文字，它同样代表着抽象的语义和语音概念，中国人认知汉字及其记录的语言信号，依然是在

左大脑里处理的。

由于语素文字直接同语素的意义有联系，字有类似阿拉伯数字或数学符号的地方，有时可与不同的读音相联系。汉语各方言中语音不同的同一语素用同一汉字表示，汉字甚至还可以被使用到外族语言（如日语）中去，表示很不相同的语音。

人们大脑中接近说出的、不出声的内部语言是音义全息的编码，由能自我感知的潜语音伴随着概念的种种信息形成，不会因语词的同音现象而发生概念混淆。当它转化成口述的外部语言后，别人听到的是一串携带语义信息的声音，外部语言失去了与概念直接的联系，因而失去了内部语言中的不少信息，听话者要把听到的语音信息经过大脑加工，克服辨听差错、同音混淆等困难之后才能获得全部语义。在世界上的文字系统中，拉丁—斯拉夫系统文字直接携带的是语音、语法形态的信息，与外部语言口语较接近；而音义二维的汉字则更接近于内部语言，它有效地简化了概念的选配过程，这是汉字高速阅读反应快的根本原因之一。举例说，在“你太 wúlǐ 了”这句话里，说的是“无礼”还是“无理”？在“上午那节 huìhuà 课上得不错”这句话里，说的是“绘画”还是“会话”？汉字兼带表义和表音的特性使它能有效地区分汉语中结构稳定的基本单位——单音节语素。

现代汉字是一种表音度较低和表义度较高的文字。由于汉字中表音的单位(形声字的音符)并不像拼音文字的音符那样是专职的，加上长期以来汉语语音的变化，汉字形体的简化、归并和误植，汉字的表音率是较低的。据周有光统计，现代汉字形声字音符的有效表音率为 39%。形声字的音符虽然在辨认汉字方面有时还可以起一些类推作用，但作用并不大。汉字简化在使形体简化的同时降低了表音率，但是认读简化字总的来说反而方便，这个事实说明了表音率的升降已经不成为认读汉字难易的要素了。语音分析性的强弱对初学者来说或从静态构成的角度上来看会造成一定影响，从熟练掌握者或从动态应用的角度来分析，汉文的字和英文的词都是扫读的，以综合的固定形体摄入和输出，语音的分析性的重要程度已降低。由于历史上汉字的不断分化增加，现代汉字已经基本上一对一地代表了现代汉语的 6 000 个左右的语素，汉字整体的表义度是很高的。形声字的义符增加了汉字的信息量，至今对辨认汉字字义还起着一定的作用。比如义符“氵”引起有关“水”的意义联想，义符“讠”引起与“说话”有关的意义联想：

氵　江河池湖　海洋　洗涤　泛滥　淋浴　波浪　游泳　灌溉

讠　语诗词谚谜说诉谈议讲读评　讥讽　诽谤　谎话　谬论

据统计，在 2 500 个常用字中，有 2 270 个合体字，其中有 70%字的义符仍有辨义

作用。

2. 高形差度

文字是一种视读实体，具备可视和可读两种特性。人的视觉器官可以根据文字形成的自然间隔通过图像的“轮廓效应”，直接地在大脑感知区引起音义反应。拉丁—斯拉夫系统文字的字母笔画简单，单向行进，上下伸展，偶然加点加横(i、t)，是通过线性排列组合而构成基本视读单位的，因此呈先左后右的单向结构；方块汉字的笔画是多向行进的，时左时右，时上时下，由笔画形成笔画群——部件，进而呈左右、上下、内外三种基本位置排列组合而成的多向结构。单向结构的分析性简单，多向结构的分析性复杂，而人们的模式识别能力对付多向结构要比对付单向结构要有效得多，它能充分发挥人所特有的多角度捕捉信息的能力。从信息论角度来看，文字应有一定的羡余性，才易于学习，易于辨认，便于长久保存。“设”与“没”、“ang”与“ong”因为形近，就易造成视读障碍。从宏观上看，汉字是一种高形差度的文字，印刷模糊、残缺笔画部件甚至遮去一半字体仍能认读，因此汉字的羡余度高。文字主要是目治的，汉字的形体无论对远距或快速的扫视还是对残迹、草体、誊印模糊件的辨认，都是有利的。汉字清晰度高，阅读汉字文字材料可以省力，因而有效地提高了阅读速度。由于汉语的音节结构长度和音韵面貌十分相近，如果换一种只用来表音的音素符号来表示单音节语素，那末，形同和形近字之多必将造成认读和书写的极大混乱。

在一大批常用汉字简化以后，汉字形差度虽然有所降低，但是由于汉语双音词的大量产生，从总体上看没有影响它的准确性，却大大方便了书写和运用。

汉字的立体构形还与人眼的视觉焦点正好相适应，每个方块正好落在圆形的视网膜上，在单位焦点中，汉字的信息量显然超过同样大小的拼音形式，这也使汉字的扫读方便，印象深刻。常用汉字的笔画在 7±2 画上，与人的短时记忆常数相符，是利于对汉字字形整体形象的再现(默写)的。

3. 符号繁多、语素定型

音位文字的符号一般只需二十几个到五十几个，但联合国用来印刷中文文件的文字符号需要 7 000 个。尽管自古以来，一般使用的汉字一直稳定在四五千之内，在现代汉语中出现频率高的“一级字”大约 500 个，掌握 1 000 个汉字就能覆盖全部出版物及日常应用汉字的 90%；国家语言文字工作委员会和国家教育委员会 1988 年 3 月公布的《现代汉语常用字表》共收字 3 500 个。一个学汉语的人，必须逐一掌握这 3 500 个汉字的形音义，才能基本具备阅读书写现代汉语书面语的条件。

初学这些繁多的符号时是要花不少时间的，刚入小学一二年级的儿童语文学习

的主要负担就是认读和书写汉字。同时，汉字在打字、排检、印刷、电脑的输入存储等方面遇到的困难比音位文字要严重得多。因此，许多学者大声呼吁和积极从事汉字改革，使汉字或另造的一套与汉字并用的符号克服难学难输的缺点，而又不减弱其符号功能，这是很有意义的研究课题。

汉字的符号繁多而音位文字符号简少，与汉字和音位文字所记录的语言单位层次不同有关。汉字负载的是语素的音义信息，字母负载的基本上是音位信息。学会了 26 个英文字母，不等于学会英语的语素和词；而掌握了 3 500 个汉字常用字和次常用字，就同时掌握了 3 500 个基本语素，其中有相当多的是单音节词和构词能力很强的语素。由于汉语的词语大多是用语素加合的方式产生，学习汉语的人学汉字是与学习词语同时进行的，学会了 3 500 个汉字，也就等于学会了基础汉语的词和短语。经济和清楚两大原则总是互相制约共同起作用的，学字难与学词易的对立统一是这两条原则互补的生动体现。

汉字的每一个方块符号足够容纳一个语素的基本信息。脱离了语境，在文字以语素或词的形式单独使用时，并不会受到同音等因素的干扰，所以汉字是语素定型的文字。而拉丁一斯拉夫文字系统是词本位的、以词定型的文字。由于语素定型的特点，汉字可以不进行词的定型，句子中的汉字全部连写也足以正确传递信息。汉字在单位面积上的高信息容量还使它在排列长度上很经济，在同一个长度里能容纳比较多的信息。根据全苏印刷科学研究所的统计，表达同一个句子，用汉字比用俄文字母约少四分之三的符号。在联合国散发的世界各国主要语言印成的文件中，总是中文本最薄。

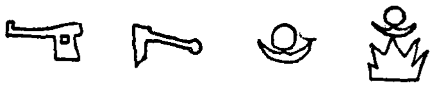
712　语素文字的形成

在文字产生之前，原始人曾经用结绳、画图，以及使用象征等比较曲折的方法来记事或传递信息。19 世纪末，在河南省安阳县城西北五里的小屯村（古殷商王朝的首都所在地），发现了商代后期（约公元前 1400—前 1100 年）通行的汉字。这种文字多用于占卜，刻在龟甲和兽骨上面，称为甲骨文或卜辞。甲骨文和铸于青铜器上的金文大量使用象形、指事、会意和假借、形声方法构成的文字，已经形成了能够比较完整地记录语言的文字系统。汉字和古埃及的圣书字（公元前 3000—前 2700 年）、古美索不达米亚的楔形文字（公元前 4000 年）都是世界上最古老的文字。圣书字和楔形文字都早已消亡，只有汉字一直使用至今。

已发现的资料可以把汉字的历史远溯到五六千年前，这些资料可分两类，一类是原始时代遗留下来在器物上的几何形的刻划符号，见于考古发现的仰韶、马家窑、龙山、良渚等原始文化的陶器、骨

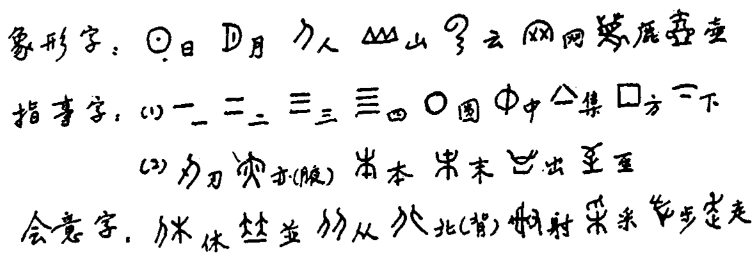
器和石器上，以距今五六千年的西安半坡仰韶文化遗址出土的陶器上的符号最为受人注意。如图：

另一类是属于图画记事性质的象形符号，如在山东莒县原始社会晚期（距今 5 000—4 000 年左右）的大汶口文化陵阳河遗址发现了四个象形符号：



这些符号还不能算做真正的文字。1986 年 3 月，在陕西省长安县花园村客省庄出土的兽骨和骨器上刻着黄帝时代及夏代初期的古文字，这些古文字把汉字产生的时代从殷商时期又提前了 1 200 年。

用象形、指事、会意三种方法创造的文字符号只是以形体与汉语语词的意义发生联系。象形，是描画事物形状的一种造字法；指事，是用象征性的符号，或以象形字为基础加上指示性的符号来表示意义的造字法；会意，是把两个或几个字组合起来，表示一个新的意思的造字法。



用象形、指事、会意方法只能造出少量的字，因为依靠字形来与词的意义直接发生联系，往往很困难。比如“既”古代写作“[illegible]”，一个人身子朝着盛食物的器皿，头转了过去，表示吃完了掉头要走，后来“既”引申为“尽、完”的意思，像这样比较复杂的意思从字面上是很难领会到的。用来构成文字的象形和抽象的符号有限，许多复杂的事物，和只有语法意义的虚词都无法画出来，同类事物之间的差别也不好画，比如“松”与“柏”、“油”与“水”、“狼”与“狐”难以区别。文字在使用中为了方便，必然会加强其符号性，削弱它的图画性，比如现在的“日”是方形的，“射”也看不出张弓射箭的样子了。

要使文字成为一个符号系统，只有使文字符号与语音联系起来，因为人要表示的概念是无限的，但发音器官能发的音素、音节是有限的。假借字就是使用语音符号的

字。所谓假借，就是借用某个字作为表音符号来记录另外一个同音或音近的词。在汉字形成过程中，表意的造字方法和假借的用字方法是同时发展起来的。

假借字：莫(原义是"太阳下山进入草丛之中"，假借为否定代词和副词"莫")；亦(原义是"腋"，假借为虚词"亦")；要(原义是"腰"，假借为动词"要")；其(原义是"畚箕"，假借为虚词"其")；耳(原义是"耳朵"，假借为句末语气助词"耳")。

由于汉语的单音节性，同音词众多，如果一个字负担的意义过多，阅读者往往难以断定一个字在某一具体场合究竟代表哪一个词。为了克服假借所引起的字义混淆，古人创造了形声造字法。甲骨文中已有不少形声字，如：(物)、(驳)。把一些表意符号用做指示字义的符号加注在原有的一些假借字上，也形成了形声字。例如上列的几个假借字，除了"耳"之外，在原字被假借以后，重新发生了分化。"莫、要、其"被假借后，原字加上了形旁，变成了形声字"暮、腰、箕"。"亦"字被假借后，另造一个形声字"腋"表示原义。形声法的出现和广泛运用表明了区分字形对避免记录语言的同音混淆、确保文字信息的必要性。

另一方面，在一些单纯表意的字上，加注上音符，能使它们所代表的词的联系更为明确，比如"凤"字本作，像高冠美羽的凤鸟，后来加注音符""(即"凡"，"凤"、"凡"音近)，成为""。后来"凤"的形旁再简化为"鸟"旁。一形多用的表意字形加注音符也造成了大量形声字。

形态丰富、音素独立性强的语言，它的文字必须把音素解析开来并把表示形态的语音变化表示出来。但是，汉语语音的基本感知单位是结构紧密的音节，汉语词根呈孤立结构，古汉语的词绝大多数都是单音节的，同音词较多。这些原因使汉语的语素文字得到了发展和巩固。形声字的造字方法适应了汉语语言结构的上述特点。形声字的"音符"通常称为"声旁"，形声字的"义符"通常称为"形旁"。形声字的能产性极强，形声字的大量产生使汉字成为成熟的文字符号系统。

上形下声：苦　荷　宇　笆　字
下形上声：辜　忠　盟　婆　梨
左形右声：沽　榴　胸　鸵　惜
右形左声：胡　功　期　鹅　顶
外形内声：固　阁　病　衷　近
内形外声：闻　闷　衍　辨　辫

由于汉字字形最后演变成匀称的方块形，形声字的有些形旁和声旁在简化中改变了形体，如“书”从聿、者声，原字“書”，现在声旁看不出来了；“星”从晶、生声，原字“曐”，现在形旁看不出了。也有的形声字形旁和声旁在位置上安排得也比较特殊，如“颍”的形旁“水”在左下角，“荆”的形旁“艹”在左上角，“碧”的声旁“白”在右上角，“旗”的声旁在右下角。有的字有两个或三个形旁，如“碧”字。

形声字可以约束同音假借字所引起的一字多义的负担，形旁有区别同音语素，增大文字信息量，引起联想的作用。但是，由于汉字形体的变化，语义的变化，事物和人们认识的变化，形声字的声旁和形旁的区别作用已不明确，如“贤”的形旁是“贝”，本义是“多财”，已经不用，现在基本意义是“贤良”；“鲸”古人以为是鱼，“蛙”认为属“虫”类；“桃—姚”、“桶—勇”上古音同，到中古已经变为不同音了。

有人曾对商代后期甲骨文中已被辨识的那部分字的结构作过研究，发现形声字明显少于表意字。但在周代，特别是春秋战国时代，形声字增加得非常快。《说文解字》所收的 9 300 多个小篆字中，形声字占 82%（据清代朱骏声统计）。南宋郑樵对 23 000 多个汉字的结构作过分析，形声字的比重超过 90%。在形声法产生并广泛应用之后，汉字的演变，主要就只是在形体方面的变化了。

所谓“六书”，是古人总结的汉字六种基本造字方法。班固《汉书・艺文志》说：“古者八岁入小学，故周官保氏，掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”许慎在《说文解字・叙》中，把六书名称定为“指事、象形、形声、会意、转注、假借”，现在的学者都采用许慎的命名。象形、指事、会意、形声、假借在前文已作介绍，关于“转注”法，历来学术界看法不一。许慎把转注解释为：“建类一首，同意相受，‘考’、‘老’是也。”有人认为，转注是指意义相近相类的字，注上相同的部首；也有人认为，转注是指意义相近或声音相同的字互相注释。

值得一提的是，“六书”理论分析的对象是古汉字。汉字发展到现今，形体发生很大变化，再用六书来分析，就显得捉襟见肘了。

713 汉字与现代汉语相适应

书面语言不可能把语言的全部信息都记录下来，文字形式还必须能在运用中从语句或语境中分离出来显示意义。因此文字在被要求按照经济的原则表达足够清楚的信息时，必然需要作出相应的补偿。补偿可以在两个方面作出选择：语词的确定，语素的确定。首位文字采用的是词的定型，汉字则是以语素定型的系统。汉字以语素定型是与汉语这种分析语特点相适应的，发展至今，汉字作为表示语素的文字系统仍与现代汉语相适应。

现代汉语是以单音节为基本单位的语言，它在语音上的基本感知单位是单音节，音节块呈共起单位，没有因形态变化而产生的变音现象，一个紧密的音节块用一个汉

字表示。根据语言的经济原则，在阅读和书写汉语语音单位的时候，分析到音素这一级不是必要的。

现代汉语在语法上的最小语言单位——语素仍与古汉语一样，大多是单音节的。由于汉语的语素在结构上是十分稳定的语音语义单位，在语言的配列中是十分灵活的基本单位，区分同音的语素对汉语来说至关重要。文字单位对应于语素（绝大多数情况下如此），确保了书面语言在各种场合下运用的必要的信息量。

1. 高自由度的现代汉语语素必须配以强分离性的语素定型文字

据统计，在现代汉语里，单音节语素占现代汉语语素的95%以上。单音节语素活动能力非常强。首先，成词实素数量很多，约2 000个，它们构成的单音节词大多数是基本词，在语言中出现频率高。在日常生活的语料中，单音节词（包括虚词）出现率为61%。其次，许多不成词实素的不成词特性是相对的。在现代信息化社会里，在各种用途不同的书面语和各种不同的文体中，许多不成词实素可以成词，像在“当心钱物”、“贵客临门”、“夹道迎送”中，“物”、“临”、“迎”都已成词。在成语熟语里这种现象尤为突出。现代汉语中，同一个词有时用单音有时用复音的现象还与汉语的强节奏性、句子的结构匀称、音节配合和谐有关，如“学校”简作“校”，“时候”简作“时”、“开始”简作“始”、“工厂”简作“厂”等是常见的现象。

在现代汉语中，单用的和有时能单用的语素占了绝大部分。语素的强分离性，要求强分离性的语素文字与其匹配。

2. 现代汉语语素配列的高度灵活性要求避免同音混淆的语素定型文字

现代汉语的构词法和造句法是一致的，句子就是多个单音节的语素主要通过主谓、动宾、偏正、谓补、联合五种关系在不同层次上配列组成的。由于词这一级语言单位的不稳定性，词与语素、与短语交叉，现代汉语里语素、词、短语、句子各级语言单位界限是不够清楚的。两个语素，只要意义上和语言习惯上许可，就能够组合成一个新的语言单位，或者是词，或者是临时词，或者是短语。单音节语素又往往是多义的，它可以在不同义项上组合新词。现代汉语语词的长度短，是一种单音节和双音节词并重的语言，同音词的比例必然高于印欧语，双音节的同音短语更是随机形成无法控制的。因此，现代汉语中双音节同音结构（可以是词、可以是临时词、也可以是短语）特别多，如：书市—舒适、销售—消瘦、权力—权利、导弹—捣蛋、致癌—治癌、议价—异价—易价—抑价、切忌—切记、陪你—赔你、分辨—分辩、出访—初访、智力—致力—质粒、竞赛—径赛、知青—支青。

汉语构词的灵活性与汉字的强分离性能明确提示意义有密切关系。大量新词在

书面语中产生，临时的语素组合也常常见于书面语。由于不同形体的汉字区分了同音语素，使构成新的语素组合时往往只顾意义上的配合而忽视与原有形式是否同音。比如有了“治山”、“治水”，就能说“治海、治湖、治河、治田、治原、治塘”，有了“治家”、“治国”，就能说“治厂、治校、治院、治园、治室、治人”，还有“治差”、“治乱”、“治脏”等等，这些语言单位也难以分别哪是词、哪是短语，这样自然地用下去，是难保不与其他语言单位同音的，如“治院”就与“志愿”同音，“治塘”与“制糖”同音，“治表”与“制表”同音，“治病”与“致病”同音，“治理”与“至理”同音，“治城”与“至诚”同音，“治洪”与“滞洪”同音，“治差”与“质差”同音。汉字区分同音结构的作用是十分重要的。普通话音节总数是 1 300 多个，而单音节语素数量是音节数量的 4 倍左右。一个音节只包含一个语素的，只占总数的 25%，大部分都是一个音节包含几个、十几个语素，甚至多到几十个。比如按《现代汉语词典》统计，音节 lù 包括“鹿、麓、路、露、录、禄、陆、戮”等 34 个语素，音节 yì 包括“异、义、议、意、谊、益、溢、逸、亿、忆、艺、译、役”等 86 个语素。这些同音的不同语素都靠汉字区分开来，才能自由配列而不致造成书面上的混淆。

3. *语素定型文字的超时空性适应了承古性和地差性很强的现代汉语*

汉字与语音保持一定的距离，语音变了，文字并不随着变，这使汉字具有超地域性和超时代性。

现代汉语方言众多，语音差异很大。一方面，普通话将逐步得到推广；另一方面，方言将永远存在。音义二维的汉字有利于超越方言的障碍。因为汉字直接与意义相联系，而几千个汉字的意义在不同方言中大体相同。尽管读音有种种不同，并不妨碍书面交际。汉字的超方言性使它成为我国几千年中通行全国的唯一交际工具，它起了约束方言、统一民族、形成空前规模的汉字文化的作用。不同方言区的人（包括海外华裔）尽管往往无法交谈，却可以凭借汉字交际，读懂同样的报纸书刊，使用用汉字表示的全民通用的词语。今天，汉字这种作用对维护民族和国家统一、传播政府意志、运用和传播现代经济文化信息、提高全民族的科学文化水平、维系海内外中国人和华裔之间的团结，仍然起着不可低估的作用。

汉字的超时代性是由于兼表音义的特性使每个字都具有固定的意义而形成的，词语的意义变化比语音变化慢，而且后起意义产生了，较早意义多数仍在使用；而语音变化后，原来的形式往往销声匿迹。从各个汉字的本义和逐渐发展的引申义中，我们可以看到汉民族几千年来语义、语言心理发展的历史。汉字意义的固定性和连续性，使中国保持的 3000 多年的灿烂文化遗产高度一致，中国人要看懂《史记》、《汉书》是比较容易的，而一些使用拼音文字的民族要看几百年以前的文献就十分困难。由

于汉字的作用，现代汉语也成了与古代汉语、近代汉语联系十分密切的语言。一些古词语仍在现代文章中进进出出，到处留下踪迹，这使现代汉语形成了复杂的富于表现力的语言层次。

714　现代汉字表音表义概况

1. *汉字表音方面的特点*

汉字记录汉语语素，一个汉字表示的语音单位不是一个音素而是一个音节，包括声母、韵母、声调三部分。这就是平时所说的字音。普通话一共有 1 300 多个不同音节，而常用字有 3 500 个，音节和汉字不是一对一的。

(1) 从音节角度看，音节和字之间的关系有如下两种情况：

a. 一音一字

一个音节只含一个字，没有同音字，字本身也不两读。如：

bái:白　néng:能　sēn:森　wá:娃

b. 一音多字

一个音节包含不止一个字，这种情况是普遍的。这些字之间是同音字关系，实质上所反映的是同音语素的关系。如：

méi:煤媒玫枚霉梅眉　shí:实十识石拾时食

qiān:谦牵签铅千迁钎　tí:啼蹄题提

róng:容熔榕绒戎荣融　xiāo:消宵霄硝销嚣萧

下面是根据《现代汉语常用字表》统计的"音节和字对应计量表"：

	例	音节数	百分比		例	音节数	百分比
1音1字	féi	355	0.315	1音8字	wěi	30	0.027
1音2字	bīng	229	0.20	1音9字	shǔ	17	0.015
1音3字	chè	151	0.134	1音10字	méi	13	0.011
1音4字	dūn	115	0.102	1音11—15字	zhī	16	0.021
1音5字	luò	96	0.085	1音16—20字	jì	4	
1音6字	guī	53	0.047	1音20—27字	yì	4	
1音7字	jiè	41	0.036	总　计		1 124	1.000

这个统计只是限于《现代汉语常用字表》范围内的字。从表中可以看出，各种音节所包含的字数是很不一致的，由于字大致上相当于语素，这就意味着各个音节承担

的意义很不平衡。只有 31%的音节，一个音节只承担一个字代表的意义，没有相混的可能；而 69%的音节，承担不止一个语素，其中 15.8%的音节负荷沉重（承担 6 个字以上互不相关的意义）。这 69%的音节，意义有相混可能，书面上就得靠语素文字的字形来区分。

(2) 从字的角度看，字和音节之间关系又有如下两种情况。①

a. 一字一音

一个字只和一个音节相联系，这种情况是普遍的。如：

败:bài　短:duǎn　赴:fù　讲:jiǎng　男:nán

这样的字，占《现代汉语常用字表》中总字数的 86.35%，它们是单音字，代表单音语素。

b. 一字多音

一个字，不止和一个（多数是两个）音节相联系。如：

大＜ dà（大门） / dài（大夫）　难＜ nán（难处） / nàn（难民）　调＜ tiáo（调皮） / diào（调动）

这样的字是多音字，占《现代汉语常用字表》字数的 13.65%，所代表的，或是多音语素（如“大、难”），或是不同的语素（如“调”）。

2. 汉字表义方面的特点

在汉语中，字和意义的关系实际上就是字和语素的关系。字表示语素有以下三种情况。

a. 一字一素

一个字表示一个语素，尽管这个语素可能是多义语素。如：

炒　刀　归　痕　欢　境　老

b. 一字多素

一个字表示不止一个语素。如：

布：① 布匹　② 布满（一字二素）

果：① 水果　② 果断　③ 果真（一字三素）

调：① 调味　② 调皮　③ 调子　④ 调动（一字四素）

从右下表中可以看出，一字一素的字占将近 88%，再考虑到不少一字二素的字

---

① 据李公宜、刘如冰主编的《汉字信息字典》附表，按 7 785 个汉字统计，单音字7 038个，占 90.405%；多音字 747 个，占 9.595%（其中二音字 671 个，占 8.619%；三音字 69 个，占 0.886%；四音字 5 个，占 0.064%；五音字 2 个，占 0.026%）。

所代表的两个语素一个常用，一个不常用，基本上也可看做一字一素，所以可以说，90%的汉字是一字一素。在常用字中，一字一素的比例要低一些。

c. 多字一素

不止一个（一般是两个）字表示同一个语素。如：

泪—淚　　烟—煙　　暖—煖

这些字是异体字，在对异体字全面整理后，这种情况就不再存在。

字和语素对应计量表①

	汉字数	百分比
1字1素	3 686	0.875
1字2素	429	0.102
1字3素	73	0.017
1字4素	18	0.004
1字5素	6	0.001
1字6素	1	0.000
合　计	4 213	1.000

3. 把汉字表音表义情况结合在一起考察，大体情况如下：

例　字	字	语　素	音　节
(1) 痕、圆	1 单义字 　 多义字	1(一字一素)	1(一字一音)
(2) 款① 款待 　　　② 存款	1(多义字)	2(一字多素)	1(一字一音)
(3) 血① xuè 　　　② xiě	1(多音字)	1(一字一素)	2(一字多音)
(4) 长① cháng 长度 　　　② zhǎng 生长	1(多音多义字)	1(一字一素)	2(一字多音)
(5) 行① xíng 行走 　　　② háng 银行	1(多音多义字)	2(一字多素)	2(一字多音)
(6) 圆、园	2(同音字)	2(同音语素)	1(一音多字)
(7) 烟、煙	2(异体字)	1(多字一素)	1(多字一音)

表中第一种情况是普遍的，也就是说，多数情况下，一个字代表一个语素，这个语

① 该表是尹斌庸先生统计的结果，详见《汉语语素的定量研究》一文，载《中国语文》1984年第5期。

素又只属于一个音节，体现了汉语语素、音节、字三位一体的特点。如果这个语素是单义的，那么这个字就是单义字；如果这个语素代表几个相关的意义，那么这个字通常称为多义字。

第二种情况，是一个字代表了几个同音的语素，通常也称这种字为多义字。

一个多义字，代表的是一个多义语素，还是几个同音语素，主要看这些意义之间有无联系。这种情况，跟多义词与同音同形词之间的关系相类似。

第三种情况，一个字代表一个语素，但这个语素是多音语素。这类语素是用在不同场合语音不同，但意义相同，如"大"：dà—大小、大哥，dài—大夫（医生）、山大王；"血"：xiě—（口语）血淋淋，xuè—血案、血管；"色"：sè—颜色、shǎi—掉色。

第四种情况是不同场合语音不同，意义也不同，然而意义之间有联系，仍是同一个语素，如"难"：nán—困难、难办，nàn—难友、遇难；"看"：kàn—看见、看待，kān—看护、看守。

第五种情况，一个字代表几个语素，读音、意义都不同，意义之间也无联系，所以不作为同一个语素。

四、五两种情况最为复杂，也有人把它们合称为多音多义字。掌握多音多义字是识字教学的一个难点。

在记录双音节和多音节的单纯词时，每个汉字代表的不是语素，纯粹是音节，有以下两种情况：

1. 联绵字、动植物名称、古代的音译词。如：

朦胧　徘徊　葡萄　蜻蜓　琉璃　迷离　伶仃　菩萨

这些语素中的大部分字是专用字，专门用来记录这些语素的音节，单个字本身没有意义；少数是借用原来代表语素的字来专表音节（如"迷离"）。不过也考虑了字和语素意义的联系，如"朦胧"从"月"，"葡萄"从"艹"，"迷离"用"迷"和"离"。这种现象是由汉字字形表义特点和汉族人由形知义的心理决定的。

2. 现代的音译词。如：

巧克力　维纳斯　歇斯底里　奥林匹克

这些语素中的字都是借用的，原来的字义不起作用。由于是借用，用字有时不固定，如"巧克力"也写作"朱古力"，但这样容易引起误解，所以音译语素的用字规范问题应该重视。

上述语素在汉语中所占比例很少，不影响汉字的语素文字的性质。

参考文献

1. 李荣：汉字的演变与汉字的将来　《中国语文》1986 年第 5 期。

2. 钱乃荣：论汉字与现代汉语相适应　日本《アジア、アフリカ語の計数研究》No. 26，1986 年

3 月。

3. 史有为:汉字的重新发现　《汉字问题学术讨论会论文集》,语文出版社 1988 年 10 月第 1 版。
4. 裘锡圭:《文字学概要》“一、文字形成的过程;二、汉字的形成和发展”,商务印书馆 1988 年 8 月第 1 版。
5. 王士元:语言和文字的生理基础　《语言学论丛》第 11 辑,商务印书馆 1983 年 10 月第 1 版。
6. 赵元任:谈谈汉语这个符号系统　《CIC 远东语言研究所文集》卷Ⅳ, 1937 年,收入《赵元任语言学论文选》,中国社会科学出版社 1985 年 6 月第 1 版。
7. 杨继本:汉字心理研究概述　《语文论集》三,张志公主编,外语教学与研究出版社 1988 年 2 月第 1 版。
8. 曾志朗:开拓华语文研究的新境界:中国心理学应面对认知与神经科学的挑战——一个不尊重自己语言的文化必然走向死亡　香港《语文建设通讯》第 24 期,1989 年 7 月。
9. 尹斌庸:汉语语素的定量研究　《中国语文》1984 年第 5 期。

思考与练习

1. 把汉字和拉丁—斯拉夫文字(如英文、俄文)对照一下说说两种不同性质的文字各有什么特点。
2. 下列各组话,每组有两句,你赞成哪一句? 请说出理由。

第一组:

① 汉字中由象形、指事、会意方法构成的字是表意字,形声字虽有表音成分,但是要依靠表意成分才能确定所表示的意义,而且表音成分本身也是一个表意字,因此汉字实质上还是属于表意文字体系。

② 因为汉字中包含大量表音的成分,比如“洋”中的“羊”不表意只表音,所以把汉字简单地称为表意文字,显然是不妥当的。如果说形声字的音符来源也是表意字,那么 ABCD 的来源也是表意的。符号的来源不等于符号的性质,形声字的音符是表音的符号。

第二组:

① 汉字既有表意的成分,又有表音的成分,但没有变成纯表音的文字符号,是一种由表意向表音过渡的文字。

② 把有几千年历史的成熟的文字体系称为过渡文字是不妥当的。

第三组:

① “日”古代写作⊙,它有读音,也有意义,所以“日”是“意音字”。

② “日”古代写作⊙,“⊙”作为太阳的象形符号来看与字只有意义上的联系,没有语音上的联系,所以“日”是“表意字”。

第四组:

① “日”字从“⊙”到“日”,经历了由象形到不象形的变化,这是由表形文字到表意文字的变化。

② “日”字从“⊙”到“日”，字形经历了由象形到不象形的变化，从“日”字本身所使用的符号来看，它从“表意字”向只起一个记号作用的“记号字”转化了。

3. 汉字这种语素文字的形成，与汉语特点有些什么关系？反过来，汉字这种语素字对现代汉语的长期锤炼、又对现代汉语的特点的加强起了什么作用？
4. 如果没有形声造字法，汉字能成为语素文字吗？为什么？
5. 如果改用纯表音的音位文字来记录现代汉语，那么人们阅读和书写语词时会出现哪些不便之处？有人说，汉字难写难用，下笔就容易出错别字；那么，假如用纯表音文字书写汉语，是不是就不容易出错了呢？
6. 汉语吸收外来词语，往往不采用直接音译的方法，这和汉字特点有什么关系？即使采用音译，也要注意汉字的选用，如“AIDS”译作“艾滋病”就比“爱滋病”或“爱死病”为好，这是为什么？
7. “huar”用汉字写，是“花儿”；“帘 zi”和“莲 zǐ”的后一个音节用汉字写都是同一形式“子”，这些现象说明汉字在记录语言信息时缺少哪些手段？
8. 汉字使汉语书面上构词灵活方便，伴随而来的缺点是容易生造词语，试举例说明。汉字有利于词语习得，同时也可能产生缺点，试举例说明之。
9. 说出下列词语是什么意义，如果不懂，可查一下工具书，把它们用汉字写出来。再比较一下，说明什么问题？

   ① hàixǐ　② lèbī　③ pínréng　④ tíhú　⑤ tuánqí　⑥ xiàhòuniǎo　⑦ yīzhǔ　⑧ yìshī
10. 下面是小说《海上花列传》第三回中的一句话，用的是苏州话。假如你不懂得苏州话，为什么这些字都认识，却不懂这句话的意思？这和汉字有超方言作用是否矛盾？为什么？

    耐去喊俚哚[tɔ]到尚仁里林素芬搭台面浪看看阿曾散。
11. 从“音节和字对应计量表”中可以看出，《现代汉语常用字表》中一音一字的只占音节总数的31.5%，一音多字占68.5%。这两个数字能说明什么？
12. 查《现代汉语词典》，写出下列字与语素、音节之间的关系。

    打　断　革　关　假　亲　号　薄　削　公　壳　工

第二节　现代汉字的形体结构

721　汉字构件和构成规则

汉字形体主要由三种要素组成：笔画、笔画关系（部件）、结构位置（字形）。

1. 笔画

在书写汉字时，不间断地一次写成的线条叫做笔画。汉字的笔画有横、竖、撇、点、折五种。

汉字的五种笔画表

代号	笔画名称	基本型	笔画走向	笔画的各种变体
1	横	一	左→右	一㇀
2	竖	丨	上→下	丨亅
3	撇	丿	右上→左下	丿
4	点	丶	左上→右下	丶㇏
5	折	㇖	带转折	乙㇖㇕㇆㇌㇗㇙㇊㇉㇂㇄

“㇀(挑)”是“一(横)”的变体,例如“土”最后一笔是横,“地”的第三笔是“挑”。“亅(竖钩)”是“丨(竖)”的变体,如“小”第一笔是“竖钩”,“尖”第一笔是“竖”。“丶(点)”是“㇏(捺)”的变体,如“木”的第四笔是“捺”,“林”的第四笔是“点”。

“折”的笔形很多:“乙”称“横折右弯钩”,如“几”的第二画;“㇖”称“横钩”,如“欠”的第二画;“㇕”称“横折”,如“口”的第二画;“㇆”称“横折钩”,如“同”的第二画;“㇌”称“横折折折钩”,如“乃”的第二画;“㇗”称“竖折”,如“区”的第四画;“㇙”称“竖挑”,如“比”的第二画;“㇊”称“横折挑”,如“话”的第二画;“㇉”称“竖折折钩”,如“马”的第二画;“㇃”称“卧钩”,如“心”的第二画;“㇄”称“竖右弯钩”,如“见”的第四画;“㇂”称“斜钩”,如“戏”的第四画。

对应的“点”都应看成是点的各种变体。如“心”的第一、三笔,“着”的第二笔,“河”的第三笔都是点。

掌握汉字的笔画笔形,有利于汉字教学和汉字的书写,也便于查检按笔画排列的工具书、索引。

汉字笔画书写的顺序称为笔顺,它是汉字在长期使用过程中形成的书写规则。笔顺规则大致是:

先上后下　立:亠立立　豆:一戸豆豆

先左后右　以:㇙ 𠂉 以　班:王 玎 班

先横后竖　井:一二井　末:三丰末

先撇后捺　天:二于天　义:丶㇒义

先外后内　匀:勹匀　网:冂网

先中间后两边　承:手承　办:力办

先两边后中间　火:丷火　坐:从坐

从外到内,后封口　日:冂日日　田:冂田田

还有些上述规则以外的情况:

右上或里边的点一般后写　戈:一弋戈戈　夜:夜夜

横在字中间地位突出要后写　要:覀要　册:册册

竖在中间穿底的后写,不穿底的先写　串:吕串　丰:三丰　出:丨出

“辶”或“廴”要后写　延:正延　远:元远

“走、毛、鬼、是”要先写　赶:走赶　魁:鬼魁

有的字习惯上有两种笔顺,如“有”:①先横　②先撇　“耳”:①丌耳　②巨耳。

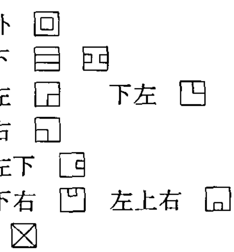
2. 部件和字形

由若干笔画按散、连、交三种形式结合在一起,形成相对不变的结构块,这种结构块称部件,又称字根。“散”,就是组成部件的笔画之间有一定的间距,如“八、三、竹、非”,散的笔画,往往是点笔或平行性对称性的笔画。“连”,就是组成部件的笔画之间是相连的,可以是单笔与单笔相连,如“人、冂”;也可以笔笔相连,如“尸、弓”。“交”,就是组成部件的笔画之间是互相交叉的,如“十、力、又、井”。混合的情况也是常见的,即一个部件的各笔画间,既有连,又有交或散,例如“纟”是有连有散,“牛”是有连有交。

每个汉字由一个或几个部件构成一个方块字形,这些部件之间的方位结构方式,称为字形,又称间架。

汉字的字形有三种:左右结构、上下结构、杂合结构。杂合结构指组成整字的各部件之间没有简单明确的左右或上下形关系。由一个部件构成的字也可以看成一种特殊的杂合结构字形。

汉字字形结构表

代号	字形结构	图　示	字　例
1	左右		呼树结到
2	上下		吴室花型
3	杂合	嵌套:内外 上中下 包容:上左　下左 上右 上左下 左下右　左上右 独体: 	围 回 裹 乘 庙 尼　毡 这 司 氧 匠 匹 凶 函　周 间 又 为

许多汉字字形的结构方式是分层次的，如“范”的第一层次是上下结构，下部为第二层次，呈左右结构；“激”的第一层次是并列的左中右结构，中部为第二层次，是上下结构。

正确掌握构字的间架结构的方位和比例，有助于把字写得准确、美观。

分析字形，在汉字输入电脑技术中有重要意义。电脑汉字编码中有一类是笔画编码，还有一类是部件编码。现在众多的汉字编码方案中，大多数是部件码。

分析汉字的形差度，就要从确定笔画之间、部件之间、字形之间三个方面的差异值着手。

3. 偏旁

部件是笔画的结构块，分析某个字的构字部件时，是仅从字的形体出发的，不涉及部件与字所代表语素的音义（一般称为字音、字义）的关系。如果要涉及字形与字音、字义的关系，就要用到“偏旁”这一概念。

偏旁是传统文字学按照“六书”理论分析出来的。先看下面的例子：

人：甲骨文中像人形，这是独体象形字。

果：甲骨文中是在“木”字上加果实形状，这是合体象形字。

刃：在“刀”字上加一点以示刀刃所在，这是合体指事字。

信：用“人”和“言”的意义合在一起，表示“信”的意义，这是会意字。

湖：“氵”是形旁，“胡”是声旁，这是形声字。

一般来说会意字和形声字是合体字（有的会意字如“表”、有的形声字如“年”，由于形体变化也变成独体字，但从古文字来看也是合体字）。会意字一般可以分析出两个偏旁，也有两个以上的情况，如“祭”，由“夕（肉）”、“又（手）”和“示”组成；形声字至少可以分析出两个偏旁（尽管有的声旁也是合体字，如“湖”的声旁“胡”，可分为“古”和“月”，那是下一个层次的分析）。合体象形字和合体指事字是特殊的合体字，可以分析出一个偏旁，如“刃”中的“刀”和“果”中的“木”。独体象形字和为数很少的独体指事字（如“上、下”）分析不出偏旁。

所以，偏旁就是合体字中表义或表音的构件。偏旁有两类，一类是表义的，主要用在会意字中或用做形声字的形旁（即义符）；一类是表音的，用做形声字的声旁（即音符）。用做偏旁的字本身也是有音有义的，如“松”中的“木”、“篁”中的“皇”。不过有的偏旁现在不能独立成字了，如“宀、疒、匚”；有的字作偏旁用时，形体有所改变，如“水—氵、竹—⺮、手—扌、阜—阝（左）、邑—阝（右）”。

4. 部首

部首是字典编纂学上的术语。部首始创于东汉许慎编的我国第一部字典《说文解字》。这部字典把所收的篆体汉字按字形结构分成 540 部，每部有一个共同的义符

(大多是独体字),这个字放在该部的首位,所以称为部首,这些字就叫部首字。属于同一部的字,字形中必定含有部首字充当的偏旁,意义也跟部首字的意义有关。例如"水"部,以"水"为部首,该部的字,形体都含"水"和"氵",意义大致上都跟水有关。

部首和偏旁的关系是:部首一般都可以做偏旁,但偏旁不一定做部首。因为形声字的声旁也是偏旁,但它不表义只表音,不是部首,查形声字,是根据它的形旁确定属于哪一部。所以,偏旁总量要比部首多。

明清以来,字典、词典的部首系统有了重大变化。明代梅膺祚的《字汇》把《说文解字》的540部合并为214部,新编《辞海》为250部,《现代汉语词典》为189部。每部所属字,与部首不一定再有意义上的联系,有的只是含有跟部首相同形体的部件,如"功、汞、项、巫、贡",意义都跟"工"无关,但由于形体中都含有"工"形,便都归入"工"部。这种"以形定部"的原则是与《说文解字》"以义定部"的原则大相径庭的。采用"以形定部"的原则,是为了适应汉字形体已发展为楷书的实际情况。部首也不再一定是字,如有了"一、丨、丶、丿、亅"等笔画部首。所以,现在的部首是字典、词典根据汉字形体的部件分出的门类。

5. 现代汉字的构字单位——字符

由古文字经过隶变,发展到楷书,再加上汉字简化,形成现代汉字,汉字的形体已经发生了很大变化。今天,再用"六书"理论来分析现代汉字的构件,往往解释不通。

"及",小篆作"[小篆]","从人从手";"必",小篆作"[小篆]","从弋从八",它们都是合体字。隶变后,分别成"[隶书]"和"[隶书]",楷书又成"及"和"必",已经无法各自分成两个构件了。

"泉"、"易"小篆分别作"[小篆]、[小篆]",都是象形字,隶变后成"[隶书]、[隶书]",楷书又成"泉、易",各自可以分析出两个构件了。

传统文字学所说的偏旁,是表义或表音的构件。然而今天不少字,似乎也能分析出偏旁,但实际上并不是表义或表音构件。如"矮"中,"矢"由"人"形讹变而来,所以不能说"矮"由"矢"和"委"两个偏旁组成,但它们又的确是构成"矮"的两个构件。"截"可以分析为"𢦏"和"隹"两个构件,然而却不是偏旁,因为"截""从戈雀声",但雀上的"小"和"戈"合变成为"𢦏"了。

作为语言符号的文字,跟文字本身所使用的符号,是不同层次上的概念,下面讨论的是文字所使用的符号,称为"字符"。字符,是从字形与字的音义之间的关系这一角度分析得来的相对独立的构件。汉字的字符跟汉语语素这个层次发生关系。

字符不完全等同于偏旁。"梅"字,由字符"木、每"构成,它们正好都是偏旁;但"矮、截"分别由字符"矢、委"、"𢦏、隹"构成,其中"矢、𢦏、隹"就不是偏旁。

字符也不完全等同于部件。如"敬",有三个部件:"艹、句、攵",但只有两个字符:"苟、攵";又如"邀",有四个笔画部件:"辶、白、方、攵",但只有两个字符:"辶、敫"。

绝大部分汉字由不止一个字符构成，其中大多数由两个字符构成，少数由三个字符构成，四个或四个以上字符构成的字就罕见了。

具体说来，分析一个字中的字符，要掌握以下几点：

(1) 一个字，如果能分析出与这个字的音义有联系的表音或表义构件，那么这些构件分别是字符，如："莲"—"艹、连"，"湖"—"氵、胡"；如果有剩余部分，也作为一个字符，如："言"—"口、亠"，"齿"—"止、凶"，"寒"—"宀、⺀、井"。

(2) 无法作上述分析，但能分析出独立的字，或在其他字中充当表义的构件，那么它们分别是字符，如"件"—"亻、牛"，"属"—"尸、禹"；如果有剩余部分，也作为一个字符，如"那"—"阝、刀"，"毒"—"母、龶"。

(3) 不属于(1)、(2)两种情况，但能分析出不止一个笔画结构块，这些笔画结构块分别是字符。如："归"—"刂、彐"，"既"—"艮、旡"。

(4) 上述情况之外的字，都是由一个字符构成，这个字符也就是一个笔画结构块。如："瓦、书、车、川、非、竹"。

在属于(3)、(4)两种情况的字中，字符和部件一般是一致的。

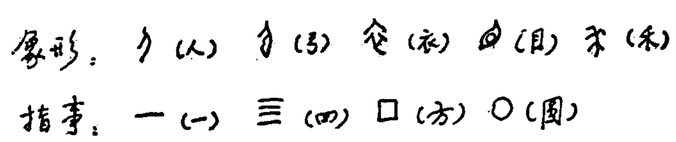
分析字符，是为了掌握字的形体结构，探求现代汉字字符与字所代表语素的音义之间的关系，总结现代汉字的构字方式。

722　字符的分类和归类

按字符与所构成字的音义之间的关系来划分，汉字的字符可以分为四类：形符、义符、音符、记号。其中形符是古汉字特有的，记号的绝大多数是汉字隶变后产生的，义符、音符则是古汉字、现代汉字都有的。

1. 形符

以自己的形体与字义相联系，这种字符叫形符。形符都是古汉字中象形字的字符。有的指事符号有以形体表意的作用，也是形符。例如：



这些字，作为记录语言单位的符号，都是有音有义的，这样的形体都能在一定程度上表示字义。

2. 义符

义符本来都是字，用来充当合体字的构件后，它就成了字符。义符的特点是它跟

所构成的字有意义上的联系，而跟它本身的形体无关。例如在“萅（春）”中，“⊙（日）”是圆形的，而楷书“春”，“日”是方形的，但都表示“春”的意义跟太阳有关，它们都是义符。“尘”由“小”、“土”二字组成，它的意思就是“小土”。“小”和“土”在这里就是依靠它们的字义起作用的义符。

义符跟所构成字在意义上的联系，情况是不一样的。

在“六书”的会意字中，这种联系总的说来比较直接、具体，如“休”，由“人”和“木”两个义符构成，取“人靠在树木上”来表示“休”字的意义“休息”。

在“六书”的形声字中，这种联系就显得抽象、模糊，义符只是表示所构字意义的大而模糊的意义类属，指出这个字的意义跟哪一类意义有关：

（1）义符与字义有近似相等的关系。如：馥肌辉骸；

（2）义符与字义有种属关系。如：梅狼蚊氧；

（3）义符与字义无种属关系，但有直接联系。如：沉渡扔时；

（4）义符与字义只有间接关系。如：冷坟酒粒；

（5）义符仅有象征性的意义。如：邻家国巡彩。

现代汉字中使用的义符大约有 100 多个（参见附录《现代汉字常用义符表》）。一般都做字典、词典中的部首。

如果义符在所构成字中，已经完全失去了跟字义的联系，这时的义符也就成了记号。

3. 音符

用来表音、跟所构成字的读音有联系的字符叫音符。音位文字体系中的字母，都是音符。汉字中形声字的声旁，如果没有丧失表音功能，就是音符。不过这种音符跟表音文字的音符有很大不同，它是借用的，借用现成字充当，不是专职的，因而数量很多，表音也不准确。

音符在现代汉字中的表音功能，大体有以下几种情况：

（1）声母、韵母、声调完全相同。如：湖拌鲤蝗枫

（2）声母、韵母相同，声调不同。如：妈背笨赶近

（3）韵母、声调相同，声母不同。如：冲豺姐揪酒

（4）韵母相同，声母和声调不同。如：扳榜崩洞群

（5）声母、声调相同，韵母中有部分不同。如：宾灯狼淀徊

符合以上五种情况的，字符都跟所构成字的读音有联系，都可称做音符。

4. 记号

有的字符跟所构成字的音义都没有联系，就成了一种记号。例如“泰”，可以分为

“𡗗”和“氺”两个字符，跟“泰”的音义都无任何关系，这两个字符就都是记号。

记号的由来，大体上有以下几种途径：

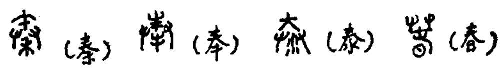
(1) 象形字的形符变成记号。

象形字古代都是由形符构成，形符以跟字义相似的形体来同字义发生联系。汉字隶变以后，形体跟字义失去了联系，一般来说，成了学字时要死记的成分，形符都变成了记号。例如“[illegible]”成了“舟”，“[illegible]”成了“目”，为什么语素“舟”要用“舟”这样的形体表示，语素“目”要用“目”这样的形体表示？在今天看来，无道理可讲。有少数原先的形符，还能隐约看出一点形体跟字义的联系，如“山、木、羊”，但总体上看可以认为，形符跟字义的联系已经消失。

(2) 字形演变使古汉字中的义符、音符变成记号。

“射”，甲骨文作“[illegible]”，左边是“箭在弓上”的形象，做义符，跟右边的“手”合起来表“射”的意义，但后来“[illegible]”变为“身”，就跟字义无关，成了记号。“兼”，金文作“[illegible]”，由“手”和两个“禾”组成，但现在三个义符合为一个记号。“春”，是“从艸(艹)从日屯声”，但义符“艹”和音符“屯”合并成“𡗗”，成了一个记号。“往”，是“从彳㞷(huáng)声”，“㞷”变成“主”，就不表音了，成了记号。

类似情况很多，例如下列几个字中的“𡗗”都是记号，但它们在小篆中的形体各不相同：



(3) 汉字简化产生了记号。

当代的汉字简化，又使得一些新的记号产生。

a. 音符变成记号：

鷄→鸡　鄧→邓　爐→炉　僅→仅　禮→礼

b. 义符变成记号：

養→养　買→买

c. 有义符或音符的字变成由一个记号构成的记号字：

頭→头　習→习　術→术　聲→声　蘭→兰　夾→夹

(4) 意义变化使有些字中的义符成了记号。

假借使字代表的语素改变了，字义有了根本性变化。一个字的字形，被假借为代表另一个语素，而不再代表原来那个语素了，为表示原来语素意义而使用的义符，当然就成了记号。“笨”的本义是“竹子里的白色薄膜”，所以用义符“⺮”，被假借为表示

“愚笨”的“笨”后，“⺮”成了记号。“件”本来就是“牵”，“从人从牛”，被假借做量词后，“人”和“牛”都成了记号。“朴”是一种树木名，所以用义符“木”，被假借为表示“朴素”的“朴”后，“木”和“朴素”之义就没有联系了，也成了记号。

意义引申也可能产生记号。某个字造字之初用什么义符，反映了这个字所代表的语素当时的意义，后来，意义辗转引申，如果造字之初的意义在现代汉语中已经消失，那么这个义符就成了记号。例如“极”，本义是“房屋正梁”，所以用“木”为义符，引申为极点、极限，而本义消失了，“木”就成了记号。“廉”，本义是“堂屋的侧边”，所以用义符“广”，现在这个意义已不用，只用比喻义“廉洁”和由此产生的引申义“价低”，“广”也就成了记号。

(5) 语音变化使有些字中的音符成了记号。

造某个字之初，为表示这个字所代表语素的音，使用的音符必定与这个语素音同或音近。但是，音符是借现成字充当的，它代表了另一个语素的音。如果这两个字的语音朝着不同方向变化，音符就有可能丧失表音作用，成了记号。例如“待”在造字之初用音符“寺”，说明“待”和“寺”当时同音，但现在“寺”读 sì 音，“待”发 dài 音，“待”字中的“寺”就不再表音，由音符变成了记号。

以上五种情况，归纳起来是两条：一是字形演变，二是语言发展（音或义变化）。这两条也使产生时间越早的字，含有记号字符的可能性越大。

记号这种字符的作用在于区别字形。“右”和“左”，就是靠记号“口”和“工”来区别。但是，在掌握汉字时，记号是个难点，因为它和字的音义都没有联系，无规律可循，需要死记。为什么“日”和“目”要有一横之差？为什么“戈”和“弋”要有一撇之别？为什么“学”上部要写成“⺍”，“尝”上部要写成“⺌”？都不好解释。写错字，也往往是把字形中的记号写错。

5. 字符归类的相对性

某一个字符属于哪一类，要根据它在所构成字中的作用来确定，也就是说，很可能在这个字中属于这一类，在那个字中属于另一类。

日　心　虫　山　门　土

晴　意　蚁　屹　闪　尘

上排都是一个字符构成一个字，字符形体跟这个字的音义都无关系，是记号；下排，这些字符成了义符。

土　门　寸　羊　无　下

吐　闷　村　洋　抚　虾

上排，字符是记号；下排，这些字符成了音符。

章　汤　桑　董　化　胡

獐　烫　嗓　懂　花　湖

上排的字，本身都可以分析出不止一个字符，如"章"可以分析出"十"和"音"两个字符，但是它们在下排只作为一个字符出现，充当音符。

草　进　江　刺　往　瑕

莫　这　法　列　微　理

"艹、辶、氵、刂、彳、王"在上排字中是义符，在下排字中是记号。

妖　忧　裹　址　盒　控

跃　扰　踝　扯　答　腔

"夭、尤、果、止、合、空"在上排字中是音符，在下排字中是记号。

堤　碾　峻　锈　艳　羌

吐　硕　汕　锦　铯　洋

"土、石、山、钅、色、羊"，在上排字中是义符，在下排字中是音符。

判别记号的原则：

判别某个字中的字符是否已经丧失了表义或表音作用，成了记号，应注意如下几条原则。

（1）看原先的义符是否已经失去与字义的联系。这里"字义"，是指某个字在现代汉语中所有的意义，以《现代汉词词典》所列义项为准。现代汉语中，一个字代表的语素，往往有多个意义。例如"顾"，有七个义项，义符"页"只跟"转过头看"这个意义联系；又如"派"，有六个义项，义符"氵"只跟"江河的支流"这个意义联系。在这种情况下，义符仍然不应看做已变成记号。只有与字的所有意义都失去了联系，原先的义符才成了记号，例如"该"，有六个义项，"讠"与这些意义都无联系（跟"讠"有联系的意义"军中约"现已消失），"讠"在"该"中就是记号。

（2）使用得不合理的义符不宜看做记号。某个字在造字时使用了某个义符，今天看来不合理。例如"杯、枪"用"木"；"福、祸"、"奸、妬"分别用"示"和"女"。前者反映了造字时事物的客观特征，后者反映了当时人们的意识，这种意识现代人是很好理解的。一般说来，在这种情况的字中，义符不宜看做已变为记号。

（3）今天不成字的义符或所示意义与成字意义不同的义符，只要仍有表义作用，不宜看做记号。前者如"冖、匚"，后者如"广"（做义符时表"房屋"类，不表"广大"）、"寸、又"（做义符时表"手"，不表"长度单位"或"再一次"）。它们能在不止一个字中表示同样的意义，仍有表义作用："冖"—"冠、冤"（表"覆盖"），"匚"—"匠、匣"（表"方形盛具"），"广"—"库、府"，"寸"—"射、封"，"又"—"取、受"。所以它们仍然是义符。只有那些原先是义符，但今天既不能独立成字，又不能在不同的字中表示同样的意义的，才是记号。例如"癶"，原先是义符，表示"双足相背"，但今天已不独立成字，又只能构成"登、癸"两个字，而在这两个字中不表示相同意义，所以是记号。

（4）古代的音符，到现在有两种情况值得注意：一是有的已不能独立成字，如"叚"，但它能在"暇、霞、遐"中表示相同的音"xia"；二是有的能在不同系列的字中表示不止一种音，如"台"，在"胎、

苔、抬”中表“tai”音，在“怡、贻”中表 yi 音。有的音符兼有上述两种情况，如“⺲”，今天不成字，又在“译、驿”和“择、泽”中分别表“yi”和“ze”音。符合上述情况，这些字中原先的音符都不宜看做记号。只有当原先的音符，今天不能独立成字，又无法以相似读音充当至少两个字的字符时，或者虽能独立成字，但无法以相似读音充当另一个字的字符时，这些字中原先的音符才变成了记号。所谓“相似读音”，指符合前述音符表音功能的五种情况。例如“㐱”，不成字，发“tian”音只能构成一个字——“殄”；又如“掌”，发“cheng”音只能构成一个字——“撑”，“殄、撑”中的“㐱、掌”就都成了记号。

上述(3)、(4)两点，贯彻的总原则是：义符、音符必须是具有类推性的字符。所谓类推性，指从字的音义习得角度看，掌握了某个字符所表的义或音后，就能类推出由它构成的字的义或音，而毋需重新逐一学习。例如，掌握了义符“氵”所表意义类属，就能类推出“洋、海、渴、湎”这些字的意义与水有关；掌握了“霞”读“xia”音，就可类推出与“霞”含相同字符的“暇、假”字都发 xia 或与此相似的音，所以“氵、叚”都具有类推性。现代汉字中的义符、音符，类推性有强有弱，但最低限度，是学一个能类推出另一个，否则就无法成为义符或音符。例如，含有“鹰”的字有两个——“鹰、膺”，掌握了其中一个发“ying”，毋需学习就可推知另一个也发“ying”，所以这两个字中“䧹”都是音符。而含有“羸”的字有三个——“赢(ying)、蠃(luo)、羸(lei)”，发音都得逐一学习，无法类推，所以这三个字中的“𣎆”都从原先的音符变成了记号。

由于现代汉字的字符构成情况十分复杂，对某一个字的分析存在不同的看法或两可的情况是完全可能的。有时候在一个字应不应该看做记号的问题上，文化水平不同的人会有不同的答案。

723　现代汉字的构字方式

1. 独体字都是记号字

记号字就是仅仅由记号构成的字。独体字都由一个记号构成，所以独体字是一种记号字，下面的字都是独体字：

丐　歹　凸　矢　玄　才　工　巾　叉　乡　门　之

在《现代汉语常用字表》的 2 500 个常用字中，独体字有 223 个，占 8.9%；但在 1 000 个次常用字中，就只有 19 个，占 1.2%。字表以外的字中，独体字就罕见了。

2. 合体字的分类

合体字由两个或两个以上字符构成，有如下几种类型。

(1) 义符＋义符(合义字)

信　明　冰　涉　休　牧　尘　灶　枭　泪

(2) 义符＋音符(半义半音字)

坯　欣　露　烈　贷　佣　亿　厅　纤　钟

(3) 音符＋记号(半音半记号字)

演 剂 华 笨 巩 顽 骗 齿 纪 胜

(4) 义符+记号(半义半记号字)

昔 庙 害 掠 烛 射 屑 棒 惠 盖

(5) 记号+记号(记号字)

旋 斯 既 录 等 番 麻 特 益 归

少数字的构字字符不止两个,但也可以归入上述类型。如:"祭",由"夕(月)、又、示"三个字符构成,"月、示"是义符,"又"成了记号,归入第四类;"寒",可以分析为"宀、共、冫"三个字符,"宀、冫"是义符(表示家中冷),"共"已成了记号,也归入第四类;"莫"由"艹、曰、大"三个字符构成,都是记号,归入第五类。这种字,一般都是"六书"中的会意字。

分析现代汉字的构字方式,着眼于现代汉字这个共时平面,同探求每个字字形的来源有密切联系,但后者是传统文字学的课题。

下表是分析《现代汉语常用字表》3 500 个常用字中的合体字后所得的结果。如果把每个字都看成由两个字符构成,则字符总数为 3 253×2=6 506,其中记号为 1 437(记号数=第三类字数+第四类字数+2×第五类字数)占字符总数的 22.09%,再加上 7.06%的独体记号字,也就是说,现代汉字常用字中,记号成分占了 29.15%。这从一个角度反映出初学现代汉字时的难学难记程度。当然,这是常用字的情况,在非常用字中,记号成分要少得多。

合体字构字方式统计表

序 号	构字方式	字 数	占合体字百分比	占总字数百分比
1	义符+义符	184	5.66	5.26
2	义符+音符	2 016	61.97	57.6
3	义符+记号	453	13.93	12.94
4	音符+记号	216	6.64	6.17
5	记号+记号	384	11.80	10.97
	总 计	3 253	100	92.94
[注]:考察义符、音符是否变成记号,以《现代汉语词典》字义、字音为准。				

参考文献

1. 裘锡圭:汉字的性质 《中国语文》1985 年第 1 期。

2. 文武:关于汉字评价中的几个问题 《语文建设》1987 年第 2 期。

3. 王永民、张一平:《五笔字型计算机汉字输入技术》 河南省中文信息开发中心 1986 年 3 月第 4 版。
4. 周有光:现代汉字中声旁的表音功能 《汉字声旁读音便查》序言,吉林人民出版社 1980 年 12 月第 1 版。
5. 王术加:《偏旁部首简说》,湖南人民出版社 1985 年 12 月第 1 版。
6. 苏培成:《现代汉字学纲要》,北京大学出版社 1994 年第 1 版。

思考与练习

1. 说出下面这些字的笔画和笔顺。

   片　匪　象　鬼　羌　肃　拒　函　甘　迅　肺　兜　盾　鼎

   凸　陋　假　敢　母　级

2. 指出下面这些字的字形。

   翘　虏　或　塞　姿　娃　筐　糊　戳　落

3. 部件、偏旁、字符,三者有何区别?说出下列字的部件、偏旁、字符。

   吐　煤　青　颖　秦　呈　那　或

   通过分析这些字,请你归纳一下,什么情况下三者是等同的,什么情况下是不等同的?

4. 我们说,"牛"是用一个记号构成的,而"牧"字中,"牛"却是义符,这是为什么?

5. "京"(jing),在"凉"中是音符,在"掠"中却是记号;"罙"现在不成字,在"深"中是音符,在"探"中却是记号。这些都是为什么?

6. 拉丁字母都是音符,具有类推性,例如英文中,掌握了字母 B(b)的读音为[b],就可类推出"book、bag、about"这些词中的"b"都发[b]音。说说现代汉字中的音符与音位文字体系中的音符有什么不同。

7. "义符+义符"组成的合义字,从总体上说,义符与字义的联系比较具体、直接,但在有些字中,这种联系不是一目了然的,如"化",是两个不同形体的义符"人"组成,表示"变化"的意思。下面这些字中,义符与字义是怎样联系的?(可以借助《现代汉语词典》等工具书)

   便　协　杂　奴　匠　灰　此　多　伏　弄　古　安　冤

8. 说说下面各字中,义符与字的哪个意义有联系。

   虹　沃　苏　还　约　彻　创　节　违　快　秀　没

9. 指出下面各字的构字字符中,哪些是记号?试说明这些记号产生的途径。(后半题可以参考工具书)

   罪　难　印　雷　肾　柳　朵　牟　字　闭　矩　除　前　兴　胜　现　赞

10. 找出 10 个例子,说明义符、音符在防止写错别字方面具有提示作用;再找出 5 个例子,说明由于这些字中记号形体相似,容易把它们写错。

11. 指出下面各字的构字字符。这些字符分别属于哪一类?说出这些字的构成方式。

    汇　冬　厉　何　序　巩　仰　壮　防　岔　杀　声　戏　训

    动　汛　宇　讲　幼　吊　旱　吹　麻　各　每　应　寺　段

第三节　汉　字　文　化

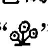
731　汉字中的民族文化信息

文字是文化的主要元素之一。汉字作为汉文化的代码，记录了汉文化的历史。汉字是自源文字，汉文化的深层结构与汉字的性质和特点是相关联的。汉字的独特之处还在于它保存着我们的祖先造字时期的构思，它是人们在创造社会文明时的伴随产物，因此，汉字的结构和使用方法，为我们提供了极其丰富的汉民族文化信息。

1．自然观和原始崇拜

原始时代生产力低下，大自然时刻威胁着人的生存，古人把这种恐惧的心理注入文字，并把自然幻化成了神。“神”，在甲骨文中刻作闪电状（ ），即“申”（《说文解字》：“申，神也。”）“申”加上雨的背景，便是“电（電）”；添加方块象征轰响，成为“雷（ ）”。古人认为雷电是同一现象，也是神的变化。

我们从现代汉字里，还可以看到原始崇拜的痕迹，例如凡“示”旁的字，都与祭祀、祈祷、鬼神等有关：社，土神，表示母亲（《说文解字・女部》：“蜀人谓母曰姐，淮南谓之社。”），又表示民族和国家（如“社稷”、“社会”）；福禄，表示祈求的愿望；祖祠，表示祭祀的场所；祟祸，表示鬼神的降灾；等等。

我们从另一些汉字里可以窥测祖先们对自然的探索。比如“日（ ）”字，画一圆像太阳，中间标识一点表示太阳的黑子。“月（ ）”字，甲骨文是个封闭的半圆，象征它的圆缺变化，故《说文解字》说：“月，阙也。”“星”字，画三个太阳，后来又用线连结成“”。显然古人已经具有了对天体的初步认识。此外，有一些自然现象在汉字中还描写得十分细腻，以太阳的活动为例：“旦”，太阳升出地平线；“早”，太阳照到草尖；“昃”，太阳仄到西天是黄昏；“莫（暮）”，太阳落到草丛中是傍晚；“冥”，太阳落到草丛又被天幕覆盖，表示黑暗等。

2．风俗和社会心态

从渔猎到畜牧，而后农耕；婚姻方式从母系转向父系，这是原始社会发展的一个过程。许多与生产生活有关的汉字，反映了先民们的风俗和心态。“文”字写出了古人文身的习俗，“昏（婚）”字展现了上古男子到女方氏族夜合晨离的婚姻制度；有的汉字还残留着古代社会女权向男权转化和婚姻家庭关系的标记：姓从女，表示上古女子称姓以区别婚姻，男子则称氏以区别等级。至今尚存的许多古姓仍从女，如“姜、姚、姬、娄、嬴”等。“婿”从女，说“姑嫜”不说“嫜姑”，都反映了母系社会的女尊男卑。那时逐渐形成一系列以女为中心的褒义美好之词，如“好、姣、娥、妍、姝、娧、威”等。随

着生产力发展，社会经济活动的主导者，由执帚之“妇”转向田力之“男”。商周以后，男子称姓，女子称氏。于是女子地位低下，出现了“婢、嫡、妾、媵”等字，并相应形成了以“女”为义符的一系列贬义词“奸、姘、嫖、妒、嫉、妖、妄、婬（淫）”等。把淫乱行为和某些不正当的心理行为都加到了妇女头上。

因为在简单生产中自然物与人关系密切，有一些表示动植物的汉字义符也就用来指代人事。群，本是羊群，用来代人群；朋，本即凤鸟，用来指朋友；另一些表示凶猛野兽的汉字，往往用来指代敌人，当时中原统治者往往给周围民族的称呼加上一个犬旁：“玁狁（匈奴）、狄、突獗、狉氓”等。随着耕稼定居，一些有关农事的字就用来作为先民美好的象征：华（花），代表我们民族；民（萌）、氏，表示民族和姓氏；帝（蒂），成为对领袖的尊敬称谓。

从有些同源字中，我们也能看到上古先民的观念和制度。在上古，“厅”与“听”原是一个字，大王听事、听政之外就是“厅”。在甲骨文中“听”字作“耶”或“聍（[illegible]）”。《荀子·王霸》曰：“要百事之听。”杨倞注：“听，即治也。”“听”古文作“[illegible]”，即“聖”字。“聖”金文作“[illegible]”，像以耳相闻之意。上古的观念认为听政好了，就成为“圣”。古文字“哲”和“折”也有关，《周易·丰》：“君子以折狱致刑。”“折狱”与“听政”也差不多，如果一个人折狱很好就能成“哲”。所以“圣”和“哲”都是王在执行他的权力时表现出来的好的能力，这些观念反映了上古先民的朴素的社会向往（“圣”和“听”、“哲”和“折”这两组字也能从上古语音系统证明它们是相关的）。

3. 原始思维和时空观念

汉字里一大批字都成对地用同一义符设计，在形体上对称，在结构上互补，渗透着汉民族祖先的阴阳意识。例如地势分“阴阳”，婚姻分“嫁娶”，元气分“魂魄（阳气为魂，阴气为魄）”，明暗分“杲杳”，双手分“左右”，牲畜分“牝牡”，禽鸟分“雌雄”，花木分“棠杜”，方位分“上下”，形体分“凹凸”，等等。义符还典型地传达了上古先民的原始思维，他们认为“心之官则思”（《孟子·告子下》），把心当做思维器官，所以关于思想、情感、意愿等心理活动的词都从“心”：“意志、性情、愉快、惆怅、怃慰、忧愁、憎恶、愤懑、恐惧、恩惠、惭愧”等等。不仅如此，五官的功能还可以相互转化，如从口的“唯”通从心的“惟”，从目的“瞋”通从口的“嗔”，从心的“懽”同从言的“讙”，从耳的“闻”替代了从自（鼻）的“臭（嗅）”，等等。诸如此类，都从形体上刻画出古人对心理活动的认识。

关于时空的字，尤其能反映古民族的哲学观念。我们从汉字中看到了时空的相对同一性：表空间的字，蕴涵着时间的观念；表时间的字，包含着空间的景象。如“宇宙”两字，本指空间的边界，后来加以引申，“往古来今谓之宙，四方上下谓之宇”（《淮

南子·齐俗训》)，兼括时空。又如表示时间的“间隙”两字，都含日光，“间”（本作“閒”）是门缝透光，门缝代表空间，月光代表时间；“隙（）”是厓壁漏光，也表示同一个意义。这些文字形式体现出了汉族先民时空一致的观念。

4. 生物分类和早期科学

汉字有关生物的形声系统，从民族心理角度分析，正反映了掺杂各种主观因素的人为分类。例如从“木”的字与树木有关，从“艸”的字与花草有关，从“禾”的字与农作物有关；从“虫”的字与卧形的“或行或毛或蠃或介或鳞”的动物有关，从“犬、豸”的字与食肉动物有关，从“鸟”、“隹”的字与禽鸟有关，从“鱼”的字与水族有关，而与原始人生产生活关系特别大的马、牛、羊、豕、鹿等则另立部首。这一些都说明古人对动植物已经有了基本的分类知识，而且这些分类与现代生物学上的分类大致接近（如“蝙蝠”不为“鸟”，但“鲸”却称鱼），这是很了不起的进步。

通过汉字的形体，我们可以看到上古先民的科学已有相当发展，例如“尹”和“久（灸）”说明我国远在6000年前已有了针灸技术；“禾”和“来（麦）”反映农业的发展，表明我国是稻麦的故乡。以人的生育活动为例，“身（）”字像人有身孕，腹鼓鼓然；“包（）”字像大腹妇女，腹中“巳”是胎儿雏形，包即胞字；“孕（）”字像腹鼓乳隆之妇女，腹中婴儿已成；“毓（）”字即古“育”字，左侧是长发戴饰的母亲，右侧像胞水流溢婴儿头朝下出生的样子。在解剖学、医学没有发达的情况下，这一生育过程的描写，表现了古人智慧的闪光。

5. 意合和心理基础

上古的会意造字方法，往往体现了汉民族对各种事物之间关系的综合的思考。会意字的各种结构方式，反映了古代造字者的思想轨迹，汉语结构的意合特征在汉字中也有生动体现。比如“盥（）”的造字方法就是“双手在盆中用水洗”，由“双手”、“盆”、“水”这些相应对象组成一个字表达它们环绕的核心“洗”的意思。“涉”的造字方法反映了“两足分立跨过水”的形象，由两“趾”和“水”这些对象组成一个字表达核心“跨过”的意思。有些会意字的合成结构成分之间的组合，与汉语语法结构的原理也是相合的。比如“明（）”，日月并列以表示光明，犹如联合结构“山水”并列表示风景。“鼓（）”是会意兼形声字，“”代表手持棒槌做动作，“壴”是对象，它是与“奏乐”的形式相同的动宾结构。“析（）”，用“”（“斧斤”的“斤”）砍树木使之断折，犹如动补结构“打倒”。“雀（）”最初是合文，“小”修饰“隹”，与“飞禽”一样是偏正结构。“屋（）”由“人至”合成，是一种主谓结构。这些现象表明：字根和字根合成会意字，与语素和语素组合成词，都是以心理现实性作为基础进行意合的。

732 高度发达统一的汉字文化

1. 汉字系统的建立和汉字艺术的繁荣

(1) 汉字系统

汉字在夏商时代已经形成了一个初级的系统。殷墟出土的甲骨文和殷周时期刻在青铜器上的钟鼎文(又称金文),已经具备了汉字的基本结构。其中已有不少现代汉字的常用部件,如“木”、“亻”、“女”、“皿”等。但是,部件的位置尚未固定,“休”写作“[illegible]”或“[illegible]”;笔画也没有完全定型,“言”写作“[illegible]”或“[illegible]”。春秋战国,王权衰落,诸侯争霸,汉字字形便更见纷歧。

公元前 221 年秦始皇统一中国后,下令对各国原来使用的文字进行整理,命李斯、赵高、胡毋敬分别用小篆编写了《仓颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》,作为标准的文字范本,统一文字,结束了异体字纷繁的局面。

秦国原来的文字是籀文,又叫大篆。与之相比,小篆在四个方面对籀文进行了变革和规范:①整齐方正化。如“是”:[illegible]→[illegible];②调整形旁、声旁位置,使多数形声字定为左形右声或上形下声。如“烟”:[illegible]→[illegible];③固定同一偏旁写法。如:[illegible]→[illegible]、[illegible];④简化笔画。如“吾”:[illegible]→[illegible]。

小篆的出现是对汉字的一次总改造,使汉字的形体系统化、标准化,对后代汉字的发展起了很大的作用。

秦代通行小篆的同时,即开始通行隶书,见图 7-4。隶书从草率的篆书变来,两汉时期,隶书取代了篆书的地位,改圆笔为方笔,改曲笔为直笔,删繁就简这一变化叫做“隶变”,是汉字从古文字向今文字演化的转折。现代汉字就是从这一阶段开始发展起来的。如:“[illegible] → 兵”,“[illegible] → 鳥”。

汉代以后,新字大增,尤其是形声字。汉字系统的形声特征日益突出,成为汉字孳乳的一个不竭的源泉。

(2) 书法和篆刻

汉字特有的形体及其在各个历史阶段的形体是书法形成的基础,书写工具(刀、笔)和材料(帛、纸、墨)等的演变则为书法的发展提供了物质条件。书法艺术是汉字文化的重要侧面。

殷商甲骨文的契刻,已表现出审美上的追求,不再是稚拙的刻画。甲骨文有的是用朱色或墨色写好后刻的,有

图 7-1 甲骨文 右起第四行字细而精美整齐,可能是老师刻的。

的是直接用刀刻的，两种方法都需经过一定的练习。在出土甲骨中，就发现了习刻的卜辞，如图 7-1，有些学者认为，规整的一行是老师刻的，而歪斜的几行则是徒弟的学刻。汉字书法艺术观念已初见端倪。

商代的金文，一般文辞较短，多半由简化动物图形与氏族名、人名相结合（图 7-2）。与甲骨文比较，笔法婉转圆丽，且多肥笔。这种风格为西周初期继承，发展出了浑朴的周代青铜文字。而秦篆又是这个传统的延续，如《泰山刻石》、《琅琊刻石》等优美的小篆书体，现在已成了后世学习篆法的圭臬（图 7-3）。

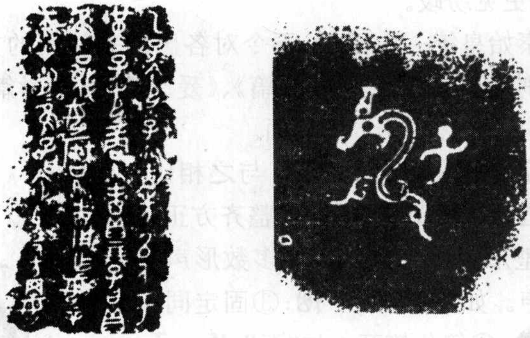


图 7-2　商代金文

图 7-3　泰山刻石秦篆

两汉到三国，是隶、草、行、真递相演进的时期。同时也是汉字书法艺术趋于成熟的时期。汉代在使用篆书的同时，发展了秦代的隶书，不但横平竖直，变长形为方形、扁形，而且出现了波磔的特点。这种变化可以从云梦秦简文字与西汉马王堆汉墓竹简的比较中看出来（图 7-4、图 7-5）。东汉以后，汉隶日益发达流行，留下了很多隶书碑刻，如《石门颂》、《礼器碑》、《史晨碑》、《熹平石经》、《曹全碑》、《张迁碑》等等。这些碑刻隶书，在中国书法史上有着极高的地位，承篆启楷，为汉字艺术的一大转折点。隶书变草，形成章草字体。汉末魏初，隶书开始向楷书转化，到唐代，楷书定于一尊，成为汉字书法的主流，书写水平也达到顶峰。行书和草书也发展起来。与此同时，书学理论不断发达，名家辈出。汉字书法艺术取得了与中国画同等的地位，在世界艺术之林中，独树一帜，影响深远。

图 7-4　云梦睡虎地秦简

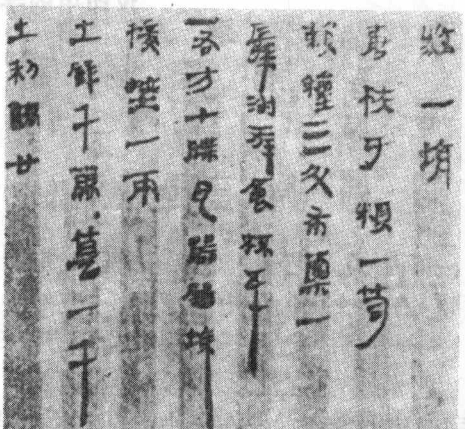
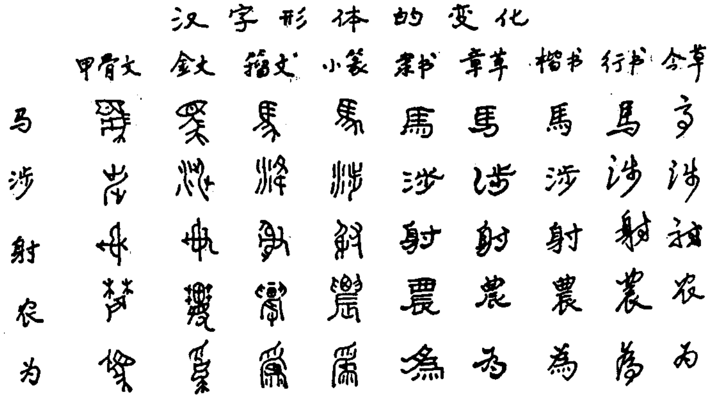


图 7-5　马王堆一号汉墓竹简

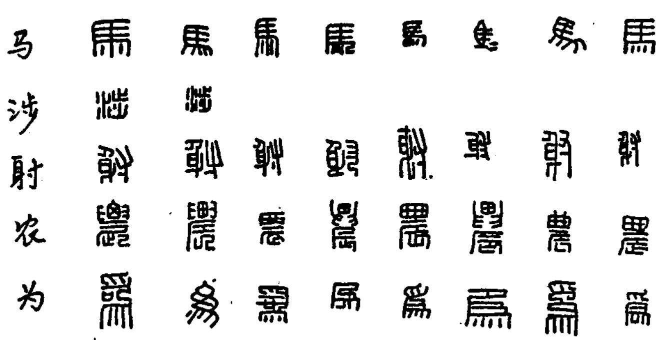
在甲骨文的契刻、金文的铸刻基础上发展起来的“篆刻”，和在由篆变隶、由隶变楷过程中发展起来的“书法”，成为汉字艺术的两大分支。汉字不仅在音义上与汉语音节语素对应，成为传递语言的重要工具，而且在视觉上与文化审美信息对应，成为表现汉文化的艺术手段。

唐宋以后，文人画开始盛行，文人治印的风气大盛。印章不只是官、私印了，还出现了许多词句印、室名别号印、鉴藏印、花押，形成了印学。宋元以后，利用石章刻印的风尚，又为书法家自己动手刻印提供了可能，使印章艺术与书法艺术紧密地结合，一直沿传至今，各种印学流派层出不穷，成为民间广泛流行的一门宏大的艺术，并流

传日本等地。



汉印中的字体



汉字书法篆刻艺术是一种独立的艺术，它具有自己的审美要求和标准，书法的审美趣味，在汉文化的历史长河中，一直给中国画、中国建筑、民间艺术以各种各样的启迪。在艺术界，一直有“书画同源”的说法。汉字书法艺术，是根据汉字的特点，在结构、笔画等各方面的艺术化创造。

汉字大多数字是合体字，各个部件之间要协调关系位置，例如“江”字，“三点水”与“工”，所占的比例、大小、高下都受到视觉匀称的制约，正如老子所说的，必须“长短相形，高下相倾”；在笔画上，要求提按得当，顺畅自然而富于弹性；墨色上，追求浓淡枯湿的配合，体现字的层次和立体感；笔势上，要连绵不断，如锥划沙。从字与字的关系来说，字的布局排列要符合人们的心理习惯，左右轻重以右重为宜；字有繁简，互相错综才有节奏感，要知黑守白。书法所追求的是一种自然的韵味，而不是人工的设计。这种种趣味与中国画是相吻合的，尤其是山水画、文人画、泼墨画。在画上题诗

的风气，正是“诗、书、画”三位一体的艺术意识。

2. 汉字文献的积累和延续

文字的产生，为记录社会生活、思想文化提供了条件。《尚书·多士》记载：“维殷先人，有典有册。”说明殷商时代已经有了典册文献。文化因此而得以积累，传诸后人。春秋战国时期，士阶层日渐活跃，出现了百家争鸣的局面。孔子编定《书》、《诗》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》为六经，打破了前代史官垄断典册文献的局面，文化由是下移。这一时期的诸子学说，成为中国思想的核心，为中国文化的发展方向定下了基调。

中华汉文化的核心是儒、释、道的三位一体。这三股文化思潮在中国大地上的流动，主要依赖的是各自用汉字记载的经典著作。“儒”有十三经，“释”有译自梵文的约 1 500 种 5 700 卷佛教经典，还有《理惑论》、《法华玄义》、《坛经》、《五灯会元》等汉人作的“论”；“道”有包含着 1 470 种道教经典的《道藏》，可谓洋洋大观。经、史、子、集，种种书籍的传播，都通过汉字记录。而汉字这种语素文字系统，其本身形体与意义的稳定性和连续性，为汉字文化流传和继承奠定了基础。汉字在时空两方面，具有统一汉文化的作用。

汉文化的文献十分浩瀚。汉哀帝时，刘向父子曾对天禄阁、石渠阁的国家藏书进行了一次大清理，共计 13 269 卷。西晋初期，秘书监荀勖对秘阁藏书作了一次整理，计 29 945 卷，比西汉时增加了一倍以上。到了南朝宋元嘉八年，秘书监谢灵运受命编辑国家四部藏书时，书籍已达 64 582 卷。隋朝的国家藏书据统计，有 14 466 种，89 666 卷。明清两代，数量更是空前。《四库全书》收书 3 461 部，79 309 卷。此外“存目”尚有 6 793 部，93 551 卷。如果加上《四库全书》未列目的书籍以及历代佚失的书籍，更不知道中国有多少典籍。

世界上许多古代文明都中断了，唯有中华民族的文化一脉相承沿续了几千年，汉字这种语素文字起了重要的作用。中国的汉字文化是中国文明的象征，废除汉字，就是放弃汉字文化。

3. 汉字在文学艺术中的功能

汉字记录的汉文学作品源远流长，《诗经》、《楚辞》、乐府、辞赋、骈文、散文、诗词曲、变文、话本、小说、戏剧等等，代代相承并不断孳生出新的文学样式，自古至今形成汉文化中的纷繁多彩的文学艺术宝库。

汉字的特点和长处在诗词中表现得最为充分。格律诗词所独具的音韵谐和之美以及对方块汉字的最大信息量的开掘，形成了汉字文化在文学审美上的高峰。平仄、对仗、叶韵等格律使汉语四声分明的单音节、双音节语词在五言、七言等诗句中的节奏美、音乐美、和谐美、结构关系立体美浑然一体，琅琅上口，抑扬顿挫；字字推敲的传

统使诗词中深含的意境得到充分的展现，唐诗、宋词、元曲都成为一个个时代汉字文学的象征。例如唐诗《江雪》(柳宗元)一首：

千山鸟飞绝，　　万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，　　独钓寒江雪。

短短20个字，组成了一幅隽永的冬日风景画卷，字与字的组合和联系可以使汉字中包含的字面信息和潜在信息达到深度的发挥，令人遐思无穷。中国的律诗，不仅在音节上非常整齐，而且在视觉上长短一致，形成了独特的书面风格。

汉字在文艺上还具有各种各样的造型、修辞功能，举例如下：

(1) 联边

汉魏诗赋中，流行将具有相同偏旁的字联在一起，这就是"联边"。例如：

洪潦浩方割　　(张协《杂诗》)

刷羽泛清源　　(沈约《和谢宣城诗》)

给读者的感觉是一种连绵磅礴之气。

绮缟何缤纷　　(曹植《杂诗》)

双音节的联边词，在汉语中有不少，这些联边词给人以美感。例如：

江河　鹦鹉　芙蓉　鸳鸯　园囿

(2) 叠字

叠字不但能造成诗词吟诵中音节的和谐，而且，由于汉字书面语的目治特点，更多地造成了诗句、词句在视觉上的独特节奏感。例如：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。(宋·李清照《声声慢》)

青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手。(古诗十九首之一)

重重叠叠山，曲曲环环路，丁丁东东泉，高高下下树。(清·俞樾《九溪十八涧》)

今杭州西湖孤山下，有一副亭联，运用叠字写成，每两个叠字，前一字写楷书，后一字写草书：

水水山山处处明明秀秀

晴晴雨雨时时好好奇奇

苏州的网师园中也有一副对联：

风风雨雨，暖暖寒寒，处处寻寻觅觅

莺莺燕燕，花花叶叶，卿卿暮暮朝朝

这类叠字而成的对联，配以平仄声的交错，对偶造成的联想，成为风格十分清雅

的艺术作品。

(3) 回文

汉字的单音节结构以及汉语词性的灵活特征,使汉文化中产生了不少著名的回文诗,它是一种可以正读倒读的杂体诗。例如王安石的《梦长》诗:

梦长随永漏,吟苦杂疏钟。

动盖荷风劲,沾裳菊露浓。

又如苏轼的《菩萨蛮·峤南》词:

峤南江浅红梅小,小梅红浅江南峤。

窥我向疏篱,篱疏向我窥。

老人行即到,到即行人老。

离别惜残枝,枝残惜别离。

回文联也颇具特色,比如清代北京有个"天然居"饭店,相传乾隆用餐之后,以店名出一上联:

客上天然居,居然天上客。

在座的纪晓岚笑对下联:

人过大佛寺,寺佛大过人。

下面一副回文对联,不论顺读、倒读,字音都一样。

画上荷花和尚画,书临汉帖翰林书。

当代苏州弹词开篇《莺莺操琴》开头和结尾就用回文来表示意境:

始:香莲碧水动风凉,水动风凉夏日长。

长日夏,碧莲香,莺莺小姐唤红娘。

尾:这叫长日夏凉风动水,凉风动水碧莲香,果然夏景不寻常。

(4) 嵌字

现代戏曲沪剧《芦荡火种》,抗日地下工作者当着汉奸的面,用中医开药方的手法将上级指示巧妙地写在药名上,指示芦荡中的伤员脱险之路:

(白) 没路? 先生来替你们开一张方子,保险有路。(唱"长腔慢中板")这一张秘方非寻常,定能脱险取出伤。共有草药是九味,味味重头药性强。防风、水香与没药,当归、天冬不能忘。最要紧寄生、红花与石蜜,村醪半斤赛高粱。若问此方妙何处? 妙处全在药名上。上、上、上。

药方每味中药的名称第一个字就是指示全文:防水没、当天寄红石村。

4. 汉字游戏的发达

文字游戏,在各种语言中几乎都有。但是,汉字的结构方式和内部分布的特殊性

使汉字的文字游戏显得更为发达。

(1) 离合字谜

汉字游戏中，最频繁的是各种离合字的游戏。古代字谜大量的是采用离合字形的方法构成。例如被视作离合字谜之始的孔融的《郡姓名字》诗，现录前八句：

渔父屈节，水潜匿方(鱼)
与时进止，出寺弛张(日)　(合为“鲁”字)

吕公矶钓，阖口渭旁(口)
九域有圣，无土不王(或)　(合为“國”字)

现代灯谜中，用字形分析法构成的谜语也很多。比如有将谜面上有关笔画、部首或整个字组合在一起的。

合二而一(打字一)　谜底：面

有将谜面上有关的字分解开来的，如：

旭日东升鸿鸟飞(打地名一)　谜底：九江

有以谜面上的字适当加减某个字或部首、笔画而引起变化的，如：

呵(打成语一)　谜底：不置可否

拆去一点(打储蓄用品一)　谜底：存折

(2) 离合诗、联

析字形的方法还经常用于诗联之中。例如《红楼梦》有诗：

凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。

“凡鸟”可合成“鳳”字，此诗句暗指王熙凤。

宋朝陆龟蒙有《闲居杂题》五首，做成拆字诗，现选录其二：

君如有意耽田里，予亦无机向艺能。心迹所便唯是直，人间闻道最先憎。

已甘茅洞三君食，欠买桐江一朵山。严子濑高秋浪白，水禽飞尽钓舟还。

以每句末字和下句首字为偏旁合成一字，第一首是“野态真”，第二首是“饮岩泉”。

清代史致俨在九岁时参加县试，县令出了一个对子上联考他：

閒看門中月(“閒”拆为“门中月”)

史致俨对道：

思耕心上田(“思”拆为“心上田”)

下面是相传宋朝包公破案时遇到的一个绝对：

移椅倚桐同赏月（“椅倚”同偏旁，“同”是“桐”的偏旁，读音也相同）

点燈登阁各攻书（“燈登”、“阁各”分别同音，而且后者是前者的偏旁）

下面三副字联也是运用拆字方法巧妙写成：

a. 此木为柴山山出，因火成烟夕夕多。

b. 寸土为寺寺旁言诗，诗曰明月送僧归古寺，
双木成林林下示禁，禁云斧斤以时入山林。

c. 水冷酒，一点水，二点水，三点水；
丁香花，百字头，千字头，万字头。

拆字寓意的方法往往被文人有意识运用到作品中，成为汉语独特的修辞手段，产生了离合诗、文字谜等文化娱乐小品。同时在缺乏科学的年代，测字术、符咒文也成为一种扭曲的俗文化。

（3）接字联句

由于汉字组合能力很强，接字联句是一种比较常见的游艺项目。两人或多人联句，前句末字必须是后句的首字。例如：

肺腑相亲—亲情似海—海阔天空—空谷幽兰—兰质蕙心—心心相印……

利用汉语中有众多的同音字的特点，民间即兴的接字联句的游艺中还可以包容同音字的接连。如：

落井下石—实事求是—势在必行—形影不离—梨园子弟—地大物博……

（4）填字游戏

一种是继承古代射覆游戏方法填字，如：

长□□□□白　　要求填一电影片名，前字与“长”构成地名，后字与“白”构成人名。答案是“春催桃李”。又如：

韵□□律　　答案是“书法”。

第二种是利用交叉格子填字。在空格中只出现几个字，要求填满格子；也可以用出问题求答案的方式填格。下面举一例：

			弄	斧	班	门			
			巧			户			
			成			之			
心	劳	日	拙			见	风	使	舵
		久					起		
		天	有	不	测	风	云		
		长					涌		

第三种是选字填诗游戏，诗句可以是某诗人的名句。下面列出几个例子，要求填上最合适的字。如：

水烟□作雨　　　错疑将频寒

茫茫指空□　　　坡隙山海谷

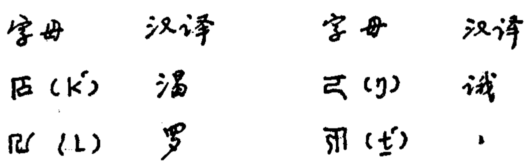
第四种是嵌字成句的游戏，要求所嵌之字相连成一有要求的答案，如人名、地名、物名等。比如：

悲哉□之为气　　惨矣□其可怀

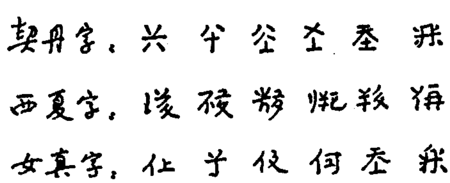
答案为“秋瑾”(人名)

733　汉字文化圈

夏商周三代，华夏族的文化比起周围的文化，要发达得多。华夏族的汉字文化，因此得以不断地扩散开来。有的民族融合于汉族之中，例如春秋战国时期古代吴越地区原始民族的一些人全盘接受了汉字文化。有的民族则发展着不同于汉文化的其他文化，如蒙古族、维吾尔族、傣族等等。然而，它们在与汉文化的长期接触中，多少受到汉文化的影响。比如蒙古八思巴字篆体字母就是直接模仿汉字篆书的笔法，与汉字“九叠篆”十分相似：



契丹、西夏、党项、女真等古民族还模仿汉字创造了自己的文字，这些文字现在都已成了死文字，没人使用了。下面各举数例以见它们与汉字的血缘关系：



至于朝鲜、日本、越南，受汉字文化的影响也很早，而且延续历史很长。除越南已使用拉丁文字，日本、朝鲜仍在使用汉字或仿照汉字笔画形体的拼音文字。

1. 朝鲜的汉字文化和谚文

公元前 2 世纪开始，中国在朝鲜置郡县达 400 年之久，中国的经籍史书在那里广

为流传。唐代时，朝鲜还仿照唐代样式，设立六学，传授汉文经典。公文和士大夫的文学创作也都是使用汉字。

但是，汉字与朝鲜语并不能达到言文一致。为了解决这个问题，他们在使用汉字的过程中，创造了一种借用汉字音义来标记朝鲜语的书面形式，叫做“吏读”。除了借用现成的汉字外，还有一些是朝鲜人独创的朝鲜汉字，例如：

造字方式	朝鲜汉字	字音	汉义
会意字	畓	tap	水田
形声字	獷	kuag	猫
合音字	[illegible]	namal	新罗官职名
合义字	[illegible]	han	做完了

直到15世纪，朝鲜世宗二十五年(1443)公布了以汉语音韵学与文字学为基础制作的适合于自己语言的新文字——谚文，共有40个符号。谚文是音位文字，但是还是没有摆脱“字”的概念。字母书写的规则不是线性排列的，而是仿照汉字部件构成的方法，上下左右拼合成方块，表示音节。如现代朝鲜文：

ㅍ(ph) + ㅣ(i)：피(phi)(血)
ㄱ(k) + ㅜ(u) + ㄱ(k)：국(kuk)(国)
ㅎ(h) + ㅗ(o) + ㅏ(a)：화(hua)(话)

甲午战争后，朝鲜开始出版谚文和汉字混合使用的书籍(如俞吉濬的《西游见闻》)和报刊(如《独立新闻》、《大韩民报》、《家庭杂志》)。朝鲜民主主义共和国成立以后，全面推行经过修改的新谚文，废除了汉字。在韩国，汉字还在使用，但限制了汉字字数，韩国文教部颁布了供大中学校使用的“新订通用汉字”1 800个，以及供一般使用的“常用汉字”1 300个。但也有全用谚文的出版物。

2. 日本的汉字文化和假名

日本大约在4世纪末传入汉字。与朝鲜一样，日本也接受了中国文化思想，在京师设立大学，讲授儒家经典和史书，如《左氏春秋》、《史记》、《汉书》、《后汉书》、《文选》、《尔雅》等等。日本最早的史书《古事记》，就是用汉文和以汉字做音标的日语夹杂写成的。而第一部有组织的系统的国史《日本书纪》，则是用纯熟的汉语文写成。

日本借用汉字有两种情况：一是音义一起借，叫做“音读”，在读音上，因借入时代

的不同，分为“吴音”、“汉音”和“唐音”。下面举“吴音”和“汉音”字为例：

汉字	吴音	汉音
家	[ke]	[kɑ]
甲	[kioː]	[koː]
舌	[zetsu/zetʃi]	[setsu]

这是按照日语音系模仿当时的汉语语音而产生的结果。

二是借义不借音的，叫做“训读”，如“立場”读做[tatiba]。日本还创造了一些新的汉字作为补充和引申叫做“国字”。例如：辻[tsudʒi]十字路口，俤[omokagɛ]面貌，籾[momi]稻谷。

日本的假名，是用汉字省笔构成的，表示日语语音。如片假名ア(a)是“阿”的左偏旁，カ(ka)是“加”的左偏旁。平假名是片假名的草书，形体来自汉字的草体，如“ぬ”(nu)是“奴”的变体，“や”(ia)是“也”的变体。第二次世界大战以后，日本限制汉字字数。1946 年公布的“当用汉字表”收字 1 850 个，1981 年重新公布的“常用汉字表”收字 1 945 个，同时公布人名用汉字 166 个，两者合计 2 111 个。

越南的汉字文化和南字

秦、汉至唐、五代，中国与越南的接触一直没有中断过。直到明朝，越南官方各种文件、书籍、诗文，都是汉文的。13 世纪后越南以汉字为基础，仿照“六书”创造了越南汉字，与借用的汉字混用，称为“南字”，又称“字喃”。

有不少字虽然和汉字一样，但是只表示越语的读音，相当于朝鲜和日本汉字使用中的音借现象，如：

朱：表示“给”cho[tʃɔ˧]的意思。固：表示“有”c'o[kɔ˧]的意思。

造字方法	南字	意义
会意	𡗶	天上
形声	𪀄	孔雀(音公)
注意	𠓨	人(“包”注 vao 音)

这种南字，在表示越语语音上，确实不错。但是，笔画的繁复不亚于汉字，还是难以达到大众化的目的。虽然阮铨等越南文人用这种文字吟诗作赋，也未能动摇汉字文学的根基。

17 世纪葡萄牙传教士 Rhodes 创制了用罗马字母的越南文字。法国侵占越南后，被采用为“国语”(实际上应称为“国语罗马字”)。然而 1940 年日本人侵越南以前，汉字和南字还通行于越南乡村的老年人中间。一直到越南民主共和国成立后，汉字和南字才完全废弃不用。

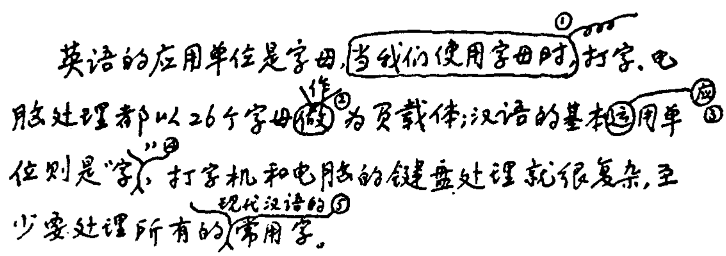
现在，汉字文化影响日益扩大。亚洲汉字文化圈内国家的经济的崛起，预示着汉字文化将在21世纪继续扮演重要的角色。

参考文献

1. 刘志成：《汉字与华夏文化》，巴蜀书社1995年第1版。
2. 祝敏申主编：《大学书法》，复旦大学出版社1985年10月第1版。
3. 吴枫：《中国古典文献学》，齐鲁书社1982年版。
4. 陈望道：《修辞学发凡》，上海文艺出版社1959年3月新1版。
5. 《灯谜入门》编写组：《灯谜入门》，上海文化出版社1986年1月第1版。
6. 朱云影：《中国文化对日韩越的影响》，台北黎明文化事业公司1981年版。
7. 中国民族古文字研究会：《中国民族古文字研究》，中国社会科学出版社1984年版。
8. 周有光：汉字文化圈的文字演变 《民族语文》1989年第1期。
9. 王力：汉越语研究 《龙虫并雕斋文集》(2)，中华书局1980年第1版。

思考与练习

1. 你能不能举出几个例子，说说在汉字字形结构上反映的民族文化信息？
2. 汉字字体主要有哪几种？说说它们各自的特点。为什么说隶书是古文字向现代汉字演变的一种过渡字体？
3. 汉字对汉字文化的积累和延续起了什么作用？
4. 举例说说当代在文娱活动中常用的汉字文字游戏。
5. 由于汉字作为汉文化的代码根深蒂固，在人们的思维习惯中，有时把许多语言现象都看做是文字现象。比如：问别人"灿烂"两字怎么解释，实际上是说"灿烂"一词怎么解释的意思。请你举例说说这种现象，比如说有哪些所谓文字游戏实际上是语言游戏。
6. 由于方块汉字排列写成的文章具有其特殊性，在修改文章时，有一套习用的修改符号，请你指出下面一段文字中的修改符号各表示什么意思。



认字与学习汉语一起起步，通过识字来学词、学句子从来是外国人和本国人学习汉语的捷径。一个人只要学会六七百个字就能大致上看看报了，而认识英语六七百个词可能连张菜单也看不懂。通过识字和组字成词，从常用词学到次常用词，从常用字学到次常用字，可以建立起一套科学的学习汉语的系列方法。

英语的应用统计是字母频率或词的使用频率统计，而汉语的统计基本单位是字频。字频要从句子中而不仅从词中统计出来。

第四节　汉字的简化、标准化和汉字编码

741　汉字简化

从明清时代起，俗体字、简笔字在木版印刷和文人、群众手头不断出现和流传。五四以后，许多有识之士主张搜集整理约定俗成的简笔字加以推广。

1952 年，中国文字改革委员会成立，负责进行汉字简化、整理的工作。经过试用和公开征求意见后，1956 年 1 月，国务院正式公布了《汉字简化方案》，包括 515 个简化字和 54 个可以类推的简化偏旁。到 1964 年编印成《简化字总表》。1986 年重新公布时，又对个别字作了调整。第一表收 350 个不作简化偏旁用的简化字，第二表收 132 个可以作偏旁用的简化字和 14 个简化偏旁，第三表收应用第二表所列简化字和简化偏旁得出来的 1 753 个简化字；并规定未收入第三表的字，凡用第二表的简化字或简化偏旁作为偏旁的，一般应该同样简化。

从《简化字总表》三个表来统计，一共用 2 235 个简化字代替了 2 261 个繁体字。

有人曾对《汉字简化方案》前面两个表（544 个繁体字，简化后归并成 515 个字）中的汉字作过笔画数的统计：

	笔画总数	平均每字画数	十画以下	十一画	十二画以上
简化前	8 745 画	16.8 画	34 个字	33 个字	475 个字

简化后　　4 206 画　　8.16 画　　　409 个字　33 个字　　71 个字

统计结果说明，经过简化，汉字笔画减少了一半。

简化汉字的方针是"约定俗成，稳步前进"，绝大多数的简化汉字都是群众在书写实践中创造和流传的。归纳起来，大致有以下几种简化方法：

(1) 更换偏旁：禮一礼　聯一联　難一难　劉一刘

(2) 局部删除：務一务　號一号　奪一夺　醫一医

(3) 同音替代：鬱一郁　穀一谷　醜一丑　後一后

(4) 草书楷化：樂一乐　爲一为　書一书　舉一举

(5) 采用古体：雲一云　鬍一胡　網一网　從一从

(6) 另造新字：

a. 会意法：塵一尘　筆一笔　竈一灶　衆一众

b. 形声法：護一护　驚一惊　懼一惧　欄一栏

(7) 适当类推：柬一东：练 炼 拣　將一丬夕：奖 桨 浆

(8) 简化偏旁：貝一贝：责 贼 贯　愛一爱：暧 嫒 瑷

值得注意的是，可以做简化偏旁用的仅是《简化字总表》中第二表所列的那些字和偏旁。不在此表中的某些部件不能随意类推，如"东"这个部件，可以用在"練、煉、揀"这些字上，简作"练、炼、拣"，但这几个字都是第一表内的简化字，"东"部件不能类推，如"瀾(澜)"、"讕(谰)"不能写作"涷"、"谏"。又比如"盧"、"瀘"、"艫"、"鱸"简化为"卢"、"泸"、"舻"、"鲈"，但"廬"、"蘆"、"爐"、"驢"却简化为"庐"、"芦"、"炉"、"驴"。"償"简作"偿"，但"賞"不能简化作"尝"，"尝"是"嚐"的简化字。这些都是不能混淆的。

由于《简化字总表》第一表、第二表中简化的汉字绝大多数都是常用字，第三表中类推得出来的许多汉字也是常用字，所以汉字简化后方便了使用，大大提高了汉字的书写速度。多数学者认为汉字通过这次简化之后，已经基本上解决形体过繁的矛盾，留下一些笔画较多但并非常用的汉字是否简化已无关紧要，笔画过少会降低形差度影响阅读效率。在现代社会中，主要的问题是要重视汉字的标准化问题。在大众传播媒介里，在群众的书写活动中，都要使用规范的简化字，坚决克服自己乱造简笔字的不文明现象。同时，为了进一步学习掌握文化遗产和对外交流，认识繁体字也是必要的。

742　汉字标准化

标准化是现代社会协调统一的必要手段之一。汉语是联合国工作语文之一，随着中国与世界各国关系的加强以及中国的国际地位的提高，学习汉语汉字的人日益

增多，对现代汉字的标准化要求越来越迫切。中国汉字的标准化也将推动汉字文化圈的巩固和发展。对国内来说，汉字的标准化对文化教育的普及、普通话的推广也都有重大的作用。更重要的是，现代社会已进入信息时代，汉字的标准化，有助于电脑中文化，解决中文信息的处理问题，加快我国现代化的步伐。因此，标准化是现代化生活对文字的要求。

汉字的标准化，就是在对现代汉字进行全面的、系统的、科学的整理基础上，做到现代通用汉字的定量、定形、定音和定序。

1. 定量

定量就是确定现代汉语用字的数量。

从甲骨文至今，汉字积累了六万以上的字形，可是书写现代汉语大约只需用六七千字。通过电脑对现代文献资料的统计，可以建立“现代汉语常用字表”和“现代汉语用字全表”。

1981 年公布了中华人民共和国国家标准《信息交换用汉字编码字符集基本集》（GB2312—80），共收现代汉字 6 763 个。分为两级，第一级 3 755 字为常用字，占现代出版物汉字出现率的 99.9%；第二级 3 008 字为次常用字，约占现代出版物汉字出现率的 0.1%。这个字符集是供电脑中文信息交换用的，大致代表了现代汉字通用字的数量。

1988 年 1 月国家语言文字工作委员会和国家教育委员会联合发布了《现代汉语常用字表》，该字表的第一表收常用字 2 500 个，第二表收次常用字 1 000 个。这个字表为语文教学、辞书编纂、汉字机械处理和信息处理等方面树立了常用字的依据和标准。1988 年 3 月，国家语委和新闻出版署联合发布了《现代汉语通用字表》，共收通用汉字 7 000 个。这个表主要是为了适应出版印刷、信息处理等方面的用字需要而研制的。

除了建立“通用字表”、“常用字表”之外，还应建立“现代汉语用字全表”。全表既要收常用字，又要收罕用字，不是按使用频率来收字，而要根据实际使用的需要来收字。在建立全表时要处理好几个难以解决的问题，如把现代汉语用字与古汉语用字区分开来，像“踟蹰不前”的“踟蹰”、“惩前毖后”的“毖”之类是不是收入表中，必须确定一个原则，慎重处理。另外还要处理好一些特殊用字，如科技专用字、人名与地名专用字、少数民族名称专用字、行业特造字、译音专用字、方言字、外族字（如日本国字）。

确定了现代汉语用字总量以后，还要根据这些汉字的使用频度，借助电脑进行查频的工作，制定出现代汉字的分级量表。有关部门根据文艺作品、新闻通讯和杂志、口语材料、自然科学和技术、社会科学和哲学五个方面的材料做过抽样统计，发现用现代汉语写的文章用字比较集中，如下表所示：

根据频度高低编的汉字序号	10	40	160	950	2 400	3 800	5 200	6 600
累计出现频率	11%	25%	50%	90%	99%	99.9%	99.99%	99.999%

根据国家计委的“汉字信息处理工程”办公室研制的《汉字频度表》统计：一级字500字，占全部出版物及日常用字的77.419%，加上二级字500字，则前1 000字就占90.819%，如果再加上三级的500字，则前1 500字就占95.898%，四级字1 500字，只占全部出版及日常用字的3.699%，五级字2 991字，只占0.4%。从这些统计数字可以看出，汉字的使用频度是多么悬殊。

另据检测结果报告，在2 011 076字的语料中，《现代汉语常用字表》中的3 500字的覆盖率达99.48%，其中常用字2 500字覆盖率是97.97%，次常用字1 000字覆盖率是1.51%。

汉语用字之所以集中，是因为现代汉语语词大多由常用字构成。根据中国人民大学语言文学研究所的统计资料表明，构词能力最强的10个字，可构成1 338个词，50个常用字可构成5 577个词，100个字可构成9 250个词，3 736个字可构成45 000多个词，占现代汉语总词数的90%左右，4 990个字则构成了《现代汉语词典》中几乎所有的词。

《现代汉语常用字表》中的常用字2 500个，大致可以构成小学语文识字教育的“小学用字”标准。《汉字频度表》的前1 000字，大致就可以成为“扫盲用字”。这样我们的识字教育便可以建立在科学的基础上了。

2. 定形

定形就是规定汉字使用的统一字形。定形的工作包含两个方面的内容：异体字的整理和异形字的整理。

异体字就是那些在汉字形体演变过程中产生的音同义同而形不同的字，有的字字形甚至多达四五个，如：“劫刼刦刧”、“窗窓窻牕牎”。

异体字产生的原因主要有：

a. 古今字。如：礼—禮，旹—时，艸—草。

b. 繁简字。如：膽—胆，髣—彷，會—会。

c. 声旁或形旁的可替性，造成了一些异体字。如：咏—詠，嘩—譁，豬—猪，姪—侄，跡—蹟，椶—棕，秸—稭。

d. 应用不同的造字方法的结果。如：磊（会意）—磥（形声），野（形声）—埜（会意）。

e. 某些偏旁变动位置。如：峯—峰，棊—棋，朞—期，够—夠，群—羣。

f. 在假借字上添加形旁。如：念—唸，赞—讚。

g. 部件、笔画的变形。如：吴—吳，赖—頼。

一字多形，徒增认字用字的困难，必须加以整理，确定规范的字形，废除其他的写法。1955年，中国文字改革委员会和文化部发表了《第一批异体字整理表》，列出异体字810组，共1 865字，废除了1 055个异体字。根据1986年10月重新发表的《简化字总表》和1988年3月发表的《现代汉语通用字表》，确认了"䜣、谫、晔、詟、诃、鳝、䌷、刬、鲙、诓、雠、翦、邱、於、澹、骼、彷、菰、溷、徼、薰、黏、桉、愣、晖、凋"这26个字为规范汉字，不再作为淘汰的异体字。这样，《第一批异体字整理表》由810组异体字减少到796组，淘汰的异体字减少到1 027个。此前，还恢复了"阪、挫"两个字为规范汉字。1956年到1964年经国务院批准，以常用字代替地名生僻字，更改了30多个地名用字，废除了相应的生僻地名字。另外，在《简化汉字总表》里用同音替代的方法简化汉字，也淘汰了一些繁体字。总共精简了1 185个汉字。

精简异体字的原则是从俗从简。比如下面列举的括号里的字就是淘汰的异体字：

从俗：冰（氷）　吊（弔）　泛（汎氾）　暖（煖暝煗）

从简：厨（廚）　泄（洩）　岳（嶽）　决（決）

遇到简俗矛盾，原则上是舍简从俗，如"辉（煇）"。在部件安排上，从书写方便出发选取左右结构的字，废除上下结构的字，如：略（畧）、胁（脅）、群（羣）。

同一个字的某些笔画形状，在印刷和手写的字体之间，在印刷的各种字体之间有所分歧，形成异形字。1965年1月30日文化部和中国文字改革委员会联合发布了《印刷通用汉字字形表》，规定了6 196个汉字的标准印刷字体，对笔画的数目、笔画的形状、笔画的顺序和结构方式都作了说明，建立了汉字印刷字形的规范，也使印刷体与手写体基本上达到一致。例如：

令（令）　直（直）　者（者）　普（普）　平（平）　吴（吳）

研（硏）　吕（呂）　着（着）　修（修）　这（这）

没（沒）　益（益）　既（既）　牡（牡）　耕（耕）　教（教）　林（林）

经过上述的工作，通用汉字的规范字体已经基本确定。现行字形应该长期稳定不变。我们要培养书写标准字体的良好习惯，不用已废除的异体异形字，更不能书写错字、别字。当然，汉字定形和书法艺术并不矛盾，书法自有其艺术形式，除了标准字形的书法外，还可以有各种字形和独自的书写风格。

此外，汉字的笔画名称、笔顺、部件的数量和字形模式等各个方面，都将在充分研究的基础上建立统一的国家标准。下面是统一的楷书印刷字体和字号表：

	一号	二号	三号	四号	小四号	五号	小五号	六号
黑体	学	学	学	学	学	学	学	学
老宋	学	学	学	学	学	学	学	学
正楷	学	学	学	学	学	学	学	学
宋体	学	学	学	学	学	学	学	学

1965 年 1 月发布的《印刷通用汉字表》规定了“横、竖、撇、点、折”五种基本笔画，下面是汉字笔画表，表内各画后是名称和例字。

汉字笔画表

横　类	一	横	三	㇀	提(挑)	汉			
竖　类	丨	竖	卅	亅	竖　钩	了			
撇　类	丿	撇	老	㇒	平　撇	手	丿	竖　撇	用
点类	丶	点	衣	丶	左　点	办	丶	长　点	示
	㇏	平　捺	之	㇏	捺	义			
折　类	㇖	横　钩	买	㇎	横折折折	凸	㇂	斜　钩	伐
	㇇	横　撇	水	㇌	横折折折钩	乃	㇃	卧　钩	心
	㇕	横　折	录	㇋	横撇弯钩	队	ㄣ	竖折撇	专
	㇊	横折堤	诅	㇙	竖　提	民	㇞	竖折折	鼎
	㇆	横折钩	刀	㇗	竖　折	匡	㇉	竖折折钩	与
	㇠	横折弯钩	几	㇄	竖　弯	西	㇜	撇　折	么
	㇍	横折折	凹	㇟	竖弯钩	巳	㇛	撇　点	女
	㇅	横折折撇	及	㇁	弯　钩	家			

汉字在建立国家标准的基础上，还应与汉字文化圈范围内其他地区取得协调，争取在汉字信息的交流方面建立一个互相协调的标准。如何处理繁体字和简体字的问

题、日本简体字与我国简体字形体不同的问题，这些都是值得讨论研究的课题，将有利于汉字电脑信息处理的国际化。

3. 定音

定音就是规定每个汉字的规范化的标准读音。

普通话确定以北京语音为标准音。早在 20 年代，审定国音的工作就已经进行，现在通行的汉字读音大部分在那时都已经审定。但是在实际使用中，还存在着各种一字多音的现象，比如“波”字有读作 pō 的也有读作 bō 的，“帆”有读 fán 的也有读作 fān 的，“指”字有 zhǐ、zhí、zhī 几种读音。对于多音字，必须根据不同的情况，以符合汉语语音发展规律为原则，以便利广大群众学习普通话为着眼点，采取约定俗成、承认现实的态度，予以逐字审定。大致可以采用以下几种方法加以整理。

（1）保留必要的异音。如“畜”用于动作义时读 xù，如“畜产、畜牧”；用于名物义时读 chù，如“家畜”、“畜力”。又如“血”用于文读音时读 xuè，如“贫血”、“呕心沥血”；用于说话音时读 xiě，如“鸡血”、“流血”。再如用于不同语素时，读音不同，“学校”的“校”读 xiào，“校正”的“校”读 jiào。有些地名、姓名、民族名也保留异音。

（2）去除某些字的自由变读。比如“教室”的“室”原有 shì、shǐ 两读，现在规定一种读音 shì。“比较”的“较”原有 jiào、jiǎo 两读，现在规定一种读音 jiào。

（3）根据约定俗成的原则进行改读。比如将有的古音改为今读，“叶公好龙”的“叶”原来读 shè，现随“树叶”的“叶”一起读 yè。又如“往”字原来在做介词的时候读 wàng，如“往前看”，其他时候都读 wǎng，如“来往”、“往事”，现在统读为 wǎng。

（4）减少意义相同相近的字的异读。如原来“寻思”的“寻”读 xín，“寻找”的“寻”读 xún，现在统读 xún。又如原来“指甲”的“指”读 zhī，“指头”的“指”读 zhí，“食指”、“指点”的“指”读 zhǐ，现在统读 zhǐ。

区别多音字的读音是学习汉语的一大难点，从《新华字典》所收的 8 000 多字来看，多音字就占 800 个左右，约占 1/10 的比率。

普通话审音委员会曾在 1957 年到 1962 年间分三次发表了《普通话异读词审音表初稿》，又在 1963 年辑录为《普通话异读词三次审音总表初稿》。1985 年 12 月，国家语言文字工作委员会、国家教育委员会和广播电视部联合公布了修订后的《普通话异读词审音表》，现代汉字的读音规范更趋明确。

4. 定序

定序，就是确定现代汉字的排列顺序，规定标准的检字法。

字的排列顺序确定下来，使它便于为群众掌握，意义十分重大。各种字典、词典

的编写，目录、索引的编制，书籍资料的存档检索，都希望有统一的顺序标准。目前，常用的查字法有四种：部首法、音序法、笔画法、号码法。

(1) 部首法

部首法是我国最有基础的汉字检字法，它以汉字字形的结构特点为依据，容易熟悉和掌握。《辞源》、《辞海》都使用部首法排列条目，《新华字典》、《现代汉语词典》等以音序排列的词典、字典，也大多附有部首检字。

目前的各种字典里，部首归纳不一致，比如《新华字典》有 189 个部首，新《辞海》有 250 个部首。归部的原则也不够统一，应该统一分部和归部，在同部中也要有一致的字序。另外还需建立一张统一的难查字表。

中国文字改革委员会、国家出版局 1983 年制定了《汉字统一部首表(草案)》，设部首 201 个，简介如下(按笔画数和起笔笔形排列，括号内是繁体或变形部首)：

一画：一、丨、丿、丶、乙(乛、乚、乀、亅)

二画：十、厂(𠂆)、匚、卜(⺊)、冂(⺆)、八(丷)、人(入、亻)、勹、匕、儿、几(𠘨)、亠、冫、冖、凵、卩(㔾)、刀(⺈、刂)、力、厶、又、廴

三画：干、工、土(士)、廾、大、尢(兀、尣)、寸、弋、口、囗、巾、山、彳、彡、夕、夂、丬(爿)、广、门、宀、彐(⺕、彑)、尸、己、弓、屮(⺌)、女、飞(飛)、小(⺍)、子、马(馬)、幺、巛

四画：王(玉)、无(旡)、韦(韋)、木、支、犬(犭)、歹(歺)、车(車)、戈、比、牙、瓦、止、攴、(攵)、日(曰、⺜)、贝(貝)、见(見)、牛、手(龵、扌)、毛、气、长(長、镸)、片、斤、爪(爫)、父、月(⺝)、氏、欠、风(風)、殳、文、方、火(灬)、斗、户、心(忄、⺗)、毋(母)、水(氵、氺)

五画：示(礻)、甘、石、龙(龍)、业、目、田、四、皿、生、矢、禾、白、瓜、鸟(鳥)、疒、立、穴、疋(⺪)、皮、癶、矛

六画：耒、耳、老(耂)、臣、覀(襾、西)、而、页(頁)、至、虍(虎)、虫、肉、缶、舌、竹(⺮)、臼、自、血、舟、色、齐(齊)、衣(衤)、羊(⺶、⺷)、米、聿(⺺、⺻)、艮、艸(艹)、羽、糸(纟)

七画：麦(麥)、走、赤、豆、酉、辰、豕、卤(鹵)、里、足(⻊)、邑(⻏右)、身、辵(辶)、采、谷、豸、龟(龜)、角、言(讠)、辛

八画：青、𠦝、雨、齿(齒)、非、黾(黽)、隹、阜(⻖左)、金(钅)、鱼(魚)、隶

九画：革、面、韭、骨、香、鬼、食(饣)、音、首

十画：鬲、髟、鬥、高

十一画：黄、麻、鹿

十二画：鼎、黑、黍

十三画：鼓、鼠

十四画：鼻

十七画：龠

（2）音序法

音序法是主要以字音为顺序的检字法。古代的《广韵》、《集韵》是以四声和韵部排列的字书。《现代汉语词典》、《新华字典》等都是以汉语拼音方案字母表的字母顺序为纲排列的。在知道字音的前提下，查检方便，不受字形的影响。由于同音字多，在排列同音的汉字方面，仍要做到有定位。

值得注意的是，现行的音序法一般都是以“字”为单位，而不是以词为单位进行音序排列的，还要考虑声调的次序。例如“fángdǐng 房顶”不是排在“方便 fāngbiàn”和“方法 fāngfǎ”之间，而排在“方法 fāngfǎ”之后。

（3）笔画法

笔画法是笔画数和笔形序相结合的检字法。先按笔画数分栏，再按笔形序排列全部汉字。现行的笔画法一般都采用“札”字五笔排列法，即按“一　丨　丿　丶　乚”的顺序。笔画法与音序法的相同之处，是笔画法也是以“字”为单位排列词语的，上一个字相同情况下的词语，再按下个字的笔画数和笔顺排列次序，依次把词语排列起来。用笔画法排列汉字，同组汉字太多，所以只能有限地使用于项目不多的索引中，或者用做检字的辅助方法。

（4）号码法

号码法是用号码标志汉字的检字法。每个字有一个号码，依照号码大小，从小到大顺次排列汉字。常用的号码检字法有“四角号码检字法”，把汉字的笔画形状分为“头”、“横”、“垂”、“点”、“叉”、“插”、“方”、“角”、“八”、“小”10 种，每一种用一个数码（从 0 到 9）做代表。每个汉字取其四角的笔形，化作四个数码字，如“花”字为 4421。这种检字法的缺点是，有些笔形归并人工痕迹较大，因此有不少汉字难以断定数码，重码也较多。

此外，一般词典都有两种不同的检索方法，以互相补充。

总之，以上几种汉字排序方法都非十全十美，都需要进一步研究，确定标准。对那些笔画数和笔顺有分歧的字也要明确它们的画数和笔顺次序。有了标准的字序和检字方法，就能满足各方面的需要，适应现代化用字的要求。

学汉字是外国人学汉语的难点，查字典对于外国人来说更是难题。

汉字以往的查字法，多数是基于对汉字有了较深度的认识之后才能使用的方法。如果查字所需要的知识，居然是找到字后才能知道的知识，这就存在悖论。对外汉字教学中需要的查字法，应

该具备以下基本特点：

一、查找项目能够方便地为不同文字社群的人掌握。

形、音、义三项中，字音的社群差别是最大的，字义也不容易把握，字形是文字的根本属性，所有种类文字的字形都可以说是一种平面设计，是一种图形。查字时提取的项目，就不应是汉字字形层面的知识而只应是图形层面的知识，即走向不同的线段。汉字笔画中的"横、竖、撇、点(捺)(一、丨、/、\)"正好是四种走向不同的线段，又与其他文字的基本线段一致，留学生容易识别，适宜作为提取项目。而多达25种的折笔，可适当分解，为"横、竖、撇、点(捺)(一、丨、/、\)"状的笔段组合。

二、查找项目能够反映出汉字字形特点的区别性特征。

从字形方面提取查找项目时，要抓住汉字的有区别性的要素，例如"方块"图形，"目、唱"；以方框为主体的，"电、旧"；方框是重要的组成部分的，如"扣、昭、畴"。又如"框、角"的组合、平直线段、交点，都是汉字字形的重要图形特征，如"齉"字，共36画，平段有19段，"耩"字有13个交点。

三、查找项目能够描写全部汉字形体并且以十项为限。

以十项为限，除了控制总数以减轻查找难度外，还因为有利于快速录入的小键盘的数字键是从0到9。

四、查找方法简单，一步到位。

这里介绍一种在对外汉字教学上使用方便的汉字排序法：易五码查字法。

易五码查字法共取五码，其中前三码为外形码，后二码为内质码。

外形码在呈方块形的汉字上，依次取字的左上角、右上角、右下角。这三个角的外形特点共概括为10类，分别用数字0—9为代码：1. 平段(对)；2. 垂段(上)；3. 点捺段(站)；4. 托块(让)；5. 交块(犯)；6. 框块(默)；7. 角块(斤)；8. 人块(短)；9. 个块(怕)；0. 特殊块(草、街)。(括号中例字都取左上角来说明)

内质码注意了汉字的内部特征，分别取字的平段数(指类似横的线段)和交点数，以数值为代码，但数值超过10时以1为代码。例如："承"字的外形码是173；"矗"的外形码是501。"承"有5个平段，3个交点；内质码是53。"矗"有18个平段(记为1)，3个交点；内质码是13。因此"承"的代码是17353，"矗"的代码是50113。在字典正文中找到数字17353、50113即可直接查到它们。

易五码吸收了四角号码查字法的长处，又有自身的优点：

1. 不以字的读音、部首、笔画数、笔顺以及折笔类型等为前提，有字形就能查。如：

伎 89521　暨 71191　武 13441　⊥ 70110　僭 81617

罐 85115　矗 50113　齉 46318　䨻 11614　龘 31410

2. 规则简易，查找项目明确简单，速度快，重码少。如四角号码中的重码字分化为：

而 10720　丙 10721　雨 10721　兩 10721　两 10722　爾 10725

丽 10730　両 10731　雺 10731　雩 10741　需 10741　甭 10742

雳 10742　鬲 10750　霄 10751　霧 10763　霸 10711　霭 10771

3. 字典按代码从小到大依次排列，无需二次检索，查字一步到位。

4. 只有10种笔形需要记忆，只有3个码需要分析笔形。

采用此法编纂的词典已有新世界出版社的《汉字音形速查》、北京大学出版社的《汉英快捷小字典》、台湾新文语出版社的《繁简通》、《汉印通》(汉语、印尼语)等字典。

743　汉字编码

1. 电脑中文化的瓶颈——汉字输入编码

自从1946年世界上第一台电子数字计算机ENIAC问世以来，电脑以出人意料的速度在发展着。80年代以来，微电脑迅速进入社会和家庭、个人的生活之中，成为当今时代传播各种信息的最有效工具。因特网的普及，更突出了其不可替代的作用。

由于电脑的发明一开始就是与西方语言、尤其是英语联系在一起的，输入文字一般采用西文打字机键盘，因此电脑在中国的普及受到了汉字的阻碍。西文打字机发明至今，中文打字机小型化的问题一直没有解决。中文打字机的打字速度不到英文的十分之一，而打字机字盘的重量远超过西文打字机，打字机不能普及到每家每户。现在这个问题又在电脑上表现出来。为了解决中文信息输入电脑问题，各种各样的汉字编码方案应运而生。

现在的电脑技术对汉字编码提出了如下的要求：

(1) 字码的单义性。

在拼音检字、四角号码检字中，同码字很多。而在电脑中，要求同码的字越少越好，希望做到是一码一字。在常用的3 500汉字中，同码率不得超过1%，对于通用的7 000字来说，不得超过3%—5%。否则，电脑输入汉字就可能发生各种混淆。

(2) 规则的一贯性和简易性。

要求见字识码。电报码在单义性上是完全合格的，但是，那是一种流水排序编码方法，跟字形、字音都无关系，叫做"无理编码"。既不能见到汉字就推断出代码，也不能见到代码就知道汉字。汉字编码必须是见字就能知道代码的，也就是说，就像拼音检字法一样，不因思索编码而影响打字写作的情绪。

(3) 操作的方便性。

电脑输入是通过键盘的。虽然现在已经有了利用文字、语音识别技术的输入手段，但是，实用上还有些问题。汉字的输入可以采用整字输入，即大键盘，每键一字，然而过于庞大，寻找字键很不方便，输入速度极慢。

日本曾对键数不同的三种打字机打字速度进行测试，测试的对象都是日本熟练

的打字员，结果如下：

拉丁字母打字机(26 键)	450 击/分钟
五十假名打字机(50 键)	250 击/分钟
汉字假名混合打字机(2 000 键)	50 击/分钟

汉字编码，正是为了将每个汉字分解为几个代码符号，然后合成，这些代码的数量能与现行键盘的键数相符。

(4) 每个代码输入的快速性。

英语中 play 一词的输入，需要击键四次，而汉字的"玩"字，如用大键盘整字输入，只要击键一次，但是查键慢，时间上耗费实际比英文输入的时间长。因此，在减少代码符号总量的前提下，还应尽量减少每个代码的按键次数，但又不能增加同码率。如果用笔画法输入，要击键八次，才能输入一个"玩"字，同样是不可取的，虽然笔画输入可使键位大大减少，但是这种减少是以增加码长为代价的，何况也会有重码。

(5) 传输的可靠性。

由于英文字母少，熟练的人都可以盲打，并且输入错误率低，可靠性大。而汉字大键盘要边打边找，还要看打出来的对不对，无法盲打，容易出错。

除此以外，还有一些要求，像设备要求少、结构简单、技术上易于实现，外部码转换成内部码简单，相应软件占有内存少等等，都要在进行汉字编码时予以考虑。

根据这些原则的要求，多年来，各种汉字输入编码方案不断涌现，到 80 年代末已激增到 700 多种，但真正进入实用的不过 10 多种方案。而且并未能形成公认的最佳的方案。汉字输入编码确是电脑中文化的一大难题。

2. 汉字编码的种类

按信息特征分类，现有汉字的输入编码方法可分三大类型：形码、形音码和音码。

(1) 形码

汉字根据字形编码，可以分成两类：笔画码和字根码(部件码)。

a. 笔画码

汉字的笔画可以被看做是汉字的"字母"，对它们可以给予相应的代码，然后按照笔画在汉字中的位置，规定笔画的位置次序，这样，每个汉字的编码就是按照笔画在汉字中的位置次序所赋与的与笔画相应的数字代码。

在笔画码中，比较有代表性的是李金铠等人设计的"笔形编码方案"。"笔形编码方案"将现代汉字的笔画在原来五笔基础上，增加了"叉"(十)和"方"(口)，并把"折"一分为二，左弯的称"折"，右弯的称"弯"，共计八类，以便编码。这一编码将八类笔画分别以 1、2、3、4、5、6、7、0 八个数字

码作为相应的笔形代码：横、竖、撇、点、折、弯、叉、方。

为了避免同码字，笔画的位置次序不是按照笔顺，因为如按笔顺，1344 可以是“犬”，也可以是“太”，1132 可以是“开”，也可以是“井”。因此，在笔形编码中规定了严格的位置次序，即先高后低（或者说先上后下），先左后右。例如“犬”，先取“丿、丶”，后取“一、㇏”，为 3414。为了不增加码长，笔形编码法还规定对于多个部件的汉字，至多取三个部件，对超过三个部件的汉字，则取第一第二及最末一个部件的笔画编码，例如：“麂”为 4322536，“43”是“广”的“丶、丿”，“225”是“䒑”的“丨、丨、乛”，“36”是“几”的“丿、乙”编码。另外，给予最常用字以简码。例如，“的”的简码为 3（取“丿”），“是”的简码为 2（取“丨”），“主”的简码为 4（取“丶”），还有二位码和三位码的简码。

举例	工	五	人	之	弓	女	丰	品
	121	1251	34	454	515	613	711	000
	汇	帅	千	入	子	民	艾	目
	4416	23225	37	43	515	51616	727	011
	打	坚	小	犬	专	讯	田	团
	51115	225471	534	3414	5114	4667	07	0513

显然，汉字的笔画码用键很少。但是，却伴随着以下的弱点，即笔顺的编码违反笔顺习惯。而且，码长有时可达到八位，输入一字的速度较慢。事实上，人的手指所管辖的键可达三四十个，笔画码在键位利用率上不高，没有充分发挥人的潜力以提高输入速度。

b. 字根码（部件码）

字根（部件）码是利用汉字部件作为单位确定编码的方案。

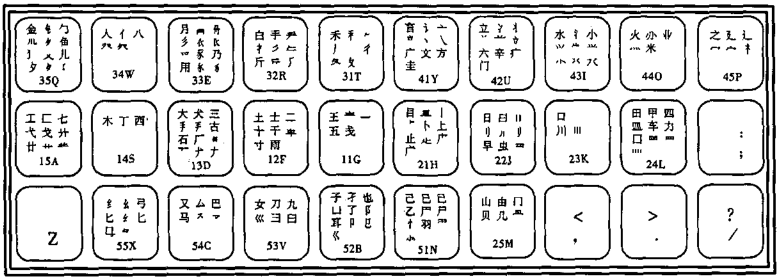
在字根码中，目前采用最广的是“汉字五笔字型码”，设计人是王永民。

“五笔字型”输入法将“横、竖、撇、捺、折”五种笔画依次用“1、2、3、4、5”作为代号，按起笔代号将键位分为五大区，每个区又分为五个位，命名区号位号，以双数字 11—55 共 25 个代码表示，如下表：

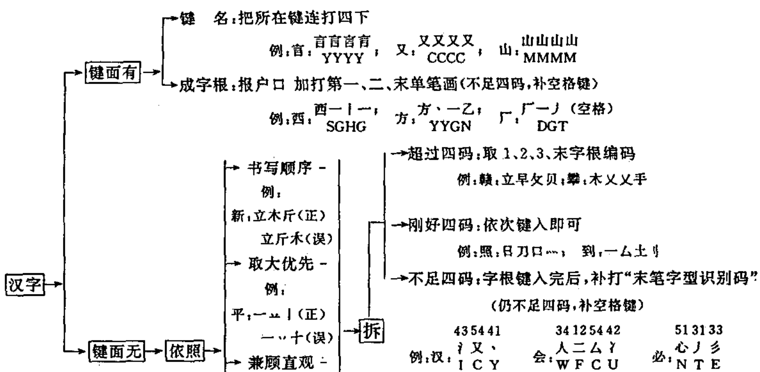
区号＼位号	1	2	3	4	5
横 1	王一	土二	大三	木	工
竖 2	目丨	日刂	口川	田	山
撇 3	禾丿	白刂	月彡	人	金
捺 4	言㇏	立冫	水氵	火	之
折 5	已乙	子巜	女巛	又	纟

然后选定 125 种主字根参加编码，把形态相近（如：王主五）、渊源一致（如：耳阝）

的字根归类到 25 个键位上去。形成了一张“五笔字型”字根总表，如下图示：



再按“书写顺序、取大优先、兼顾直观、能连不交”四条原则，把汉字依次分拆为四个字根，把相应字根的键码(英文字母)打进去，通常每个汉字击打 4 个键。对于一部分字根少的字为增加编码的信息量，则加上必要的识别码，识别码由字型代号(左右结构为 1，上下结构为 2，杂合结构为 3)和汉字末笔笔画代号联合构成。下面是五笔字型编码流程图：



末笔字型识别码码表

末笔＼字型	左右型 1	上下型 2	杂合型 3
横 1	11(一)	12(二)	13(三)
竖 2	21(二)	22(‖)	23(‖‖)
撇 3	31(丿)	32(彡)	33(彡)
捺 4	41(丶)	42(冫)	43(氵)
折 5	51(乙)	52(巜)	53(巛)

在部件码中，另一种影响较大的是“天龙仓颉码”，设计人是朱邦复。该编码方案是把每个汉字分解为字首和字身两部分，所有汉字基本上可分解成大约 300 个字首和 2 000 个字身。仓颉码选择了 24 个汉字作为中文字母，以这 24 个中文字母作为组织所有汉字的基本单位，每个字的字母不超过 5 个。例如“锯”字的编码是“金、尸、十、口”，即按动标有“金”、“尸”、“十”、“口”的四个

键，即输入“锯”字。

仓颉码的中文字母分成 4 类，并配有 60 个辅助字形。如下表。

中文字母表

哲理类	笔划类	人体类	字形类
日 A	竹 H (斜)	人 O	尸 S (侧)
月 B	戈 I (点)	心 P	廿 T (並)
金 C	十 J (交)	手 Q	山 U (仰)
木 D	大 K (叉)	口 R	女 V (纽)
水 E	中 L (纵)	X 难字重字	田 W (方)
火 F	一 M (横)	Z 造字	卜 Y
土 G	弓 N (钩)		

汉字输入时，先把汉字(除字键中已有的汉字，如“日 A”、“月 B”、“金 C”、“木 D”、“水 E”、“火 F”、“土 G”、“竹 H”、“戈 I”、“十 J”、“大 K”、“中 L”、“一 M”、“弓 N”等等)分解为字首和字身，依照先外后内、先上后下、先左后右的顺序键入。例如“甘”的编码是“廿、一”。又如“商”的取码是“卜、金、月、口”。字首取码限 2 码，字身的取码限于 3 码，这样，每个字的码长不会超过 5 位。例如：“辑”，字首“车”按常规当为“十、一、十”，超过二码，因此取首尾码为“十、十”。字身码亦然。如果字身又可分解为次字首和次字身时，则次字首取首尾两码，次字身取尾码，例如“溯”字，编码为“水、廿、山、月”；如果次字首仅为一码，则次字身取首尾二码，例如“锯”，编码为“金、尸、十、口”，其中，“尸”是次字首。

(2) 形音码

形音码是用汉字的声韵结合汉字的部首、笔形、字义而成的编码方式。比如：在字的声母、韵母基础上加上部首码或笔形码构成一个字的代码，或者将拼形字元(部件)的音码加上笔形的音码和汉字本身读音的声母构成一个字的代码。

这一类编码中，现在使用较多的是“见字识码”方案。“见字识码”编码方案是支秉彝发明的。

这一编码的基本原则是：根据字音、字形的双重关系构成编码。先把汉字拆成部件（字元），尽可能拆成四个字元组成的字元串，例如“路”——口、止、文、口。根据这四个字元的拼音首字母，组成该字的代码，即“路”——KZWK。如果只能拆成三个字元，那么第四个字母取该字的最后一笔的汉语名称的首字母作为代码，例如“余”——人、于、八、丶——RYBD，最后的“D”，是汉语“点”的读音diǎn的首字母。如果只能拆成两个字元，则除了第三个字母用最后一笔名称的拼音首字母作为代码以外，第四个字母取该字字音的首字母，例如“吴”——口、天、㇏、吴——KTNW，N表示“捺”，“W”是“wú”的首字母。这种编码，字元的拆分是建立在字形基础上的，而字元转成为字母，则又以字音作为基础了，因而体现了音与形的结合。在实际使用中，能够做到见到汉字就知道其代码，重码率也很少，对拼音水平的要求也不高。由于采用拉丁字母，可以使用西文打字键盘输入，可以盲打，速度较快。

但是，由于字元的拆解要尽量拆分为四，对于完全不能拆分的字，如“一”、“乙”，这一编码方案分别以IIII和HHHH表示，问题还不大；对于那些可以拆分为五，或拆分为六、七以至更多的字来说，字元的确定还缺乏根据，例如“章”，在“彰”里切分为“立、日、十、彡”，而在“章”中却是“亠、丷、日、十”，不符合汉字的部件规律，这样就增加了学习和记忆的难度，带有一定的“无理性”。实际上，在“见字识码”方面已经打了折扣。

（3）音码

音码是用汉语拼音来输入的方案，在台湾，则用“注音字母”输入的方法。

其实用汉语拼音进行输入应该不能算是一种“汉字编码”，因为其码是不必另编的，它与普通话语音完全一致，只要懂得汉语拼音，就可以直接在键盘上操作。把它看成是一种编码，因为它也有“缩拼”、“双拼”等形式需要学习，还有重码的选定、分词处理等方面与别的编码方案有类似之处。

多数的音码都不区别声调，只需按照汉语拼音所用的拉丁字母直接输入声母和韵母，这种输入方式被称为“全拼式”。“全拼”的优点是完全按与汉语拼音一致的拉丁字母击键，这对于熟悉英文打字的使用者来说输入十分方便，缺点是有些汉字的击键数较多，如“状”字要在键盘上击“zhuang”六个键。

后来有的方案用一些使用时不会产生混淆的字母键兼代一些经常作为一个单位出现的双字母或三字母的声母或韵母。如：

拼音：	ang	eng	ong	ing	an	ao	en	ai	zh	ch	sh	ü
打键：	h	g	s	y	j	k	f	l	a	i	u	v

这样每个汉字的输入编码可压缩在三个字母以内，如“状 zhuang”编码为“AUH”。

除“全拼式”以外，“双拼式”的使用也十分广泛。“双拼”即每个汉字声母、韵母只需各击键一下。现在比较通用的缺省“双拼式”键盘是这样设计的：

Q iou	W ia ua	E	R uan üan	T üe	Y ü	U sh	I ch	O uo	P un ün
A	S ong iong	D iang uang	F en	G eng	H ang	J an	K ao	L ai	; ing
Z ei	X ie	C iao	V zh· uei	B ou	N in	M ian			

“双拼式”虽然对初学者来说记忆负担加重一些，但由于击键数少，可以省时。

用汉语拼音输入汉字，由于每个音节下存在大量的同音字，这就产生了重码字多的问题，选择同音字要再击键一次才能输入所需的汉字，选择的方法是把同音字用数字编号排列在提示区里，按显示的汉字字形击一个数字键确定。

而用“词输入”可以比“字输入”大大减少重码。因为除了一部分单音节词外，双音节词、多音节词作为一个单位输入，同音现象能大幅度减少，所以软件内应配以词处理能力，含词数量越多越好，或者可以把各种学科的专用术语分类制成词卡另外加入进去。现在多数的音码软件可以由使用者自己造词后立即自动记忆下来。

如何方便“词输入”是提高音码软件质量的关键。例如现在有的设计方案可以把使用过的词语自动提前到首现的位置，有的可以只输入声母，或只输入两个字的声母和一个字的韵母把双音节词打出，三四音节的词只需输入声母便行，有的把拼音转换的词语直接显示在使用者的文中，按键变换同音词，这样可以减少或不用在提示区选择汉字。以上那些改进都可减轻输入负担。

此外，还有一种音形码输入法，采用汉字音和形两方面的信息特征输入汉字，以音为主，以形为辅。与音码输入法相比，优点是重码率低，较易区分同音字词，不会读的字也可以输入，缺点是易学性差一些。

总的说来音码类型较少，而且由于汉语音节的性质规律已经明确，因此，这些音码具有共同的基础，分歧不大，易于统一。但是，不懂汉语拼音的人不能使用拼音码。由于一些音节的同音字多，在提示区上寻找所需字较吃力，难以盲打。

至今，汉字键盘输入方法的发展经历了三个阶段，即字处理、词处理和句处理。字处理阶段主要进行了汉字库、汉字交换码、汉字编码、汉字键盘设计等方面的研究；词处理阶段主要进行了词语编码、词频统计、自动分词、通用词库等方面的研究；句处理阶段则进行的是词语搭配、语义、语用方面的规则和句型统计等方面的研究。有无词处理能力，以及词处理水平的高低是衡量一个编码方法的重要标志，而具有句处理能力的输入法将具备极高的智能性。让电脑在语词和句子中自动识别同音词，自行调整字组的软件已开始运用，这种软件要求很高的智能性，当使用者整句连续输入汉

语拼音后，软件能够自行调整，出现正确的汉字，使用者只需对少数单音词等进行击号调整。

无论哪种码，都可以根据用户的需要选择。但是，在信息交换时，交换用的编码不同于输入用编码，必须依据国家标准和国际标准。就像是“自然语言”一样，各种输入编码是“方言”，交流时却必须用“共同语”——国标码。

1980 年，我国制定了《信息交换用汉字编码字符集・基本集》，代号 GB2312—80，其中“GB”是“国标”（国家标准）两字的拼音首字母，2312—80 是国家标准的顺序号和年代。在这个基本集中，包括一般符号 202 个，序号 60 个，数字 22 个，拉丁字母 52 个，日文假名 169 个，希腊字母 48 个，俄文字母 66 个，汉语拼音符号 26 个，汉语注音字母 37 个，汉字 6 763 个。其中，汉字又分为两级，第一级汉字 3 755 个，第二级 3 008 个。总共有 7 445 个符号，习惯上简称为“国标码”。

“国标码”是一种区位码，将汉字和符号排在一个 94 行 94 列的方阵中，这样每个汉字就可以唯一地用它的位置的行号和列号来表示。“区”相当于“行”，“位”相当于“列”。每区中 94 个字，按音序或部首排列编上列号。例如：“工”字，在 25 区 04 位，该字的代码即“2504”。这种标准代码要直接用来输入汉字，必须要有像电报发报员那样的专门人才。因此，一般将其作为内部码，而将各种简易的编码方案作为输入编码，进行两级转换。

作为基本集的补充，1987 年国家标准局公布了《信息交换用汉字编码字符集》第二辅助集（GB 7589—1987）和第四辅助集（GB 7590—1987），收入通用的规范简化汉字，分别收字 7 237 个和 7 039 个，排列都以部首为序。1990 年又发布第一辅助集（GB 12345—1990），是与基本集对应的繁体字集，共收图形字符 7 583 个，其中除收集了 GB 2312 中收的全部字符外，增收了 6 866 个繁体汉字。此外，还有第三、第五辅助集，是分别与第二、四辅助集一一对应的繁体字符集。

1993 年国际标准化组织（ISO）发布了《通用多八位字符集》（UCS；Universal Multiple-Octet Coded Character Set），这一国际标准第一部分的编号为ISO10646. 1。ISO10646. 1 把各种文字的全部字符分成 128 组。各组再继续分成 256 个平面，其下再分为行、位。其中划出 20 902 个码位，来统一表示中、日、韩的各种汉字。为了与 ISO10646. 1 对应，我国制定了国家标准 GB13000. 1—1993。因为要实行还有很多技术问题，作为过渡，还制定了“汉字扩展内码规范”（简称 GBK）。

2000 年，又公布了《信息交换用汉字编码字符集基本集的扩充》（GB18030—2000），是我国继 GB2312—1980 和 GB13000—1993 之后最重要的汉字编码标准，是我国计算机系统必须遵循的基础性标准之一。这一标准与 GB2312—1980、GBK 兼

容，收录了 27 484 个汉字，总编码空间超过 150 万个码位，为解决人名、地名用字问题提供了方案，为汉字研究、古籍整理等领域提供了统一的信息平台基础。

值得一提的是 unicode 标准，它是 APPLE 和微软等公司为彻底解决计算机处理多文种文本而发起制定的通用多文种字符集。其对汉字集的处理方法等为 ISO10646.1 所吸收。

3. 汉字编码的前途

汉字编码中，汉语拼音的音码使用面最广泛，据 90 年代中期在上海的统计，参加电脑等级考试者，使用汉语拼音输入的人占 95%以上，“五笔字型”编码也已经成为大多数电脑操作系统为使用者准备的输入法之一，它已创下 1 分钟打 224 个汉字的记录，大大快于英文打字速度。然而由于汉字构成规律没有被充分认识，因此各种编码方案仍带有一定的随意性，缺乏自然性。这些编码的统一，一方面有待于汉字标准化过程中对诸如部件数量、构造等的确定，一方面有待于国家对各种方案的全面评测。

汉字编码的发展，还要求各种用途的编码趋向统一。要尽量考虑到能否作为排序和字典检索使用。

随着科学技术的发展，在文字输入方面，出现了一些新的动向：文字的识别和语音的识别，即让电脑识别文字、语音，直接输入语言信息，而不是靠键盘输入。现在书写汉字输入电脑的软件和语音直接输入电脑的软件都已产生。

关于汉字改革的不同意见和各种设想

1. 在汉字简化的问题上，一种意见是现行汉字中还有许多字，笔画繁多，如“繁”、“餐”、“醒”等，应该继续推行群众中约定俗成的简体字；有的意见还认为“同音替代”方法是用精简字数的办法简化汉字，也符合拼音化的方向，可以较多采用。另一种意见认为，目前人们迫切希望现行汉字字形在一个时期内能保持相对稳定，简化汉字的任务已不是十分紧迫了；有的意见还认为，从信息论的角度看，使用频度愈少的码，编码长度愈应该长，一部分出现率极低的生僻字，不妨任其笔画多些，反而容易辨认；现代通用汉字(特别是常用字)在笔画上能够继续精减的余地不多了，而在现代社会中汉字字形必须稳定化。还有的学者提出，对简体字略作修改，使繁、简字能一一对应，即要对“钟(鐘、鍾)、发(發、髮)”这样的简化字进行分化。

2. 在汉字拼音化的问题上，一种意见认为《汉语拼音方案》的功能是给汉字注音，提高识字效率，帮助学习普通话。在日常生活也可以不断扩大它的应用范围，如用于旗语、灯语、工业产品代号、盲文、聋人手语，用于译写我国人名、地名，用于音序检字的编制和拼音式的电脑编码等。但这不等于可以用《汉语拼音方案》代替汉字。有的人进一步认为汉语作为语素语的性质决定了汉字不可能成为一种纯表音的文字，不能走拼音化的道路。另一种意见则认为，汉字应该走世界文字共同的拼音化道路，他们认为，汉字难学难认难写难输影响了人民文化水平提高和现代化，必须用

一种“最为进步”的音素文字来代替它。有些过去认为中国的书写语将来必然是拼音文字或主张废除汉字的人现在更多倾向于主张可以创制一套拼音文字与汉字并行使用；有的人认为两套文字并行是不可能的，必有主从。

3. 在如何创制新文字的问题上，也存在几种不同的意见。第一种意见（多数人）认为，将来汉字要实现拼音化，应该以国家正式公布的为大众熟悉的和成熟的《汉语拼音方案》作为研究、制订和试验汉语拼音文字方案的基础，可以作些修改，如声调用字母标示等，而不应另制一套新方案。也有的人自己制作了新的拼音方案，如用声韵双拼的、注音字母式三拼的，有主张拉丁字母的使用可以不考虑国际读音习惯的，也有人主张不用拉丁字母而用民族形式符号的。在拼音方式的选择上，有的人主张用按词连写的纯表音方案，只对某些同音词作些区分；有的人主张在几万个汉字中挑选几千常用字，作为拼音文字的“字根”的（见傅斯年《汉语改用拼音文字的初步谈》）。有的人认为根据汉语的特点，新汉字的方案必须由纯表音的符号加上符号化的表示意义的义符组成（如唐兰主张“拼音形声字”）；也有人主张在北京话语音的基础上利用方言和古音韵进一步分化同音字为不同的拼式（如赵元任先生在 70 年代提出的 2 085 个汉字和拉丁字母拼音并行的《通字方案》）；也有的人主张可以先推行或永远实行拼音和汉字混用的文字，常用词用汉字、非常用词用拼音，或者反之。有的人主张创制一套拉丁字母符号文字，与汉字并行，它的原则是：①字母的，声介韵调、义符都用单字母，并限于 26 个字母之内。②语素的，为汉语单音节语特征而决定，以语素定型，常用字根应有不同的形。③辅助的，成为每个汉字的代码，在义符符号的确定上也大致基于汉字原有的形旁。④实用的，不是为了注音而是为了像汉字一样实际使用，可以牺牲理论上的整齐原则，而为了实用中的易认、易辨、易印、省时间，为此，宁可在学会时多花些时间。并且认为：如果这套依附于汉字的字母文字诞生，汉字编码问题也同时解决了。

4. 也有的人认为汉字不必改革或不必再改革。

参考文献

1. 周有光：《中国语文的现代化》，上海教育出版社 1986 年版。
2. 李如龙：关于多音字的精简问题　《文字改革》1984 年第 1 期。
3. 刘又辛：大型汉语字典中的异体字、通假字问题　《中国语文》1979 年第 4 期。
4. 费锦昌：字形规范化的必要性和基本原则　《文字改革》1983 年第 1 期。
5. 冯书华：试论统一部首排检法的必要和可能　《文字改革》1983 年第 8 期。
6. 傅永和：现代汉语常用字表的研制　《语文建设》1988 年第 2 期。
7. 北京语言学院语言教学研究所编：《现代汉语频率词典》，北京语言学院出版社 1986 年 6 月第 1 版。
8. 上海师范大学教务处编：《语音文字规范化手册》，学林出版社 1986 年 12 月第 1 版。
9. 管汀鹭等：中文编码原理研究　《汉字编码方案汇编》，科技文献出版社 1980 年版。
10. 陈爱文、陈朱鹤：《汉字编码的理论与实践》，学林出版社 1986 年版。
11. 王绪龙：《汉字信息处理概说》，南京大学出版社 1988 年 3 月第 1 版。

12. 苏培成:《二十世纪的现代汉字研究》,书海出版社 2001 年版。

思考与练习

1. 简化字与繁体字的差别主要有哪些方面？简化字使用起来有什么方便之处？
2. 写准下列繁体字的简化字,并注意笔顺。

    纏　場　蠶　長　囉　爐　麗　臨　堯　嘗

3. 下列简化字和简化偏旁,哪些可作偏旁类推(试举出例字来),哪些不能类推？

    毕(畢)　儿(兒)　岂(豈)　只(戠)　兰(蘭)　养(養)

4. 指出下列形近字或形近部件的区别之处。

    盲肓　陷稻　祟祟　饰怖　折拆柝析　己巳已

    销锁　假锻　泸沪　乌鸟　末未　矾汛　么幺

    监临　差羞　竞竟　壁璧　具县　柢抵　踉跟

5. 改正下面一段话里的别字。

    成功决不是一早一夕的事,我要坚苦努力,再接再励,遇到困难克敌致胜,常年累月的摩励自己,在人身的道路上既往开来永往直前,做一个名附其实的特击手。

6. 区分下列多音多义字(或同音字),注音并举出例词。

    别　大　肚　发　好　将　会　绿　难

    迫　脚　更　盛　薄　着　差　得　和

7. 确定下面一些字的笔画数。

    遨　着　骨　录　乌　长　鼎　舞　修　象

8. 用部首法检查下列汉字,说说部首法的不足之处。

    丸　舞　凹　成　电　重　戴　哥

9. 现有的“电报号码”为什么不能成为汉字编码可行的方案？
10. 为什么拼音定字式的编码可以用“h”代三个字母“ang”,用“i”代两个字母“zh”？
11. 谈谈你对汉字改革问题的看法。

附录 1　普通话声韵调配合总表

(1) -i[ɿ], -i[ʅ], er, i, u, ü

调＼声	韵																							
	-i[ɿ]				-i[ʅ]				er				i				u				ü			
声	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b													逼	鼻	比	闭	逋	醭[1]	补	布				
p													批	皮	痞	譬	扑	仆	普	铺[2]				
m													眯	迷	米	密		模[3]	母	暮				
f																	夫	扶	府	富				
d													低	敌	底	地	都	独	赌	度				
t													梯	题	体	剃	秃	徒	土	兔				
n														泥	你	腻		奴	努	怒			女	衄
l														梨	李	利		卢	鲁	路		驴	旅	虑
g																	姑		古	故				
k																	枯		苦	库				
h																	呼	湖	虎	互				
j													鸡	集	挤	寄					居	局	举	句
q													妻	齐	起	气					区	渠	取	去
x													西	席	喜	细					虚	徐	许	絮
zh					知	直	纸	志									猪	竹	煮	助				
ch					吃	池	齿	翅									初	除	楚	处				
sh					诗	时	史	世									书	赎	属	树				
r								日										如	汝	入				
z	资		紫	字													租	族	祖					
c	疵	瓷	此	刺													粗			醋				
s	丝		死	四													苏	俗		素				
O										儿	耳	二	衣	移	椅	意	乌	无	五	雾	迂	鱼	雨	遇

1. 白醭　2. 店铺　3. 模子

(2) a, ia, ua

调 \ 声	韵											
	a				ia				ua			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	巴	拔	靶	霸								
p	趴	爬		怕								
m	妈	麻	马	骂								
f	发[1]	乏	法	发[2]								
d	搭	达	打	大			嗲					
t	他		塔	踏								
n	那[3]	拿	哪	纳								
l	拉	旯	喇	辣			俩					
g	旮	嘎	尕	尬					瓜		寡	挂
k	咖		卡[4]						夸		垮	跨
h	哈	蛤[5]	哈[6]						花	华		化
j					加	荚	假	架				
q					掐		卡[7]	恰				
x					虾	匣		下				
zh	渣	闸	眨	诈					抓		爪	
ch	插	茶	衩	诧								
sh	沙	啥	傻	煞					刷		耍	
r												
z	匝	杂										
c	擦											
s	仨		洒	萨								
O	啊				鸦	牙	雅	讶	蛙	娃	瓦	袜

1. 发生　2. 头发　3. 姓　4. 卡车　5. 蛤蟆　6. 哈达　7. 卡子

(3) o, uo, e, ie, üe

声＼调	韵 o 阴	o 阳	o 上	o 去	uo 阴	uo 阳	uo 上	uo 去	e 阴	e 阳	e 上	e 去	ê 阴	ê 阳	ê 上	ê 去	ie 阴	ie 阳	ie 上	ie 去	üe 阴	üe 阳	üe 上	üe 去
b	玻	博	跛	簸													鳖	别	瘪[1]	憋				
p	泼	婆	笸	破													撇[2]		撇[3]					
m	摸	摩	抹	末																灭				
f		佛																						
d					多	夺	朵	惰		得							爹	叠						
t					拖	驼	妥	唾				特					贴		铁	帖				
n						挪		糯				讷					捏			孽				虐
l					啰[4]	箩	裸	洛	勒			乐							咧	列				略
g					锅	国	果	过	歌	革	葛	个												
k								阔	科	咳	渴	课												
h					豁	活	火	货	喝	合		贺												
j																	街	洁	姐	借	撅	决		倔[5]
q																	切	茄	且	怯	缺	瘸		确
x																	歇	鞋	写	谢	靴	学	雪	穴
zh					桌	浊			遮	辙	者	浙												
ch					戳			绰	车		扯	彻												
sh					说			硕	奢	蛇	舍	社												
r								弱			惹	热												
z					嘬	昨	左	坐		则		仄												
c					搓	矬		错				策												
s					梭		锁					色												
O					窝		我	卧	阿[6]	鹅	恶[7]	饿		欸			噎	爷	野	叶	约			月

1. 干瘪　2. 撇开　3. 撇捺　4. 啰嗦　5. 倔脾气　6. 阿谀　7. 恶心

（4）ai，uai，ei，uei

调＼声	韵															
	ai				uai				ei				uei			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	掰	白	百	拜					杯	北		贝				
p	拍	牌		派					胚	赔		配				
m		埋	买	卖						眉	美	妹				
f									非	肥	匪	肺				
d	呆		歹	代					逮[8]		得[9]		堆			对
t	胎	抬		太									推	颓	腿	退
n			乃	耐							馁	内				
l		来		赖					勒[10]	雷	儡	类				
g	该		改	盖	乖		拐	怪			给		规		鬼	贵
k	开		凯	忾				快					亏	葵	傀	愧
h	咳[1]	孩	海	害		淮		坏	黑				灰	回	毁	惠
j																
q																
x																
zh	斋	宅	窄	债	拽[3]		跩[4]	拽[5]				这[11]	追			坠
ch	拆	柴			揣[6]		揣[7]	踹					吹	垂		
sh	筛		色[2]	晒	衰		甩	帅		谁[12]				谁	水	税
r														蕤	蕊	锐
z	灾		宰	再						贼					嘴	最
c	猜	才	采	菜									崔			脆
s	鳃			赛									虽	随	髓	岁
O	哀	皑	矮	爱	歪		崴	外	欸				威	围	委	胃

1. 语气词　2. 掉色　3. 扔，抛　4. 跩来跩去　5. 拽过去　6. 揣在怀里　7. 揣摩
8. 又音　9. 必得　10. 勒死　11. 又音　12. 又音

（5）ao，iao，ou，iou

调 声	韵															
	ao				iao				ou				iou			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	包	雹	保	报	标		表	鳔								
p	抛	袍	跑	炮	飘	瓢	漂[4]	票	剖[6]	抔						
m	猫	毛	卯	帽	喵	苗	秒	妙	哞	谋	某					谬
f											否					
d	刀	捯[1]	岛	到	雕		屌	吊	兜		斗[7]	豆	丢			
t	滔	逃	讨	套	挑	条	窕	跳	偷	头		透				
n		挠	脑	闹			鸟	尿				耨	妞	牛	纽	
l	捞	劳	老	涝	撩	聊	了[5]	料	搂	楼	篓	漏	溜	流	柳	六
g	高		稿	告					钩		狗	够				
k			考	靠					抠		口	叩				
h	蒿	豪	好	浩					齁	侯	吼	后				
j					焦	嚼	绞	叫					鸠		酒	就
q					锹	桥	巧	俏					丘	求		
x					消	肴	小	笑					休		朽	秀
zh	招	着[2]	找	罩					周	轴	肘	皱				
ch	抄	巢	炒						抽	绸	丑	臭				
sh	梢	韶	少	绍					收		手	瘦				
r		饶	扰	绕						柔		肉				
z	糟	凿	早	造					邹		走	奏				
c	操	曹	草	糙[3]								凑				
s	骚		扫	臊					搜		叟	嗽				
O	凹	敖	袄	傲	妖	摇	咬	要	欧		藕	沤	忧	油	有	又

1. 捯线　2. 着火　3. 粗糙　4. 漂白　5. 了结　6. 解剖　7. 一斗米

（6）an，ian，uan，üan

调 / 声	韵															
	an				ian				uan				üan			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	般		板	半	边		扁	便[5]								
p	潘	盘		判	偏	便[6]		骗								
m	颟	蛮	满	慢		眠	免	面								
f	番	凡	反	饭												
d	单		胆	旦	颠		典	电	端		短	段				
t	滩	谈	坦	叹	天	田	舔	掭	湍	团	疃	彖				
n	囡	难[1]	赧	难[2]	蔫	年	碾	念			暖					
l		兰	懒	烂		连	脸	练		鸾	卵	乱				
g	甘		敢	干[3]					官		管	灌				
k	刊		砍	看[4]					宽		款					
h	鼾	寒	喊	汗					欢	还	缓	换				
j					坚		减	见					捐		锩	卷
q					牵	前	浅	欠					圈	全	犬	劝
x					先	贤	显	现					宣	玄	选	镟
zh	毡		展	战					专		转	赚				
ch	搀	蝉	产	颤					川	船	喘	串				
sh	山		闪	扇					拴			涮				
r		然	染								软					
z	簪	咱	攒	赞					钻[7]		纂	钻[8]				
c	参	残	惨	灿					蹿			窜				
s	三		伞	散					酸			算				
O	安		俺	岸	烟	言	演	宴	弯	完	晚	万	冤	园	远	怨

1. 难过　2. 灾难　3. 干活　4. 看书　5. 便利　6. 便宜　7. 钻空子　8. 钻头

(7) en, in, un, ün

调 声	韵															
	en				in				un				ün			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	奔		本	笨	彬			殡								
p	喷[1]	盆		喷[2]	拼	贫	品	聘								
m	闷[3]	门		闷[4]		民	敏									
f	分	坟	粉	奋												
d				扽[5]					敦		盹	钝				
t									吞	屯	氽	褪				
n				嫩		您										
l					拎	林	廪	吝	抡	轮		论				
g	根	哏	艮[6]	亘							滚	棍				
k			肯	裉					坤		捆	困				
h		痕	很	恨					昏	魂		混				
j					金		锦	近					均			俊
q					亲	秦	寝	沁					逡	群		
x					心			信					熏	寻		训
zh	针		枕	镇					谆		准					
ch	嗔	陈	碜	衬					春	纯	蠢					
sh	深	神	审	慎							吮	顺				
r		人	忍	认								闰				
z			怎						尊							
c	参[7]	岑							村	存	忖	寸				
s	森								孙		损					
O	恩			摁[8]	因	银	引	印	温	文	稳	问	晕	云	允	运

1. 喷水　2. 喷香　3. 闷热　4. 烦闷　5. 扽一扽　6. 艮萝卜　7. 参差　8. 摁电铃

(8) ang，iang，uang

调 声	韵 ang 阴	阳	上	去	iang 阴	阳	上	去	uang 阴	阳	上	去
b	邦		榜	棒								
p	乓	旁	耪	胖								
m		忙	莽									
f	方	房	仿	放								
d	当		党	荡								
t	汤	唐	倘	烫								
n		囊	攮	齉		娘		酿				
l		郎	朗	浪		良	两	亮				
g	刚		岗	杠					光		广	逛
k	康	扛		抗					筐	狂		况
h	夯	航		巷[1]					荒	黄	谎	晃
j					江		讲	匠				
q					腔	墙	抢	呛				
x					香	详	想	向				
zh	张		掌	丈					庄		奘[2]	壮
ch	昌	长	厂	唱					窗	床	闯	创
sh	商		赏	尚					双		爽	
r	嚷	瓤	壤	让								
z	脏			葬								
c	仓	藏										
s	桑		嗓	丧								
O	肮	昂		盎	央	羊	仰	样	汪	王	网	望

1. 巷道　2. 粗大

(9) eng, ing, ueng, ong, iong

调 / 声	韵																			
	eng				ing				ueng				ong				iong			
	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
b	崩	甭	绷	迸	兵		丙	病												
p	烹	朋	捧	碰	乒	平														
m	朦	蒙	猛	梦		明	酩	命												
f	风	逢	讽	奉																
d	登		等	凳	丁		顶	定					东		董	冻				
t		腾			听	亭	挺	梃					通	同	统	痛				
n		能				宁	拧	佞						农		弄[5]				
l		棱	冷	楞		零	领	令						龙	垄	弄[6]				
g	庚		梗	更[1]									工		巩	贡				
k	坑												空		孔	控				
h	亨	横[2]		横[3]									烘	红	哄	讧				
j					京		景	镜											窘	
q					青	晴	请	庆										穷		
x					星	形	醒	性									凶	雄		
zh	争		整	正									中		肿	仲				
ch	称[4]	成	逞	秤									充	崇	宠	铳				
sh	生	绳	省	胜																
r	扔	仍												荣	冗					
z	增			赠									宗		总	纵				
c		层		蹭									聪	从						
s	僧												松		耸	送				
O					英	营	影	硬	翁			瓮					雍	颙	永	用

1. 更加 2. 横行 3. 强横 4. 称谓 5. 玩弄 6. 弄堂

附录 2　普通话押韵韵辙表

十三辙	十八韵	普通话韵母	例　字
(1) 发　花	(1) 麻	a ia ua	麻 霞 画
(2) 坡　梭	(2) 波	o uo	坡 多
	(3) 歌	e	车
(3) 乜　斜	(4) 皆	ê ie üe	欸 野 月
(4) 姑　苏	(10) 模	u	书
(5) 一　七	(5) 支	-i[ɿ、ʅ]	斯、时
	(6) 儿	er	耳
	(11) 鱼	ü	雨
	(7) 齐	i	医
(6) 怀　来	(9) 开	ai uai	排 快
(7) 灰　堆	(8) 微	ei uei(ui)	雷 推

续 表

十三辙	十八韵	普通话韵母	例 字
(8) 遥 条	(13) 豪	ao iao	高 校
(9) 油 求	(12) 侯	ou iou(iu)	口 留
(10) 言 前	(14) 寒	an ian uan üan	般 先 团 元
(11) 人 辰	(15) 痕	en in uen(un) ün	根 金 村 军
(12) 江 阳	(16) 唐	ang iang uang	党 详 旺
(13) 中 东	(17) 庚	eng ing ueng(weng)	峰 星 翁
	(18) 东	ong iong	工 勇

(此表选自黄伯荣、廖序东主编《现代汉语》)

附录3 类推普通话部分声母、韵母的汉字声旁表

利用汉字声旁可以帮助区别和记忆一些汉字的声母和韵母，方法是同类声旁的类推。例如，在帮助区别舌尖后音和舌尖前音声母的范围内，声旁“支 zhī”代表舌尖后音声母，那末含该声旁的“枝 zhī”、“肢 zhī”和“翅 chì”都读舌尖后音（个别字“吱 zī”例外，下表都在括号中指出。至于“技、歧”等舌面音声母字，则不属区别范围之内）。下面就是几组声母、韵母的类推声旁表。

1. 声母 zh、ch、sh 和 z、c、s 的类推声旁表

zh、ch、sh

丈 专 支 止 中 长 主 正 占 只 召 执 至 贞 朱 争 志 折 者 直 知 参 真 辰 章 豖

叉 斥 出 也 产 昜 成 少 呈 昌 垂 叕 春 除 周 詹 朝 耑 寿 厨 山 市 申 生 召 式 师 予 时 叔 尚 受 舍 刷 扇 肖 孰 率 善 暑 寺（但“寺 sì”本身除外）

z、c、s

子 匝 宗（“崇 chóng”除外） 卒 责（“债 zhài”除外） 则（铡“zhá”除外） 兹 且 次 造 尊 曾 赞 桌

才 寸 仓（“创 chuāng”、“怆 chuàng”、“沧 chuàng”、“疮 chuāng”除外，“伧”又念“chen[寒伧]”） 从 此（“柴 chái”除外） 采 参（“参 shēn[人参]”、“渗 shèn”除外） 坐 曹 崔 窜 差（“差”又念“chā[差别]”、“chà[差不多]”、“chāi[出差]”，以上除外） 昔

四 司 孙 公 思 叟 素 叜 桑 遂 散 斯 贞

2. 声母 f 和 h 的类推声旁表

f

凡 反 番 方 夫 父 付 弗 伏 甫 孚 复 畐 分 贲 乏 发 伐 风 非 夆

h

火 禾 或 户 乎 虎 忽 胡 瓜 化 舌 灰 回 会 军 每 惠 工 共 不 奂 昏 昆 荒 皇 晃 黄

3. 声母 n 和 l 的类推声旁表

n

乃 奈 内 宁 尼 皃 奴 农 那 丑 念 南 虐 若 需 呈 聂 囟（甾）

l

力 历 厉 立 里 利 离 仑 兰 览 监 龙 隆 卢 录 鹿 鲁 路 令 菱 乐 老 劳 列 吕 虑 良 两 京 梁 连 东 恋 佥 廉、林 粦 罗 各 娄 柬 卯 㐬 留 累 雷

4. 韵母 en、in 和 eng、ing 的类推声旁表

en、in

门　刃　分　壬　本　申　㐱　贞　艮　辰　冘　肯　参　贲　甚　真

心　今　斤　民　因　阴　尽　亲("[亲 qìng 家]"除外)　林　⺺　宾　堇　禽　禁　粦

eng、ing

风　正　生　成　争　函　亨　更　呈　庚　奉　朋　孟　夆　乘　曾　彭　甹　登　朁

蒙

丁　并("拼 pīn"、"姘 pīn"除外)　宁　丙　平　令("邻 lín"除外)　名　廷　刑　京　定

英　𢀖("[干劲 jìn]"除外)　青　冥　亭　竟　莹　婴　敬　景

附录4 普通话虚词表

一、副 词

大类	小类	词汇语法意义	例 词	主要分布特征
范围副词	单独	“单独”或“个别”，标示它后头的语词的范围	只、单、光、另、独、另外、独自、仅、才、仅仅、单单、不过、就	大都可直接在名词或“数量名”的前头出现
	共同统括	“共同”“统括”，标示它前头的语词的范围	全、都、一共、总、总归、总共、全都、全然、统统、统共、通盘、尽量、一概、大半	主语后动词谓语前
		语义后指	净、凡、凡是、大凡	置名词前
情态副词	真确	标示判断的值度，语义后指	实在、的确、一定、准、保准、必定、一准	后可跟程度副词
	侥幸	免去灾害，指向动作的特征	幸亏、幸而、多亏、亏、好在、幸好	在施事名词前出现的较多
	巧合	施事动作出现的巧合	刚巧、恰恰、恰好、恰巧、正好、正巧、可巧	主语前或主语后，谓语前，较自由
	沿袭	动作或情状的沿袭	仍、仍然、仍旧、还、还是、依旧、依然、照旧、照例、照样、照常、一依、照	动词谓语前，与谓语关系较松，中间可有“根据”类状语
	突发	动作或情状的突发性	忽然、忽而、猛然、猛（地）、骤然、蓦地	句首，可有一短暂停顿
	故作	施事的故意做语义前提	故意、成心、存心、特地、特意	紧跟主语后
	缓慢	动作变化的缓慢渐进	渐、渐渐$_A$、渐次、逐渐$_A$、日渐、日见、逐步	A类可以附“地”
	快疾		赶快、赶紧、连忙	
	暂认		姑且、不妨	
程度副词	极度	程度的最高级	A. 最、极、极端、非常、顶、太 B. 极其、极为、最为、万分、极力 C. 丝毫、毫	形容词心理动词前，B类不与否定副词配合，C类一定与否定副词连用
	甚度	程度仅次于上类	A. 怪、挺、够、很 B. 相当、十分、特别、多么、多、格外	形容词心理动词前，B类一般不与否定副词配合
	比较度	比较之下的程度之甚	A. 越发、更、更加、越、愈、尤其、甚而、甚至、甚至于 B. 分外、过于	B类不与否定副词配合
	弱度	程度在“基准”上下作少量浮动	A. 较、较为、比较、稍微、稍、稍稍、略、略略、略微、至少、起码 B. 有点儿、差不多、差点儿	形容词心理动词之前，“略”等可在其他动词前，B类可独用

续　表

大类	小类	词汇语法意义	例　词	主要分布特征
时间副词	过去		A. 从前、当初、起初、本来、近来、刚才、方才、原来、平日里 B. 从来、早就、早已、已经、曾经、曾、已、刚刚、业已、既、平日、预先、先	A 类可在句首，B 类只在句中
	现在		A. 现在、眼下、目前、如今 B. 正在、正、在	A 类可在句首，B 类只在句中
	将来		A. 从此、迟早、早晚 B. 将、将要、行将、即将、就要、快要、早日、及早、趁早、终将、必将、终久、眼看	A 类可在句首，B 类只在句中
	短暂		A. 顿时、霎时、登时 B. 随即、马上、立即、立刻、即刻、就、即、刹那、立时、当即	A 类可在句首，B 类只在句中
	重复	动作或情状的重复发生	A. 每每 B. 时时、常常、往往、老是、老、再、又、一连、累次、屡次、还、一再、再三、重、重新、不时	A 类可在句首，B 类一般只在句中
	不定时		随时、几时、或而、不时、一度、有时、偶尔、间或、偶一、偶然	多数修饰动词，多数不在句首出现
	衡常		一直、历来、向来、一向、成天、永远、永久、始终、连续、不断、总、一味、平时、平素、素来、平日、素、一直、直	一般紧随主语后
	同时		A. 同时 B. 一齐、一起、一同	A 类可在句首，B 类只在句中

续 表

大类	小类	词汇语法意义	例　　词	主要分布特征
语气副词	疑问	表示疑问或反问语气	A. 难道、反倒、究竟、到底 B. 何苦、何必、当真 C. 何不、哪、岂	A类可置句首，B类可独立成句，C类只在句中
	决断	断定(坚决)语气，指向行为或状态	A. 横竖、横是、偏偏、宁愿、宁可、宁肯、索性、反正 B. 就、断、断然、偏、宁	A可置句首但无停顿
	悖反	转折语气，施事及其情状行为的反常现象	A. 可、可是 B. 反而、却、竟、竟然、居然、公然	A类可置句首，B类只在句中
	归结	标示事物的最终性质或状态	A. 其实、难怪、原来 B. 毕竟、终、终归、终究、压根	A类可在句首，B类只在句中
	警策	警告、提示的强度	A. 务必、务须、必须 B. 万万 C. 千万	A类不配否定副词，B类必配否定副词，C类两可
判断值度及模态	肯定	标示肯定判断的值度	A. 的确、当然、诚然 B. 明明 C. 就是、硬、确、确实、实在	A类可置句首，必须停顿，B类可置句首无停顿，C类句中
	否定	表示否定	A. 不、没、没有、未必、不必 B. 甭、非、决不、绝不、毫不、并不、未、无须、别	A类可独立成句
	必然判断		必、必然、必定	
	或然	或然判断	A. 可能、不一定、不见得 B. 大概、大约、或许、似乎、好像、也许、恐怕、几乎、想必	A类可独立成句，B类可置句首但无停顿
关联副词		连接论域较小的复句	都、就、才、便、也	引导后分句，后分句必为非包孕句

二、代词*

大类	小类	例词	主要语法功能
人称代词	第一人称	A. 我、俺、咱、偌 B. 我们、咱们、俺们	作主语、宾语、定语，后附“的”构成物主代词
	第二人称	你、您、你们	同上
	第三人称	他、她、他们、她们	同上
	反身人称	自个儿、你自己、我自己、他自己、你们自己、我们自己、他们自己	同上
	疑问人称	谁、哪个、哪一个、啥人、什么人	同上
	泛指人称	大家、人们、人家、大家伙儿、大伙儿	同上
	不定指人称	A. 人家 B. 某、其	A同上，B不作宾语，较少作定语
行为程度代词	定指	这么、那么、这样、那样、这么样、那么样	作主语、宾语、定语、状语、谓语
	疑指	怎么、怎么样、怎样（什么样）	作主语、谓语、状语
处所代词	定指	这里、那里、这儿、那儿	作主语、宾语、定语
	疑指	哪里、哪儿（什么地方）	同上，可作状语
时间代词	定指	A. 这时、那时 B. 这会儿、那会儿	作主语、定语、状语，A可作介词宾语
	疑指	何时（什么时候）、何年、何月、何日	作主语、定语、状语、介词宾语
数量代词	定指	这么多、那么多、这么少、那么少	作主语、宾语、定语、谓语
	疑指	A. 多少 B. 哪些、几	A同上，B作主语、宾语、定语
余指代词		其他、其余、别、另外	多作主语、定语

* 除余指代词及“某、其”外，绝大多数可独立成句。

三、能　愿　词

小　类	例　　词	主要分布特征
可能	A. 能、能够、会、可、可以、可能 B. 得(dé)	① 谓语前， ② A 类可构成“A 不 A”式和“不 A 不”式，B 类只构成“不 B 不”式
意愿	A. 肯、愿意、情愿、乐意、想、要、需要、值得 B. 应该、该、应当 C. 得(děi)、应	① 谓语前， ② A 类、B 类可构成“A 不 A”、“B 不 B”式，C 类无“C 不 C”式， ③ B 类可构成“不 B 不”式，A 类 C 类无

四、趋　向　词

小　类	例　　词	主要分布特征
向心	上来、下来、进来、出来、回来、过来、起来	① 谓语后，② 读轻声，“来”更轻
向外	上去、下去、进去、出去、回去、开去、开来、过去	① 同上，② 读轻声，“来”、“去”更轻

五、唯　补　词

小类	例　　词	主要分布特征
结果	到、住、着(zháo)、好、掉、走、了(liǎo)、动、出、来、过、过来、起来、上去、下去、开、下、起	① 谓语后，② 不读轻声
可能	上栏词前加“得”或“不”	① 谓语后，② 不读轻声

六、介　词

位置	大类	小类	词汇语法意义	例　词	主要分布特征
前置介词	空间介词	所在	表示动作、状态所处的位置	A. 在　B. 於(于)	A短语在句首、句中、句末，B短语在句末
		所向	表示动作的方向	A. 向、往　B. 朝、冲、到、望	A短语同上，B短语在句首、句中
		所止	表示动作止于之处	到、止	句末
		所起	介绍动作所起之处	从、打、打从、自从、由	不作补语
		经由	介绍所经之处	沿(着)、顺(着)	句首、句中
		距离		离、距、距离	比较物＋介＋坐标
	时间介词	起时	介绍事情的发生时间	从、打、打从、自从、趁、赶	句首、句中，“赶”在句首
		当时	介绍事情发生的时间、背景	A. 当、在　B. 于	A类句首、句中，B句末
	目的原因结果			A. 为、为了、为着、因、因为、经过、通过、使 B. 致使、使得	A类可在句首、句中，B类只在句中
	对象介词	主题	介绍说明对象	A. 至于　B. 对、对于、关于、就	A只在句首，B类在句首、句中
		协同	介绍协同对象	和、同、跟	只在句中
		施事	介绍施事	被、让、给、为、叫、教、挨、归	受＋介＋施
		受事	介绍受事	把、将、管	施＋介＋受
		排除	介绍排除的对象	除、除了	多在句首
		替代	介绍替代的对象	替	只在句中
		比较	介绍比较的对象	比、像、如、如同	句首，句中
	凭借介词	依据	介绍行为动作的依据	按、依、照、根据、以、凭、遵照、靠、据、本着、趁(着)	句首，句中
		工具	介绍工具	用、拿、以	施＋介＋工具
	补充介词		介绍补充修饰成分	得	谓语后，补语前

（续表）

位置	大类	小类	例　　词	主要分布特征
后置介词	时空介词	单纯方位	上、下、右、左、前、后、东、南、西、北	短语在句首、句中、句末
		前缀方位	以/之 + 上、下、前、后、东、西、南、北、外、内	同上
		后缀方位	上、下、东、西、南、北、前、后 + 边/面/头/方/部	同上
		复合方位	底下、里头、外头、头里、当中、之间、中间、旁边	同上
		起讫	A. 起、以来　B. 为止、到底止	A 类可在句首、句中，B 类在句中、句末
	对象介词		来说、来讲、而言	可在句首、句中
			一样、那样、似的、般、般的	可在句首、句中、句末
	修饰介词		A. 的、之　B. 地	A 类在定语后，B 类在状语后

七、连　　词

大类	小类	例　　词	主要语法功能
并列连词	并列	A. 和、同、与、而、跟、及　B_1 以及、还有　B_2 并且	A 类连接词与短语， B 类连接词、短语句， B_1 多连接名词性单位， B_2 多连接动词性单位
	连贯	于是、然后、而、接着、跟着	后常接“就”
	递进	A. 而且、况且、何况、进而、甚至、甚而、甚至于、还　B. 不但、不只、不仅、不光、不单	A 类引导后分句， B 类引导前分句，并且必须与“而且”、“还”等配合

（续表）

大类	小类	例　　词	主要语法功能
并列连词	选择	A. 或、或者、或是、或则、还是、要么、要就是、不如　B. 不是……就是、与其……不如	A 类连接词、短语、分句，B 类只连接分句
主从连词	因果	A. 因为、因、由于、惟其　B. 所以、因此、以至、以致、因而	引导句或句群。A 类引导原因类，后必有 B 类配合，B 类引导结果类，前不必有 A 类配合
	转折	A. 虽然、虽、虽说、虽则、尽管、固然 B_1 然而、但是、否则、不过、不然、反之 B_2 而、可、却、则	引导句或句群。A 类引导让步性承认事实句，B 类引导与 A 相逆的推论句。B_1 类引导域大于 B_2 类
	顺推	A. 既然、既　B. 如果、如、若、若是、假如、假使、假设、要是、倘、倘若、万一	常与“就”、“那末”相配。A 类引导“已知”的推断，B 类引导“未知”的推断
	让步	即使、即令、即便、就算、哪怕	引导假设转折的“未知”、“已知”分句
	条件	A. 只要、凡　B. 只有、除非　C. 惟有、当且仅当　D. 不论、无论、不管	A 类引导充分条件句， B 类引导必要条件句， C 类引导充分必要条件句， D 类引导无条件句

八、助　　词

小　类	例　　词	主要分布特征
提顿助词	么、呢、啊、呀、哟、吧、吗、啦	句首或句中话题后
体助词	A. 着、了、过 B. 来着、看 C. 得	A 句中、句尾，B 句尾，C 动＋得，动＋不＋得
语气助词	A. 的、了、呢、嘛、吧、呗、罢了 B. 吗、么、吧、呀、呢、啊 C. 啊、哟、啦 D. 吧、了、啊	A 类在陈述句尾，B 类在疑问句尾，C 类在感叹句尾，D 类在祈使句尾

九、量　词

大类	小类	例　词	主要分布特征
名量词	个体	条、只、个、颗、枝、根、张、件、管、项、顶、粒、面、卷、片、滴、篇、页、层	数＋量＋名
	集合	对、双、副、串、排、帮、叠、套、班、种、群、捆、包、类、伙、片	同上
	度量	尺、斤、克、公里、吨、亩、丈、立方（　）、里、米、两、焦耳、大卡、度	同上
	不定	些、点儿	同上
	自主	年、星期、分钟、元、卷、章、国、省、区、县、系、倍、班、家	数＋量
	复合	人次、架次、吨公里、秒立方米	同上
动量词		回、趟、次、下、遍、番、阵、场	动＋数＋量

十、叹　词

小　类	例　词	主要分布特征
感叹	唉、呀、哟、啊、哎哟、嗳、哈、咳、嗨、喝、哼、嚄、嚯、喔、呸、嘿	可以单说
呼唤	喂、哦、嗯、唔、呔	
疑问	咦、哦、嗯、呣	
祈使	嘶、嘘	

附录 5　现代汉语常用字表

本表收录 1988 年 1 月国家语言文字工作委员会和国家教育委员会联合发布的《现代汉语常用字表》中的全部汉字，按本书第七章第二节所述的现代汉字字符分析原则编排。有的字可能有不同的分析结果，本表只列其中的一种。

Ⅰ. 常用字 2 500 个

独　体　字

一画

一乙

二画

二十丁厂七卜人入八九几儿了力乃刀又

三画

三于干亏土工士才寸下大丈与万上口巾山千川个勺久凡及夕丸么广亡门义之尸弓己已子卫也女飞习叉马乡

四画

丰王井开夫天无元专云木五不犬尤车牙屯互瓦止日中冈贝内水见午牛手毛升长片币斤爪父月氏勿丹乌文六方火为斗户心尺丑巴予书

五画

玉末未甘世本术丙龙平东业且目甲申电田由史央四生失禾丘白斥瓜乎用甩乐匆册鸟主立兰头必永民皮矛母

六画

耳亚臣再西百而页夹虫曲年朱竹乒乓自血舟伞衣产羊并关米州农羽

七画

严求更束豆两丽辰来县串我身龟免角辛良

八画

事雨垂鱼兔单肃

九画

面重

义符十义符

四画

友比化从分计双

五画

古卡占付外闪讨奴加幼丝

六画

老协有匠灰死此尘尖劣吊休伏伐众企杂旬多冰庄闯守安军孙阵阳阴好

七画

弄戒孝却劫李否连旱里呆男困吹利体位岔删饮床库间灶灾初社尿尾妙

八画

苗林析奇斩国昌明鸣岩败知牧凭采贫闹炎泪宝宗定帘

九画

茧标相歪咱罚卸看香俩便顺信蚀美染突穿冠祝屋

十画

艳蚕埋获逐秤笔臭息拿料烦涉家容

十一画

雀甜您章竟寇窑绵

十二画

葬森棉晶筋集腔隙

十三画

解意

十四画

漏

义符+音符

三画

亿

四画

扎艺厅切什仆仇忆订认

五画

刊扑扒功扔节轧叮号叼叨仗仙们仪仔他饥汁字让训议讯记辽奶召纠

六画

刑扛扣考圾扬场芒芝机达迈吐吓吸吗屿帆刚迁伟传伍优任价份仿伙伪似爷创肌壮冲决妄问灯汗江池汤忙宇论讽访迅阶防奸她妈纤级纪驰

七画

形进远违运扶抚技拒批址抄贡攻抓扮抢均投坟抗坑坊抖护志扭块把芽花芹芬苍芳芦杆杠杜材村杨励还歼坚盯助园旷围呀吨邮吵听吩呜吧岗帐财钉估伸作伯伶佣低你住伴佛近返邻肝肚肠狂犹岛饭冻疗冷忘闷判灿汪沙汽泛沟没怀忧快完宏究证评补识诊词译张忌阻妖妨努忍

劲驱纯纱纲纵纷纸纹纺纽

八画

玩环现抹拢拔拣担坦押抽柏顶拥抵拘抱垃拉拦拌招坡披拨择抬苦苹英茄茎茅枝板松枪构枕砂码厕态垄转轮到旺味畅昂固忠咐呼咏呢岸帜岭贩购钓物刮秆和佳侍供例版侄侦侧侨依迫欣征爬径斧爸肤肺肢肿胀股狐忽狗饱饲店府底郊净盲放刻卷炒炕炉沫浅泄河沾油泊沿泡注泻泳泥沸波泼泽治怖性怕怜学审空试诗房诚衬衫视话询详屈弦孤降限妹姑姐姓始驾线练驶织终驻驼经

九画

珍玻型挂持项垮挎城挠政赴挡挺括拴挑指挣挤拼按挥草茫荡故胡药枯柄栋柏柱柿栏研砖砌砍残殃轻鸦背战削盼眨哄哑映昨趴界虹虾蚁蚂咽骂哗响哈咬咳哪峡贱贴钞钟钢钥钩缸牲种竿贷修促俭俗俘侵俊剑逃盆胆胞勉狭狮狡狠贸怨饶饺饼弯迹庭疮疯疫疤姿闻阀阁叛迷炼炸炮烂剃洁洪浇洞测活济洋洲浑浓恒恢恼恨觉室窃客语袄祖神误诱说诵垦费陡孩险院娃姥姨姻娇怒架勇怠绑绒结绕绘络骆绞

十画

耗珠盏捞栽捕振载赶起捎捏捉捆捐损都哲逝捡换挽恐挨恭莲荷框桂档桐株桥桃格核样根速逗翅唇础破烈轿毙柴虑晓眠鸭晃晌晕蚊哨恩唤啊唉峰圆钱钳钻铁铃铅缺氧牺造租秧透值倚倾倒俱倡俯倍倦健躬徒徐航舰舱途脆脂胸胳脏胶脑狸狼逢皱饿恋桨浆座症病疲效资凉站剖部瓶拳粉烤烘烧烟递涛浙涝酒消浩涂浴浮流润浪浸涨烫涌悟悄悔悦宵宾窄案请朗读袜袖袍被祥课谁调谅谈谊恳屑陵陶陷娱娘通绢绣

十一画

球理捧堵描域掩捷排掉堆推掀授教掏培接控据掘职基勒萌萝菜萄菊萍菠械梢梅梯桶救聋盛辆堂匙晨睁眯眼啦晚啄距唱患唯崖崭崇圈铜铲银梨犁笼笛符袋悠偿偶停偏假盒鸽欲彩领脖脸够猪猎猫猛馅馆减毫痒痕廊望粘粗粒剪清添淋淹渠渐混渔淘液淡深婆梁渗情惜惭悼惧惕惊掺惯寄谋谎祸谜逮屠弹隐婚婶颈骑维绸

十二画

琴斑搭塔越趁超提堤博揭插揪搜煮援裁搁搂搅握揉期欺葛葡葱落辜葵棋植椅棵棍棚棕惑厦裂雄暂悲辉赏掌晴暑喷喇遇喊景践跌跑蛙蛛蜓喝喂喘喉幅帽赌赔链销锁锄锅锈锋锐智毯鹅剩稍稀税筐策筒筝傲傅牌堡傍储街惩艇腊脾猾猴馋装蛮痛阔焰港湖渣温渴滑湾渡游滋溉愤慌愧愉慨富窜窝遍裕裤裙谢谣谦隔缎编

十三画

瑞摄摸填搏塌搬摇搞塘摊蒜勤蓝墓幕蓬蓄蒸禁想榆楼酬感碑碎碗碌零雾雹督龄鉴睛睡睬愚暖盟歇暗照跨跳跪路跟蛾蜂嗓罩错锡锣锤锦键锯稠愁筹签简舅催像躲愈遥腰腥腹腾腿酱痰韵粮煎塑慈煤煌满漠源滤滥滔溪溜滚滨粱滩慎誉塞谨福群障嫌嫁缝

十四画

璃墙撇摧誓境摔蔽慕暮模榴榨歌遭酿酸磁愿裳颗蜻蜡蜘锹锻箩管僚鼻魄膜膊膀馒裹膏遮腐

瘦端旗精歉熄熔漆漂漫滴慢寨赛蜜谱翠凳骡缩

十五画

慧撕趟播撞撤增聪鞋蕉蔬横槽樱橡飘醋醉震霉瞒题瞎影踢踏踩踪蝶蝴嘱墨镇稻稼箱箭篇僵躺僻艘膝膛熟摩颜糊潮懂额慰劈

十六画

操薪颠橘醒蹄赠镜篮邀膨雕磨凝辩糖糕燃澡激懒壁避

十七画

擦鞠藏霜霞瞧蹈螺穗辫糟糠燥臂翼

十八画

鞭蹦镰翻鹰

十九画

警攀蹲颤瓣爆

二十画

壤耀躁嚼嚷籍魔灌

二十一画

蠢露

二十二画

罐

义符十记号

三画

小刃

四画

太少仁介队办允劝

五画

打巧可布灭旦兄叫叹代句犯冬务包半汇汉穴礼司尼边孕

六画

式动托执扩扫地共朽过在夸夺轨划至贞早团同吃先丢舌伤仰行朵危次充闭污兴宅讲许设寻那导收妇观欢约巡

七画

吞坛扰找扯走坝赤折抛报苏劳杏步时足吼针告秀兵彻役含条迎系言亩弃间沃沉牢穷启诉君即迟改际陆鸡驴

八画

拐拖拆势取茂杯柜刺卖妻肯肾具果罗图制季使佩货质往命受乳贪念肥胁昏庙废育闸郑炊宜怪官实肩诞居孟陕细贯

九画

春封拾垫挖挪荐巷带茶荒荣柳树厚牵皆览竖省显冒贵思炭骨拜适怎秋保侮泉追待须胖脉独急哀送逆首洒浊洗派津宫退昼眉贺盈柔垒绝

十画

耕素热恶索栗套顾桌紧晒哭罢贼贿敌积称笋债借射爹爱留席脊疾疼旅烛海害宽宴宰扇剥冤展桑继

十一画

掠探茵梦梳雪悬墅跃略蛇移敏做偷售盘船悉脚庸盖断宿随蛋隆绩绪续绳

十二画

趋喜散惹朝棒椒惠逼硬雁遗黑铸短筑筛焦御循道湿惰割寒窗粥絮嫂

十三画

魂鼓摆携鹊献槐赖碍碰雷输鄙遣罪矮傻触辟缠

十四画

碧摘嗽蝇赚鲜敲辣嫩

十五画

撑撤潜

十六画

薄餐嘴

十七画

繁赢骤

音符+记号

三画

乞

四画

历仍

五画

丛

六画

巩朴毕岂乔华字如红

七画

坏极何但状序弟沈阿附纳

八画

述欧齿虎虏贤帖凯的彼舍饰变剂券宙郎该艰组绍

九画

帮厘点星矩选秒很皇叙胜将奖亭施养姜洽恰举宣宪除骄统

十画

班顽匪耻耽校哥殊较顿致监党秩秘笑倘候颂翁高旁阅诸剧陪预验

十一画

著营检副辅虚常笨第得脱凑密绿

十二画

堪董殖雅辈紫敞铺程答舒就屡疏缓骗缘

十三画

概置廉新

十四画

静嘉聚蔑榜酷弊稳豪竭

十五画

趣靠稿毅遵

十六画

整融默衡辨缴

十七画

戴

十八画

覆

十九画

疆

记号＋记号

四画

支区匹巨气仅反今凶乏公仓欠风匀凤勾引孔以幻

五画

示击正去左历右石北旧帅归叶只另令印处市它写出发圣对台

六画

寺吉权压厌存列成邪师光当因岁回则肉网延件向后全会杀合兆旨各名争色庆亦刘齐交负尽异戏买

七画

寿麦壳声克医呈吴员别乱秃私每皂余希谷妥卵况应这冶闲宋灵层局陈驳

八画

奉武青责表规者幸其若范直杰丧或画卧枣奔奋轰顷软非叔些尚昆易典乖委所金朋服周备京享夜法建录隶届刷承参

九画

奏毒赵某甚革南查要咸威耐耍临尝是冒畏虽品科复段鬼盾律食狱亮度亲音帝差类前总扁

既给

十画

泰盐壶莫晋真配辱夏原特乘般衰准离唐竞畜羞益兼弱能难

十一画

黄票戚爽袭累衔斜象猜麻康鹿盗商族旋率着兽敢

十二画

替款斯联敬确最量等奥番释禽鲁然童善羡普粪尊曾属强登

十三画

肆蒙楚辞毁鼠微数殿叠

十四画

截需舞算貌疑演察熊

十五画

暴黎德

十六画

燕器赞

二十一画

霸

二十二画

囊

Ⅱ　次常用字1 000个

独　体　字

二画

七刁

四画

丐歹戈夭

五画

凸卢皿凹矢乍尔玄

六画

吏夷臼亥

七画

甫

八画

秉卑

九画

柬韭

义符十义符

五画

夯囚

七画

吠肘彤

八画

昙岳觅

九画

荏泵幽衍宦屎

十画

舀祟

十一画

彪徙逸

十二画

焚棘掰

十四画

赫箍

十五画

蕊

十八画

嚣

十九画

羹

二十四画

蠹

义符十音符

四画

讥

五画

艾叭叽

六画

邦迁邢芋芍吁吆屹迄仲论胁妆汛讳讶讼诀弛阱驯纫

七画

玖玛韧抠扼汞扳抡坎坞拟抒芙芜苇芥芯芭杖杉权匣吱呕呐吟呛吻吭囤吮岖牡佑佃伺肛犹鸠

炙刨庇庐灼沐沛汰沥沦汹沧沪忱诅诈屁坠妓姊妒纬

八画

卦坷坯拓坪拄拧拂拙拇茉苛苫苞茁苔枫矾殴歧哎咕呵咙呻咆咖帕账贬贮氛侠侥侣刽忿瓮肮肪狞疟疚氓炬沽泣泞泌沼怔怯宠衩祈诡弧姆驹绊绎

九画

玷玲珊拭拷拱挟垢垛拯荆茸茵茴荞荠荤荧栈柑栅柠枷勃砂砚鸥轴昧盹咧昭虫勋哆咪哟钙钝钠钦钧钮毡氢秕俏俄俐徊胚胧胎狰饵峦咨闺籽烁炫洼涎洛恃恍恤诫诬祠诲屏陨娜骇

十画

耘耙埂捂捍挫挚捣捅埃莩莱莉莹莺梆栖桦栓桅桩酌砸砰砾殉哮唠哺剔蚌蚜畔蚣蚪蚓哩圃鸯唁哼唆峭唧峻赂赃钾铆氨秫笆俺倔耸豺豹胯胰脐脓逛鸵鸳凌凄郭疹紊瓷烙浦涡涣涧涕悍悯窍诺诽袒谆恕娩骏

十一画

麸琉琅措捺捶埠捻掂掖掷掸掺勘娶菱菲萎萤萧菇梗梧梭酝厢硅奢盔匾颅眶晤晦啡趾啃蛆蚯蛉蛀唬啰唾啤啸崎逻崔崩婴赊铐铛铝铣铭矫秸秽笙笤偎傀躯徘舶舷舵敛翎脯猖烹庵痊阎焊焕涯淌淆淤淀涮涵惦悴惋窒谍谐裆袱祷谒谓谚堕隅婉绷综

十二画

琳琢搂堰揩揽揖揣搀搓搔葫募蒂棱椰椎棺榔椭酣硝硫颊雳翘棠晰喳遏晾畴跋跛蛔蜓蛤鹃喻啼喧赋赎锉锌甥氮氯筏牍逾腌腋腕猩猬惫痘痢痪翔焙湘渤渺溃溅湃愕惶寓窖谤媒媚婿缆缔缕

十三画

鹉瑰搪斟靶蓖蒿蒲蓉楔椿榄楞楣酪碘硼碉辐睹瞄嗜嗦暇跷跺蜈蜗蜕蛹嗅嗡嗤幌锚锥锹锭锰筷腮鹏猿颖雏馍馏痹廓痴漓溢溯溶滓寞窥褂裸谬媳嫉缚缤剿

十四画

熬蔫摹蔓蔗蔚榛榕酵碟碴碱碳辕辖雌喊踊蝉嘀幔镀舔箕箫僧孵瘩瘟彰粹漩慷寥褐褪隧嫡缨

十五画

撵撩撮撬擒墩撰鞍樟橄豌醇磕磅憋嘶嘲嘹蝠蝎蝌蝗蝙嘿镊镐篓膘鲤卿瘤瘫凛澎潭潦澳澈澜澄憔懊憎翩褥谴憨嬉缭

十六画

撼擂擅蕾薇擎翰橱橙瓢磺辙冀踱蹂蟆螃螟噪鹦黔篷篙篱儒膳鲸瘾糙燎濒憾懈窿缰

十七画

壕藐檬檩檀礁磷瞭瞬瞳瞪曙蹋蟋蟀嚎赡镣簇朦臊鳄糜懦

十八画

藕藤瞻鳍癞瀑襟璧戳

十九画

攒孽蘑藻鳖蹭蹬簿蟹靡癣

二十画

鬓攘蠕巍鳞糯譬

二十一画

霹躏

二十二画

镶瓤

义符十记号

六画

伊旭凫讹驮

七画

抑

八画

坤枢咒侈庞疟陋陌虱

九画

茸荔俟飒恬蚤

十画

莽贾赁馁羔涤

十一画

赦掐聊酗畦啥铡兜祭鸿淮渊寂绽缀

十二画

琼粟酥赐黍遂滞犀隘

十三画

瑟靴稚腻腺眷溺窟寝

十四画

墅熏舆漱漾寡

十五画

蕴碾瘪鹤履

十六画

瘸

十七画

檐儡癌豁臀

十九画

簸

二十一画

髓

音符十记号

六画

匈

七画

甸罕

八画

玫拗苟枉枚杭刹沮宛弥叁绅

九画

贰昵奕柒姚

十画

逞颁衷

十一画

琐菩硕冕凰阐眷淑淳颇绰

十二画

蒋韩嵌敦竣雇缅骚

十三画

聘楷辑畸署魁靖

十四画

蔼谭

十五画

樊幢稽褒潘豫

十六画

篡

十七画

魏

记号十记号

四画

仑冗邓

五画

冯

六画

吕廷

七画

巫轩卤肖邑囱吝闰兑

八画

昔郁奈奄卓肴卒帚屉函

九画

契虐闽娄逊

十画

秦匿衰捌耿聂殷卿斋涩

十一画

乾萨彬曹曼衅庶淫尉巢

十二画

彭噎凿鼎粤奠窘

十三画

频睦蜀颓衙肄煞禀

十四画

赘熙兢

十五画

敷

十六画

薛噩霍霎穆

十七画

徽爵

二十二画

蘸

3 500 个常用字构字方式百分比统计表

分　类	字　数			占合体字百分比			占总字数百分比		
	Ⅰ表	Ⅱ表	全表	Ⅰ表	Ⅱ表	全表	Ⅰ表	Ⅱ表	全表
独体字	224	23	247				8.96%	2.3%	7.06%
义符＋义符	156	28	184	6.85%	2.87%	5.66%	6.24%	2.8%	5.26%
义符＋音符	1 282	734	2 016	56.33%	75.13%	61.97%	51.28%	73.4%	57.6%
义符＋记号	373	80	453	16.39%	8.19%	13.93%	14.92%	8%	12.94%
音符＋记号	157	59	216	6.90%	6.04%	6.64%	6.28%	5.9%	6.17%
记号＋记号	308	76	384	13.53%	7.78%	11.80%	12.32%	7.6%	10.97%
合体字	2 276	977	3 253				91.04%	97.7%	92.94%
总　计	2 500	1 000	3 500						

附录 6　现代汉语常用字义符表

本表汇集了《现代汉语常用字表》中的合体字中使用的义符。

笔画	义符	义符变形	例字	意义类属
二画	八	丷	分小半	分开
	𠂇	又	灰友奴	手
	人	亻　⺈　儿	闪化允	人
	卩	ㄗ	叩卷卸	人
	刀	刂	切剥利	刀
	卜	⺊	卦占外	占卜
	力		劝男加	用力
	冫	⺀	寒冷冻	寒冷
	厂		厅厦厕	房屋
	十		协古	量多
	九		杂染	量多
	勹		包旬	有所裹抱，含有
	冖		冤冠军	覆盖
	几		凭	小桌子
	匚		匠匣匾	盛器
	阝(在左)		阵阶际	石阶、陆地
	阝(在右)		邻郊邮	地域
三画	宀		安室寓	房屋
	广		府库庭	房屋
	尸		屋屏屎	人
	小		尘少雀	小
	土	土	塞坪壤	土地
	门		闸阁闯	门户
	工		巧式	工匠
	女		妇婚妬	妇女
	口		吸告吗	用口、语气
	囗		圈国困	有四周
	大		夸奇夺	大
	寸		导射讨	用手
	夕		外多梦	夜晚
	子	子	孙季孤	小儿
	艹		莱蓝草	草本植物

续　表

笔画	义符	义符变形	例字	意义类属
三画	廾	𠔉	弄戒兵	双手持物
	辶		道逛达	行动
	彳		径往徐	道路，行走
	山		岭岳嵩	山岭
	巾		吊幅帕	布
	弓		弦弯张	弓、开弓
	马		驴驶驼	马，有关马
	彡		影彩修	彩饰、花纹
四画	牛	牜	犀牺牲	牛
	耂		孝考老	老人
	爪	爫	采爬受	手的动作
	手	龵 扌	看擦掌	手，手的动作
	日		晴昌映	太阳
	月		朦胧期	月亮
	月	月	育脑胡	肌肉、器官
	贝		赠贷赌	钱财
	攴	攵	寇敲攻	击打
	止	⺊	企步此	脚趾
	木	木	植树桨	木本植物
	犬	犭	臭狼吠	犬类
	欠		次吹欲	张口、不足
	戈		戍战戮	武器、杀伐
	殳		殴役	兵器、击打
	火	灬 火	灯煮热	火，温度高
	心	忄 ⺗	急怖恭	心理，精神
	斤		斧兵断	斧子
	歹		死残殃	死人、危险
	见		规觉视	看见
	少		劣妙	量少，年少
	户		启房扉	门户
	父		爷爸爹	父亲
	气		氧氛氨	气体
	风		飘	风
	水	氵	汞江油	水，液体
	毛		毡毯	毛、毛织品
	车		斩轮轨	车辆

续　表

笔画	义符	义符变形	例字	意义类属
四画	片		版牌牍	木片
	韦		韧	皮革
五画	示	礻	禁祭福	神灵、祭祀
	甘		甜	味美
	石		碧硬矿	石块、非金属矿物
	玉	王	璧瑜珠	玉石
	目		盲相泪	眼睛，看
	田		男界里	田地
	罒		罗罩罢	罗网
	皿		盆盘盒	器皿
	矢		知短矫	箭
	禾		委秆种	禾苗
	瓜		瓢瓤瓣	瓜
	鸟		鸭鹊鸥	鸟类
	疒		疮痴疫	疾病
	立	立	站端位	站立
	穴	穴	空帘窃	洞穴
	皮		皱皲	皮肤
六画	耒		耕耘耙	耕田
	耳		取聪聆	耳、听
	页		顶领顾	头部
	自		鼻息臭	鼻子
	臼		舀舂	石臼
	虫		蚕蛇虹	虫类
	竹	⺮	筋笼竿	竹类
	至		屋到	到达
	舟		舰航船	船只
	缶		罐缸缺	陶器
	米		粮糠籴	米粮
	糸	纟	约纯繁	丝织品、丝
	羊	䒑	美群羔	羊
	衣	衤	裹初裙	衣被类
	羽		翠翼翅	鸟羽
	色		艳	神情、姿色
	舌		甜舔	舌部
七画	酉		酸醋酱	酒类

续　表

笔画	义符	义符变形	例字	意义类属
七画	走		赴越起	行走
	足	⻊	跟跃躁	脚，用脚
	谷		容豁	宽广
	豆		豇豌	豆类
	身		躬躺躲	身体
	言	讠	警计误	言语
	角		触解	兽角
	豸		豺豹	兽类
	辛		辟辜	刑、罪
八画以上	隹		集雕雀	鸟类
	雨	⻗	雷霞震	降水
	玨		琴琵琶	琴类
	齿		龄龈	牙齿
	金	钅	锡锅鉴	金属
	鱼		鲫鲸鳖	鱼类，水中动物
	革		鞋鞭勒	皮革
	音		章竟韵	音乐
	食	饣	餐馏饭	食物
	首		道	人、人头
	骨		髓骸	骨头
	鬼		魂魔	鬼魔
	黑		黔	黑色

附录 7 简化字第一表第二表

附录 7 选自国家语言文字工作委员会 1986 年 10 月 10 日公布的《简化字总表》。原表还有第三表（是“应用第二表所列简化字和简化偏旁得出来的简化字”，共 1 753 个）和附录，这里没有选录。

第 一 表

不作简化偏旁用的简化字

本表共收简化字 350 个，按读音的拼音字母顺序排列。本表的简化字都不得作简化偏旁使用。

A

碍〔礙〕
肮〔骯〕
袄〔襖〕

B

坝〔壩〕
板〔闆〕
办〔辦〕
帮〔幫〕
宝〔寶〕
报〔報〕
币〔幣〕
毙〔斃〕
标〔標〕
表〔錶〕
别〔彆〕
卜〔蔔〕
补〔補〕

C

才〔纔〕
蚕〔蠶〕①
灿〔燦〕
层〔層〕
搀〔攙〕
谗〔讒〕
馋〔饞〕
缠〔纏〕②
忏〔懺〕
偿〔償〕
厂〔廠〕
彻〔徹〕
尘〔塵〕
衬〔襯〕
称〔稱〕
惩〔懲〕
迟〔遲〕
冲〔衝〕
丑〔醜〕
出〔齣〕
础〔礎〕
处〔處〕
触〔觸〕
辞〔辭〕
聪〔聰〕
丛〔叢〕

D

担〔擔〕
胆〔膽〕
导〔導〕
灯〔燈〕
邓〔鄧〕
敌〔敵〕
籴〔糴〕
递〔遞〕
点〔點〕
淀〔澱〕
电〔電〕
冬〔鼕〕
斗〔鬥〕
独〔獨〕
吨〔噸〕
夺〔奪〕
堕〔墮〕

E

儿〔兒〕

F

矾〔礬〕
范〔範〕
飞〔飛〕
坟〔墳〕
奋〔奮〕
粪〔糞〕
凤〔鳳〕
肤〔膚〕
妇〔婦〕
复〔復〕
　〔複〕

G

盖〔蓋〕
干〔乾〕③
　〔幹〕
赶〔趕〕
个〔個〕
巩〔鞏〕
沟〔溝〕
构〔構〕
购〔購〕
谷〔穀〕
顾〔顧〕
刮〔颳〕
关〔關〕
观〔觀〕
柜〔櫃〕

H

汉〔漢〕
号〔號〕
合〔閤〕
轰〔轟〕
后〔後〕
胡〔鬍〕
壶〔壺〕
沪〔滬〕
护〔護〕
划〔劃〕
怀〔懷〕
坏〔壞〕④

---

① 蚕：上从天，不从夭。 ② 缠：右从廛，不从厘。 ③ 乾坤、乾隆的乾读 qián(前)，不简化。 ④ 不作坯。坯是砖坯的坯，读 pī(批)，坏坯二字不可互混。

欢〔歡〕
环〔環〕
还〔還〕
回〔迴〕
伙〔夥〕①
获〔獲〕
〔穫〕

J

击〔擊〕
鸡〔鷄〕
积〔積〕
极〔極〕
际〔際〕
继〔繼〕
家〔傢〕
价〔價〕
艰〔艱〕
歼〔殲〕
茧〔繭〕
拣〔揀〕
硷〔鹼〕
舰〔艦〕
姜〔薑〕
浆〔漿〕②
桨〔槳〕
奖〔獎〕
讲〔講〕
酱〔醬〕
胶〔膠〕
阶〔階〕
疖〔癤〕
洁〔潔〕
借〔藉〕③
仅〔僅〕
惊〔驚〕
竞〔競〕
旧〔舊〕
剧〔劇〕
据〔據〕
惧〔懼〕
卷〔捲〕

K

开〔開〕
克〔剋〕
垦〔墾〕
恳〔懇〕
夸〔誇〕
块〔塊〕
亏〔虧〕
困〔睏〕

L

腊〔臘〕
蜡〔蠟〕
兰〔蘭〕
拦〔攔〕
栏〔欄〕
烂〔爛〕
累〔纍〕
垒〔壘〕
类〔類〕④
里〔裏〕
礼〔禮〕
隶〔隸〕
帘〔簾〕
联〔聯〕
怜〔憐〕
炼〔煉〕
练〔練〕
粮〔糧〕
疗〔療〕
辽〔遼〕
了〔瞭〕⑤
猎〔獵〕
临〔臨〕⑥
邻〔鄰〕
岭〔嶺〕⑦
庐〔廬〕
芦〔蘆〕
炉〔爐〕
陆〔陸〕
驴〔驢〕
乱〔亂〕

M

么〔麽〕⑧
霉〔黴〕
蒙〔矇〕
〔濛〕
〔懞〕
梦〔夢〕
面〔麵〕
庙〔廟〕
灭〔滅〕
蔑〔衊〕
亩〔畝〕

N

恼〔惱〕
脑〔腦〕
拟〔擬〕
酿〔釀〕
疟〔瘧〕

P

盘〔盤〕
辟〔闢〕
苹〔蘋〕
凭〔憑〕
扑〔撲〕
仆〔僕〕⑨
朴〔樸〕

Q

启〔啓〕
签〔籤〕
千〔韆〕
牵〔牽〕
纤〔縴〕
〔纖〕⑩
窍〔竅〕
窃〔竊〕
寝〔寢〕
庆〔慶〕⑪
琼〔瓊〕
秋〔鞦〕
曲〔麯〕
权〔權〕
劝〔勸〕
确〔確〕

R

让〔讓〕
扰〔擾〕
热〔熱〕
认〔認〕

S

洒〔灑〕
伞〔傘〕
丧〔喪〕
扫〔掃〕
涩〔澀〕
晒〔曬〕
伤〔傷〕
舍〔捨〕
沈〔瀋〕
声〔聲〕
胜〔勝〕
湿〔濕〕
实〔實〕
适〔適〕⑫
势〔勢〕
兽〔獸〕
书〔書〕
术〔術〕⑬
树〔樹〕

---

① 作多解的夥不简化。　② 浆、桨、奖、酱：右上角从夕，不从タ或爫。　③ 藉口、凭藉的藉简化作借，慰藉、狼藉等的藉仍用藉。　④ 类：下从大，不从犬。　⑤ 瞭：读 liǎo(了解)时，仍简作了，读 liào(瞭望)时作瞭，不简作了。　⑥ 临：左从一短竖一长竖，不从刂。　⑦ 岭：不作岺，免与岑混。　⑧ 读 me 轻声。读 yāo(夭)的么应作幺(么本字)。吆应作吆。麽读 mó(摩)时不简化，如幺麽小丑。　⑨ 前仆后继的仆读 pū(扑)。　⑩ 纤维的纤读 xiān(先)。　⑪ 庆：从大，不从犬。　⑫ 古人南宫适、洪适的适(古字罕用)读 kuò(括)。此适字本作遁，为了避免混淆，可恢复本字遁。　⑬ 中药苍术、白术的术读 zhú(竹)。

帅〔帥〕
松〔鬆〕
苏〔蘇〕
〔囌〕
虽〔雖〕
随〔隨〕

T

台〔臺〕
〔檯〕
〔颱〕
态〔態〕
坛〔壇〕
〔罎〕
叹〔嘆〕
誊〔謄〕
体〔體〕
粜〔糶〕
铁〔鐵〕
听〔聽〕
厅〔廳〕[①]
头〔頭〕
图〔圖〕
涂〔塗〕
团〔團〕
〔糰〕
椭〔橢〕

W

洼〔窪〕
袜〔襪〕[②]
网〔網〕
卫〔衛〕
稳〔穩〕
务〔務〕
雾〔霧〕

X

牺〔犧〕
习〔習〕
系〔係〕
〔繫〕[③]
戏〔戲〕
虾〔蝦〕
吓〔嚇〕[④]
咸〔鹹〕
显〔顯〕
宪〔憲〕
县〔縣〕[⑤]
响〔響〕
向〔嚮〕
协〔協〕
胁〔脅〕
亵〔褻〕
衅〔釁〕
兴〔興〕
须〔鬚〕
悬〔懸〕
选〔選〕
旋〔鏇〕

Y

压〔壓〕[⑥]
盐〔鹽〕
阳〔陽〕
养〔養〕
痒〔癢〕
样〔樣〕
钥〔鑰〕
药〔藥〕
爷〔爺〕
叶〔葉〕[⑦]
医〔醫〕
亿〔億〕
忆〔憶〕
应〔應〕
痈〔癰〕
拥〔擁〕
佣〔傭〕
踊〔踴〕
忧〔憂〕
优〔優〕
邮〔郵〕
余〔餘〕[⑧]
御〔禦〕
吁〔籲〕[⑨]
郁〔鬱〕
誉〔譽〕
渊〔淵〕
园〔園〕
远〔遠〕
愿〔願〕
跃〔躍〕
运〔運〕
酝〔醞〕

Z

杂〔雜〕
赃〔贓〕
脏〔臟〕
〔髒〕
凿〔鑿〕
枣〔棗〕
灶〔竈〕
斋〔齋〕
毡〔氈〕
战〔戰〕
赵〔趙〕
折〔摺〕[⑩]
这〔這〕
征〔徵〕[⑪]
症〔癥〕
证〔證〕
只〔隻〕
〔衹〕
致〔緻〕
制〔製〕
钟〔鐘〕
〔鍾〕
肿〔腫〕
种〔種〕
众〔衆〕
昼〔晝〕
朱〔硃〕
烛〔燭〕
筑〔築〕
庄〔莊〕[⑫]
桩〔樁〕
妆〔妝〕
装〔裝〕
壮〔壯〕
状〔狀〕
准〔準〕
浊〔濁〕
总〔總〕
钻〔鑽〕

第二表

可作简化偏旁用的简化字和简化偏旁

本表共收简化字 132 个和简化偏旁 14 个。简化字按读音的拼音字母顺序排列，简化偏旁按笔数排列。

---

① 厅：从厂，不从广。　② 袜：从末，不从未。　③ 系带子的系读 jì(计)。　④ 恐吓的吓读 hè(赫)。　⑤ 县：七笔。上从且。　⑥ 压：六笔。土的右旁有一点。　⑦ 叶韵的叶读 xié(协)。　⑧ 在余和馀意义可能混淆时，仍用馀。如文言句“馀年无多”。　⑨ 喘吁吁，长吁短叹的吁读 xū(虚)。　⑩ 在折和摺意义可能混淆时，摺仍用摺。　⑪ 宫商角徵羽的徵读 zhǐ(止)，不简化。　⑫ 庄：六笔。土的右旁无点。

A

爱〔愛〕

B

罢〔罷〕
备〔備〕
贝〔貝〕
笔〔筆〕
毕〔畢〕
边〔邊〕
宾〔賓〕

C

参〔參〕
仓〔倉〕
产〔産〕
长〔長〕[1]
尝〔嘗〕[2]
车〔車〕
齿〔齒〕
虫〔蟲〕
刍〔芻〕
从〔從〕
窜〔竄〕

D

达〔達〕
带〔帶〕
单〔單〕
当〔當〕
〔噹〕
党〔黨〕
东〔東〕
动〔動〕
断〔斷〕
对〔對〕
队〔隊〕

E

尔〔爾〕

F

发〔發〕
〔髮〕
丰〔豐〕[3]
风〔風〕

G

冈〔岡〕
广〔廣〕
归〔歸〕
龟〔龜〕
国〔國〕
过〔過〕

H

华〔華〕
画〔畫〕
汇〔匯〕
〔彙〕
会〔會〕

J

几〔幾〕
夹〔夾〕
戋〔戔〕
监〔監〕
见〔見〕
荐〔薦〕
将〔將〕[4]
节〔節〕
尽〔盡〕
〔儘〕
进〔進〕
举〔舉〕

K

壳〔殼〕[5]

L

来〔來〕
乐〔樂〕
离〔離〕
历〔歷〕
〔曆〕
丽〔麗〕[6]
两〔兩〕
灵〔靈〕
刘〔劉〕
龙〔龍〕
娄〔婁〕
卢〔盧〕
虏〔虜〕
卤〔鹵〕
〔滷〕
录〔録〕
虑〔慮〕
仑〔侖〕
罗〔羅〕

M

马〔馬〕[7]
买〔買〕
卖〔賣〕[8]
麦〔麥〕
门〔門〕
黾〔黽〕[9]

N

难〔難〕
鸟〔鳥〕[10]
聂〔聶〕
宁〔寧〕[11]
农〔農〕

Q

齐〔齊〕
岂〔豈〕
气〔氣〕
迁〔遷〕
佥〔僉〕
乔〔喬〕
亲〔親〕
穷〔窮〕
区〔區〕[12]

S

啬〔嗇〕
杀〔殺〕
审〔審〕
圣〔聖〕
师〔師〕
时〔時〕
寿〔壽〕
属〔屬〕
双〔雙〕
肃〔肅〕[13]
岁〔歲〕
孙〔孫〕

T

条〔條〕[14]

W

万〔萬〕
为〔爲〕
韦〔韋〕
乌〔烏〕[15]
无〔無〕[16]

X

献〔獻〕
乡〔鄉〕
写〔寫〕[17]
寻〔尋〕

---

① 长：四笔。笔顺是：ˊ 二 长 长。　② 尝：不是賞的简化字。賞的简化字是赏（见第三表）。　③ 四川省酆都县已改丰都县。姓酆的酆不简化作邦。　④ 将：右上角从夕，不从夕或爫。　⑤ 壳：几上没有一小横。⑥ 丽：七笔。上边一横，不作两小横。　⑦ 马：三笔。笔顺是：㇆ 马 马。上部向左稍斜，左上角开口，末笔作左偏旁时改作平挑。　⑧ 卖：从十从买，上不从士或土。　⑨ 黾：从口从电。　⑩ 鸟：五笔。　⑪ 作门屏之间解的宁（古字罕用）读 zhù（柱）。为避免此宁字与寧的简化字混淆，原读 zhù 的宁作宀。　⑫ 区：不作区。⑬ 肃：中间一竖下面的两边从八，下半中间不从米。　⑭ 条：上从夂，三笔，不从攵。　⑮ 乌：四笔。⑯ 无：四笔。上从二，不可误作无。　⑰ 写：上从冖，不从宀。

Y	页〔頁〕	与〔與〕	质〔質〕	𠃓〔昜〕⑤	钅〔金〕⑥
	义〔義〕②	云〔雲〕	专〔專〕	纟〔糸〕	𭕄〔𦥯〕
亚〔亞〕	艺〔藝〕	**Z**	**简化偏旁**	収〔臤〕	𠬤〔睪〕⑦
严〔嚴〕	阴〔陰〕			𫇦〔𤇾〕	𢀖〔巠〕
厌〔厭〕	隐〔隱〕	郑〔鄭〕	讠〔言〕③	𠕁〔臨〕	亦〔䜌〕
尧〔堯〕①	犹〔猶〕	执〔執〕	饣〔食〕④	只〔戠〕	呙〔咼〕
业〔業〕	鱼〔魚〕				

① 尧:六笔。右上角无点,不可误作尧。　② 义:从乂(读 yì)加点,不可误作叉(读 chā)。　③ 讠:二笔。不作⻈。　④ 饣:三笔。中一横折作㇇,不作㇀或点。　⑤ 𠃓:三笔。　⑥ 钅:第二笔是一短横,中两横,竖折不出头。　⑦ 睾丸的睾读 gāo(高),不简化。

“思考与练习”参考答案

第一章　总　论

第一节　现代汉语的形成和特点

1. 语言行为是人类区别于动物的最本质的行为。在人类的所有行为中，人类行为须臾离不开语言，人们用语言交际、思考和生活，即使在睡眠中做梦也离不开语言，所以说语言是最重要的人类行为方式。当作用于人与人的关系时，语言是表达相互反应的中介；当作用于人与客观世界的关系时，语言是认知事物的工具；当作用于人自身时，语言是主要的思维活动的外壳；当作用于文化时，语言是文化信息的载体。

   语言有生理性、自然性。语言是人类特有的一种音义结合的符号系统，语言是用发音器官发出来的、成系统的人类行为的方式。语言与其他人类行为一样，在长期的遗传和变异中形成其行为的生理基础。发达的大脑是语言和思维形成的物质基础。从脑的简单反射、条件反射到使用工具和使用语言符号对外部世界进行控制，这是人类的心智经过漫长的历史时期发展起来的成果。言语信息的编码和解码过程，语言的习得和记忆都是高级神经系统参加的十分复杂的心理活动。人类的发音器官有独特的生理构造，是形成语音分工的生理基础。语言主要依靠声波或文字符号传播，言语信息的生成和感知要经过发音器官、听觉器官、视觉器官、肢体肌肉和各部神经等一系列生理机制的合作才能完成。

   语言又有社会性、约定性。语言是全社会成员约定俗成的、相互交际的传统习惯体系。语音和语义的结合具有任意性，但音义结合的任何语言单位一旦为社会成员共同约定之后，便具有稳定性和保守性，全民通用，代代相传。人们利用它进行思维，交流思想、感情，表达愿望。利用口头语言和书面语言，可以把信息传到远方和后代，使人类形成文化，积累知识。语言的共同性是民族的最重要的标志之一。社会发展，语言也随着渐渐发展。在发展中，不断地系统化的语言也不断地表现出它的某些不规则性，社会各阶层在使用全民语言中也表现出一定的差异。个人对语言的运用及其产物，称为言语。

语言还有一些重要特性,如它的线条性。语言符号的使用只能在时间的线条上绵延,一个符号跟着一个符号依次出现。语言符号的形式是由人的发音器官发出来的一个一个的声音,这一连串的声音,是一个挨一个顺次发出来的,我们不能同时发出两个声音来,宛如一条连绵不断的线条,这就是语言的线条性。语言中的各个单位不是孤立的,而是互相联系的,每个单位都要受前后要素的影响和制约,哪个单位先出现,哪个单位后出现,哪些位置哪些单位不能出现,都是有一定规则的,改变了它们的顺序,表达的意思不但变了,而且还可能说出有语病的句子来。语言符号还具有系统性。语言的符号不是互不相干的一盘散沙,而是有组织、有条理的系统。任何一种语言都是由有限的音位配列构成的一个音位系统和有限的语素配列构成的一个语法系统形成的信号系统。与动物的呼叫声只限于几个或几十个封闭性的信号不同,人的语言系统是开放性的。依靠人的理智形成的一定规则,把音位和语素按层级和序列组装起来,可以生成无限的句子。

2. 全世界各语言不但具有特殊的个性,还具有深刻的共性。世界上不同的民族往往使用不同的语言,尽管各种语言都有自己的表现形式,然而,人类都有相似的大脑语言行为中枢。我们用科学的方法发现和研究现代汉语的特点,深入探索现代汉语的特性,可以发现那些在别的语言中还未发现的,而在汉语中比较显著或容易找到的特征,帮助我们进而找出隐藏在许多表层特性背后的人类语言更普遍、更深刻的共性,加深对世界语言共性的认识。
3. 语言是人类最重要的交际工具、思维工具、认知工具和文化信息的载体;现代汉语是现代汉民族最重要的交际工具、思维工具、认知工具和文化信息的载体。学习现代汉语,可以帮助我们更好地理解和使用我们工作和生活中须臾也离不开的语言文字。比如,现代汉语普通话是现代汉民族共同语,是国家通用语言,学习研究普通话的结构属性特点,对于更好地推广普通话、正确使用语言文字进行交际无疑是具有十分重要的意义的;学好汉语拼音,有助于我们准确地进行我国人名和地名的对外翻译,汉字的电脑输入等。在大学里学习现代汉语,还应该学习和研究现代汉语的理论知识,提高自己理解、分析现代汉语的能力,进而为在现代社会中深入学习和研究汉语、外语及与其有关的人文学科打好基础。
4. 比如现代诗歌中有这样一句"海面千万条光鱼,和浪儿拼在一起",这里被太阳照得闪着亮光的鱼,由于单音节语素的表意明确性,而被作者随意组成了"光鱼"这样的组合。又比如"唇涡"、"静夜"、"透红"这类的用字也是如此。
5. 如"开始"写为"始","时候"写为"时","屋子"写为"屋","香烟"写为"烟","禁止"写为"禁","荒凉的村庄"写为"荒村"。
6. 如:"说","施利极多,财帛不少","莫向人说,恐怕人知"。
7. ① 相同:我是高丽人/咱们一同去/你贵姓/我姓王/你家在那里住/我在辽阳城里住

   不同:你既往北京去时/汉儿的地面不惯行/你京里有什么勾当去/我也待卖这几个马去

   ② 相同:把我的银鼠皮背子,貂鼠皮丢袖,虫蛀的无一根儿风毛/虫子怎么蛀的/也怪不的虫子

   不同:我差使出去了/一夏里不曾好生收拾
8. 此题方言部分由学生自己分析。普通话第①小题是这样说的:"那伙伴如今赶上来了没有?"或

"那伙伴如今赶上来了吗?"第②小题:"一个夏天没有好好收拾。"不同之处是表示完成体的疑问形式和否定形式,现今普通话是用"没有"(疑问形式也可用"吗")来表示,而《老乞大》和《朴通事》中是用"不曾"表示的。其他词语大致相同。方言举例:吴语永康方言完成体的疑问形式是这样说的:"来未啦",否定形式为"未"。

9. 现代汉语的语音基本单位是单音节,每一个音节的声韵调合成一个语音块,结构紧密,有大致一定的长度,因此如果它要附上一些形态性的单位,就不能像英语那样将形态变化紧接在单词的后面附丽于词,而必须独立成为一个音节。如体助词"做了"的"了"成为一个单音节的"助词",呈继起性的特征。还有一种情况,就是构词形态不表示出来,如英语 beauty 是名词,beautiful 是形容词,beautifully 是副词,beautiness 是名词,英语的形容词形态 ful,副词形态 ly,名词形态 ness,汉语都不表示,都写成"美丽"两个实语素,既表示名词的"美丽",又表示形容词的"美丽",而且它可以放在动词前面直接修饰动词。也因为这个原因,英语有动名词形式、现在分词形式、动词不定式等,汉语则不必用附丽形态的形式而只由实词表达。

第二节　现代汉语的方言分布和共同语规范

1. 现代汉语大致可分为七大方言区,分别是:北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言、粤方言。其中,北方方言区以北京话为代表,人口最多,占地最广,分为八个次方言区为:东北官话、冀鲁官话、胶辽官话、中原官话、秦晋官话、兰银官话、江淮官话、西南官话。我家乡(河南武陟)方言属于北方方言区的秦晋官话。

   夜个俺村有会,俺跟邻居哩小三厮跟吃去赶会。会上人可多啦,东西也可多啦,吃哩穿哩耍哩啥都有。俺跟小三俩人转了一大圈,俺跟俺答和俺妈各买了一双拖鞋,俺自己买了一件小汗衫,还跟俺小侄女买了一个耍货——拨浪鼓,小三也买了不少东西,按俩转哩又饥又死慌,搁凉皮摊上吃了一碗凉皮就回家啦。

   由于我家乡的方言属于北方方言,从记录的结果看,语法上的差别不是特别大,主要是语音和词汇方面的差异,如,夜个:昨天;厮跟:一起;赶会:赶集;小汗衫:衬衣;耍货:玩具。

2. 十个不同的词语:丁丁:蜻蜓　长生:花生　秦椒:辣椒　长虫:蛇　葵花:向日葵　煤火:煤炉　胡好:随便　老耗:老鼠　得劲:舒服　火烧:烧饼

   十个相同的词语:别针　清楚　牛黄　葡萄　别扭　排场　衣裳　伏天　结论　木匠

   杀材:无用。河南武陟方言中既可以作名词,又可以作形容词。如:你真是一个杀材;他真杀材。与普通话"无用"有差别。

3. 好腿空:喜欢到处跑　赶趁:由于忙而很累　吃干饭:只吃饭不干活　门市部:大商店　紧嘴:食物没做好而着急吃　帮黑:天接近黑的时候　匀实:指大小、长短都差不多　顺耳朵:说的话人耳　打擦脚:一条腿跳起来,另一条前踢,同时用手拍打脚面

4. 飞跃:fēiyuè　疾病:jíbìng　给予:jǐyǔ　教室:jiàoshì　索性:suǒxìng　曝光:bàoguāng

5. ① 雷横娘说道:"哥哥救了孩儿,就是重生父母,如果孩儿有什么三长两短,我也不活了!"

② "提辖,的确是热得走不动,别责罚他。"

③ 西门庆说道:"我从吴家娶来的这个老婆,她倒是好性子呢。不然,手下怎么容得下这些人?明天,这儿与那儿一样,盖三间楼给你住,安两个角门出入,意下如何?"

④ 雪娥于是从厨房倒了一杯茶,给他喝。顺便问:"你吃过饭没有?"来旺说:"我暂且不吃饭,见了娘,我去房里洗洗脸呢。"

6. 现代汉语普通话是我们国家的语言,它是我国汉族各方言地区和我国各民族之间的共同交际用语,它还是联合国六种工作语言之一,是一种国际交际语,在国际交往中日益发挥着它的重要作用。正确使用语言文字,大力推广普通话在维护国家主权和促进祖国统一、增强民族凝聚力方面意义重大。法律的制定,政府方针政策的颁行,全国报纸杂志的用语,日趋频繁的社会交往,都需要我们大力推广普通话,正确使用祖国的语言文字。建立市场经济,扩大商品流通和经济联系,提高工作效率和加快生活节奏也需要规范的标准语。文化教育的普及和提高,科学技术的推广和发展,传声技术的现代化,计算机语言输入和语言识别的研究,信息化自动化的技术处理,也都需要标准的语言文字。

   祖国统一大业的要求,改革开放和市场经济的发展,高新科学技术的发展,文化教育和社会主义精神文明建设的发展,都给推广普通话提供了更多更好的机遇和动力,因此正确使用语言文字,大力推广普通话工作的前景一定是美好的。

7. 我们是在 1974 年接到天津万德庄王淑英老大娘的来信的。她说要查找她失散的女儿,提供的线索就只这些:天津发大水那一年,她通过三多奶奶的介绍把孩子送给了一个只有一只胳臂的人(后来我们才了解到此人姓黄,但是男是女不知道)。线索这么少,我们收到信以后很为难,不知上哪儿找去。这时候我们就和王大妈写信联系,得知她还有个二弟在北京,是个木匠。我现在已想不起来她弟弟叫王什么了。这样我们通过她弟弟的姓名查户口资料,找到她弟弟的地址,跟她弟弟联系。……

   不同之处主要有两点:一是口语体句子短而简单,而书面语的句子长且严密;二是口语体经常使用助词"呢"、"呀"和"吧"来提顿话题或表示语气;还有个别词语不一样,如口语体用"就是",而书面语体多用"只"。

第三节 现代汉语在海外

1. 在看待海外华人的语言问题和语言教育问题的时候,虽然不可能不涉及政治、道德和文化传统教育,但语言教育的核心还是语言,必须以语言作为出发点。

   不应把海外华人社会汉语教学模式简单化。海外华人社会不是一个划一的社会,不能笼统地用一个单一的模式来概括。在不同的国家情况不同,例如新加坡不同于马来西亚,也不同于菲律宾,更不同于加拿大和美国。同时,即使是同一个国家内部,情况也不一样。因为在同一族群里,各自的背景、追求、社会地位等又分化成各种各样的群体,各种群体里有通用华语或方言的不同。讨论海外华人社会的汉语教学,必须考虑到不同的群体的差异。不同的语言背景、教育

目标和教育环境决定了华社不同群体不可能采用同样的教学和教育模式。因此,对海外华人的汉语教学的教学大纲、教材、教学内容、考试方式、教育方式都要多样化,如教育方式上,除了要重视学校的正规教育以外,还要重视非正规的语文教育。社会为人们学习语言提供了多元的语言教育环境。社会上的来自各种媒体的多姿多彩的言语作品(例如文学作品、电影电视等)的语言本身就又成为新的语言教材,它正成为当今"语言教育"的一个渠道。我们要充分发挥这些媒体的作用,例如鼓励学生多读报纸,多看新闻。学会新鲜的语言,更富有时代性。

2. 在香港的英语中,出现了一些粤语和普通话的借词,是多语社会中产生的很自然的语言现象。在一个多言多语的社会中,语言、方言在使用中互相吸收需要的词语,语言的借用和文化的传播以至语言的融合都是可能发生的。

3. 在"内聚社会"中,各类不同的汉语方言使用者综合为一个社会语言的等级体系,至少一种方言出现为较大社区的主要"共通语"。典型的现象是:以这个共通语为母语的人就不懂其他的方言,但其他人可能兼说共通语和自己的方言,甚至其他的方言。共通语的选择通常取决于各种社会因素,如人口数目、社会地位、文化程度以及经济实力等等。粤语在吉隆坡和越南大部分地区,厦门话在槟榔屿,潮州话在柔佛州的许多市镇,都是这种共通语选择的例证。而在"外附社会"中,各种不同的方言使用者彼此之间没有共通方言,因此他们唯一共同使用的是一种外来语言,或当地的官方语言,或采自当地占优势的土语。在泰国华侨之间用泰语,在特立尼达、新加坡用英语,在塔希提、留尼汪用法语,都是极好的例证。华人社会演变成为内聚社会或外附社会,有各种复杂的原因,最值得注意的是华侨社会里的语言复杂情况并不能与原居地的社会语言情况相提并论。在华人内聚社会里长大的小孩需要学会多种语言,包括家里用的母语,当地华人社会里的共通语,当地的语言,甚至包括有国际地位的外来语(如英语),和很多华文学校教授的普通话。在华人外附社会里长大的小孩,语言的负担应该比较轻,但是在认同方面,对象已缩小到自己方言社群,他们往往较早走上同化的道路。为减轻内聚社会里孩子学习语言的负担和维护外附社会里传统文化的认同,可以使人们自愿地学习"共通语",使用现代汉语普通话。

第四节 在现代社会中运用和学习现代汉语

1. 在现代社会里学习现代汉语,我们提倡科学的精神和科学的方法。在当代世界各种科学理论突飞猛进的形势下,学习现代汉语应该注重理论分析,善于吸取国内外语言学者研究现代汉语的新成果。现代语言学是在现代科学突飞猛进的大背景下逐步发展起来的。在当代社会里,我们必须联系现代科学的一些必要的知识来学习和研究现代汉语。正因为语言本质上既具有人文性,又具有自然性,所以我们可以从社会科学和自然科学两方面对现代汉语进行多角度的观察和分析,我们应了解,既可以用声学、生理实验的手段来分析学习作为符号系统的语言,又可以用社会调查的方法联系社会许多文化现象的方法来分析学习作为人类文化载体的语言。在运用现代自然科学和社会科学的一些方法考察语言的同时,我们应进一步运用自然科学和社会科学的基本思路去分析现代汉语,更好地说明和揭示语言的规律。

在学习现代汉语时我们要充分发挥创造性思维，掌握“设验法(假设—演绎—验证)”这种科学的方法。现代汉语的学习不应只停留在学一个现成的框框后去解答或区分一切语言事实。现代汉语是无穷的集合，是一个开放性的系统，语言事实列举不尽。要证明一条语言规则，不只靠多增加一些例句，而更需要的是敏锐的预见和严密的验证，应该由小见大地从有限的有价值的语言事实中，努力揭示它的内部结构规则，指出现代汉语现实运用中的规范。在现代汉语的领域中没有终极的结论，任何问题都可以讨论，各种类型的理论都可以借鉴，各式各样的研究方法都可以采用。主要目的是对可能的解释进行验证。任何一种假设的理论都要经过不断的正反验证，因此必须提倡科学的精神，论辩和竞争、研究和突破，以这样的学习精神来对待我们这本教材上的一切知识理论，进而学习一种独立做学问的方法，观察世界、人类行为的基本方法。这样我们学到的便不只是“现代汉语”。

2. 学习现代汉语可以帮助我们更好地理解和使用我们工作和生活中须臾也离不开的语言文字。比如，现代汉语普通话是现代汉民族共同语，是国家通用语言，学习研究普通话的结构属性特点，对于更好地推广普通话、正确地使用普通话进行交际有着十分重要的意义；学好汉语拼音，有助于我们正确地拼写我国人名、地名、中文书刊名等，有助于我们准确地进行我国人名和地名等的对外翻译，使我们更方便地在电脑上输入汉字、检索信息，实现办公的无纸化；掌握现代汉语语音、词汇、语法方面的规范标准，有利于我们更正确地使用祖国的语言文字，使记者采访、编辑出版、秘书办公、英汉翻译等工作可以高质量地进行，能够正确地开展对外国人的汉语教育，为进一步进行汉语语言学研究，汉语与外语的对比研究，人机对话和翻译的研究等等，打下较坚实的基础。

3. 中国语言生活生机盎然，和谐健康，语言文字的观念正在发生重大变化。随着社会经济的快速发展，思想意识空前活跃，新的事物、新的观念、新的词语，以及词语的新用法大量涌现。新的语言现象的传播速度、传播方向、传播范围和传播方式都在发生着重要变化。逐渐地，社会上开始形成一种共识，把语言看作是国家重要的文化资源，看作国家“软实力”的一个重要组成部分。国民的母语意识在不断地增强，汉语在世界上以前所未有的速度传播。构建和谐的语言生活成为我们社会的新理念，也是国家语委在新世纪语言文字工作的新目标。从珍爱语言资源的角度看待语言、方言和外语，以科学的态度、宽容的气度看待当前出现的各种语言问题，在尊重汉语方言的同时加大推广普通话的力度，在尊重少数民族的意愿的基础上开展好少数民族语言和汉语的双语教学，在尊重母语的前提下加强外语学习，努力创造条件保障人民的语言权利，采取各种措施保护濒危的语言和方言，科学处理语言规范与语言发展的关系，科学处理语言主体化与多样性的关系，充分发挥语言在国家和平发展和走向世界中的作用，营造和谐的“多言多语”的生活。

4. 我们可以用社会科学的一些方法来研究和分析语言，比如在社会环境中研究现代汉语就需要用现代社会学的调查工作方法，从原始语言事实到语言调查报告之间，要经过设计、考察、记录、选择、解释等等程序，从制定表格、现场录音到抽样统计等都要借鉴社会学和统计学的成果。语言学研究中的一个分支“社会语言学”，就是重点研究语言的变体、言语交际和语言接触中的种种

语言现象的,还研究语言和文化中的共存关系的。

我们又可以用自然科学实验方法研究语言,比如:①从分析发音器官、听觉器官和大脑皮层语言区的解剖和观测方法着手,这是语言—生理途径;②从分析听力、语感、语音理解可懂度和语言反应等方面着手,这是语言—心理途径;③从分析语言声波的频率、强度、波谱、语图等方面着手,这是语言—物理途径。

5. (1) 人吃肉　狼吃小鸡　狼吃肉　狼吃人　小鸡害怕狼　人害怕狼　狼害怕人　人了解狼　人了解小鸡　人怀疑狼
   (2) 狼害怕小鸡　小鸡了解人　狼了解人　狼怀疑人　小鸡怀疑人
   (3) 书吃狼　书吃肉　书害怕肉　书害怕小鸡　书怀疑人
   (4) 吃[主语:+生命;宾语:+食物]
   害怕[主语:+生命]
   了解[主语:+生命]

第二章　语　　音

第一节　语音的特征、分析和记录

1. 发乐音时声带振动的声波带有周期性的规律。发噪音时声带振动的声波没有周期性的规律。乐音有[i][o][m][a][ŋ][l][y],噪音有[f][k][ts'][tɕ]。
2. 元音的音色由第一、第二、第三共振峰的位置和相对关系决定,音波颤动的形式不同,元音的音色就不同。辅音中塞音的声学特征是气流在声带某部位被突然释放。擦音是气流从声道某部位的狭缝中擦挤而出。塞擦音是气流先在发音部位完全堵塞,然后从打开的窄缝中逐步挤出。
3. 声调的声学特征主要是音高,生理基础则是声带的长短、松紧和厚薄。
4. (1) 上唇　(2) 下唇　(3) 上齿　(4) 下齿　(5) 齿龈　(6) 硬腭　(7) 软腭　(8) 小舌　(9) 舌尖　(10) 舌面　(11) 舌根　(12) 鼻腔　(13) 口腔　(14) 咽头　(15) 会厌　(16) 食道　(17) 气管　(18) 声带　(19) 喉头
5. ① p[p']　② f[f]　③ g[k]　④ n[n]　⑤ q[tɕ']　⑥ sh[ʂ]
6. ① [y]　② [ɤ]　③ [ə]　④ [ɿ]　⑤ [ɛ]
7. ① 前三个是清塞音,最后一个是浊塞音。
   ② [θ]是齿间音,其余都是唇音或齿唇音。
   ③ [ɤ]是后元音,其余都是前元音。
   ④ [n]是鼻音,其余都是擦音。
   ⑤ [tʂ]是不送气音,其余都是送气音。

⑥ [b]是塞音，其余都是鼻音。

⑦ [ʂ]是擦音，其余都是塞音；[kʻ]是送气音，其余都是不送气音。

⑧ [w]是半元音，其余都是元音。

8.

	m	s	l	k	t	f	ŋ	b
塞音	−	−	−	+	+	−	−	+
鼻音	+	−	−	−	−	−	+	−
浊音	+	−	+	−	−	−	+	+
唇音	+	−	−	−	−	+	−	+
舌尖音	−	+	+	−	+	−	−	−
舌根音	−	−	−	+	−	−	+	−

第二节　音节的结构

1. ① s　② n　③ g　④ o　⑤ ü　⑥ ï
2. 有的书把复元音韵母分为前响、中响和后响三种情况。这种分类方法的优点是着重分析复合韵母中与汉语拼音方案字母相对应的各个音素，比较直观。但是所谓"后响复元音"是两个静音素的相加，而"前响复元音"则是一个发音前低后高的动音素，把动音素分析为开头发的音和最后的发音趋势两个音素的相加，在音理上处理是不一贯的，也不符合汉族人把韵母看作一个整体的语言心理和汉语各方言韵母相对应的比较。
3. ia 是两个静音素相加的韵母，ai 是一个动音素韵母，发音时口型从大变小，也并未达到 i 的高度，i 只表示口型变化的终极方向。
4. 这节诗歌"啊"前押的是 ao 韵，"啊"后押的是 a 韵。普通话中的"韵"共有 17 个。
5. 双声词是由两个声母相同的音节构成的联绵词，叠韵词是由两个韵相同的音节构成的联绵词。
   双声词的声母依次是：c　l　h　t　p　k　m　sh　ø　m　zh
   叠韵词的韵母依次是：ing　an　ang　ao　ei　ong　an　an　ou　i　an
6. 调类是声调的种类，就是在一种语言里根据能够区别意义的不同声调建立起来的声调类别。调值是声调的实际读法，是音节高低升降曲直的具体读法。

   市区上海话有五个声调：

声调类别	调值	例字
阴平	53	高天
阴上	34	走好
阳上	13	有来
阴入	5	笔压
阳入	23/12	白学

汉口话有四个声调：	阴平	55	今天
	阳平	214	团结
	上声	41	领导
	去声	35	胜利

7.

	声母	韵母	声调		声母	韵母	声调		声母	韵母	声调
①山	sh	an	55	②粉	f	en	214	③耳		er	214
明	m	ing	35	身	sh	en	55	鬓	b	in	51
水	sh	ui	214	碎	s	ui	51	厮	s	-i	55
秀	x	iu	51	骨	g	u	214	磨	m	o	35
④节	j	ie	35	⑤筋	j	in	55	⑥专	zh	uan	55
衣		i	55	疲	p	i	35	心	x	in	55
缩	s	uo	55	力	l	i	51	致	zh	-i	51
食	sh	i	35	尽	j	in	51	志	zh	-i	51
⑦妙	m	iao	51	⑧风	f	eng	55				
手	sh	ou	214	调	t	iao	35				
回	h	ui	35	雨		ü	214				
春	ch	un	55	顺	sh	un	51				

8. ① 努力 n l ② 妨害 f h ③ 磁场 c ch ④ 职责 zh z ⑤ 松鼠 s sh ⑥ 缭绕 l r ⑦ 知道 zh d ⑧ 爆破 b p ⑨ 民兵 m b ⑩ 自己 z j ⑪ 镶嵌 x q ⑫ 实习 sh x

9. ① 温泉 en üan ② 空蒙 ong eng ③ 败类 ai ei ④ 内容 ei ong ⑤ 诚恳 eng en ⑥ 聘请 in ing ⑦ 傍晚 ang uan ⑧ 寓意 ü i ⑨ 怨言 üan ian ⑩ 准绳 un eng ⑪ 绿树 ü u ⑫ 开山 ai an

10. ① 答复 á ù ② 挖掘 uā üé ③ 插曲 ā ǚ ④ 激烈 ī iè ⑤ 直接 -í iē ⑥ 结局 ié ǘ ⑦ 狭窄 iá ǎi ⑧ 决策 üé è ⑨ 束缚 ù ù ⑩ 活跃 uó üè ⑪ 灭绝 iè üé ⑫ 特别 è ié

11. ① 你 214 ② 是 51 ③ 坐 51 ④ 土 214 ⑤ 有 214 ⑥ 左 214 ⑦ 舵手 51 214 ⑧ 父女 51 214 ⑨ 懒惰 214 51 ⑩ 道士 51 51

古代次浊声母(今读 m n l 和零声母)的上声词在普通话中读上声；古全浊声母的上声词在普通话中归入去声。

12. ① 地方 dìfang：某一区域；部位。　　dìfāng：跟“中央”相对；当地。

② 端详 duānxiang：仔细地看。　　duānxiáng：详情；端庄安详。

③ 利害 lìhai：程度深或可怕。　　lìhài：利和弊。

④ 下场 xiàchang：人的结局。　　xiàchǎng：演员或运动员退场。

13. ① 大伙儿 dàhuǒr ② 一块儿 yíkuàr ③ 树根儿 shùgə̄r ④ 胡同儿 hútur ⑤ 没事儿 méishə̀r ⑥ 凑趣儿 còuqyə̀r

以上拼式中，儿化韵部分用国际音标。

14. ① 撮口呼韵母有 5 个 ② 动音素韵有 8 个 ③ 擦音有 5 个 ④ 韵尾有 4 个 ⑤ 平声有 2 个 ⑥ 介音有 3 个 ⑦ 儿化韵有 10 个 ⑧ 鼻音声母有 2 个 ⑨ 送气音有 6 个 ⑩ 有 21 个辅音声母,加上零声母,共 22 个声母

第三节 音位系统和拼合关系

1. 音位和音素都是语音单位。音素是按音质(音色)划分的最小语音单位。音位是能够区别意义的最小语音单位。音位总是某个具体语言的音位,不存在一般语音的音位。字母可以记录音素,也可以记录音位。字母是为某种语言人为设计的一套文字符号。鉴于字母数量的限制性,可以规定一个字母表示一个语言音位,当一个字母记录一个音位时,它代表这个音位内的所有音位变体。一个字母有时可以表示几个音位,如\i\可以表示 i 和 ï,有时一个音位可以用两个字母表示,如\ʂ\用 sh 表示。
2. 不可行。因为前 4 个音素与最后一个音素在音质上差别很大,分别分布在元音图的前、央、后、高、半低。不符合音位相似性要求,"o"和"e"也没有互补性。所以,"o"必须是另一个音位。而如果把前 4 个音位合并为一个音位,也不符合汉语的元音韵母比较丰富这个特点,也是不好的。
3. 把[ɿ]和[ʅ]看成一个音位是有道理的,因为两者之间具有互补性和相似性,前者只出现在舌尖前声母 z、c、s 后,后者只出现在舌尖后声母 zh、ch、sh 后,一些南方方言区的人二者不分,是把二者当作一个音位的。
4. 汉语是有声调的语言,声韵调结成一体。说汉语的人在语音心理上习惯于把一个音节看成是一个单位,而且汉语音节之间的音渡是开的。所以,"接词"游戏实际上就是接上一个词的末一个音节重新组词。而英语的音位之间的联系是松弛的,说英语的人感知到的是音位,所以英国人的游戏就是接音位(字母)而重新组词。
5. 与普通话相比,广州话音系里少了声母 z、c、s、zh、ch、sh、r、j、q、x,多了[tʃ、tʃʻ、ʃ、j、kw、kʻw、w]。广州话大致把 z、c、s、zh、ch、sh 发成[tʃ、tʃʻ、ʃ],把 j、q、x 发成[k、kʻ、h]。而介音 u 的数量比较少,只拼[k、kʻ],所以把圆唇的声母[kw、kʻw]分别一个作为音位后,其韵母系统就简化整齐,没有合口呼介音 u 的一行了。
6. 一 yī 55→55\去声前——+

   55→51\非去声前——一

   不 bù 51→35\去声前——一

   51→51\非去声前——+
7. 老李买好酒。

   ①/ / / / √一句快读无停顿;②/ √ √ / √分三个词来读,中间有两个小停顿;③/ / √ / √分两个语音词来读;④/ √ / √ √分三个语音词来读,把"好"理解为"买"的补语。
8. ① feng 风 ong 只拼非唇音声母,f 是唇音声母,不拼 ong。

② xiu 秀　　s 不拼齐齿呼。
③ duo 多　　o 只拼唇音声母，d 不是唇音声母。
④ bo 波　　uo 不拼唇音声母，b 是唇音声母。
⑤ qu 去　　k 不拼撮口呼。
⑥ shuang 双　舌尖前音 s 不拼 uang。
⑦ nei 内　　n 不拼除 u 以外的合口呼。
⑧ ueng 翁　　ong 不拼零声母。
⑨ fei 废　　f 不拼齐齿呼。
⑩ jiao 叫　　j 不拼开口呼。

9. ① 叶子 yèzi　② 英勇 yīngyǒng　③ 雨具 yǔjù　④ 旅游 lǚyóu　⑤ 雪球 xuěqiú　⑥ 翻案 fān'àn

10.

汉字	汉语拼音	声母	介音	韵	声调	四呼
床	chuáng	ch	u	ang	35	合口呼
前	qián	q	i	an	35	齐齿呼
明	míng	m	(i)	ing	35	齐齿呼
月	yuè		ü	e	51	撮口呼
光	guāng	g	u	ang	55	合口呼
疑	yí			i	35	齐齿呼
是	shì	sh		-	51	齐齿呼
地	dì	d		i	51	齐齿呼
上	shàng	sh		ang	51	开口呼
霜	shuāng	sh	u	ang	55	合口呼

第四节　语音演变和方言对应

1. 上海的年轻人说的方言受普通话的影响，有些音已经发生了变化，如"银"：[ȵin²³]音变成[jin²³]，"我"：[ŋu²³]音变成[wu²³]。
2. 比如上海方言的语音正在发生语音渐变，主要表现为音系简化，如介音[u、y]大量在有些韵前失落使韵母单元音化，相近音素的合并也使韵母、声母数量显著减少。比如：[yø>y]，圆≠雨>圆=雨；[uø>ø]，官≠干>官=干。（符号">"，表示"变成"。）
3. 普通话审音委员会在 1985 年完成了对《普通话异读词审音表》的修订工作。这次修订以符合普通话语音发展规律为原则，以便利广大群众学习普通话为着眼点，采取约定俗成、承认现实的态

度，对一些字音的改动力求慎重。如果尊重语音规律和尊重现实发生矛盾，则从众从俗。因此，将“酵”正音为 jiào，是考虑到原来语音的规则和语音发展规律，而将“帆”正音为 fān 是考虑到现实生活中大多数人的实际发音。一个按旧音，一个按新音，两个相对对立的标准总是有矛盾，只能取其一。

4. 1983 年商务印书馆《现代汉语词典》对下列词语标音为：

chánrǎo	shèngrèn	cōngróng	zhǐjia	zhítou
缠绕	胜任	从容	指甲	指头

上述字(词)的异读现象是在词汇义和语法义相同条件下的异读，完全是语音的累赘，以统读成一种读音为好。

5. ① 机器 jq　坚强 jq　家乡 jx　巧计 qj　喜剧 xj　积蓄 jx　下降 xj　科技 kj　监考 jk　加减 jj
② 抱病 bb　弹琴 tq　调查 d ch　佃田 dt　动静 dj　评定 pd　铜币 tb　亭台 tt　疲惫 pb　便条 bt
③ 吩咐 ff　欢呼 hh　防护 fh　发挥 fh　化肥 hf　划分 hf　繁华 fh　恢复 hf　芬芳 ff　辉煌 hh
④ 男女 nn　理论 ll　耐劳 nl　留念 ln　泥泞 nn　努力 nl　冷暖 ln　连年 ln　流利 ll　嫩绿 nl
⑤ 精细 jx　消息 xx　青草 qc　新兴 xx　乡亲 xq　俊俏 jq　秋池 q ch　西施 x sh　鸡子 jz　清静 qj
⑥ 知识 zh sh　姿势 z sh　真实 zh sh　操作 cz　神色 sh s　磁场 c ch　沼泽 zh z　宗旨 z zh　储存 ch c　扫射 s sh

6. ① 碧绿 iü　富裕 uü　细雨 iü　积聚 iü　过滤 uo ü　多余 uo ü　类推 ei ui　装蒜 uang uan　追寻 ui ün　嘴唇 ui un
② 优美 ou ei　外汇 uai ui　栽培 ai ei　报酬 ao ou　投海 ou ai　超额 ao e　倒毙 ao i　铁蹄 ie i　西北 i ei　具备 ü ei
③ 神圣 en eng　诚恳 eng en　聘请 in ing　清静 ing ing　人名 en ing　繁忙 an ang　深沉 en en　金星 in ing　银针 in en　朦胧 eng ong
④ 捉摸 uo o　失色 -i e　节拍 ie ai　结合 ie e　吉日 i -i　剧烈 ü ie　劣迹 ie i　骨骼 u e　沐浴 u ü　绝育 üe ü

7. 丰收 55 55　激励 55 51　积极 55 35　舞蹈 214 214　围绕 35 51　皎洁 214 35　点缀 214 51　突出 55 55　鉴赏 51 214　地道 51 51\51

第五节　汉语的田野工作方法(上)

本节答案略

第三章 语　法

第一节 语素、词

1. 在语言中，语法单位可以有两种不同的语法形式：自由形式，粘着形式。可以作为一句话单说（包括回答别人问题时单说）的形式是自由形式，不能单说的是粘着形式。

   自由形式：开、河、硬、出口、汹涌、审美、流行

   粘着形式：期、诵、又、从、丰、们、楷、蕉、呢、有声、龙卷、无线、大型

2. 向心结构是不平衡的结构，呈主从关系，其中必有一部分是结构体最稳定的部分，也是结构模式、结构特性的主要规定者，称为核心，另一部分则是从属部分。

   并列结构是平衡的结构，结构体的各个语法单位并列地组合在一起，不存在核心与非核心的区别，又称无心结构。

   并列结构：苦乐、动静、赏析、科学技术、完全

   向心结构：病变、直播、波长、看破、受精、记清楚、胆结石、买书的、精神上、赞成、图腾崇拜、了解生活

3. 单用即能够独立成词。定位即语素在句中与别的语法单位组合时，有固定位置。

   下列数字分别代表以下意思：1：单用不定位　2：单用定位　3：不单用不定位　4：不单用定位

   第二天，小伙子又出门干活儿去了。傍晚回来，远远地看见自己家的烟囱在冒烟。这可奇怪了！

   4 1 1　1 3 4 2 1 1 1 1 4 1 2　3 3 1 1　1 1 2 1 3 3 3 1 2 1 3 2 1 1　1 2 3 1 2

4. 认为放在不成词类中好的理由是看主流，不看特殊情况。认为放在成词类中好的理由是处理方便，特别是有的语素在有的义项里成词，有的义项里不成词，难以确定主流是哪种情况，许多语素的自由度很大，如“始”、“厂”等。干脆另列一类的理由是这类语素很多，足以归合成一类。这个现象说明了现代汉语语素最大的特点是很自由，很少依附性。这个现象也说明现代汉语中词和语素很难划分出一个明确的界限。

5. “蒂”只能出现在偏正词的“正”的位置，“楼”可构成动宾词（登楼）和“数量名”（一层楼），“椰”只能出现在偏正词“偏”和“正”两个位置，“业”可构成动宾词（停业），“叶”只能出现在“偏”、“正”和联合结构（茎叶花）中，“晚”只能出现在“偏”、“正”和联合结构（早晚）中，“土”可构成“数量名”（一寸土），“汤”可构成“数量名”（一碗汤），“糖”可构成“数量名”（一颗糖），“心”可构成“主谓词”（心虚）。按成词与不成词的界限在“动宾”和“数量名”来看，则“蒂、椰、业、叶、晚”是不成词语素，“楼、土、汤、糖、心”是成词语素。

6. 合成词：立冬（动宾）、小雪（偏正）、渔民（偏正）、干贝（偏正）、季节（联合）、渔船（偏正）、扬起（谓补）、白帆（偏正）、往来（联合）、成群结队（联合）、飞舞（联合）、鲍鱼（偏正）、海参（偏正）、东西（联合）、本来（偏正）、珍贵（联合）、海味（偏正）

单纯词:正、是、拉、翩翩(叠音)、的、都、拉、网、仿佛、是、的、白、蝴蝶、一、类、是、极、的

7. 编码(动宾)、收录(联合)、磁头(偏正)、咨询(联合)、优化(后附)、招标(动宾)、变量(偏正)、热点(偏正)、破译(连动)、航天(动宾)、刷新(谓补)、竞技(动宾)、污染(联合)、下榻(动宾)、模拟(联合)、歌星(偏正)、智囊(偏正)、晚育(偏正)、击穿(谓补)、试销(偏正)、癌变(主谓)、空调(主谓)、出线(动宾)、离休(连动)、婴儿(偏正)、核子(偏正)、长子(偏正)、甜头(后附)、老化(后附)、共性(后附)、任性(动宾)、找头(后附)

8. 词缀“子”有形成名词的语法作用,有类化作用。类似的再如“美化、丑化、现代化”等中的“化”,它具有形成动词的语法作用。

9. 如:反封建、非凡、超音速、无所谓、前任、亚健康、次声波、半自动、多音节、公务员(指导员)、传教士、面包师、见习生、危险品、衍生物、马具(工具、文具)、娱乐界、中国人、小件(物件)、共同体、孩子气、溶解度、自由式(蝶式、蛙式)、复合型、歌迷、读书热、安全感、个体户

10. 如:母鸡 hen、公鸡 cock、小鸡 chicken

11. 这是因为汉语中词界不清,词和语素之间、词和短语之间界限划不清楚。如:“拉面、拉纤”可以算一个词,但“拉网”、“拉绳”似乎要算是一个短语,“私信”、“凶信”可以算一个词,但“慢信”、“假信”要算一个短语。这两者之间没有区分的标准。

12. “2+2+1”结构是优势形式,“1+3+1”结构是劣势形式。“1+2+2”结构也是劣势形式,有时为了说起来方便,改为“2+1+2”结构。

13. 名词:感情、勇气、才能、才干、友谊、朋友、愿望、绿色、动静、急性病

动词:感染、充满、重视、重用、尊重、渴望、绿化、动

形容词:感人、勇敢、充裕、充足、重要、郑重、能干、友好、静、急

14. 时间名词:从前、平时、去年、现在、目前、上午、最近

时间副词:从来、有时、时常、刚刚、早就、即刻、即将、马上、时时

15. 第 1 个“的”是结构助词,第 2 个“的”是语气助词,第 3 个“的”是结构助词,第 4 个“的”是语气助词,第 5 个“的”是结构助词。

16. “不”用于主观意愿,可指过去、现在和将来,“没有”用于客观叙述,限于指过去到现在,不能指将来,它是表示完成体的否定形式。

17. ① 有位日本的汉学家,对吴语很感兴趣,最近特地来上海考察吴语与普通话在词汇上的差异。

动量 名 介 名 介 名 副动 名 名 副 动 名 动 名 连 名 介 名 介 介 名

② 从构词法规律看,汉语中绝大部分词的意义可以由构成它的语素意义推出,所以,学习了

介 名 名 动 名 介 副 名 名 介 名 动 介 动 代 介 名 名 动 趋 连 动 助

有限的近四千常用字的意义和用法后,再学汉语中繁多的词就十分方便。

形 介 形 数 量 名 介 名 连 名 介 副 动 名 介 形 介 名 副 副 形

18. 兼类词:红(形兼动)、回答(动兼名)、困难(形兼名)、称呼(动兼名)、缓和(形兼动)、行动(动兼名)、勉强(动兼形)、得意(形兼动)、冤枉(形兼名兼动)、认识(动兼名)、注解(动兼名)

非兼类词:香、赞成、痛快、推翻、准则

19. 偶然(形)、偶尔(副)、根本(名:农业的~;形:~保证;副:~解决)、最后(连;形:~的问题)、难

兔(形)、原来(副)、会意(动)

20. 这说明了汉语结构前松后紧的现象,还有虚词往往会附着在实词后。

21. ①"收成"改为"收获",名词不能作谓语。"收成"是名词,这里要用动词。

②"感动"改为"感人","感动"是动词,这里要用形容词。

③"咱们"改为"我们","咱们"是包括说话对方的。去掉"和你","咱们"包括了听话者"你"。

④"二"改为"两",在一般量词前,用"两"不用"二"。

⑤"一倍"改为"一半","下降"不能用倍数计,要用分数计。

⑥"这儿"改为"成品",两个"这儿"一个是实指,一个是虚指,不能连用。

⑦"关于"改为"对于","忽然"改为"突然","关于……"作状语,要放在句首,"忽然"是副词,不能作定语。

⑧"对于"应放在"汉字横排的种种好处"前,"每一个同文字打交道的人"应作主语。

⑨"鼓舞大家前进着"改为"鼓舞着大家前进",体助词"着"表示"鼓舞"的持续体,须置"鼓舞"后。

⑩"人类"改为"人"或者"人口","人类"是集合名词,只能用表示群体的集合量词、不定量词修饰。

⑪"车船、飞机、饭票"改为"车船票、飞机票、饭票",这里三种票必须分开写,否则会理解为"买车船、买飞机"。

⑫"多产毛的兔"改为"多产毛的兔子","不良的养方法"改为"不良的饲养方法","伤害兔"改为"伤害兔子"。汉语句子十分注意节奏,所改的地方必须用双音节词,句子才通顺。

第二节　短语、从句

1. 如果向心结构中的核心成分或者并列结构中的各个成分在功能上与整个结构体一致,这种结构称为内向结构;如果向心结构中的核心成分或者并列结构中的各个成分在功能上与整个结构体不一致,这种结构称为外向结构。

理论问题(偏正;内向)、英勇顽强(联合;内向)、两年以上(介词;外向)、讲清楚(谓补;内向)、通讯员小李(同位;内向)、这一本(量词;内向)、考语文(动宾;外向)、踢一脚(谓补;内向)、站起来(谓补;内向)、修房子的("的"字;外向)、市场繁荣(主谓;外向)、必须明白(偏正;内向)、向前看(偏正;内向)、关于影片《白痴》(介词;外向)、赞成或反对(联合;内向)、值得注意(偏正;内向)、所关心(介词;外向)、卖葡萄(动宾;外向)、卖的葡萄(偏正;内向)、卖葡萄的(介词;外向)

2. 天津北京(联合)、不夜城上海(同位)、这个青年人(偏正)、咱们青年人(同位)、百货公司地下室(偏正)、写字看书(联合)、挑灯看书(连动)、拼命工作(偏正)、起来工作(连动)、奔腾前进(偏正)、喜欢唱歌(动宾)、出去调查(连动)

3. 会议召开(主谓)、召开会议(动宾)、召开的会议(偏正)、会议的召开(偏正)、老师同学(联合)、老师的同学(偏正)、老师或同学(联合)、老师同学的("的"字)、我们学生(同位)、我们的学生(偏

正)、我们和学生(联合)、举手赞成(连动)、举手的赞成(主谓)、赞成的举手(主谓)、赞成举手的(“的”字)、努力学习(偏正)、学习努力(主谓)、词汇丰富(主谓)、丰富词汇(动宾)、请老师来(兼语)、来请老师(连动)

4. 学习材料(偏正、动宾)、学生家长(偏正、联合)、讨论决定(动宾、联合、连动)、热饭(偏正、动宾)、出口商品(动宾、偏正)

5. 名词性:美丽的故乡、市场的繁荣、悠久历史、功课的安排、计划的执行

   动词性:严格挑选

   形容词性:非常满意

6. 面红耳赤(主谓加主谓的联合)、面目全非(主谓)、横冲直撞(偏正加偏正的联合)、横扫千军(偏正加偏正的动宾)、弄假成真(兼语)、水中捞月(状动宾)、钩心斗角(动宾加动宾的联合)、囫囵吞枣(状动宾)

7. 作主语如:这本书的出版掀起了一阵抢购热潮。

   作宾语如:我们期待着他的到来。

   作定语如:科学技术的进步推动了工业的发展。

8. “动+补”如:踢一脚

   “状+动”如:认真挑选

   “状+动+补”如:马上尝一口

   作宾语如:他建议马上出发。

   作主语如:打碎盘子不是他的责任。

   作定语如:哭了一天的她眼睛肿得像桃子。

9. 作定语如:一位年轻美丽的姑娘从桥上走过。

   作状语如:他耐心细致地检查每一个零件。

   作补语如:她跳舞跳得非常好。

   作主语如:勤劳勇敢是中华民族的传统美德。

   作宾语如:出门在外要小心谨慎。

10. 主谓短语作主语如:柳树发芽预示着春天就要来临了。

    主谓短语作宾语如:我知道他来了。

    主谓短语作定语如:明年栀子花开放的时候她一定会回来。

    主谓短语作补语如:这篇文章写得层次分明。

    动宾短语作主语如:爬山是我最喜爱的运动之一。

    动宾短语作宾语如:多读书可以增长知识。

    动宾短语作定语如:爱热闹的她一刻也不肯让自己闲下来。

    动宾短语作补语如:他努力使自己表现得有学问。

11. 削梨子吃(多心)、一定好起来(多合)、王师傅的开车技术(多合)、起来就做早操(多心)、美丽的城市故都西安(多合)、充满着传奇色彩的人物(多层)、永远记在心中(多合)

12. 短语的主干成分下加底线：

① 思考问题探索真理寻找答案的学习风气

② 必须极大地提高中华民族的科学文化水平

③ 要求开展调查工作

④ 春天黎明以前乘车出游时的愉快心情

⑤ 两包珍奇、多姿的贝壳和几支很好看的鸟毛

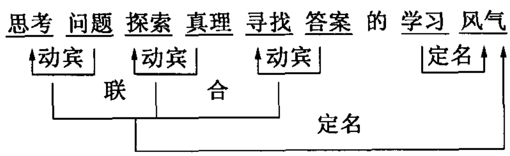
⑥ 为生产作出巨大贡献的先锋队员

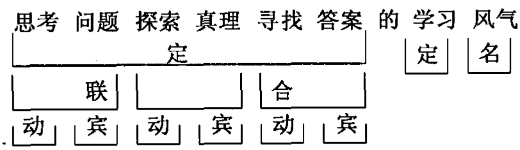
⑦ 社会的发展需要迅速及时获得文字信息

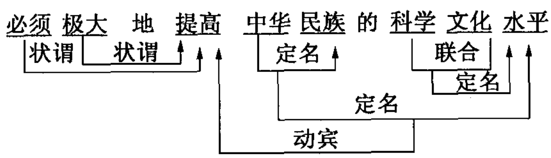
⑧ 希望老师辅导三月中旬以后布置的作业

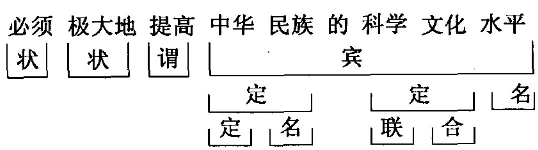
⑨ 赶到学校开一个紧急会议讨论一下这件事

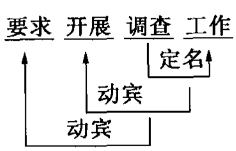
⑩ 派他到镇上粮食棉花收购站看一下市场情况

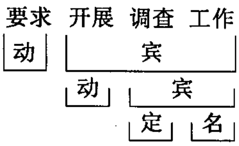


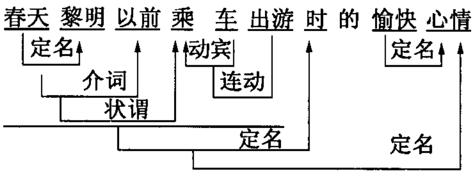


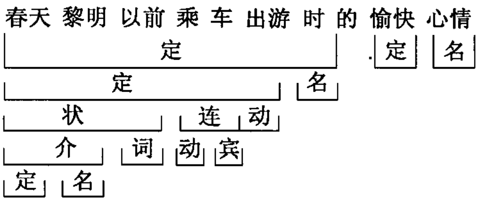


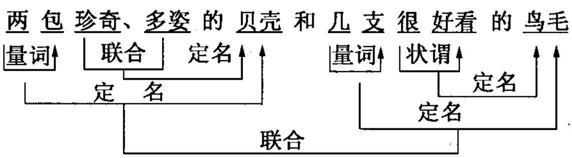


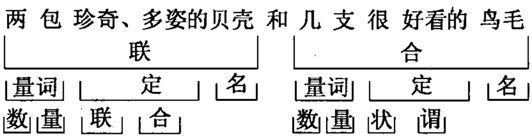


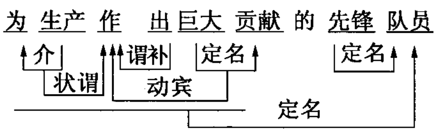

要求 开展 调查 工作
动
宾
动
宾
定
名

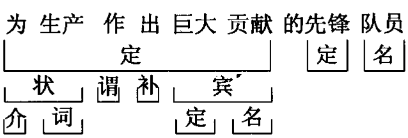

春天 黎明 以前 乘 车 出游 时 的 愉快 心情
定名
动宾
定名
介词
连动
状谓
定名
定名

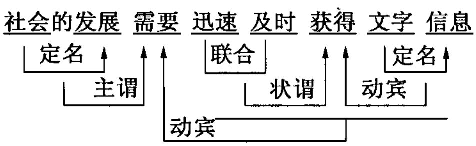

春天 黎明 以前 乘 车 出游 时 的 愉快 心情
定
定
名
定
名
状
连
动
介
词
动
宾
定
名

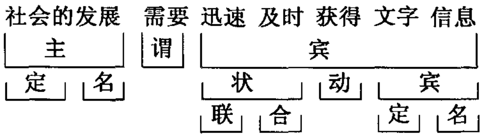

两 包 珍奇、多姿 的 贝壳 和 几 支 很 好看 的 鸟毛
量词
联合
定名
量词
状谓
定名
定 名
定名
联合

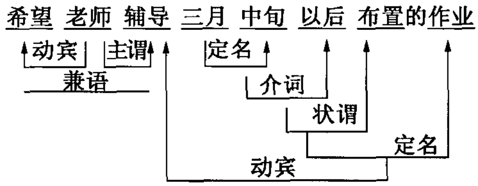

两 包 珍奇、多姿的贝壳 和 几 支 很 好看的 鸟毛
联
合
量词
定
名
量词
定
名
数
量
联
合
数
量
状
谓

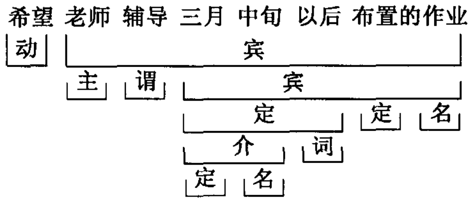

为 生产 作 出 巨大 贡献 的 先锋 队员
介
谓补
定名
定名
状谓
动宾
定名

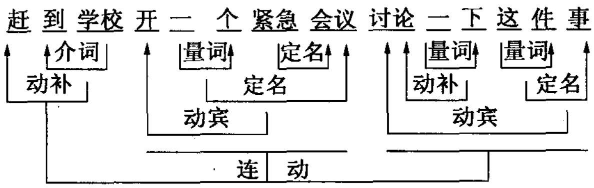

为 生产 作 出 巨大 贡献 的先锋 队员
定
定
名
状
谓
补
宾
介
词
定
名

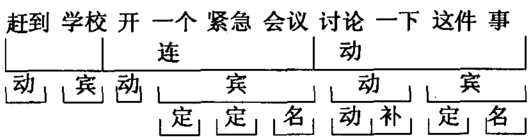

社会的发展 需要 迅速 及时 获得 文字 信息
定名
联合
定名
主谓
状谓
动宾
动宾

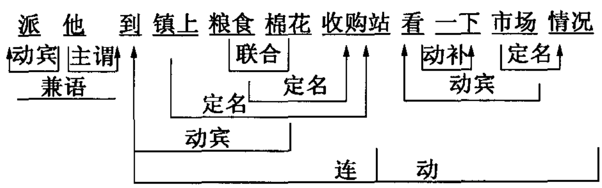

社会的发展 需要 迅速 及时 获得 文字 信息
主 谓 宾
定 名 状 动 宾
联 合 定 名

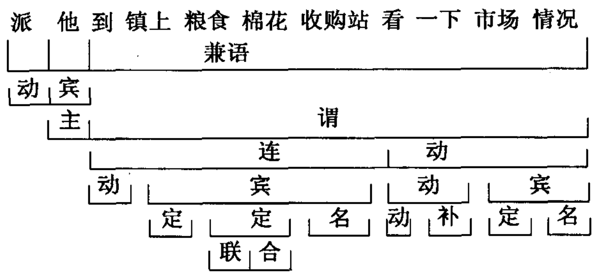

希望 老师 辅导 三月 中旬 以后 布置的作业
动宾 主谓 定名
兼语 介词
状谓
定名
动宾


希望 老师 辅导 三月 中旬 以后 布置的作业
动 宾
主 谓 宾
定 定 名
介 词
定 名


赶 到 学校 开 一 个 紧急 会议 讨论 一 下 这 件 事
介词 量词 定名 量词 量词
动补 定名 动补 定名
动宾 动宾
连 动

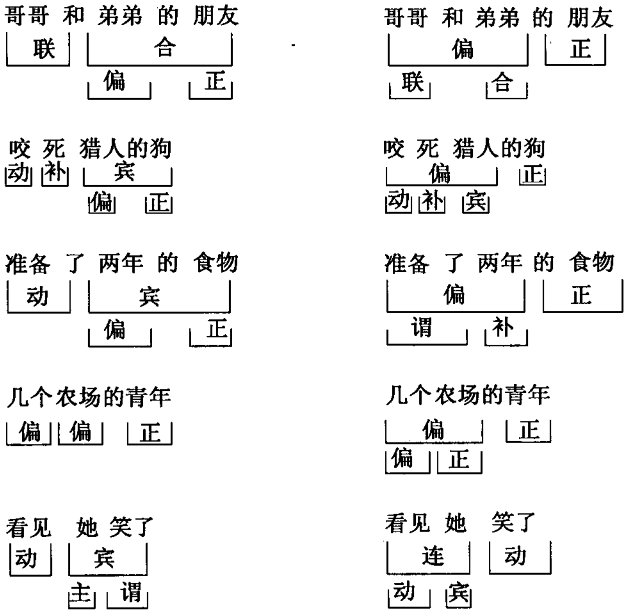

赶到 学校 开 一个 紧急 会议 讨论 一下 这件 事
连 动
动 宾 动 宾 动 宾
定 定 名 动 补 定 名


派 他 到 镇上 粮食 棉花 收购站 看 一下 市场 情况
动宾 主谓 联合 动补 定名
兼语 定名 动宾
定名
动宾
连 动


派 他 到 镇上 粮食 棉花 收购站 看 一下 市场 情况
兼语
动 宾
主 谓
连 动
动 宾 动 宾
定 定 名 动 补 定 名
联 合

13. ① “盯着……发言”动宾搭配不当，改为“两眼紧紧地盯着大娘，倾听着大娘生动有趣的发言”。
   ② “形象……故事……出现”其中“故事”与“出现”主谓搭配不当，应改为“场面”。
   ③ “回答我……方法”其中“回答”与“方法”动宾搭配不当，应改为“告诉”。
   ④ “冒着……大雨和……道路”其中“冒着”与“道路”动宾搭配不当，应改为“冒着滂沱大雨踏着泥泞的道路”。
   ⑤ “培养和提高……水平”其中“培养”与“水平”动宾搭配不当，应改为“培养师资提高水平”。
   ⑥ “节省……开支和浪费”其中“节省”和“浪费”动宾搭配不当，应改为“节省不必要的开支和减少浪费”。

14.



15. ① 连动 ② 关联 ③ 兼语 ④ 连动

第三节 句子的生成和理解

1. 产生语音间断的原因是由于人们说话的过程是一个不断组块的过程，往往在说了前面一块时，后面一块还没有组成。语言组块具有内在一致性和必然联系，没有形成一块就不会产生停顿。
2. 内部语言转化为外部语言的过程是一个不断组块的过程，有时刚说完前面一块，突然出现了新情况，于是大脑来不及重新组块就把新情况作为后面一块说了出来，就生成了这样的破句。
3. 如：怎么这样啊，你！今天。　《红楼梦》，看过没？你。

4. ① 停顿:可以是一个人、两个人或三个人来了。
   ② 转换:如说成"他理发理得好"或"他的发被理得好"就没有歧义了。
   ③ 停顿:问你|姐夫姓什么。问你姐夫|姓什么。
   ④ 停顿:新学生|宿舍在哪儿?新|学生宿舍在哪儿?
   ⑤ 停顿:小王报纸|丢了。小王|报纸丢了。
5. 如:孩子一急,把"扑克牌"说成"酷克牌",是把后面"克"的声母取代了"扑"的声母。又如:把"我要吃西瓜"说成"我要吃西瓜瓜",把"五香豆"说成"五豆"。前者是将孩儿语"瓜瓜"和"西瓜"相混,后者受了汉语双音节化缩略的影响偶尔派生。
6. 在思维过程中,存在思维成分的复叠。比如"种植棉花"、"种植经验"、"我的经验"、"我没有"、"我种植"、"没有经验"等多块成分的复叠,这样在转换成外部语言时,就可以有多种排列和组合方式:
   (1) 对于种植棉花,我没有经验。
   (2) 种植棉花,我没有经验。
   (3) 我对于种植棉花没有经验。
   (4) 我对于棉花没有种植经验。
   (5) 种植棉花的经验我没有。
   (6) 对于种植棉花,我经验没有。
7. "句子就是加上语调的短语"的说法是不全面的。因为:
   (1) 词、短语都是语言中的静态的备用单位,而句子是语言中动态的使用单位。在口语里,句子有一定的语调,表示一定的语气,有时用语气助词;在言语活动中,句子的两头有一个较大的语音停顿。在书面语里,句子的停顿和语气由句号、问号或感叹号来标示。有些句子必须具有成句的标志,以表明完整的句子到此为止,而不是复句中的一部分。如"下雨"、"雨下"都不能成为独立的句子,只有加上语气助词"了"才成为句子:"下雨了!""雨下了。"
   (2) 词是平面的单项结构,主谓、动宾、谓补、偏正短语的通常形式是平面的两合结构,而句子的通常形式是立体的、以一个核心成分为中心的多合结构。
   (3) 短语的内部次序是不大能改变的,而句子的内部次序比较灵活,变换较自由。有些项目可以绕核心转动或移离。
   (4) 大量的句子都有限定谈话区域的话题语。
   (5) 句子的两头还可以带有松散的游离成分,句子中间也可以有别的成分插入。这些成分如句首状语、追补语、插入语等。
8. (答案略)
9. 陈述句:②。陈述句用来叙述一件事情或一种情况,可以是肯定的,也可以是否定的。
   疑问句:①。疑问句是表示疑问的句子,句末多用问号。
   祈使句:③④。祈使句是用来表示请求、命令、建议的句子,主语是听话人,通常不说出来,句末用句号或感叹号。

感叹句：⑤⑥。感叹句是用以表达喜怒哀乐等感情的句子，句末多用感叹号。

10. 例如做连线选择题时，先用短时记忆记住 A 部分的一条内容，然后在 B 部分中逐条寻找符合要求的相应内容，再与 A 部分中的这条内容用线连起来。还有如记电话号码、邮政编码。

11. ① 北面的天边 出现了 墨似的乌云。

② 船 已 像箭一样 迅速 飞 下。

③ 他们 往往 要 亲眼 看着 黄酒从坛子里舀出。

④ 他们 思考着，判断着，探索着，寻找着 自己的路。

⑤ 这回 他 又 看见 从来没有见过的更可怕的眼睛了。

⑥ 在我临死的时候，你回家来 很 危险。

12. ① 王明的哥哥是复旦大学中国语言文学系语言专业的学生。
1 1 1 2 1 2 3 3 4 3 4 4 5 5 6 4 3 4 4 5 3 3 4 1

② 他在又酸又甜的糖醋黄花鱼的香味儿中入睡了。
1 2 3 3 4 3 3 4 4 5 5 3 3 4 4 3 2 3 3 1

③ 我们的科学家、教师发现人才、培养人才本身就是一种成就。
1 1 1 2 2 1 2 1 2 2 3 1 2 2 3 1 2 2 3 4 5 5 6 1

④ 她兴奋地从哥哥手里很快地抢过那封信来。
1 2 2 2 3 4 4 5 3 4 4 4 5 5 6 6 6 1

13. ① 动宾句 ② 多心的主动宾句 ③ 多心的兼语式句 ④ 名句 ⑤ 主动宾句 ⑥ 多心的动宾句 ⑦ 谓句 ⑧ 谓句

14. ① 知识渊博的人[常常]责备自己。

② 夏日午后的阳光照着车窗外错落的田亩、水塘和屋宇。

③ [在演算和证明这些公式时]，小霞全神贯注的眼睛变得〈更黑更深沉〉。

④ 他[万万没有]想到那后果会落到自己头上。

⑤ 于敏同志[用爱怜的目光][默默地]打量了〈一阵〉儿子。

⑥ 她拿着假条躲〈在家里〉学英文。

⑦ 他们忘了头上大雨滂沱，脚下一片泥泞。

⑧ 她[平生第一回]遇到一个身强体壮、自视清高的小伙子在自己面前哭鼻子。

⑨ 写字台的玻璃台面[也][像往日一样]等待着它的主人伏案笔耕。

⑩ 躺在床上拾金子的人[只][能]捡到不值一分钱的梦。

⑪ 一铺多半间房大的东西向火炕上，躺着年迈的爷爷、身强力壮的父母亲和密集的一排小家伙。

⑫ [今天上午][在车间]，王小荣[满有把握地][从车床上][把活儿]卸了〈下来〉。

15. ① 当人类世界以一种不可抗拒的趋势在19世纪有节奏地甚至伴随肮脏血迹大规模快速运转
1 2 2 3 2 3 4 4 5 5 5 6 5 5 6 3 4 5 6 4 5 6 5 5 6 6 7 7 8 8 9 6 7 8 7 8 8 9 2
时，我们中华民族却以保守狭隘的态度进行简单的回避。
1 2 2 3 3 4 2 3 4 5 5 6 5 5 6 4 5 5 6 6 6 7 1

② 秘书学是研究国家机关、群众团体、企事业等各级机构中的一个部门秘书工作的性质、特
1 1 1 2 3 3 4 4 5 4 5 5 6 5 6 7 6 4 5 5 6 4 4 4 5 5 6 4 5 5 6 5 4 5 5 6

点、规律、职责范围、与其他部门之间的关系以及秘书工作在行政管理中的意义与作用的应
6 7 7 8 8 9 3 4 5 5 6 5 6 4 4 5 4 5 5 6 6 7 6 7 8 8 9 8 7 7 8 6 7 8 3 3 4
用性很强的一门社会科学。
4 4 5 4 4 5 5 6 6 7 1

③ 当副市长张林在C城根据市府会议精神，改革工业布局，招聘人才，开源节流，并对工业体
1 2 3 2 3 2 3 4 2 3 3 4 4 5 5 6 3 4 4 5 5 6 4 5 5 6 4 5 5 6 4 5 6 7 7 8
制进行初步改造，在部分工厂开始推行经济责任制，调整领导班子，提拔专业技术人员管理
7 8 8 9 9 10 5 5 6 6 7 5 6 6 7 6 7 7 8 8 5 5 5 6 6 7 5 5 5 6 6 7 7 8 5 6 6
工作时，他遇到了意想不到的困难。
7 6 1 2 3 3 3 4 4 5 4 4 5 1

16. ① 听者可能把“我家在南京”组成一块，听到“宾馆对面”后又把“我家在南京宾馆对面”组成一块，再听到“挂牌星星饭店隔壁”，又把“我家在南京宾馆对面挂牌星星饭店隔壁”组成一块，最后听到“租了一个商店门面”才知道到“面”才组成一块。

② 听者可能把“这张地图撕破了”组成一块，听到“一个角”后，才知道到“角”才组成一块。

③ 听者可能把“8加上4的和”组成一块，听到“乘上5”后又把“8加上4的和乘上5”组成一块，再听到“除以2的商”，又把“8加上4的和乘上5除以2的商”组成一块，最后听到“减去2.5的差是多少”才知道到“少”才组成一块。

第四节　句子的块型和块序

1. (答案略)
2. 打狗(受事)、打板子(工具)、翻山(处所)、翻案(受事)、救火(原因)、救人(受事)、包饺子(结果)、包白布(工具)、包伤口(对象)、包衣服(受事)、教学生(对象)、教中学(处所)、存活期(方式)、存小件(受事)、哭奶奶(原因)、哭长城(对象)
3. “打扫卫生”、“恢复疲劳”、“养肺病”是现代汉语中一种特殊的动宾结构，宾语与动词之间存在特殊的语义关系。一般说来，宾语以受事宾语、对象宾语居多，但汉语却有另一些宾语，如原因宾语、结果宾语。“打扫卫生”可以说是结果宾语或原因宾语。“恢复疲劳”、“养肺病”则是宾语表原因的结构。这类结构在汉语中大量存在，与汉语的“意合性”特点有关，不可用狭义的施受关系来看待，但这类格式的产生却往往要比受事、对象宾语来得困难一些，有个约定俗成的过程。
4. 栽坏了(结果、程度)、采完了(结果)、顶在下边(处所)、督促了一阵儿(时量)、读不了(能否)、睡了八小时(时量)、亮极了(程度)、吃不饱(能否)、踢一脚(动量)、画得多好(程度)、走开去(趋向)、有助于事业(对象)、落实在行动上(处所)
5. “累坏了身体”的“累坏了”是结果补语，不表程度，可以带宾语。
6. 他写得好，只要抓紧时间多练。(能否补语)

   他写得好，真把人写活了。(情态补语)
7. 区别性，非称谓性：生物的历史、我的妈妈、学生的家长

   结构上使动宾转为偏正：研究的工作、讨论的问题

结构上使主谓宾转为偏正:王老师写的信

8. ① 他拿出 他口袋里那本新买的厚厚的诗歌选集。
领属 指量 描1 描2 称谓

② 至 于 这一回 在弹雨中互相救助,虽殒身不恤的 事 实,则 更 足 为 中 国 女 子 的 勇毅,虽遭阴谋秘计,压抑至数千年,而终于没有消亡的明证了。
指量 描1 描1

③ 床上放着 一对绣着喜鹊登枝的红缎子枕头。
数量 描1 称谓

④ 这位二十三岁的早熟的姑娘,穿起一条洗旧了的嫩蓝色裤子,一件窄身的 黑布 短衣。
指量 数量 描2 数量 描1 描2 数量 描2 称谓

⑤ 那是一个新来的读化学专业的理科大学毕业生。
数量 描1 描1 称谓

⑥ 那是过去当地民间传诵的富有魅力的传奇故事。
时间 描1 描2 描2

⑦ 泥点 也 就 暴雨似的从藤身上飞溅开来。
语气关联 描2 处所

⑧ 出身贫苦的小王,从记事以来就年年月月跟着父亲讨饭。
描1 时间 副 描2 关系

⑨ 台上现在已经乱哄哄地一起站出了许多竞选人。
时间 副 描2 关联

⑩ 我 昨天已经在会上向大家详细而准确地介绍了情况。
时间 副 处所 对象 描2

9. ① 兼语式:小王叫我,我给他(主语改换)

② 连动式:小王叫住我,小王给我(主语不变)

10. ① 兼语,他请谁?——他请张老师……

② 主谓宾,他希望什么?——他希望张老师作报告。

11. ① 我通知他明天要来。→我通知他,他明天要来。

×→我通知他,我明天要来。

② 我告诉他明天就来。×→我告诉他,他明天就来。

→我告诉他,我明天就来。

12. ① 他知道我今天参加活动。→他知道我,我今天参加活动。

② 他告诉我今天活动不举行了。×→他告诉我,他今天活动不举行了。

13. ① 改为"……如何认识对方的经过"(宾语残缺)

② "进展"改为"解决"(主宾搭配不当)

③ 改为"……注视着老师,倾听着老师的讲解"(动宾搭配不当)

④ "开展"改为"帮助"(动宾搭配不当)

⑤ "丰富"改为"内容丰富"(定名搭配不当)

⑥ 改为"……收拾得整整齐齐"(动补搭配不当)

⑦ "深刻地"改为"深入地"(状谓搭配不当)

⑧ 改为"作家才能准确地把握……"(主语残缺)

⑨ 改为"……恰恰因为封建主义的流毒和人道主义的意识浅薄……"(结构混乱)

⑩ 改为"……抱着柱子大哭"(宾语残缺)

⑪ 把第二个"我们"删除(主语多余)

⑫ 删除"的回忆"(主语中心语多余或者主谓搭配不当)

⑬ 删除"进行"(谓语多余)

⑭ 删除"一些"(补语多余)

⑮ 改为"……一个孩子正玩着"(主谓颠倒)

⑯ 改为"我国生产的棉花……"(定名颠倒)

⑰ 改为"……迁就甚至助长"(谓语的两个动词位置颠倒)

⑱ 改为"……一次又一次地完成了繁重的任务"(定状颠倒)

⑲ 改为"……作家过去使用过的各种各样的东西"去掉"和物品"(多项定语语序颠倒、成分多余)

⑳ 改为"……把马路扫得干干净净"(补语误作定语,语序颠倒)

㉑ 改为"孩子们把衣服穿得漂漂亮亮……"(补语误作状语,语序颠倒)

㉒ "到处"改为"时时处处"(状语矛盾、结构混乱)

㉓ 改为"……那写不出好文章是可想而知的"(两句混杂)

㉔ 改为"当我踏进村庄,村庄就已经热闹极了"(两句混杂)

第五节 句子的变换和游离成分

1. ①②的状语和核心动词没有时间上的先后顺序,所以可以变换;③④的状语和核心动词有时间上的先后顺序,比如③必须先"在操场上",才能"找钥匙",④必须把手先放到"竹筒里"才能"抓饭",所以不能变换。
2. ① 我挂一个电话出去。

   ② 涨潮水了。

   ③ 他去三次上海。

   ④ 年轻人的教育是老师的职责。

   ⑤ 小街二娃经常串。

   ⑥ 羊的骨骼在春季里发育。

   ⑦ 我们的工作任务要在行动上落实。

   ⑧ 他眼睛瞎了。
3. 主语和宾语的变换,如:肉夹馍——馍夹肉。

   谓语和宾语的变换,如:他对这个问题正在深入地思考——他对这个问题正在进行深入的思考。

   状语和定语的变换,如:他辣辣地做了一碗汤——他做了一碗辣辣的汤。
4. ① 姐姐的心肠软。

② 我们在中学时就编过不少这种简单的游戏程序。

③ 你认识不认识他夫人?

④ 陆游是越州山阴人。

⑤ 我们能克服任何困难。

⑥ 我们讨论了三个问题中的两个。

⑦ 大家对这个方案没有结论。

⑧ 一束这种塑料花是多少钱?

5. ① 话题语 ② 插入语 ③ 插入语 ④ 话题语 ⑤ 句首状语 ⑥ 感叹语 ⑦ 句首状语 ⑧ 句首状语 ⑨ 同位语 ⑩ 后置状语

6. ① 工具 ② 工具 ③ 施事

7. ① 不必要 ② 不必要 ③ 必要 ④ 必要 ⑤ 不必要

8. ① 他把玻璃缸打破了。玻璃缸被他打破了。他打破了玻璃缸吗? 他没有打破玻璃缸。难道他打破了玻璃缸?

   ② 小老虎把大驴子吃了。大驴子被小老虎吃了。小老虎吃了大驴子吗? 小老虎没有吃大驴子。难道小老虎吃了大驴子?

9. ① 特指问 ② 是非问 ③ 是非问(正反问) ④ 选择问 ⑤ 是非问(正反问) ⑥ 是非问 ⑦ 特指问 ⑧ 是非问

10. 祈使句如:把窗子关上吧! 感叹句如:出太阳啦!

    祈使句是用来表示请求、命令、建议的句子,主语是听话人,通常不说出来,句末用句号或感叹号。感叹句是用以表达喜怒哀乐等感情的句子,句末多用感叹号。

11. 主、谓之间结构较为松散。如:"这本书是我的。""这本书"与"是我的"之间可有停顿,而"是我的,这本书"之间的停顿往往被取消。

12. ① 妹妹眼睛大,嘴巴大。

    ② 油田里,井架顶着蓝天,机器轰鸣。

    ③ 拖拉机耕地比犁深,耙地比锄快。

    ④ 咱们俩谁也忘不了谁,谁也离开不了谁。

    ⑤ 他的女朋友你认识不认识? 我认识。

第六节 句子中助词的语法意义

1. 以前有许多教材将"的"、"地"、"得"归入助词,称为"结构助词",主要着眼于它们在结构上的附着性,成为定语、状语的标志,但在称呼上称为"结构××",则任何词与词的组合都是一种"结构"。本书认为"的"、"地"、"得"都是起将修饰或补充的成分引介的句子的主干成分的作用,如英语的"of"等,归入介词为好。

2. ① 分句式(假推关系) ② 分句式(假推关系) ③ 提取主语式 ④ 上位语域式 ⑤ 分句式

(假推关系) ⑥ 提取主语式 ⑦ 拷贝式 ⑧ 领属语域式 ⑨ 背景式 ⑩ 上位语域式

3. ① 着、了、了、着、过、着、了
   ② 了、着、了、着、了、着、了、了
   ③ 着、了、了、了、过、了、着
   ④ 着、着
   ⑤ 了、过、了、着、着、过、着、了、着、着、了
4. ① 的 ② 了 ③ 啦、呢 ④ 吗、吧 ⑤ 吧 ⑥ 吧 ⑦ 吧、了 ⑧ 吗 ⑨ 呢 ⑩ 呢 ⑪ 吧、吧、啦 ⑫ 啦 ⑬ 嘛 ⑭ 呢 ⑮ 啊、吗 ⑯ 呢 ⑰ 的 ⑱ 吧、罢了 ⑲ 了、了 ⑳ 了、了

第七节 复句、句群

1. ① 并列关系;连贯关系 ② 并列关系;选择关系 ③ 并列关系;递进关系 ④ 让步关系;顺推关系 ⑤ 让步关系;转折关系 ⑥ 转折关系;条件关系 ⑦ 必要条件关系;充分条件关系 ⑧ 顺推关系;因果关系
2. ① 改为并列关系,去掉"不但","而且"改为"也"。
   ② 改为递进关系,"首先……然后"改为"不但……而且"。
   ③ 改为递进关系,"不……又"改为"不但不……还"。
3. ①②④⑤⑥⑦⑧
4. ① "如果……就"改为"即使……也",应该是让步关系,关联词语误用。
   ② 删去"但是",无转折,关联词语滥用。
   ③ "虽然我……"改为"我虽然……","不能说很熟练"前面加上"但是",关联词语缺用。
   ④ "不管"改为"尽管",应该是转折关系,关联词语误用。
   ⑤ 改为"哪怕走到天涯海角,我们也要把他找到",两组关联词语叠用(滥用)。
   ⑥ "也"改为"却",应该是转折关系,关联词语误用。
   ⑦ 改为"不是质量……就是成本……",关联词语错位。
   ⑧ "只有"改为"只要",关联词语混用。
   ⑨ "任凭"改为"尽管",关联词语误用。
   ⑩ "还是"改为"不如",关联词语混用。
5. ① 一个人如果不懂得正确的意见只能是对于实际事物的客观的全面的反映,||(并列) 而坚持要按自己主观的片面的想法去办事,|(顺推) 那末,即使他有善良的动机,||(让步) 也还是会犯或大或小的错误。
   ② 我们的祖先在实际生活中自然也接触到许多物理现象,|||(递进) 也运用了不少物理规律,||(递进) 还曾对一些物理现象作过比较细致的考察研究,|(转折) 但没有形成独立的物理学。

③ 在艰苦困难的环境中，我们不必咒骂他人，||| 也不必羡慕他人，|| 更不必乞求他人；|
　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　并列　　　　　　　递进　　　　　　　转折
然而必须自己坚定意志，|| 努力奋斗，|| 勇猛前进。
　　　　　　　　　　并列　　　　　并列

④ 按理说，他这家个体小饭馆是不允许代卖副食品的，| 可今天是大年三十，||| 人家又等着
　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　转折　　　　　　　　　并列
急用，|| 就算让工商管理局查出来，|||| 也没有什么大不了的，||| 除非是故意找茬儿。
　　因果　　　　　　　　　　　　　让步　　　　　　　　　　　条件

6. ① 他基础比较差，过去没有搞过这项工作，来之前没有经过学习，工作上困难比较多，请你多多帮助。

② 山茶花性喜温暖、湿润的气候和微酸性的砂质土壤，适宜种植在微酸性（pH 值 5.5～6）、肥沃、排水良好的砂质土壤中，最适宜的温度是 20 ℃～25 ℃，在寒冷、炎热地区均不利生长，一般 7 ℃以上开始发芽，至 29 ℃以上它停止生长。

7. ① 多重复句：||　　|　　||
　　　　　　顺推　并列　顺推

② "农业"的定语是复句形式，连贯关系。

③ 两个宾语都是复句形式，连贯关系。

8. （答案略）

第四章　语　　义

第一节　语义单位和义素分析

1. 附和：贬义。
浩瀚：褒义、书面语。
走狗：贬义、形象色彩。
拉扯：口语、形象色彩。
气概：褒义。
特此：文言色彩、书面语。
赶明儿：口语、方言。
泥腿子：口语、轻蔑。
法人：正式、法律用语。
令堂：尊称（多用于有文化层次的社交场合和书信中）。

2. 词的联想意义是指词汇使用者对所指对象本质属性以外的其他属性的主观联想成分。联想意义和概念意义同为词汇意义的组成部分，联想意义以概念意义为基础，附加于概念意义之上。完整地理解一个词的意义，不但要掌握其概念意义，也要了解其联想意义，两者缺一不可。但联

想意义跟概念意义也有很明显的区别。概念意义是词汇意义的基本部分，相对稳定，为人们所共同意识到，也是说话人和听话人之间能够完整沟通的部分。联想意义则有明显的随意性，其有无多少因时代、环境、民族、文化、个人等等显示出差异，听说双方的感受也常常不一致。同样一个词，概念意义可能完全相同，但往往因为民族文化的差异而产生不同的联想意义。

① 中的“年底”，其理性意义是“一年的最后几天”，是一个表示时段的名词。本句中的联想意义是除夕过年前后的种种欢乐景象。

② 中的“馒头”，其理性意义是一种用面粉发酵制成后蒸熟的、上圆下平的食品。本句中的联想意义是联想到它的形状与大小。

③ 中的“阿 Q”本是一个专名，本句中的联想意义是阿 Q 精神：自欺自骗以求自我安慰的“精神胜利法”。

④ 中的“山、水”，其理性意义分别是“地面形成的高耸的部分”、“江、河、湖、海、洋”。本句中的联想意义是“山上的物产”和“水中的物产”。

3. “平分”的义素包含“平均”和“分配”，在语素义中都得到反映。义素和语素义对应。

“平年”有两个义位，一个是指“阳历没有闰日或农历没有闰月的平常的年份”，义素包含“不闰”、“平常”、“年份”，第一个义素“不闰”在语素中没有得到体现。另一个是指“农作物收成平常的年头”，义素包含“作物收成”、“平常”、“年份”，第一个义素“作物收成”在语素中没有得到体现。

“反话”的义素包含“故意说”、“相反”、“话语”。“故意说”的义素在语素中没有得到体现。

“婚期”的义素“结婚”、“预定的日子”在语素义中都得到反映，义素和语素义对应。

“潜逃”的义素“秘密”、“逃跑”在语素义中都得到反映，义素和语素义对应。

“千金”有两个义位，一个是“很多的钱”，义素“很多”、“钱”和语素义“很多”、“钱”有对应关系；另一个是“敬辞，称别人的女儿”，义素“敬辞”、“别人的女儿”和语素义没有直接关系。

“鸳鸯楼”的义素包含“新婚”、“夫妻”、“临时”、“住房”，其中“新婚”和“临时”的义素在语素义中没有得到体现，语素“鸳鸯”是以比喻义进入义位。

“铁饭碗”的义素包含“非常稳固”、“职业”，它们在语素义中均得到反映，义素和语素义对应，其中“饭碗”以比喻义进入义位。

4. 花拳：拳术（类属）　美观（属性）　不实用（属性）
暴病：疾病（类属）　突发（属性）　严重（属性）
威力：力量（类属）　强大（属性）　使人畏惧（属性）
老调：话语（类属）　反复（属性）　陈旧（属性）　使人厌烦（属性）
假装：表现（行为）　故意（方式）　动作/姿态（动作）　掩饰真相（目的）
表扬：称赞（行为）　公开（方式）　人或事（对象）
奔泻：流动（行为）　快速（方式）　水（施动）
狠心$_1$：感情（方面）　残酷（属性）
狠心$_2$：感情（方面）　坚定（属性）
空泛：状态（方面）　言语或文章（适用范围）　空洞（属性）　没有内容（属性）

深远:状态(方面)　　意义或影响(适用范围)　深刻(属性)　长时间(属性)

5. ① 少女、少妇、妇人

义素 / 义位	人	女性	已婚	年龄
少女	+	+	−	+
少妇	+	+	+	+
妇人	+	+	+	−

② 鸟瞰、眺望、仰望

义素 / 义位	远望	平视	俯视	仰视
鸟瞰	+	−	+	−
眺望	+	+	−	
仰望	+	−	−	+

6. "饭"的基本语义是"食物"、"每天定时吃"。我国南方盛产稻米,南方人一日三餐吃的多是谷类的煮熟食品,因此,南方人说"吃饭"就是泛指一日三餐吃的粮食或大米干饭。较少吃面条、稀饭、馄饨等,因此用专门词来表示吃这些食物。

   我国北方盛产麦子,一日三餐以面食为主,而较少吃稻谷,所以专门用"吃米饭"来特指吃大米做的干饭。

7. 普通话里既有"喝药",也有"吃药"。在安徽北部地区,"吃药"是指生病时的吃药,"喝药"则专指喝农药自杀。

   喝茶:在河南方言里,是指喝白开水,普通话里的"喝茶"在河南方言里说"喝茶叶水"。

8. 汉语通过派生、构词、借用三种途径来创造新的义位。

   派生是指由原来的词派生出新的义位,包括增加义位和改造义位。例如:"水分"本来指物体中所含的水,后来又可以指不真实、不必要的、加进去的成分;"包装"本来指用纸、盒等把商品包起来,也指包裹商品的东西,而现在可以指"企业、演员的形象塑造",还可以指"人的装束打扮、企业的宣传";"温床"开始指的是"冬季或早春培育蔬菜、花卉等幼苗的苗床",现在可以用来比喻"对某种事物产生或发展有利的环境";"出纳"开始指的是"机关、团体、企业等单位中现金、票据的付出和收进"。后又用来指"担任出纳工作的人",还可以泛指"发出和收进的管理工作"。

   构词是利用汉语中现成的语素按构词法规则造出的新词,从而表达新义位。例如,最近产生的打假、促销、低保、扶贫、脱贫、下岗、手机、热点、公关、法盲、问责、海归、跃层、电脑、上网、软件、白领、金领、灰领、多媒体、可视性、透明度、打工族、再就业、立交桥、校园歌曲、希望工程、亲子鉴

定等等。

借用是直接借用方言或外语中的词形来表示汉语普通话中没有的义位。例如：从北京话里吸收的蹦迪、大款、托儿、玩儿命、宰人、宰客、砍价、侃大山、砸牌子等，从吴方言里吸收的噱头、龌龊、瘪三、跟进、套牢、批租、动迁、割肉、吃不消等，从港台话中吸收的作秀、饮茶、接轨、入围、纯情、创意、心态、楼花、按揭等，从外语中借用的有克隆、休克、粉丝、引擎、幽默、香波、香槟、逻辑、克格勃、白兰地、威士忌、革命、文明、宪法、演绎、景气、金融、取缔、客观、能动、物质、组合、资本、场合、写真、人气等。

9. "借用"指的是借用方言或外语中的词形或词音来表示汉语普通话中没有的义位。"篮球、马力、蜜月、金婚"等不宜看作借词，因为它们是采取意译的方式，是利用汉语的语素和构词方法造成的地道的汉语词。

10. 汉语在通过音译借用外语词时，除了纯粹音译外，还有如下四种形式：

(1) 音译＋表示类别的语素：啤酒、卡车、酒吧、卡片、沙丁鱼、来福枪、加农炮；

(2) 音译＋意译：剑桥、佃农、冰淇淋、因特网、苹果派、摩托车、霓虹灯、沙文主义；

(3) 音义兼顾：休克、苦力、芒果、香波、维他命、乌托邦、俱乐部、可口可乐；

(4) 直接借用原形：TV、CEO、GDP、DNA、UFO、CPU、干部、经济、古典、具体、引渡。

11.

词语	古　义	今　义	古今变化类型
脚	小腿	足下部整个脚掌和脚背部分	词义转移
青	蓝色	蓝色、绿色、黑色、浅紫	词义扩大
权	秤锤	权力	词义转移
汤	热水	食物汁水	词义转移
丈夫	年长男子	已婚女子的配偶	词义缩小
逢迎	迎接、接待	迎合别人(贬义)	词义缩小
走	奔跑	人或鸟兽的脚交互向前移动	词义转移
灾	水灾	灾害	词义扩大
明哲保身	明智地保护自己，不参与可能给自己带来危险的事情	自由主义的一种表现。怕因犯错误或有损自己的利益而对原则性问题不置可否的处事态度	词义转移

第二节　义位的分化和聚合

1. 迷：① 分辨不清，失去判断能力：迷了方向。

② 因对某人或某一事物产生特殊爱好而沉醉：迷上了电影。

③ 沉醉于其一事物的人：足球迷。

①→②→③（连环式）

桥头堡：① 为控制重要桥梁、渡口而设立的碉堡、地堡或据点。

② 设在大桥桥头的像碉堡的装饰建筑物。

③ 泛指作为进攻的据点。

②→①→③（连环式）

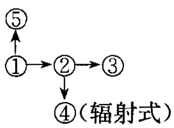
包：① 用纸、布或其他薄片把东西裹起来：包书。

② 包好了的东西：打个包。

③ 装东西的口袋：帆布做的包。

④ 物体或身体上鼓起来的疙瘩：腿上起了个包。

⑤ 围绕、包围：火苗包住了锅台。



2. 语源义指的是一个词的最早存在的义位，又叫本义。中心义指的是一个词在孤立的（没有语境制约的）情况下提到时多数人最容易想到的义位，通常也是几个义位中最常用的一个（两个指标有时会有矛盾），因而引起的心理反应最直接、最强烈。语源义和中心义的关系比较复杂。大致有如下几种情况：

（1）语源义仍然是现代汉语的中心义。例如：“牛”的语源义和中心义都是指“一种哺乳动物”，“日”的语源义和中心义都是“太阳”，“旱”的语源义和中心义都是“长时间没有降水或降水太少”，“浅”的语源义和中心义都是指“从上到下或从外到里的距离小（跟‘深’相对）”。

（2）语源义仍然是该词的一个义位，但不是该词的中心义。例如：“电”的语源义“雷电（自然现象）”在现代汉语中仍然在使用，但不是中心义，中心义是“能源电（人工发生）”；“新星”的语源义是“在短时期内亮度突然增大数千倍或数万倍，后来又逐渐回降到原来亮度的恒星”，中心义是“指新出现的出类拔萃的人，主要用于演员、运动员”；“红领巾”的语源义是“红色的领巾，代表红旗的一角，少年先锋队员的标志”，中心义是“少先队员”；“工读”的语源义是“用本人劳动的收入来供自己读书”，中心义是“有违法行为的青少年边劳动改造边学习文化”。

（3）语源义已经被淘汰，在现代汉语中不再是该词的义位。例如：“涕”的语源义“眼泪”、“牢”的语源义“养牲畜的圈”、“勤”的语源义“辛苦”、“假”的语源义“借”在现代汉语中都已经不再使用了。

3. 关：语源义——门闩。

中心义——使开着的物体合拢。

灵魂:语源义——迷信的人认为附于人的躯体起主宰作用的非物质的东西。

中心义——思想、心灵。

高:语源义——离地面远。(甲骨文字形,像楼台重叠之形。)

中心义——上下距离大。

劝:语源义——勉励。

中心义——劝阻、劝告。

苍白:语源义——白而微青的颜色。

中心义——没有旺盛的生命力。

4. 词的中心义和非中心义在语言心理和语言运用中是有区别的,中心义对非中心义有影响制约作用。一般来说,中心义在使用时最自由,最不受限制;非中心义通常依赖一定的语义组合才能得到体现,而且组合上也受到限制。多义词在用于派生义时,中心义还可能以色彩义或联想义的形式存在于语言心理中,影响制约着派生义及其运用。而当后起义成为中心义时,语源义的运用也会受到限制,除了搭配的限制以外,还受语体限制,通常带有书面语色彩。

"硬"单独出现时,首先令人联想到"坚固,不易变形"(与"软"相对),因而,凡是符合这一意义的物体都可以用"硬"来陈述或修饰,如"这根头发很硬",还有"硬木、硬笔、硬石头、硬纸板、硬领衬衫"等。但"硬"的派生义"刚强、坚定",只能跟某些表示人的属性的词搭配,如"心肠、脾气、意志、态度"等;派生义"勉强"只能作状语,如"硬撑、硬充好汉、硬爬上去、生搬硬套";另一个派生义"强、好"只能跟"能力、质量、功夫"等有限的几个名词搭配。

"批评"的中心义是"对缺点和错误提出意见",它在运用中最不受限制,批评的施事和受事可以是国家、集体、单位或个人等,应用范围不受限制。另一个义位是"分析,评论,指出优点和缺点",这个义位通常用于某些比较特殊的领域,例如"文艺批评"、"文学批评"等。

"夜车"的中心义是"夜里行驶的火车",非中心义是"在夜里继续工作或学习"。虽然后者是一个抽象派生义,但却仍能让人联想起夜间行驶的车,所以经常跟"开"搭配,如"开夜车","开三天夜车"等等。

"手头"的中心义是"个人身边的经济情况",非中心义是"就近可以找到或拿到的地方",两者均带有口语色彩。

"顶峰"的语源义是"山的最高峰",中心义是"事物发展的最高点或最高阶段"。两者的使用均带有书面语色彩。

5. 义位的类聚指不同词的义位间由于义素的相同、对立等原因而形成的有密切联系的一个聚合体。义位的类聚主要表现为同义、反义、语义场(及上下义)这三种情况。

意义相同或相近的词形成同义聚合,同义聚合中的各个成员就是同义词。同义聚合中各词的基本意义是一致的,至少在某一个义位上存在着共同的义素,而且主要义素都是相同的。但另一

方面,各同义词之间必然表现出一些或大或小、或显或隐的差别。有时表现在义素构成(概念意义)上,有时表现在色彩意义、语法意义以及使用习惯等方面。

例如,"事件、事变、事故"是一组同义词,具有相同的基本义素"事情"。其中"事件、事变"都是指历史上、社会上发生的重大而不平常的事情。但"事件"侧重于意义或影响,例如孙志刚事件、平陆事件等;而"事变"特指突然发生的政治性、军事性事件,如"七七事变"、"西安事变"等。"事故"则指意外发生的损失和灾祸,如交通事故、工伤事故等。又如"女士、女人、女性",这也是一组同义词,三个词的基本义素都是"成年、女性",但是在附加色彩方面有明显的差异,"女士"带有尊敬的意味,"女人"带有轻视的意味,而"女性"比较重视内在的本性。又如"酷爱、珍爱、钟爱、喜爱、宠爱、溺爱",这一组词具有相同的基本义素"爱",但在使用范围和程度轻重方面有差异。"酷爱、珍爱、钟爱"一般用于事物,"宠爱、溺爱"一般用于人,多用于孩子。"喜爱"既可以用于事物,也可以用于人。"酷爱"程度极深,"珍爱"表示"珍视爱护","钟爱"是"特别爱、非常爱","喜爱"程度不及前几个,表示"对人或事物产生好感或有兴趣","宠爱"是"因喜欢而偏爱",一般用于上对下,地位高的人对地位低的人,而"溺爱"是"过分宠爱(自己的孩子)",不仅失去了原则,而且经常会造成不好的结果。再如"美丽、漂亮、好看、靓",这几个词的基本义素都相同,都是"美观,使人看了产生快感",但"美丽"有书面语色彩,"靓"带有方言色彩,"好看"有口语色彩。"漂亮"只在"美观"这一义位上与其他词形成同义类聚,它还有"出色"的义位。"好看"也仅在"美观"这一义位上与其他词形成同义类聚,它还有"脸上有光彩"、"使人难堪"的义位,这时候它们不构成同义。

两个意义相反或相对的词形成反义聚合,反义聚合的成员就是反义词。反义聚合一般都是二元的。从义素分析上看,处于反义关系的两个义位必须有一个义素彼此对立或相反,同时其他义素必须相同,特别是表示类属、方面的义素必须相同。反义关系有两种类型:矛盾关系和相对关系。矛盾关系是在同一个方面只有两种可能,非此即彼。相对关系处于同一方面一个序列的两端,两端之间可以有非此非彼的中间状态。

例如,"爱、恨"。"爱"有四个义位,"恨"有两个义位,"爱"在"对人或事物有很深的感情"这个义位上与"恨"的义位"怨、仇恨"形成反义关系。"不爱"不一定就是"恨","不恨"也不一定就是"爱"。在"爱"与"恨"的之间,还存在"不爱不恨"的中间状态,因此,"爱"和"恨"是相对关系。又如,"男、女"。"男"有两个义位,"男性"和"儿子"。"女"有三个义位,"女性"、"女儿"和"二十八星宿之一"。"男"在"男性"义位与"女"的"女性"义位、"男"在"儿子"义位和"女"的"女儿"义位分别形成反义关系。"不是男性就是女性"、"不是女性就是男性"、出生的小孩不是"儿子"就是"女儿"、不是"女儿"就是"儿子",因此,它们之间是矛盾关系。又如,"快、慢"。"快"有很多个义位,在"速度高、走路做事等费的时间短"这个义位上与"慢"形成反义关系。"不快"不一定"慢","不慢"也不一定"快"。在"快"与"慢"之间,存在着中间状态,因此,"快"和"慢"是相对关系。再如,"出席、缺席"。它们都是单义词,是在词和词之间形成了反义聚合。"不出席"就是"缺席",

"不缺席"就是"出席",它们之间是矛盾关系。

含有共同的核心义素的一组义位形成语义场。常见的语义场有四种类型:

(1) 分类义场:"寒假、暑假"形成"假期"义场,"陆军、海军、空军"形成"军种"义场,"蛙泳、仰泳、蝶泳、侧泳、自由泳"形成了"泳姿"义场。一般情况下,分类义场内各义位之间的界限是绝对的,一清二楚,没有中间状态。是"寒假"就不是"暑假",是"海军"就不是"空军",是"蛙泳"就不是"仰泳"。

(2) 顺序义场:"小学、中学、大学"形成"教育场所"义场,"冠军、亚军、季军、殿军"形成"名次"义场,"星期一、星期二、星期三、星期四、星期五、星期六、星期日"形成"时间"义场。表示数目、季度、月份、军衔、学位、度量衡单位、考核或比赛的名次等的义位,都属于顺序义场。在各义位之间有一种顺序关系。顺序义场可以是封闭的,如季节的名称只有四个,月份的名称有十二个;但也可以是开放性的,如"一、二、三、四、……"直到无穷。顺序义场的义位所表示的对象有的循环,如一年十二个月、一周七天,周而复始,循环不已;有的不循环,例如学位、名次、数目、军衔等。

(3) 关系义场:"原告"与"被告"、"买主"与"卖主"、"教师"与"学生"表示的是人和人之间的关系,"总店"与"分店"、"正房"与"厢房"、"正牌军"与"杂牌军"表示的是事物和事物之间的关系,"教"与"学"、"进攻"与"防守"、"号召"与"响应"表示的是行为与行为之间的关系。关系义场由表示人、事物、行为之间关系的义位构成。这种词一般是成对的,如上述各例,没有"原告"谈不上"被告",没有"总店"就没有"分店",没有"进攻"也无所谓"防守"。不过,关系义场的义位也可以是多元的,如"敌军、友军、我军"、"表哥、表姐、表弟、表妹"。

(4) 反义义场:"男人"与"女人"、"战争"与"和平"、"真实"与"虚假"、"全面"与"片面"、"穷人"与"富翁"、"重视"与"轻视"、"伟大"与"渺小"、"积极"与"消极"等形成反义义场。反义义场包含两个义位,这两个义位含有共同的核心义素,意义彼此制约,既互相对立又互相依存。前四组是矛盾关系,非此即彼;后四组是相对关系,在两者之间存在中间状态。

6. 具有同义关系的义位,有些义位之间概念意义相同,在色彩意义、语法意义以及使用习惯等方面表现出差异。例如"诞辰"和"生日",概念意义完全相同。但是"诞辰"一般用于长辈和所尊敬的人,而"生日"是一个比较普通的词。又如,"保护"和"庇护"的概念意义都是"照顾使免受到伤害",但是"保护"是褒义词,"庇护"是贬义词。再如,"德律风"和"电话"概念意义相同,但前者有鲜明的外来词的色彩。

具有同义关系的义位,有些义位之间概念意义不完全相同。例如,"爱护"和"爱惜"都含有"喜爱"的义素,是同义词,但"爱护"还有"保护"的义素,"爱惜"还有"珍惜"的义素,这是它们彼此不同的地方。又如,"侵凌"和"侵占"都含有"侵入"的义素,但"侵凌"还有"冒犯欺凌"的义素,"侵占"还有"占有"的义素,这是它们彼此不同的地方。再如"隐藏、隐瞒、隐蔽"三个词都含有"掩盖(真相和实际情况)、不让人发现"的义素,但"隐藏"还有"躲起来"的义素、"隐瞒"还有"蒙骗别

人”的义素、“隐蔽”还有“借助外物”的义素，这是它们不同的地方。

7.

词语	时间长	习惯	不易改掉
痼习	+	+	+
积习	+	+	−

词语	希望得到	非分	对象具体
贪图	+	+	−
觊觎	+	+	+

词语	确定不移	表意志	表态度	表行为主张
坚决	+	−	+	+
坚定	+	+	−	+

词语	观察	正式
参观	+	+
观看	+	−

词语	雄壮	伟大	对象具体
雄伟	+	+	+
宏伟	+	+	−

8. “名望”和“名声”在感情色彩方面不同，前者是褒义词，后者是中性词。
“苍穹”和“天空”在语体色彩方面不同，前者有书面语色彩，后者有口语色彩。
“依稀”和“隐约”在语体色彩方面不同，前者有书面语色彩，后者有口语色彩。
“漏洞”和“破绽”在语体色彩方面不同，前者有口语色彩，后者有书面语色彩。
“热衷”和“热心”在感情色彩方面不同，前者是贬义词，后者是褒义词。
“腰子”和“肾脏”在语体色彩方面不同，前者是方言口语词汇，后者是书面语科学术语。

9. 肥沃—贫瘠：相对关系
非法—合法：矛盾关系
仇敌—挚友：相对关系
感情—理智：相对关系

运动—静止：矛盾关系

物质—精神：矛盾关系

主人—客人：其他类型，表示人际关系的两端

10. 高大：① 长得高大——矮小

② 高大的艺术形象——渺小

厚：① 被子很厚——薄

② 情意很厚——薄

③ 一份厚礼——薄

失败：① 这一仗不能失败——胜利

② 这次试验不能失败——成功

冷淡：① 服务员态度冷淡——热情/热忱

② 两国关系冷淡——密切

③ 宴会气氛冷淡——热烈

11. 语义场是含有共同的核心义素的一组义位。

“正数、负数、零”等都含有“数目”这个义素，“爸爸、妈妈、舅舅、叔叔、爷爷、奶奶、外祖母、外祖父”等都含有“亲属”这一义素，“白菜、青菜、花菜、芹菜、菠菜”等都含有“食用草本植物”这一义素，“头、颈、肩、胸、腹、臂、腕、手、腿、膝、踝、脚、背、腰、臀”等都含有“人体部件”这一义素，它们形成的都是名词语义场。

“透漏、泄漏、遗漏、走漏、脱漏”等都含有“遗失”这一义素，“慈爱、怜爱、疼爱、偏爱、宠爱”等都含有“喜爱”这一义素，“走、跑、跳、跨、跃、踢、踩、蹬、踹”等都含有“足部、动作”这一义素，“炒、溜、爆、烩、炖、煎、烤、炸、蒸”等都含有“烹调”这一义素，它们形成的是动词语义场。

“乐观、悲观”都含有“态度”这一义素，“热、温、凉、冷”都含有“温度”这一义素，“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、白”等都含有“颜色”这一义素，“黑沉沉、黑洞洞、黑乎乎、黑黝黝、黑压压”等都含有“黑”这一义素，它们形成的是形容词语义场。

12. 作为职业的“工程师”与“教师、医生、警察、律师、营业员、公务员、建筑师、会计师”等组成一个语义场；作为技术职称之一级的“工程师”与“普通工人、技术工人、技术员、主任工程师”组成另一个语义场，这一个义场是顺序义场。

13. 在第一人称复数代词只有“我们”的方言中，“我们”直接跟“你们、他们”等第二人称复数、第三人称复数组成了一个表示人称复数的语义场。而在第一人称复数代词有“我们、咱们”的方言中，“我们”和“咱们”先构成了表示第一人称复数的语义场，两者的区别在于是否含有“包括听话人”这一义素，然后再和“你们、他们”等第二人称复数、第三人称复数组成了一个更大的表示人称复数的语义场。在两个表示人称复数的语义场中，“我们”处于不同的层次。

14. 语义场具有层级性，不同层级的义位不能归在同一语义场中。如：“油画→绘画→美术→艺术”，其中，“→”表示逐级抽象，即油画是一种绘画，绘画属于美术，美术属于艺术范畴。“油画”和“国画、水彩画、蜡笔画、木炭画……”在绘画层级构成一个语义场，而“绘画、版画、木刻、雕

塑……"在美术层级构成一个语义场,"美术、音乐、舞蹈、话剧……"在艺术层级构成一个语义场,"艺术、科学"在意识形态层级构成一个语义场。

15. 常见的语义场有如下四种类型:

分类义场:"客轮"、"货轮"组成了一个轮船的分类义场,"本位货币、辅助货币"组成了一个货币的分类义场,"亚洲、欧洲、非洲、北美洲、南美洲、大洋洲、南极洲"组成了一个洲际的分类义场。

顺序义场:"初赛、复赛、决赛"组成了一个关于比赛的顺序义场,"毫米、厘米、分米、米"组成了一个米制长度单位的顺序义场,"幼年、少年、青年、壮年、中年、老年"组成了一个人生阶段的顺序义场。

关系义场:"教师、学生"组成了一个教育关系义场,"买主、卖主"组成了买卖关系义场,"上、中、下"、"左、中、右"组成了两个方位关系义场。

反义义场:"厚、薄"、"大、小"组成了两个表示相对关系的反义义场,"生、死"、"动、静"组成了两个表示矛盾关系的反义义场。

第三节 句 义

1. ① 北京(方所) 我(施事)

② 他(施事) 家里(来源) 一本书(受事) 我(与事)

③ 敌人(受事)

④ 他(施事) 大碗(工具) 我(施事) 小碗(工具)

⑤ 这个人(受事) 我(施事) 三个月(时间)

⑥ 下午(时间) 学校里(方所) 会(受事)

⑦ 两年前(时间) 他们(施事) 场上(方所) 一口井(结果)

⑧ 王平(施事) 寝室里(方所) 舞(受事) 大家(受事)

⑨ 石块(施事) 他的眼睛(受事)

⑩ 我(施事) 他(对象) 保险盒(受事)

⑪ 以前(时间) 我(施事) 道理(受事)

⑫ 评委们(施事) 亮分牌(工具) 成绩(受事)

2. ① 施事题元"他"充当主语,受事题元"门"和介词"把"组成介词短语充当状语。

② 施事题元"王平"充当主语,与事题元"我"和介词"跟"组成介词短语充当状语,受事题元"一个电话"充当宾语。

③ 施事题元"他"充当主语,与事题元"我"和介词"与"组成介词短语充当状语。当"与"理解为连词时,施事题元"他、我"一起充当主语。

④ 施事题元"我"充当定语,受事题元"自行车"充当主语中心语,与事题元"他"充当宾语。

⑤ 施事题元"我"充当主语,受事题元"杂草"和介词"把"组成介词短语充当状语。

⑥ 施事题元"我"充当主语,受事题元"这个人"充当话题语。

3. ① 是一位谓词句。宾语位置上出现的是施事题元。
   ② 是无谓词句。
   ③ 是二位谓词句。主语位置上出现的是受事题元,施事题元出现在状语位置上。
   ④ 是二位谓词句。主语位置上出现的是施事题元,宾语位置上出现的是受事题元。
   ⑤ 是二位谓词句。主语位置上出现的是受事题元,施事题元被省略,是“零题元”。
   ⑥ 是三位谓词句。主语位置上出现的是施事题元,与事题元出现在近宾语位置上,受事题元出现在远宾语位置上。
4. 施事题元在主语位置:小孩子笑了。
   院子里,小孩子在不停地打闹、追逐。
   小孩子挤在门口不眨眼地往里看,比比画画地议论。
   施事题元在宾语位置:床上躺满了小孩子。
   正前方坐满了小孩子。
   没几分钟,榕树上就爬满了小孩子。
   施事题元在状语位置:这幅画被小孩子弄脏了。
   那条狗被小孩子赶跑了。
   防弹玻璃也被小孩子砸烂了。
   施事题元在补语位置:这项工程,累得小孩子气喘吁吁。
   我把所有学会的曲子都吹过了一遍,惹得小孩子大声呼叫。
   闪电划过夜空,轰隆隆的雷声从半夜一直响到黎明,吓得小孩子直打哆嗦。
   受事题元在主语位置:小孩子被老师痛批了一顿。
   小孩子被雷声一惊,都各自跑到父亲或母亲身前寻求庇护。
   傍晚,小孩子被派去拣遗落在地上的麦粒。
   受事题元在宾语位置:老师痛批了小孩子一顿。
   经过了一天一夜,他终于找到了小孩子。
   这种行为,带坏了小孩子。
   受事题元在状语位置:老师把小孩子痛批了一顿。
   我认为,中国的教育就是把小孩子驱赶到一个又一个小盒子里面去。
   他把小孩子全赶出教室。
   受事题元在补语位置:他骂得小孩子哭了。
5. 名词短语所指的对象如果是整个一类事物,该名词成分就是类指成分。例如:熊猫吃竹子,学生应该努力学习,司机要遵守交通规则,马是哺乳动物,香烟有害健康。
   说话者和听话者都知道该名词短语指哪一个或哪几个对象,这是有定指称;不能确定或至少听话者不知道说话者在指哪个对象,是无定指称。例如,县里新来了一位胸外科大夫,那位胸外科大夫姓刘。第一次提及“胸外科大夫”,听者并不知道指哪位大夫,所以“胸外科大夫”是无定的,

第二次提及"胸外科大夫",听者知道说话者说的是县里新来的那位胸外科大夫,"那位胸外科大夫"是有定的。又如,"这幅画现在值十万美元"中的"这幅画"是有定的,说话者和听话者都知道是指具体的哪幅画;"墙上挂着一幅画"中的"一幅画"是无定的。"一位医生向我介绍……"中"一位医生"是无定的,"那位医生向我介绍"中"那位医生"是有定的。

当说话者心目中知道某个短语指哪一个或哪几个对象时,这个短语是有指的。当说话者并不要用它来指任何对象时,它是无指的。例如,"前面来了一个人"中,"一个人"是有指的。"我要找一个人问一下"中,"一个人"是无指的。又如,"昨天我买了一本书","一本书"是有指的。"太无聊了,想去图书馆借一本书看看","一本书"是无指的。再如,"我们一起来玩个游戏,你当老师,我当学生",其中"老师"和"学生"都是无指的。

6. ① "院子外边"是有定的,"一辆轿车"是无定的,"这辆轿车"是有定的,"他舅舅的私车"是有定的。

   ② "他"有定的,"我"有定的,"什么事"无定的,"你"是有定的,"这些无聊的人"有定的。

   ③ "屋里"有定的,"一个人"无定的。

7. 同义句指的是表层结构形式不同而实际意义相同的句子。

   歧义句指的是表层结构形式相同而实际意义不同的句子。

   换说:工厂的产业劳动者按劳取酬。

   变换:产业劳动者按自己的劳动情况在工厂领取薪金。

   工厂的产业劳动者的薪金按自己的劳动情况领取。

8. ① 问你姐夫姓什么。

   同序异构歧义句。是由于结构层次不同造成的歧义:"问你|姐夫姓什么"、"问你姐夫|姓什么"或"问|你姐夫姓什么"。"问"的对象可以是"你",也可以是"你姐夫"。

   ② 他的发理得好。

   同序同构歧义句。是由于语义关系不同造成的歧义。"他"既可以是"理"的受事,和"发"具有领属关系,也可以是"理"的施事。

   ③ 参加评比的是王师傅。

   同序同构歧义句。是由于语义关系不同造成的歧义。"王师傅"既可以是"评"的施事,也可以是被"评比"的对象之一。

   ④ 天津贸易部门已向华北东北调拨秋冬货物。

   同序同构歧义句。是由于词义不明造成的歧义。"向"既可以表示"从"(动作的起点),也可以表示"往"(动作的终点)。

   ⑤ 闯王打北京来了。

   同序异构歧义句。是由于词义不明造成的歧义。"打"有两个常用的义位,一个是"从",一个是"攻打"。当"打"按前一个义位理解时,"打北京"和"来"是状中关系;当"打"按后一个义位理解时,"打北京"和"来"是连动关系。

   ⑥ 瓜熟了,可以吃了。

同序同构歧义句。是由于语义不明造成的歧义。"瓜熟"既可能是"煮熟",也可能是"长熟"。

⑦ 大厅里陈列着几个国家的外宾赠送的珍贵礼物。

同序异构歧义句。是由于语义指向(层次不同)不明造成的歧义。"几个"可以指向"国家",也可以指向"外宾",还可以指向"礼物"。

⑧ 我过两天就走。

同序同构歧义句。是由于词义不明造成的歧义。"两天"可以是一个确数——"2 天",也可以是一个约数——"几天"。

⑨ 小王今天看上去很有点生气。

同序同构歧义句。是由于词义不明造成的歧义。"生气"有两个常用的义位,一个是"因遇到不合自己心意的事而气恼",一个是"活力,生命力"。

⑩ 你钱不宽裕,盖什么房子?

同序同构歧义句。是语气不明造成的歧义。可以是疑问语气,也可以是反问语气。

9. ① "兴奋"指向主语"他"。

② "圆圆"指向宾语中心语"圈"。

③ "笔直"指向宾语"身子"。

④ "十足悠闲"指向主语"人"。

⑤ "十分天真"指向主语"那孩子","死劲"指向谓语中心词"推"。

10. ① "小船"在语义上和"吹"、"摇荡"相联系,它是"吹"的受事格,是"摇荡"的施事格。

② "当家人"和"死"、"祥林嫂"在语义上有联系,它是"死"的施事格,和"祥林嫂"构成领属关系。

第四节　语言中的各种语义

1. 自然语言中的许多义位的义届是不清晰的,表达的是模糊义。当一个句子用了比较模糊或很模糊的义位时,整个句子含义就模糊了。在科技论文中同样也有模糊义的句子。例如:

(1) 在试验中,必须严格认真地执行操作规程。

(2) 合理地利用自然资源是保护生态平衡的一项措施。

无需说出如何"严格认真",怎样才算"合理",但人们完全能理解、体会应如何去做,并能掌握它的尺度。反之,说的太具体反而显得啰嗦。因为怎样才算"合理地"利用资源,"严格认真地"执行,不是几句话能说得清楚的。

(3) 该算法取得的数据同原有算法的数据基本吻合。

例句中"基本"是对新算法获得的数据的评价。对事物的评价都多数不能定量表述,只能定性描述,这里的"基本"比较含蓄得体。在评价事物时,用语不能绝对化,要留有一定的余地,这是符合客观实际的,是科学的态度。

(4) 研究地表沉陷,需要经过相当长的一段时间进行观察和记录。

例句中"相当长"的一段时间是观察记录的时间。由于它要受气候、气象的变化及时间等因素的影响，事先不能估算出准确的时间段，因此只能如此表述。

(5) ……其中粉砂岩透水性较好，胶结极差，强度很低，……泥岩的完整性比粉砂岩好，几乎不透水，其强度亦很低。

例句中的"较好"、"好"、"很低"、"极差"、"几乎"梯次地表达了岩石之间的不同的物理特征，使表达更趋于严密化。

(6) 煤炭中大量存在的铁、铝、钙、钛、镁等均不干扰测定，煤中较为富集的铀的允许量也较高。钵对本法干扰较大，但煤中一般只有微量的钵。

本句出现了6个不同程度的模糊词汇，既有量的区别，又有程度上的差异。虽然没有一个具体数字但也没有模糊不清之感。

2.

身高	>1.65	1.65	1.66	1.67	1.68	1.69	1.70	1.71	1.72	1.73	1.74	1.75	1.76
属于某个集合的程度	0	0.1	0.1	0.3	0.5	0.9	1	1	1	1	0.9	0.8	0.6

3. ① 颠覆　推翻　(贬义;中性)
② 赞成　附和　(褒义;中性)
③ 果断　武断　(褒义;贬义)
④ 摧残　摧毁　(贬义;褒义)
⑤ 下腭　下巴　(书面;口语)
⑥ 见面　拜会　(口语,一般;书面,敬义)
⑦ 散步　蹓跶　(一般;口语)
⑧ 哆嗦　颤抖　(口语;书面)
⑨ 喂养　豢养　(中性;贬义)
⑩ 和蔼　和气　(书面;口语)
⑪ 给　授予　(口语,一般;书面,正式)
⑫ 大兵　战士　(贬义;中性)
⑬ 如此　这样　(文言,书面;白话,口语)
⑭ 忘记　忘却　(口语;书面)
⑮ 压根儿　根本　(口语;一般)
⑯ 樱桃嘴　小口　(形象;一般)

4. 禁忌语就是语言的避讳,它们的产生最初是源于"塔布"(taboo),"塔布"这一词语原来是波利尼西亚汤加语,意思是"需要极端注意的事"。塔布作为社会现象,大体包括两个方面的内容:其一是不能触摸敬畏的人或物,包括统治者、敌人、死者及其所有物。其二,是原始社会人们对于风、雷、雨、电、地震、火山等自然现象以及人的生老病死等自然规律不理解、怀恐惧,而把表示这些自然界事物的词语列人"塔布"的范围。其三,关于淫秽或者不雅的事物,特别是有关性、生殖、

排泄以及与此有关的事物。与上述事物有关的语言形式被列为禁忌,这就是所谓的"禁忌语"。
委婉语的产生与语言的禁忌密切相关。当人们不能或不愿意说出禁忌的名物或动作,但又不能不指明这种名物或动作时,人们就只得借助于另一种好听的语词来替代,或借助隐喻来暗示,用曲折的表达来揭示双方都知道但不愿点破的事物。这些好听的借代词或暗示性的语词,就是委婉语。可以说,禁忌语刺激着委婉语产生了出来。

委婉语与语言的禁忌密切相关,某些情况下是分不开的,但它们毕竟是两种不同的语言现象,在社会中起的作用也有所不同,它们之间还是有很大的区别的。

禁忌语是人们在交际中,不能、不敢或不愿说出某些词语。这些词语是禁忌的或只限于某些人使用或某些特殊的场合下使用。委婉语是说话者考虑到社会文化、社会心理等因素,采用一种适当的语言表达方式来代替直接的、普通的说法,以避免对听者或读者造成伤害,它在社会生活中使用相当频繁。

委婉语是语言交际中的积极因素,它可以缓和说话语气,回避刺耳语词,使语言交际产生一种优雅的效果。随着社会的发展变化,为了社交需要,在日常生活中、政治上、军事上、外交上为了实际双方更易接受,把话说得文雅、含蓄一些,回避某些人们不愿说出口的,有刺激性的字眼,或为了某种诙谐、幽默代之以委婉。其被广泛用于政治、军事、外交和商业等领域来进行策略地表达,也可以用来谈论一些敏感、刺激的话题。

语言禁忌,是很富有地方方言或社会方言特色的语言风俗现象。在日常生活中,人们是忌讳听到凶语的,惟恐这些字眼会招致凶祸的真正来临。然而在人际交往中,经常要表达不祥的内容,这便更改用另一些褒义或中性词代替。

可以用反义语来替换不吉的词语,谓"讨口彩",此法在禁忌语中极普遍。吴地习俗,行船忌说"住","箸"与"住"同音,故改称"筷儿",取"快"音,现普通话及广州话的"筷子",即由此而来。广州人把"气死我"叫做"激生我","笑死我"叫做"笑生我";"杠"和"降"同音,故把"竹杠"称为"竹升";"空"与"凶"谐音,便把"空"说成"吉","空屋出租"成了"吉屋出租"。吴语中忌"药"字。药为治病之物,言之恐一直缠身,于己不利,便将"吃中药"改说成"吃茶"。旧时江西流行说喝药为喝好茶;称一种消积食、去风寒的中药为"午时茶",一般饮用的茶水叫做"茶叶茶"。广东的客家人忌说开药方,而改言"开丹底"。

可以用有关或相近的事物名称来代替。浙江一带,小孩肥胖,忌说"壮",因本地猪肥叫"壮",要以"个头好","补胚好"代"胖"的意思。人有病,最忌说"生病",要说"不新鲜"、"懒意"、"着力过了"等。人死了,其家人忌说"死",要说"老了"、"好了"、"过辈了"等。小孩夭亡,也忌说"死",要说"逃出去了"、"转去了"。婴儿出生,忌说"生了",因生有陌生、生疏之意,要说"领了"。许多地方忌"虎",遇"虎"时改用"猫"代称。如温州把"老虎"改叫"大猫";长沙将"腐正街"改为"猫正街","腐乳"称为"猫乳",因"腐"和"虎"音同。北方人干脆称"老虎"为"大虫",小说《水浒》里即如此。江苏及浙江杭嘉湖地区的蚕农,忌说"温"字,养蚕怕瘟,于是"温度表"要说成"寒暑表";忌说"亮"字,因"亮蚕"为蚕病,"天亮了"则说成"天开眼了";"酱油"要说"颜色",因"酱"音同"僵",忌僵蚕;"笋"要改说"萝卜",因"笋"音同"伸",忌蚕僵死伸直。

还可以用比喻来代替不吉的词语。上海郊县恋人通常忌言"梨"、"伞",而将它们比喻为"圆果"、"竖笠",是避讳"离散"的意思。现代汉语里,士兵打仗受伤叫"挂彩",南方则叫"带花",皆为受伤后扎了绷带的比喻。

在所有的凶语中,除死亡及疾病的字眼最为令人恐惧、忌讳外,还有就是些破财词语。因为财运的好坏直接关系到人们的命运,生活的贫富,所以民间很看重此事,时时处处惦念着发财,也时时处处警防着破财。广州人好经商,忌说"舌",因和"蚀本"的"蚀"同音,故把"舌"叫做"月利","猪舌"叫"猪月利",取其"利"字。在南昌,猪舌叫招财,温州叫猪口赚,意义更明确。广东人,特别忌讳"输"字,避说"通书"(黄历)而说"通胜",因"书"与"输"同音;有一种中秋夜所卖的木鱼书,被叫卖者呼为"月光赢",原因亦如此。又因广东方言"丝"与"输"的读音相同,所以把"丝瓜"改称"胜瓜"。还因"干"有"干枯"之意,所以便把"干"改言"润",取时时润色之意,显得有油水,为发财的象征。于是"猪肝"被说成了"猪润","鸡肝"被说成"鸡润","豆腐干"被说成"豆润"等等,不一而足。河南驻马店一带有一座山名叫确山,"确"在当地方言中含"坑"、"骗"、"糟糕"的意思,因此,生意人都忌讳称其为"确山",而改称为"顺山",以求发财顺利。

总的来说,禁忌语与人们的认识水平有关。很多禁忌语的产生是由于人类对自然现象和自然力的了解不够而盲目敬畏某些事物或现象,目的是保护自身、避免生产行为受到干扰,于是便规定了限制或禁止直接涉及的对象。随着文明程度的提高,人民群众的科学知识日益丰富,对自然的了解越来越深入,对世界各种事物的认识不断深化,封建迷信思想逐步破除,所以禁忌语越来越少。例如温州旧时称"老虎"为"大猫",但后来的"老虎钳"、"台虎钳"、"老虎灶"等均不再忌"虎",并且"老虎"、"大猫"已并用。上海郊县原称"伞"为"竖笠",今天很少有人知道其为何物了。委婉语与人们的认识水平关系不大,主要是考虑到礼貌、尊重别人等产生的。社会文明程度提高了,同样需要礼貌和尊重别人,所以委婉语并没有减少。

5. 语义附加色彩指的是词语在使用中被附加上一定的意义和情感,引起人们的联想,以此来传达一些言外之意。词语的附加成分可以是社会共同添加的,也可以是个人自由添加的,不同的人感受到的附加意义可以各不相同。语义本身的色彩意义已经固定下来,不会因为使用者的不同而改变。譬如,"成果"是褒义词,"效果"是中性词,"后果"是贬义词,这三个词的色彩意义不会因为使用者的年龄、职业、地位、文化水平而改变。而"春节"一词从本身的感情色彩来说,属于中性词,但是在使用时,具有不同的附加色彩,有人联想到过年的种种欢乐情景,有人联想到可以休息的长假,有人联想到难买的火车票,还有人可能会想到利用节日进行促销活动的商场等等。

第五节　词库和词典释义

1. 基本词有普遍性、稳固性、能产性三个特点。例如"火"是一个基本词,不同阶层、不同地区、不同年龄、不同职业的人都要使用。这个词在甲骨文中就已经出现,到现在为止,还一直在继续使

用。显然,在以后还将继续被人们一直使用下去。在这 3 000 多年中,以“火”为词根,构成了很多通用词语。譬如,《现代汉语词典》中双音节的“火 X”一共有 90 多个,《逆序现代汉语词典》中“X 火”一共有 70 多个。说明“火”是一个极为能产的词根。

2. 臂饰:定中式复合词。佩戴在手臂上的装饰品。

   考友:定中式复合词。称同样参加考试的人,多称参加研究生考试或出国留学考试的人。

   均码:定中式复合词。一款服装仅有的一种标准尺寸规格。也用来泛指事物唯一的标准模式。

   负翁:定中式复合词。指欠银行大笔贷款的年轻人。谐音“富翁”而成。

   猛料:定中式复合词。指那些最新的、具有轰动效应的新闻或有关内幕、机密的消息。

   主审:状中式复合词。体育比赛中的主裁判。

   月供:状中式复合词。每月向银行偿付贷款本金及利息的费用。多用于购房贷款,也可用于购车贷款。

   井喷:状中式复合词。原为地质术语。指的是地下水、天然气、原油等受地层压力突然从井口喷出的现象。现用来形容人数突然猛增,或营业额巨幅上涨,或经济发展迅猛。

   不落幕:状中式复合词。即不闭幕,不结束,指展示交易活动在展会结束后通过网络或其他常设机构继续进行下去。

   促销:兼语式复合词。采取特定的手段或举行一些活动来促进商品的销售。

   出位:述宾式复合词。原指离开原来的位置。现在可指行为出格,多用于明星。

   出炉:述宾式复合词。喻指某一事物产生、出现。

   劈腿:述宾式复合词。原指一种武术或舞蹈动作,系用两腿撑开成一字贴于地面。现指脚踏两只船,用情不专,移情别恋。

   啃老族:附加式合成词。指本该自立但仍依靠父母供养的年轻人。有些父母本身并不富裕,仅靠养老金维持生活,其子女再毫无道理地去消耗他们的基本生活费用,故谓之“啃”,有不体恤的意味。

   人造美女:定中式复合词。指并非天生美貌,而是利用现代高科技美容手段改变外部面貌和形体的女子。

   软体家具:定中式复合词。指可以随人体需要在一定范围内调节高低等的坐具或卧具。

   汉语中的新词一部分是在原有词义的基础上,扩大使用范围而形成的;另一部分(占汉语新词的绝大多数)是利用已有的构词材料、按照已有的构词方式新造出来的,词义和语素义关系密切,多数是语素义的复合,因此,可以“见字知义”。所以,学习和理解汉语中的新词很方便。

3. 这段话的主要毛病是选用的词语和语体风格不一致。“获悉、跋涉而归”都是古语词,与一般口语风格不合。可以改为:我得知妈妈生了急病,急得满头大汗,匆忙赶路回家。

4. 钩心斗角　关门大吉　草木皆兵　细水长流

   ——||　——||　||——　||——

5. 错字修改:蒂　绌　捭　皇　敷　漠　骛　铤　躁　惴惴

6. 上海方言积累了许多极为生动的词语,表达十分灵活。如形容“圆”有“的粒滚圆”,形容“脆”称

"刮辣松脆",形容"烫"说"热炙潽烫",形容"青"为"碧绿生青"。"额角头碰着天花板"极言侥幸之喜,"霉头触到哈尔滨"极言倒霉之重,"门槛精到九十六"极言精明之盛。还有一大批惯用语如插外快、轧苗头、牵头皮、打回票、触壁脚、收骨头、卖关子、出风头、淘浆糊、七荤八素、死蟹一只、勒杀吊死、牵丝扳藤、吃空心汤团、开年礼拜九、耳朵打八折等等。

乌鲁木齐谚语大多通俗浅近且非常上口。如:

"三伏天穿皮袄,有呢;三九天穿衫子,抖呢。"

"该细的地方不细,受穷呢;该出的地方不出,丢人呢。"

"会说的两头瞒,不会说的两头传。"

"跟上做官的当娘子,跟上宰猪的翻肠子。"

"一个臭皮匠,肚里没主张;两个臭皮匠,互相有商量;三个臭皮匠,赛过诸葛亮。"

"公说公有理,婆说婆有理,媳妇不说话,好像没有理。"

"吐鲁番的葡萄,哈密的瓜,乌鲁木齐的马路年年挖。"

"娃娃、男人,捆女人的绳绳。"

"一只羊,白喂狼;一个人,风刮不见影。"

"针线的纽门,茶饭的饼饼。"

"官进门,羊莫命。"

"女人恨,恨一生;男人恨,一阵阵。"

"只要有耐心,生杏变糖精。"

"知人不知心,面善害人精。"

"算盘打得精,袜子改背心。"

"马路要修平,娃娃要精心。"

"守三年拉不动,跑三年拉条棍。"

"农人不劳动,饿死帝王君。"

"婆娘不生娃娃,媒人有了麻达。"

"牛不知戈弯,马不知脸长。"

"坐不到金銮宝殿,不知道皇上的颇烦。"

"包子堵嘴,拉条子缠腿。"

"帽子歪歪戴(也作"翻翻戴"),尕媳妇儿来得快。"

7. 穷苦:贫穷困苦。(用解释语素义的方法释义。可用同义词"贫苦"释义)

穷尽:尽头。(用同义词释义。可用语素义释义:彻底到达极点)

许可:准许;容许。(用同义词释义。可以用否定其反义词的方法释义:不劝阻)

劝阻:劝人不要做某事或进行某种活动。(定义式释义。可以用语素义释义:劝告阻止)

动摇:不稳固;不坚定。(用否定其反义词的方法释义。可用定义释义:[事物或人的信念]发生变化时就摇摆)

反常:跟正常的情况不同。(定义式释义。可用否定反义词的方法释义:不正常)

朴直:朴实直率。(用解释语素义的方法释义。可用同义词释义:纯朴)

尾音:一个字、一个词或一句话的最后的音。(定义式释义。可用语素义释义:结尾的语音)

手足无措:形容举动慌乱或没有办法应付。(定义式释义。可用反义词释义:不镇定自若)

第五章 语 用

第一节 语境和含意

1. 语义学研究的是语言符号与所指的事物之间的关系,如这个词本身代表什么意思。而语用学是研究语言与使用者之间的关系,研究在不同的语言环境下如何理解和运用语言,如这个词对某个特定的人说的场合包含着什么意思。
2. ②④只有基本意义。①在不同的语境下可以附加"晚了要赶不上了"或"妈妈要来骂你了"等意思。③在不同语境下可以附加"我不会听从他去写"或"我不愿意写"等意思。
3. ① 你一会儿给它们多吃,一会儿不给它们吃,这样养鸡,鸡都不会活的。/老王养鸡,鸡都不会活的。

   ② 八年抗战,中国胜利了。/申请举办世博会,中国胜利了。

   ③ 天冷起来了,我要穿衣服了。/洗澡洗了半个多小时了,我要穿衣服了。

   ④ 你去泡杯茶,给你爸爸喝。/他不喝咖啡,泡杯茶。

   这些上下文都起了说明特定的指示对象和特定的意义作用,限定了这句话出现的语境。
4. 这是因为语境起了变化,交际者有意识地变换了同对象的角色关系。
5. ①句带有讨好之意。②句带有不悦之意。③句带有已在预料之中的意义。这都是因为双方处于特定的角色关系之中,并意识到这种角色关系对双方意味着什么,于是不同的言语外语境给他们的会话补充上了相应的言外之意。
6. 司马炎的话带有心满意足的含义,孙皓的话则带有自嘲的意味。在这里,司马炎的角色是征服者,一国之君,孙皓的角色是曾称霸一方而今沦为阶下囚的臣民。在语境方面的特点是:(1)外部语境为晋帝对孙皓的召见,召见地点是晋国的国都,话题为设座以待对方等。(2)内部性语境为:双方都意识到彼此间的关系,以及他们所知的历代及本朝征服者对被征服者的处置方式等。
7. 由于身为营业员的乙和身为顾客的甲之间的语用前提正好相反,也即内部语境不一致,从而使得交际双方就买辣椒这一话题所作的交谈立即宣告结束。在这里营业员是交际失败者。
8. 从消费者角度分析,这是由于内部语境在穿这种内衣的人和同性恋或性变态者之间建立了联想关系,使得人们不愿购买这种内衣;从生产者角度分析,这是由于没有注意到外部语境的转移可能在意义上导致对不同名称的制约。
9. ① 在发出邀请时最热情、最诚恳、最冷淡的话依次是:"你一定要来。""你应该来。""你可以来。"

② 在强制性命令或要求时最热情、最诚恳、最冷淡的话依次是:“你可以来。”“你应该来。”“你一定要来。”

这是因为越是真心的邀请和越是严厉的命令,都越具有强制性。意识到这些差别的前提,是具备相应的内部语境知识。

10. ① 花儿:存在花儿; 红:以前没有变红。

② 李老师:存在一个被叫做李老师的人; 杭州:存在一个名叫杭州的地方。

③ 初中:存在初中; 都:现在已经在念初中; 还:不应该这样; 愣头青:存在愣头青。

④ 英语:存在一种叫做英语的语言; 学会:以前不会。

⑤ 再:已经来过了。

⑥ 两国:存在这两个国家; 中断:两国曾有外交关系。

⑦ 威尼斯:存在一个名叫威尼斯的地方; 水城:存在水城。

11. 在会话中,合作的双方应该注意遵守四个原则:关系准则,量的准则,质的准则,方式准则。例如:

甲:你有空吗? 乙:有。 ——遵守方式准则。

甲:什么时候有空? 乙:下班以后。 ——遵守关联准则。

甲:听说你懂得电气? 乙:不,我不懂,我弟弟懂。 ——遵守质的准则。

甲:能不能请你弟弟帮个忙,给我拉个电灯。 乙:行,我让他明天下了班就来。 ——遵守量的准则。

12. ① 会话含意是语文不及格,有所答有所不答,违反了关联准则。

② 会话含意是对时间地点有保留看法。带保镖是多余信息,违反了量的准则。

③ 会话含意是音响不怎么样。虚假奉承,违反了质的准则。

④ 会话含意是自我欣赏。说假话,违反了质的准则。(注:如果是真抱怨,则无会话含意)

⑤ 会话含意是吃得太多了。答过于问,违反了量的准则。

13. 违反了方式准则,造成歧义。

14. ① 你给我把墨水瓶拿来。(指令)

② 蔚蓝色的天空上飘着一朵白云。(断言)

③ 让张先生担任主席。(指令)

④ 我一定在下星期二之前给你一个答复。(承诺)

⑤ 吃过饭啦!(寒暄)

⑥ 哪里是外语期刊阅览室?(询问)

⑦ 我宣布我厂第十一届职工代表大会正式开始。(宣告)

⑧ 哇!(感叹)

⑨ 祝贺你获得三八红旗手的光荣称号。(表情)

⑩ 请这边走。(指令)

⑪ 从现在起你被开除了。(宣告)

⑫ 小王的观点是正确的。(断言)

15. ①、②、③、④都可以表达间接言语行为。①通过询问表示指令"请你做得快一点";②通过询问表示断言"你应该站起来";③通过指令表示断言"她不会铺床",或通过指令表示另一个指令"您休息吧";④通过询问表示断言"你其实知道他要走"。

第二节　话语的组织和分析

1. 话语是语用活动的产物,是人在特定的交际语境中构造并输出的合乎特定语言社群交际规则的有特定交际目的的词语或词语串,它包括口语和书面语的形式。话语的基本单位是句子。
   以话语产生时起控制作用的主体数目以及相应的控制方式为标准进行划分,可以把话语分成两类:独语和会话。独语是由一个人独自构造而形成的话语。会话是至少由两个人参与并合作构造的话语。
2. 这里有四番话,是按一问一答的规则进行的。甲的"告诉我,你为什么爱他,凯蒂小姐?"和"你一定要说为什么。为什么?"是标志,使人们可以预测到乙的话语接续。
3. 这里一共有九番话,1、3、5、7 四番话是始发语,2、4、6、8 四番话是应答语。其中第 6 番话是针对期待所作的合意的回答;第 2、4、8 番话是不合意的回答,第 8 番话还有标记,即结巴。这里没有插入序列。
4. 这里有十七番话,每一次对答都围绕一个共同的话语中心,因此共有八个话语中心。话语中心的转移都以前面的话语中心为前提。具体看,话语中心 1 到 3 都和孩子有关,3 到 4 和孩子的父亲有关,4 到 5 和年龄有关,6 则回过去和第 2 番话相接,与要不要孩子有关,6 到 8 和孩子有关,第 17 番话再回过去和第 12 番话相接,这是甲对乙不要孩子所作的回答。从整个对话过程看,话语中心转换是很自然的,其中第 3 到 10、13 到 16 番话分别是两个插入序列。
5. 如:空间上的由高到低或由低到高,由上到下或由下到上;事物属性上的由好到坏或由坏到好;事物关系上的由主到次或由次到主。
6. ① 该话语的最高层次的话语中心是作者的爱情观,有两个较低层次的话语中心:一、否定传统的爱情观。又包括两个更低层次的话语中心:1. 完全依附性的爱情观;2. 单纯奉献性的爱情观。二、肯定独立、平等的、同甘共苦的爱情观。包括两个更低层次的话语中心:1. 真正的爱情必须有独立的、与对方有同样的地位和人格;2. 真正的爱情应该能够同甘共苦,终身相依。为了表达作者的爱情观,作者先从反面否定传统的爱情观,再从正面提出自己的爱情观。更低层次的话语中心之间的转移规律是属性上从一个极端到另一个极端,从完全依附到单纯奉献;程度上更进一层,从独立平等、互相尊重到同甘共苦、终身相依。
   ② 该话语的最高层次的话语中心是什么是环境科学。较低层次的话语中心有三个:环境科学的定义、研究内容和环境科学的分支学科。三个较低层次的话语中心都从属于最高层次的话语中心,从抽象定义到具体的研究内容再到分支学科三个方面来介绍什么是环境科学。其中在介绍环境科学的研究内容时,是从宏观到微观两方面来介绍的。在介绍分支学科时,

是从抽象的理论基础到具体的实际问题再到两者的结合三个方面着眼来进行分类的。

③ 该话语的最高层次的话语中心是游小云栖。较低层次的话语中心有：1. 偏门外的湖光山色；2. 岸边的风景：稻田、杨柳、柏树、垂钓的渔翁；3. 如镜的湖面风光；4. 与河水相映的岸边的风景：魁星阁、三眼桥、路亭等；5. 水上远观会稽山的所见所想。话语中心的转移规律是按照作者的游踪顺序，来写作者游小云栖的所见所想。

7. 焦点是话语中最强调的信息。

① 谁。

② 这个包裹。

③ 是；怎么样。

④ 什么。

⑤ 动人的"秋声赋"。

⑥ 我；开除掉。

⑦ 如此草率；我的意见。

8. TC链是由至少两个TC结构（话题—述题结构）组成，具有内在语义联系的话语局部。话题链是TC链中的一个形式类别，其特点是：具有指涉关系的成分都是TC结构中的话题T或T的一部分。

9. ① <u>屋里</u> T_1 <u>有六七个男女青年</u> C_1，<u>个个</u> T_2 神采飞扬，(ϕT_3)满面红光，(ϕT_4)脑门儿冒着汗。

C_1 与 T_2、ϕT_3、ϕT_4 之间是整体与部分关系，T_2、ϕT_3、ϕT_4 之间是同一关系。

第一层：$T_1C_1+(T_2C_2+\phi T_3C_3+\phi T_4C_4)$　解证关系，平行式

第二层：$T_2C_2+\phi T_3C_3+\phi T_4C_4$　并列关系，平行式

② (ϕT_1)面对亚洲金融危机的严峻挑战，<u>上海海外经营</u> T_2 要主动调整战略，(ϕT_3)开拓创新，(ϕT_4)突出重点，(ϕT_5)在巩固提高中求得稳健发展。

ϕT_1、T_2、ϕT_3、ϕT_4、ϕT_5 之间是同一关系。

第一层：$\phi T_1C_1+((T_2C_2+\phi T_3C_3+\phi T_4C_4)+\phi T_5C_5)$　因果关系，偏正式

第二层：$(T_2C_2+\phi T_3C_3+\phi T_4C_4)+\phi T_5C_5$　目的关系，偏正式

第三层：$T_2C_2+\phi T_3C_3+\phi T_4C_4$　并列关系，平行式

该话题链是同题链。

③ <u>1938～1942年</u> T_1，维也纳工程师森格尔曾经绘制过火箭助推的环球轰炸机草图。<u>1949年</u> T_2，钱学森博士提出了用火箭助推的滑翔机作为洲际旅客运输火箭的设想。<u>1958年</u> T_3，美国开始研究用运载火箭发射三角翼动力滑翔机。

T_1、T_2、T_3 之间是同类关系。

$T_1C_1+T_2C_2+T_3C_3$　并列关系，平行式

该话题链是异题链。

④ <u>日本</u> T_1 <u>推出一种带声音贮存芯片的数字式录音机</u> C_1。<u>它</u> T_2 外形精巧，(ϕT_3)重量不足100克，(ϕT_4)<u>有两只相互独立的贮存器</u> C_4，(ϕT_5)可以分别贮存99条声讯，(ϕT_6)连续录音达

16分钟。

C_1、T_2、ϕT_3、ϕT_4、ϕT_6 之间是同一关系，C_4 与 ϕT_5 是同一关系。

第一层：$T_1C_1+(T_2C_2+\phi T_3C_3+(\phi T_4C_4+\phi T_5C_5)+\phi T_6C_6)$　解证关系，平行式

第二层：$T_2C_2+\phi T_3C_3+(\phi T_4C_4+\phi T_5C_5)+\phi T_6C_6$　并列关系，平行式

第三层：$\phi T_4C_4+\phi T_5C_5$　解证关系，平行式

⑤ (ϕT_1)把船停在菱塘边，我们 T_2 伸手向舷外，(ϕT_3)翻开丛丛的菱叶 C_3，(ϕT_4)摘下菱角 C_4，(ϕT_5)随剥随吃。菱壳 T_6 是浅绿微带晕红 C_6，菱肉 T_7 像脂润的白玉 C_7，美妙的色彩 T_8 更增加滋味的鲜嫩。

ϕT_1、T_2、ϕT_3、ϕT_4、ϕT_5 之间是同一关系，C_3、C_4 是同类关系，T_6、T_7 是同类关系，C_4 与 T_6、T_7 是整体与部分的关系，C_6 与 C_7 是同类关系，C_6、C_7 与 T_8 之间是部分和整体的关系。

第一层：$(\phi T_1C_1+T_2C_2+\phi T_3C_3+\phi T_4C_4+\phi T_5C_5)+((T_6C_6+T_7C_7)+T_8C_8)$　解证关系，平行式

第二层：$\phi T_1C_1+T_2C_2+\phi T_3C_3+\phi T_4C_4+\phi T_5C_5$　连贯关系，平行式

$(T_6C_6+T_7C_7)+T_8C_8$　因果关系，偏正式

第三层：$T_6C_6+T_7C_7$　并列关系，平行式

⑥ 他的姊姊 T_1 是个转业军人，(ϕT_2)刚从文工团回来不久，(ϕT_3)到上海后就被分配到工厂里担任行政工作。她 T_4 是个青年团员——(ϕT_5)一个积极而热心的人，不管(ϕT_6)厂里也好，里弄也好，(ϕT_7)有事找陈伊玲准没错 C_7！

T_1、ϕT_2、ϕT_3、T_4、ϕT_5、C_7 之间是同一关系。

第一层：$(T_1C_1+(\phi T_2C_2+\phi T_3C_3))+(T_4C_4+(\phi T_5C_5+(\phi T_6C_6+\phi T_7C_7)))$　并列关系，平行式

第二层：$T_1C_1+(\phi T_2C_2+\phi T_3C_3)$　解证关系，平行式

$T_4C_4+(\phi T_5C_5+(\phi T_6C_6+\phi T_7C_7))$　并列关系，平行式

第三层：$\phi T_2C_2+\phi T_3C_3$　连贯关系，平行式

$\phi T_5C_5+(\phi T_6C_6+\phi T_7C_7)$　解证关系，平行式

第四层：$\phi T_6C_6+\phi T_7C_7$　条件关系，偏正式

⑦ 老王 T_1 常有失群落伍的惶恐，因为他 T_2 是单干户。他 T_3 靠着活命的只是一辆破旧的三轮车；(ϕT_4)有个哥哥死了，(ϕT_5)有两个侄儿“没出息”，(ϕT_6)此外就没什么亲人了。

T_1、T_2、T_3、ϕT_4、ϕT_5、ϕT_6 之间是同一关系。

第一层：$(T_1C_1+T_2C_2)+(T_3C_3+(\phi T_4C_4+\phi T_5C_5+\phi T_6C_6))$　解证关系，平行式

第二层：$T_1C_1+T_2C_2$　因果关系，偏正式

$T_3C_3+(\phi T_4C_4+\phi T_5C_5+\phi T_6C_6)$　并列关系，平行式

第三层：$\phi T_4C_4+\phi T_5C_5+\phi T_6C_6$　并列关系，平行式

该话题链是同题链。

⑧ 那年春节前 T_1，我看中了他摊上新攥成的一只小花狗 C_1。黑白相间的小狗 T_2，脖子系着条红绸子 C_2，绸子上 T_3 吊着个小铃铛 C_3，风 T_4 一吹 ΔC_4，铃铛 T_5 不住响 C_5，小花狗 T_6 就像活了一样 C_6，(ϕT_7)瞪着一双圆乎乎的眼睛，(ϕT_8)立刻就能扬蹄抖尾蹿过来，(ϕT_9)汪汪冲你叫起来。

C_1、T_2、T_6、ϕT_7、ϕT_8、ϕT_9 之间是同一关系，C_2 与 T_3 是同一关系，C_3、ΔC_4、T_5 之间是同一关系。

第一层：$T_1C_1+(T_2C_2+T_3C_3+(T_4\Delta C_4+T_5C_5+(T_6C_6+(\phi T_7C_7+\phi T_8C_8+\phi T_9C_9))))$ 解证关系，平行式

第二层：$T_2C_2+T_3C_3+(T_4\Delta C_4+T_5C_5+(T_6C_6+(\phi T_7C_7+\phi T_8C_8+\phi T_9C_9)))$ 并列关系，平行式

第三层：$T_4\Delta C_4+T_5C_5+(T_6C_6+(\phi T_7C_7+\phi T_8C_8+\phi T_9C_9))$ 连贯关系，平行式

第四层：$T_6C_6+(\phi T_7C_7+\phi T_8C_8+\phi T_9C_9)$ 解证关系，平行式

第五层：$\phi T_7C_7+\phi T_8C_8+\phi T_9C_9$ 连贯关系，平行式

⑨ 21 世纪的竞争 T_1，关键在人才 C_1，(ϕT_2)在教育 ΔC_2。培养具有创新精神的人才 T_3，是未来知识经济社会的呼唤，(ϕT_4)也是教育发展的内在要求 C_4。创新精神的养成 T_5 是一个潜移默化的过程，它 T_6 需要高质量的素质教育的支撑 C_6。而实现素质教育 T_7 则是一项社会系统工程，(ϕT_8)需要社会方方面面的支持。

C_1、T_3、ϕT_4、T_5、T_6 之间是同一关系，ΔC_2、C_4、C_6、T_7、ϕT_8 之间是同一关系。

第一层：$((T_1C_1+\phi T_2\Delta C_2)+(T_3C_3+\phi T_4C_4))+((T_5C_5+T_6C_6)+(T_7C_7+\phi T_8C_8))$ 并列关系，平行式

第二层：$(T_1C_1+\phi T_2\Delta C_2)+(T_3C_3+\phi T_4C_4)$ 并列关系，平行式

$(T_5C_5+T_6C_6)+(T_7C_7+\phi T_8C_8)$ 并列关系，平行式

第三层：$T_1C_1+\phi T_2\Delta C_2$ 并列关系，平行式

$T_3C_3+\phi T_4C_4$ 并列关系，平行式

$T_5C_5+T_6C_6$ 因果关系，偏正式

$T_7C_7+\phi T_8C_8$ 因果关系，偏正式

⑩ (ϕT_1)从飞机上俯瞰整个南极大陆 C_1，它 T_2 就像一个硕大的奶油蛋糕。据说这里 T_3 从 2 500万年前就开始降雪 C_3，冰雪 T_4 是年复一年积成的。整个冰盖 T_5 最厚处达 4 400 米，(ϕT_6)向四周缓慢倾斜，(ϕT_7)伸出无数条冰川 C_7，冰川 T_8 流动到海边，(ϕT_9)跌落下去就成了冰山。

C_1、T_2、T_3 之间是同一关系，C_3、T_4、T_5、ϕT_6、ϕT_7、C_7、T_8、ϕT_9 之间是同类关系，C_7、T_8、ϕT_9 之间是同一关系。

第一层：$(\phi T_1C_1+T_2C_2)+((T_3C_3+T_4C_4)+(T_5C_5+(\phi T_6C_6+\phi T_7C_7+T_8C_8+\phi T_9C_9)))$ 并列关系，平行式

第二层：$\phi T_1C_1+T_2C_2$ 条件关系，偏正式

$(T_3C_3+T_4C_4)+(T_5C_5+(\phi T_6C_6+\phi T_7C_7+T_8C_8+\phi T_9C_9))$　并列关系，平行式

第三层：$T_3C_3+T_4C_4$　并列关系，平行式

$T_5C_5+(\phi T_6C_6+\phi T_7C_7+T_8C_8+\phi T_9C_9)$　并列关系，平行式

第四层：$\phi T_6C_6+\phi T_7C_7+T_8C_8+\phi T_9C_9$　连贯关系，平行式

⑪ (ϕT_1)清早起来 C_1，(ϕT_2)就走到那座小石桥上 C_2。(ϕT_3)摸一摸桥石 C_3，(ϕT_4)竟像还带点热。昨天整天里 T_5 没有一丝儿风 C_5。晚快边 T_6 响了一阵子干雷 C_6，(ϕT_7)也没有风 C_7，这一夜 T_8 就闷得比白天还厉害。

ϕT_1、ϕT_2、ϕT_3 之间是同一关系，C_3、ϕT_4 之间是同一关系，C_1、T_5、T_6、ϕT_7、T_8 之间是同类关系，T_6 与 ϕT_7 是同一关系，C_2 与 C_3 是整体与部分关系，C_5 与 C_7 是同一关系，C_5、C_6、C_7 之间是同类关系。

第一层：$(\phi T_1C_1+\phi T_2C_2+\phi T_3C_3)+(\phi T_4C_4+((T_5C_5+(T_6C_6+\phi T_7C_7))+T_8C_8))$　连贯关系，平行式

第二层：$\phi T_1C_1+\phi T_2C_2+\phi T_3C_3$　连贯关系，平行式

$\phi T_4C_4+((T_5C_5+(T_6C_6+\phi T_7C_7))+T_8C_8)$　因果关系，偏正式

第二层：$(T_5C_5+(T_6C_6+\phi T_7C_7))+T_8C_8$　因果关系，偏正式

第三层：$T_5C_5+(T_6C_6+\phi T_7C_7)$　并列关系，平行式

第四层：$T_6C_6+\phi T_7C_7$　并列关系，平行式

⑫ 风载 T_1 即风载荷，(ϕT_2)风施加在物体上的气动力，它 T_3 是竖立在发射装置上的导弹和飞行中的导弹受到的主要扰动力之一，它 T_4 包括风直接施加在导弹上的外载荷和由导弹响应引起的载荷 C_4，前者 T_5 由气动轴向力、法向力和横向力组成，后者 T_6 由结构响应载荷和控制响应载荷组成。

T_1、ϕT_2、T_3、T_4 之间是同一关系，C_4 与 T_5 和 T_6 分别是整体与部分关系。

第一层：$T_1C_1+\phi T_2C_2+T_3C_3+(T_4C_4+(T_5C_5+T_6C_6))$　并列关系，平行式

第二层：$T_4C_4+(T_5C_5+T_6C_6)$　先总后分关系，分合式

第三层：$T_5C_5+T_6C_6$　并列关系，平行式

⑬ 那藤蔓 T_1 缠着麻线卷上去，嫩绿的头 T_2 看似静止的，并不动弹；(ϕT_3)实际却无时不回旋向上，在 T_4 先朝这边 ΔC_4，停一歇再看 T_5，它便朝那边了 C_5。前一晚 T_6 只是绿豆般大一粒嫩头 ΔC_6，早起看时 T_7，便已透出二三寸长的新条 ΔC_7，(ϕT_8)缀一两张长满细白绒毛的小叶子 C_8，叶柄处 T_9 是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢 ΔT_{10} 又有了绿豆般大一粒嫩头 C_{10}。

T_2、ϕT_3、ΔC_4、C_5、ΔC_6、ΔC_7、C_{10}之间是同一关系，T_1 与 T_2、ϕT_3、ΔC_4、C_5、ΔC_6、ΔC_7、C_{10}之间有整体与部分的关系，ΔC_7 与 ϕT_8 是同一关系，C_8 与 T_9 和 ΔT_{10}是整体与部分关系，T_4 与 T_5 是同类关系，T_6 与 T_7 是同类关系，T_4、T_5、T_6、T_7 是同类关系，T_9 与 ΔT_{10}是同类关系。

第一层：$T_1C_1+(T_2C_2+((\phi T_3C_3+(T_4\Delta C_4+T_5C_5))+(T_6\Delta C_6+(T_7\Delta C_7+\phi T_8C_8+(T_9C_9+\Delta T_{10}C_{10})))))$　并列关系，平行式

第二层：$T_2C_2+((\phi T_3C_3+(T_4\Delta C_4+T_5C_5))+(T_6\Delta C_6+(T_7\Delta C_7+\phi T_8C_8+(T_9C_9+\Delta T_{10}C_{10}))))$ 并列关系，平行式

第三层：$(\phi T_3C_3+(T_4\Delta C_4+T_5C_5))+(T_6\Delta C_6+(T_7\Delta C_7+\phi T_8C_8+(T_9C_9+\Delta T_{10}C_{10})))$ 并列关系，平行式

第四层：$\phi T_3C_3+(T_4\Delta C_4+T_5C_5)$ 解证关系，平行式

$T_6\Delta C_6+(T_7\Delta C_7+\phi T_8C_8+(T_9C_9+\Delta T_{10}C_{10}))$ 并列关系，平行式

第五层：$T_4\Delta C_4+T_5C_5$ 并列关系，平行式

$T_7\Delta C_7+\phi T_8C_8+(T_9C_9+\Delta T_{10}C_{10})$ 并列关系，平行式

第六层：$T_9C_9+\Delta T_{10}C_{10}$ 并列关系，平行式

⑭ 从古至今 T_1，风车大致可分为两类 C_1：一类 T_2 是风力发电机的风轮转轴与地面呈水平状态，叶片绕水平轴线旋转的水平轴风车 C_2；另一类 T_3 是风轮转轴与地面呈垂直状态，叶片绕垂直轴线旋转的垂直轴风车 C_3。根据叶片多少 T_4，水平轴风车又可分为单叶式、双叶式、三叶式、多叶式等 C_4。它 T_5 也可按照叶片相对于气流的情况分为顺风式和迎风式 C_5；叶片在塔架前方 T_6 为迎风式 C_6，在后方(ΔT_7)则为顺风式 C_7。

C_1 与 T_2、T_3 有整体与部分关系，T_2 与 T_3 是同类关系，C_2 与 C_3、C_4、T_5 有同类关系，C_1 与 C_2、C_3、C_4、T_5、C_5、T_6、C_6、ΔT_7、C_7 之间有整体与部分关系，C_2、C_3 与 T_4、C_4、C_5、T_6、ΔT_7 有同一关系，T_6 与 ΔT_7 是同类关系，C_6 与 C_7 是同类关系。

第一层：$T_1C_1+(T_2C_2+(T_3C_3+(T_4C_4+(T_5C_5+(T_6C_6+\Delta T_7C_7)))))$ 先总后分关系，分合式

第二层：$T_2C_2+(T_3C_3+(T_4C_4+(T_5C_5+(T_6C_6+\Delta T_7C_7))))$ 并列关系，平行式

第三层：$T_3C_3+(T_4C_4+(T_5C_5+(T_6C_6+\Delta T_7C_7)))$ 解证关系，平行式

第四层：$T_4C_4+(T_5C_5+(T_6C_6+\Delta T_7C_7))$ 并列关系，平行式

第五层：$T_5C_5+(T_6C_6+\Delta T_7C_7)$ 解证关系，平行式

第六层：$T_6C_6+\Delta T_7C_7$ 并列关系，平行式

⑮ 所有的鸽子 T_1，不论是家的，野的，都有若干品质是它们共同具备的 C_1：它们 T_2 都爱好群居，(ϕT_3)依恋同类，(ϕT_4)习性温和；它们 T_5 都守贞操，就是说(ϕT_6)雌雄互相忠诚，也就是说(ϕT_7)爱情专一；它们 T_8 都爱清洁；它们 T_9 细心修饰自己，这 T_{10} 就假定它们想使别人爱怜 C_{10}；它们 T_{11} 都工于献媚，这 T_{12} 更说明它们有求爱怜的心意 C_{12}；它们的热情 T_{13} 经常是持久的，爱好(ΔT_{14})经常是永恒的；(ϕT_{15})绝不发脾气，(ϕT_{16})绝无憎恨，(ϕT_{17})绝不争吵；(ϕT_{18})一切艰苦的任务都平等地分配着：雄的 T_{19} 爱雌的 C_{19}，(ϕT_{20})因而为之分担劳作 C_{20}，(ϕT_{21})甚至于为之代尽母职 C_{21}，(ϕT_{22})规则地轮流着伏卵孵雏，以便(ϕT_{23})减轻它的爱侣的辛劳 C_{23}，以便夫妇之间 T_{24} 有那种作为永远和谐幸福之基础的平等相待：如果人 T_{25} 能够或者知道摹仿它们 C_{25}，那 T_{26} 是多么好的榜样啊！

T_1、C_1、T_2、ϕT_3、ϕT_4、T_5、ϕT_6、ϕT_7、T_8、T_9、C_{10}、T_{11}、C_{12}、T_{13}、ΔT_{14}、ϕT_{15}、ϕT_{16}、ϕT_{17}、ϕT_{18}、C_{25} 之间有同一关系，T_{19}、ϕT_{20}、ϕT_{21}、ϕT_{22}、ϕT_{23} 之间有同一关系，C_{19}、C_{20}、

C_{21}、C_{23}之间有同一关系，T_{19}、ϕT_{20}、ϕT_{21}、ϕT_{22}、ϕT_{23}和C_{19}、C_{20}、C_{21}、C_{23}之间有同类关系，T_{24}与T_{19}、ϕT_{20}、ϕT_{21}、ϕT_{22}、ϕT_{23}、C_{19}、C_{20}、C_{21}、C_{23}之间有整体与部分的关系，T_1、C_1、T_2、ϕT_3、ϕT_4、T_5、ϕT_6、ϕT_7、T_8、T_9、C_{10}、T_{11}、C_{12}、T_{13}、ΔT_{14}、ϕT_{15}、ϕT_{16}、ϕT_{17}、ϕT_{18}、C_{25}和T_{19}、ϕT_{20}、ϕT_{21}、ϕT_{22}、ϕT_{23}之间有整体与部分的关系，T_1、C_1、T_2、ϕT_3、ϕT_4、T_5、ϕT_6、ϕT_7、T_8、T_9、C_{10}、T_{11}、C_{12}、T_{13}、ΔT_{14}、ϕT_{15}、ϕT_{16}、ϕT_{17}、ϕT_{18}、C_{25}和C_{19}、C_{20}、C_{21}、C_{23}之间有整体与部分的关系。

第一层：$(T_1C_1+(T_2C_2+\cdots\cdots+T_{24}C_{24}))+(T_{25}C_{25}+T_{26}C_{26})$　并列关系，平行式

第二层：$T_1C_1+(T_2C_2+\phi T_3C_3+\cdots\cdots+T_{24}C_{24})$　总分关系，分合式

$T_{25}C_{25}+T_{26}C_{26}$　条件关系，偏正式

第三层：$(T_2C_2+\phi T_3C_3+\phi T_4C_4)+(T_5C_5+(\phi T_6C_6+\phi T_7C_7))+T_8C_8+(T_9C_9+T_{10}C_{10})+(T_{11}C_{11}+T_{12}C_{12})+(T_{13}C_{13}+\Delta T_{14}C_{14})+(\phi T_{15}C_{15}+\phi T_{16}C_{16}+\phi T_{17}C_{17})+(\phi T_{18}C_{18}+(T_{19}C_{19}+\cdots\cdots+T_{24}C_{24}))$　并列关系，平行式

第四层：$T_2C_2+\phi T_3C_3+\phi T_4C_4$　并列关系，平行式

$T_5C_5+(\phi T_6C_6+\phi T_7C_7)$　解证关系，平行式

$T_9C_9+T_{10}C_{10}$　解证关系，平行式

$T_{11}C_{11}+T_{12}C_{12}$　解证关系，平行式

$T_{13}C_{13}+\Delta T_{14}C_{14}$　并列关系，平行式

$\phi T_{15}C_{15}+\phi T_{16}C_{16}+\phi T_{17}C_{17}$　并列关系，平行式

$\phi T_{18}C_{18}+(T_{19}C_{19}+\phi T_{20}C_{20}+\cdots\cdots+T_{24}C_{24})$　解证关系，平行式

第五层：$\phi T_6C_6+\phi T_7C_7$　并列关系，平行式

$T_{19}C_{19}+(\phi T_{20}C_{20}+\phi T_{21}C_{21}+\cdots\cdots+T_{24}C_{24})$　因果关系，偏正式

第六层：$(\phi T_{20}C_{20}+\phi T_{21}C_{21}+\phi T_{22}C_{22})+(\phi T_{23}C_{23}+T_{24}C_{24})$　目的关系，偏正式

第七层：$\phi T_{20}C_{20}+(\phi T_{21}C_{21}+\phi T_{22}C_{22})$　递进关系，平行式

$\phi T_{23}C_{23}+T_{24}C_{24}$　并列关系，平行式

第八层：$\phi T_{21}C_{21}+\phi T_{22}C_{22}$　解证关系，平行式

第三节　话语表达方式的选择

1. 在这一节里有反语、委婉、避讳、双关、借代、反问、伸缩、摹状、示现、飞白、引用、比喻、比拟、移觉、移就、对照、衬托、转品、增动、反复、设问、抑扬、层递、夸张、对偶、排比、错综、回环、顶真、拈连、别解、易色、仿用等修辞格。

语用是语言符号与语言使用者的现场交际行为。语用学研究交际双方在具体语境中，对符号的约定和理解的方式，以及顺利沟通信息、成功地完成交际的原则，解决言语行为是否得体和有效果的问题。修辞是言语表情达意中追求最佳效果的言语实践。修辞学研究语言多种同义表达形式的最佳选择，解决言语表达效果是否优美、是否最佳的问题。因而，语用包括修辞，语用学

包括修辞学,修辞学是语用学的一个分支,二者都研究语言的运用。

2. 不可。四者有相同之处,但也有不同的地方。
3. 比如把句中长修饰语变成句首状语,或者变成话题语、插入语等。
4. 语言游戏是有的。比如"长"可音变为两个词:动词和形容词,有一个卖豆芽菜的店铺就用"长"组成一副对联:"长长长长长长长,长长长长长长长。"其中带着重号的"长"是动词,念作 zhǎng,其余的都是形容词,念作 cháng。
5. 长句可以把较多的信息紧凑地安排在一起,因此有利于表达得严密和详尽,但也因其长而增加理解难度。因此,在构造长句时应注意使之自然流畅,避免生硬晦涩。另外,应该控制长句的使用频率,与短句合理搭配,用于其所当用。这样才能扬长避短。
6. ① F. D. P. 为一急救良药,用于急性心肌梗死、心功能不全、冠心病、心肌缺血发作、休克等症的急救或治疗,在各类外科手术中也可作为重要辅助药物使用。

   ② 为了限制动物自身的早期经验,行为主义者们试图把他们的动物尽可能地与外界影响隔离开来:他们把动物放在实验室中喂养,控制其动机,并在特殊的实验装置中进行检测——在这里,能精确地控制刺激,并且在严格的约束下产生行为。

   ③ 它表明了这一事实,即除了当它可以理解的时候之外,不存在任何现实性,并且终将导致社会学和社会伦理学的结合。但是,一旦符号被构成,社会集团就可以很好地使用它,论及它,好像它是为了使用而制作出来的客体。
7. 并不是含有"像"一类词的句子都是比喻。句①、②、④不是比喻,③是比喻。
8. ① 劈柴发出毕毕剥剥的爆裂声,火苗好像一群小精灵在炉膛里欢快地跳着。

   ② 如今,手握操纵杆,他在蓝天碧海之间任意翱翔。
9. 句①中的"一百多斤"、句③中的"长腿的"、"有轮子的"、"安翅膀的"是借代;句②中的"豆芽菜"是借喻。
10. 这个定义是片面的。虽然大量的比喻是以易喻难,但这并不是比喻的本质特征。比喻的本质特征是以一物喻另一物,以易喻难只是常有而非必有的次要特征。如句①把"夜"比喻成"黏稠的石油",句②把"泉水"比喻成"神秘的少女"、"芳香的美酒"、"迷人的魔笛",都不是以易喻难。
11. 句③是谐音双关,句②是反语,句①、④是委婉。
12. 句②中"式样新颖,价格适中"是对偶;③中"质高价惠的手袋、颜色多种的皮鞋、舒适轻便的便鞋"是排比;①、④是对照;⑤中"明天如何,后天如何,一个月两个月以后如何"是层递。
13. ①使用了对偶、双关和对照;②使用了比喻、比拟和移就;③使用了设问、比拟和比喻。
14. 这段散文使用了双声词"平铺",叠韵词"宛然"、"温润",叠音词"松松"、"轻轻"、"滑滑"、"清清",并且平仄相间,尤其从"这平铺着"到"初恋的处女的心",实词的平仄相间十分整齐。此外,句末大体上交替地使用偶音节和奇音节,从而造成错落有致的节奏变化。

    这段散文还突出地使用了比喻和词语反复的手段,与此相结合,精心选用了和触觉有关的形容词,从而巧妙地融入了移觉的手法,使人觉得仿佛已经触摸到这令人难忘的绿色。

第四节　语言变体、语体和风格

1. 语言社群指居住在同一地区的一群人，语言类群指不一定居住在一个地区之内，但具有其他某个共同点，如同性别、同年龄、同职业、同阶层的一群人。一个语言社群通常可以划分为若干个语言类群，一个语言类群也可能等于一个语言社群。比如一个大学生宿舍区，居住的都是大学生，他们可能同年龄、同性别。
2. 群内交际具有可预测性、多样性、简约性或持续性。比如同寝室的大学生的交际就可能具备这些特点。
3. 群外交际与群内交际相比，其特点主要有：语言变体的变项出现的频率较低。当我在家乡时，会很自然地说家乡的方言，如"俺"、"恁"、"中不中"。当在学校时，由于周围的人都讲普通话，所以我自己也很自然地说普通话，但是在某些无意识的状态下还是会漏出一些"马脚"，比如第一人称代词"俺"，还有"中不中"，不过，这个"恁"则很少说。只有当被别人提醒后或者自己刻意加以注意后，才能避免说出这些带有方言特征的话。这类群外交际属于交际中的过渡变体。
4. 现代汉语的变体很多，本节中主要涉及两类变体，即社群变体和类群变体。社群变体可分为标准变体、过渡变体、地域变体和族际变体；类群变体可分为性别变体、年龄变体、职业变体（或行业变体）、阶层变体。

   我经常使用到这些变体：社群变体中的标准变体、过渡变体、地域变体，类群变体中的性别变体、年龄变体、职业变体（或行业变体）、阶层变体。
5. 大学校园里同学之间常见的问候语有："下课啦？""上课去呀？""上完自习啦？""去图书馆啦？"之所以这类问候语会高频率地出现在大学校园里，是因为学习是大学生日常生活的主要行为内容，所以与学习相关的问候语经常出现在大学生的嘴边。
6. 我认为黑话是见于好几个变体中的变项。黑话是在一定历史条件下，一定的社会集团，如乞丐、流氓、盗贼、土匪、特务、行帮、投机商等，为避开圈子以外的人所使用的一种特殊的语词，以秘密性为其特点。由于这些社会集团既有一定的行业性，又有一定的阶层性（通常为社会下层），所以黑话既具有行业色彩，又具有阶层色彩。
7. 这种对"海"的所指理解上的差异反映了现代汉语中存在着地域变体。
8. ① 谢添可能认为省台举办的文艺晚会不应强调广东这一个语言社群的特殊性，而应体现出中国这一语言大社群的一致性，所以不说广东方言。而与王赣骏在一起时，谢添则利用了"亲不亲，故乡人"的社会心理，通过和王夫人说广东话来寻求语言小社群的认同，缩短彼此间的距离，使交际得以顺利展开。

   ② 这是利用族际变体来强调文化背景的差别，语言交际上的不易沟通，从而起到阻断交际的作用。

   ③ 丁使用的是各地域变体乃至族际变体混合而成的特殊变体，这标志着他曾游历过许多地方，是个见多识广，和各种语言社群都有瓜葛的人。

9. ① 用围棋术语比喻恋爱过程，是使用职业变体来调侃。
   ② 热恋时称恋人为"肉肉"、"狗狗"，反映了非知识分子阶层的变体的特点，从而显露出两人在教养上的差异。
   ③ 这里显示了地域变体和年龄变体的特点。如"震"、"盖了帽"都是北京年轻人常用的语汇。一个外国人能恰当地使用这些变体，显示他对汉语的掌握程度。他用了一些成语和俗语又带有生硬的套用之味。
10. 这三个例子说明地域变体、阶层变体都有其适用面，而对怎样用才算适宜，不同的人又可能有不同的看法。由此不仅可知语言变体特有的社会价值，而且可以从不同的语言社群和语言类群的语言使用特点之上看到社会生活的复杂性。
11. 划分语体的标准主要有：(1)交际时使用的媒介，如口语还是书面语；(2)交际方式，如讨论还是演讲；(3)主导的思维形式，如抽象思维还是形象思维；(4)活动类型，如谈新闻还是讲哲学，写收据还是说相声；(5)语言的使用特点，如押韵还是不押韵，有程式还是无程式。
12. 例①、②、③都是艺术语体、散言体。其中①又是散文体、小说，以短句、省略句为主，使用口语词甚至俗语俚词，感情强烈，语言个性化、角色化、动作化，具有明快利落的风格；②又是对白体、相声，以短句为主，有问有答，浅近自然，具有幽默诙谐的风格；③又是散文体、散文，用词形象、生动、规范，描写细密，使用比喻、摹声等修辞手法，话语节奏感强，协调，动听，具有明快畅达的风格。例④是实用语体、科学体，层次清楚，句子完整，意义单纯，用词规范庄重，使用专门术语，具有通俗明晰的风格。
13. 对比一下叶圣陶先生的两段文字，就可以看到社会和时代对个人语言风格的影响。这两段文字分别选自《古代英雄的石像》的 1931 年版本和 1979 年版本(1956 年初版后的第二版)。在 1979 年版本中作者不仅作了语言文字上的修改，而且把标题也改为《一块骄傲的石头》，整体的风格更加接近于现代汉语口语。

   (1) 1931 年版本

   骄傲，若非圣人或愚人就难得免。那块被雕成英雄像的石头既不是圣人，又不是愚人，只不过一块石头罢了，见人家这样崇敬他，当然遏不住他的骄傲。

   (2) 1979 年版本

   骄傲的毛病谁都容易犯，除非圣人或傻子。那块被雕成英雄像的石头既不是圣人，又不是傻子，只是一块石头，看见人们这样尊敬他，当然就禁不住要骄傲了。
14. 我认为对语言风格进行定量和定性分析是切实可行的。要对语言风格进行定量和定性分析，标准不是凭空而来的，首先，要确定"样本"，如，散文体可以选择朱自清的《春》等，样本可以不止一个，但是一定要选择没有争议的，介于散文和诗歌之间的散文诗是不能选的；其次，从样本中找出反映该语体的一组特征进行量化，如，散文体的句式与句子的长短等；最后，把计算出来的结果作为标准，再拿其他文章过来进行比较，相近的为典型的散文，偏离较多的为诗歌或者科普文章。

第六章 比较和对比

第一节 汉语内部比较

1. ① 双宾语的位置不同。普通话的语序是:给我本书。
   ② 兼语式中第二个宾语提前至第一个动词后。普通话是:他给我吃药。
   ③ 广州话中用"有"表示完成体,普通话中用体助词"了":我读了大学。广州话中的"有"还可表示明确肯定,而普通话中用"是"来表示:我是读了大学。
   ④ 海南话所比对象位置在谓词后,比较词用"过"。普通话为:北京比海南冷。
   ⑤ 苏州话里疑问句中表示是非问的助词位置在动词前面,用"阿+V"。普通话中用"V+吗"或者"V不V":你要买录音机吗?你要不要买录音机?
   ⑥ 谓词所带的宾语插在了谓词与补语的当中,而普通话则是宾语在补语之后:我打不过他。
   ⑦ 用"有也无"放在句尾来表示完成体的是非问,普通话为:我不知道他有没有书。
   ⑧ 修饰语后置,普通话中的修饰语前置:你先走。
2. "裂"、"折"、"雪"这三个字在唐代的时候都是有塞音韵尾的,属于入声韵,在当时,这三个字是同韵。现代汉语北京话中入声已经消失了,塞音韵尾失落后,这三个字就变得不押韵了。
3. 偏义复词指的是由两个意义相对、相反或相近的语素构成的复合词,意义偏重于其中的一个语素,另一个语素的意义消失或者只起到陪衬的作用。相比于古代汉语,现代汉语中偏义复词的两个语素,结合得更为紧密,一般不能拆开使用,也不能在中间加入其他成分。

   现代汉语里的偏义复词有的可以以独立的方式来表示偏义的概念,不需要依赖语境,即词义是固定的,这些词占了整个偏义复词的绝大部分,如"国家、睡觉、异同、窗户";有的则需要通过上下文,来辨别究竟偏重于前一个语素还是后一个语素,如"那个女孩是独生子女"(主要指"独生女")。

   偏义复词大致可以分为两类:一类是由两个意义相对、相反的语素构成的,包含正反两个方面,如"比个高低"中的"高低"、"不知好歹"中的"好歹",再如,兄弟(指弟,一般称呼比自己年纪小的人)、忘记(指"忘")、动静(指"动")、质量(指"质")、死活(指"死")、离合(指"离")等。有时,使用意义相对、相反的语素构成的偏义复词,可以表示委婉的语气,既有正的、好的意义,又有反的、坏的意义,容易让人接受,如"万一有个好歹"中的"好歹"主要指"歹"。

   另一类偏义复词由意义相近的语素构成,两个语素的意义或多或少总有些联系,如,国家(指"国")、干净(指"净")、窗户(指"窗")、车马费(指车费)、人物(指"人")、妻子(指"妻")、狐狸(指"狐")。
4. ① "死之"是使动式,即"使之死"的意思。

② 这里的"肘"是名词用作动词,"肘之"就是"用肘撞他"的意思。

③ "能之"中的"能"是形容词,"有能力"的意思,这里形容词用作动词。

5. ① 近代汉语的"被"字句中,受事者的位置可以出现在动词的后面("被一人抱住刘知远"),而现代汉语中的"被"字句要求受事者必须在"被"字之前,即:刘知远被一人抱住。

② 这句话中,是"把字句"("却将主人家新妇")和"被字句"("被猴行者作法")的连用,这样的连用在近代汉语中出现得很多,而在现代汉语中是不能这样连用的,只能分开使用,如只能说成"主人家新妇被猴行者作法"。

③ 这句"被"字句中的动词"道"还带上了引句作为宾语,但现代汉语中一般是不能这样用的,因为宾语已经变换而提到了动词的前面,"被"字句中的动词后面往往不再有其他宾语。只有少数表示心理活动或关系的动词,如"认为""叫作"等,才可以带上宾语,例如:"这个人被大家看作笨蛋。""他被人叫作现代阿 Q。"

第二节　汉语和它的亲属语

1. (1) 音节是音韵单位,也是构词单位。

一个汉字就是一个音节,往往担负一定的语音信息,即一个字一个音节一个语素,这是汉语最基本的特点。虽然汉藏语系中有些语言还没有自己的文字,但是,一个音节一般也是一个语素,与汉语的"字"相当。

例:普通话:我 uo^{214}　　期 $tɕʻi^{55}$

上海方言:走 $tsɤ^{34}$　　机 $tɕi^{53}$

(2) 汉藏语的韵尾辅音一般都是单辅音,比较常见的形式有:-m、-n、-ŋ、-p、-t、-k、-ʔ。

例:北京方言:安 an　　停 tʻiŋ

上海方言:听 thin　　六 loʔ

现代的塞音韵尾都是唯闭音,只有成阻、持阻阶段,不爆破,这一点与印欧语系的塞音尾很不相同。

(3) 有声调系统

普通话有 4 个声调:阴平 55　阳平 35　上声 214　去声 51

上海方言有 5 个声调:阴平 53　阴去 34　阳去 23　阴入 5　阳入 12

(4) 音义相近的词构成词族

词族指的是包含有一组意义相同或相关的词。汉语中一个词族的词,其古代语音形式或者相同,或者有某种语音交替关系。

汉语典型的词族例子有:句* ko(曲),钩* ko(曲钩),枸* ko(曲木),鉤* ko(曲刀),軥* go(曲轭),拘* kǒ(曲碍),痀* kǒ(曲脊),朐* gǒ(曲肉),曲* khǒk,局* gǒk,跼* gǒk,屈 khŭt。(*号表示古代语音。)它们的语音形式相近,且都有表示"弯曲"的含义。再比如都有"缺口"义的"缺、决、诀",都有"小"义的"浅、钱、线"等。

其他亲属语言中同样有这种词族范畴。例如，跟汉语“句”词族相对应的古代藏语词族包括以下一些词：kug(钩)，dgu(屈曲)，gug(屈身)，dgur(屈曲)，sgur(屈曲)，bskum(弯屈)。

(5) 复合法是主要的、能产的构词手段

现代各种汉藏系语言主要通过附加词头、词尾等手段组成粘附式的词。

普通话有“老、小、第、初”等词头，“子、儿”等词尾，如，老虎、老师、阿姨、阿哥、第一、初三、小王、椅子、孩子、木头、石头等。

上海方言中前缀“阿、老”构成的名词特别多，常用于表示称谓和指人，如阿哥、阿舅、阿乡(农村人)、老虫(老鼠)、老酒(酒)等。后缀如“头”：肉头、因头(原因，借口)、阿三头(阿三)、花头(花样)；“子”也很丰富，如，翎子(暗示)、昨日子(昨天)、学生子(学生)、上趟子(上次)等。

但是现代汉藏语中大量使用的、最具有生命力的构词方法是复合法，即“词根＋词根”的组合方式。词根合成新词的方式，在汉藏系各语言中也是高度一致的，汉语复合词的联合式、主谓式、动宾式、偏正式等，也同样见于其他的语族。如：

	联合式	主谓式	动宾式	偏正式
北京方言	语言	年轻	动员	四季
上海方言	兄弟	心虚	落雨(下雨)	夜饭(晚饭)

(6) 语序是表达语法意义的重要手段

汉藏语与印欧语不同，缺乏形态的变化，主要靠语序和虚词来表达不同的语法意义。如：

普通话：我吃了饭了。(主语＋谓语＋宾语)

上海话：我饭吃过了。(主语＋宾语＋谓语)

(7) 用量词表示不同事物、动作的单位

普通话的量词分名量词和动量词，前者有“个、只、件”等，后者有“次、下、回”等。

上海方言中的名量词“只”用的范围比较广，普通话中很多用“个”的地方都可以用“只”，如“一只馒头”等，其他如“件、条、根”等。动量词中，“记”相当于普通话中的“下”，如“打一记(打一下)”，其他还有“趟(次)”等。

(8) 有助词系统

普通话的助词中，有提顿助词“么、啊、呢”等提顿话题；体助词“着、了、过”，附在动词后面，表示动词的体；有语气助词“了、吗、呢、吧、啊”等，附在句末，表示句子的语气。

上海方言中的提顿助词有“末(做生活末，我劲头勿足)、呢、是、咾”等；实现体(了)和经历体(过)的用法和普通话差不多，存续体用“V＋辣海”的形式表示，如“门关辣海(门关在那儿)”；进行体用“辣(海)＋V”的形式表示，如“伊辣海吃饭(他在吃饭)”。

上海方言中用“哦”来表示是非问，如“我要去哦”；“咪”表示提醒、催促的语气，如“已经老晚咪(已经很晚了)”。

2. (1) 傣语和汉语一样，也是一个字就是一个音节，一般表示一个语素。

(2) 傣语的韵尾辅音同汉语一样也是单辅音。

(3) 傣语的句子基本语序和汉语一样，是主—谓—宾的顺序。
(4) 傣语中也有量词，如"水渠"的量词是"条"。
(5) 傣语中修饰语和中心语之间的位置与汉语不同，傣语的修饰语位于中心语之后，如"我们"后置于"地方"，"条一"后置于"水渠"，数词"一"后置于量词"条"。汉语中的修饰语一般位于中心语的前面。

3. 脚手：联合式，水眼：正偏式，装耳：动宾式，肠长：正偏式，第一：前附式。
4. 汉藏语系的一个音节声母、韵母、声调三个部分结构紧密共起合读，是语音的基本感知单位，两个音节中间有音渡。比如：拉萨语中，"土"读作 sa^{53}，"火"读作 me^{12}。

一般来说，汉藏语系的一个音节包含着一定的语义信息，所以一个音节就是一个语素。汉藏语系语言的构词常常是由一个或者几个语素构成，如汉语的"书"是由一个语素构成的词，"书包"是由两个语素构成的词。再如藏语中的"蚯蚓 pu ma"，其中，音节 pu 是表示"虫"的语素，音节 ma 是表示"红"的语素，两个语素构成一个词。所以说，汉藏语系的音节是音韵单位，同时又是构词单位。

第三节　汉 英 对 比

1. 语言的对比有利于深入认识语言，也有利于语言理论的研究和语言教学。吕叔湘曾说，想要认识汉语的特点，就要将汉语跟非汉语进行比较。唯此，才能更加深入地认识和研究汉语的特点。所以说，进行汉英对比，可以系统地加深对现代汉语本质的认识。

比如说，我们看到在汉语的很多句子中，是可以不需要出现主语的，如"好大的雨"(名句)，"出太阳了"(谓句)，"禁止吸烟"(动宾句)，这些主语一般都是比较明确的对象，如"禁止吸烟"是针对所有人的，"出太阳"的一定是"天上"。而英语的句子要求不能缺主语，如果没有主语，还要用形式主语来替代。如"下雨了。It's raining.""啊，是你呀！ Oh, it's you!""光说，没有用。It is no use talking."汉语的单句，常常带有话题，比如"饭吃了吗?"而一般情况下，英语不采用主语外再带游离的名词性话题的句子(即"名词短语＋名词短语＋动词"的句子形式)。如："他，(我)不认识。He isn't acquainted.""这部电影我看过了。I have seen this film."

汉语句中的话题是有标志的，如"句首位置"，有停顿或助词("啊、呢、么、嘛"等)标志，与动词不必有选择关系，而主语没有标志。英语则刚好相反，话题无标志，主语却有标志，即在形式上与谓语动词要求保持一致。

在注重话题的语言中，被动结构很少使用(尤其在口语里)，如"衣服被我洗干净了"，可以用话题句，说"衣服我洗干净了"，因为任何名词都能成为话题，可以不用给动词带上标志。但在英语中，如果主语与动词没有施受关系，那末那个动词必须带有标志，以说明那个受事主语的选择是"非正常"的。如："Everybody likes the film. 大家都喜欢这部电影。""The film is liked by everybody. 这部电影大家都喜欢。"

通过这样一比较，我们就加深了对汉语的认识，原来汉语的句子与英语的句子不一样，不一定必

须保持“主语＋谓语＋宾语”的形式，而是话题语在句子中起着重要作用，因此我们可以得到这样的认识：汉语是注重话题的语言，英语是注重主语的语言。

2. ① I have carried the chair here.

   ② We don't agree to your plan.

   ③ It was unexpected that she didn't express herself on such all important matter.

3. ① 翻译是一门艺术。

   汉语中的量词比较丰富，而英语没有那么多的量词，一般不用个体量词。英语常常用一个不定冠词就可以表示简单的“一个”的用法。但是普通话必须要用与名词相配合的量词与数词“一”组成数量短语如“一个、一棵、一条、一支”等等来表示。

   ② 电话是十分重要的发明。

   英语中的有些不定冠词，在普通话中往往可以不用表达出来的。

   ③ 放在桌子上的那本书是本英语语法书。

   汉语表示定指，常常用指示代词“这”“那”加上量词来完成，在不需要明显表示指示的时候，英语中的定冠词 the 在普通话中可以不表示出来的。如这句话可以译成：“放在桌子上的书是一本英语语法书。”普通话中的数词“一”在量词前面常常可以省略。

   广州方言中的量词在语法功能上有定指功能。量词可以单独起定指作用，表定指时，既不近指，也不远指，通常靠语境来区别，如“杯茶冻咗就唔好饮喇(这/那杯茶凉了就不好喝了)”。量词和有定词语的结合还可以出现在动词后面，同样表示定指，如“我仲觉得冻，唔除件冷衫嘞(我还是觉得冷，不脱这件毛衣吧)”。

   广州方言中还有一个表示少量的“啲 ti^{55}”，类似于普通话中的“些”，可以单独放在名词前面表示少量的事物，而且表示定指，如“啲人去边度呀？(那些人去哪儿啊？)”。

4. ① He wants the new one.

   这句话中的“的”，构成“的”字结构，表示整个短语“新的”是名词性短语，不能省略。

   ② He will come.

   这句话中的“的”是语气助词，表示确定的含义，可以省去，但确定语气便没有。

   ③ His friend did not come.

   这里的“的”是介词，表示整个短语“他的朋友”前偏后正的关系，英语用领格人称代词。

   ④ Father has many books. 或 There are many books that father has.

   这句话中的“的”也是介词，表示领属关系，即“书是爸爸的”，可以省略使“爸爸”成为话题。

   ⑤ There are new model cars.

   这里的“的”是介词，表示整个短语“新型的汽车”前偏后正的关系，不能省略。

5. ① 是的，她最近正忙于交许多新朋友。

   ② 直至我昨天去骑马以前，我从没骑在马背上过。

   ③ 迪基在吃另一块鸡肉前，已经吃了三块鸡肉。

   ④ 我一岁时，仍没学会怎样说话。

6. ① 我希望他能向你学习。

   汉语中组成一个主谓短语作"希望"宾语从句，V_2 是从句中的谓语；而英语 V_2 是动词不定式形式。汉语结构为"介词短语＋V_2"的形式，英语则修饰语在后，为"V_2＋介词短语"。

   ② 我们看到他们在穿马路。

   汉语可以用一个主谓短语的从句("他们在穿马路")作主句的宾语，而英语是用相应的分词结构表示。

   ③ 我要他好好休息休息。

   汉语是兼语式句子的后半部分，而英语是用动词不定式形式带宾语。

7. ① 最终，和平来到了！

   汉语中的被动句可以用描写句形式表示，表示被动含义的"被"字可以不出现，但是，英语中的被动句必须使用相应的句式：be＋done，否则就是不合格的句子。

   ②《罗密欧与朱丽叶》是威廉·莎士比亚写的。

   汉语可以用零形式被动句来表达此句的意思，即用说明句的形式来表示，不出现表示被动含义的"被"字。但是英语中必须要用被动式，施事者由"by"这一短语结构引出。

   ③ 他们在一个城市典礼上结了婚。

   汉语用说明句的形式来表达彼此结婚的含义，英语在此"结婚"为被动句式。

   ④ 当我被告知那些的时候，他们并没告诉我一个关于鱼的故事，是不是？

   英语中的反意疑问句用动词与主语交换位置来实现(was I)，汉语一般用是非问句"是不是"来表示。汉语中，主谓结构不必用被动态来表示。另外，汉语里的时间状语从句用在主句之前，英语可以用在主句之后。

   ⑤ 厦门很少下雪。

   在英语里面，处所词不可以作主语，主语一般为施事主语，或者用形式主语来代替，这句中的"it"就是形式主语。汉语中处所词可以用作主语，不必有形式主语。

   ⑥ 如果早一点告诉我的话，我就能预先做点什么了。

   从句中的被动结构，汉语可以用主动结构来表示。表示不可能实现的假设条件时，英语需要用虚拟语态，而汉语不用虚拟语态，而可以用"如果"等这些关联词来表示假设的条件。汉语没有过去式。

第四节　汉语的田野工作方法(下)

1. 举例厦门方言(闽语区)：

   药锅(药罐子)、日头(太阳)、番薯(白薯)、明仔日(明天)、起雷(打雷)、点声(钟点)、力草(力气)、岁声(岁数)、范声(样子)、货草(货色)、市草(市情)

   a. 车：(1)有轮子的运输工具，特指汽车。(2)用旋转的机械做事，如"车衫裤"(用缝纫机做衣服)。(3)(用车子)运，如"车涂炭"(运煤炭)。(4)(虫)蛀损，如"白蚁车破册"(白蚁损坏了

书)。(5)翻转、搅乱,如"规间房车甲花辘辘"(房间弄得乱糟糟的)。(6)用力推,使物体向前移动,也指触碰使之翻倒,如"车人"(推人)。(7)常常重叠作形容词词尾,构成形容词的生动形式,如"光车车"(光滑)。(8)量词,如"一车涂炭"(一车煤炭)。

b. 幼:(1)(年纪)小,未长成,与"老"相对。(2)细,与"粗"相对,如"幼竹"(细竹)。(3)小,与"大"相对,如"幼粒仔"(小颗粒)。(4)精细,如"幼穑路"(细活儿)。(5)嫩,柔嫩,如"幼皮肉"(细嫩的皮肤)。(6)屑,碎末,如"饼幼"(饼干屑)。

c. 激:(1)(水)因受阻或震荡而向上涌。(2)激发,使发作或产生某种效果;使感情冲动,如"激互伊跳起来"(把他激得坐不住了)。(3)使不透气,窒息,如"互水激死"(被水窒息致死)。(4)酝酿,如"激酒"(酿酒)。(5)佯装,摆出,如"伊佫激静静"(他一声不响,装作没什么事似的)。(6)忍住,憋(尿)等。(7)熬炼,如"激肉汤"(熬肉汤)。

d. 手面:(1)泛指脸、手脚等。(2)指现有的财物。(3)眼下的(活儿)。

e. 食:(1)吃,如"食鱼"(吃鱼)。(2)(皮肤)吸收阳光,如"食日"。(3)喝,如"食酒"(喝酒)。

2. 举例上海方言(吴语区):①侬姓王,我也姓王,阿拉两个侪姓王。②老张呢?伊辣辣脱一个朋友讲闲话。③伊还呒没讲完啊?还呒没。④侬到阿里搭去?我到马路浪向去。⑤辣辩搭,勿辣埃搭。⑥辩只大,埃只小,辩两只阿里一只好一眼呢?⑦辩只比埃只好。⑧辩眼房子呒没埃房子好。⑨勿是埃能介做个,是要辩能介做个。⑩用不着介许多,只要辩眼。⑪伊今年几岁?⑫大概有三十多岁哦。⑬辩只物事有几化重啊?⑭有五十斤重辣海。⑮拿得动哦?⑯我拿得动个,伊拿勿动。⑰侬讲了老好。⑱我讲勿来闲话,我讲伊勿过。⑲讲了一遍,又讲了一遍。⑳请侬再讲一遍!㉑勿早了,快点去哦!㉒侬先去好唻,阿拉等一歇去。㉓坐辣海吃比立辣海吃好一眼。㉔辩个可以吃,埃个吃勿得。㉕伊饭吃过了,侬饭吃过了哦?㉖伊去过上海,我呒没去过歇。㉗拨我本书!/拨本书我!㉘辩个是伊个书,埃有一本是伊拉阿哥个。㉙埃本拿拨我。㉚看书个看书,看报个看报,写字个写字。㉛好好叫去!勿要跑!㉜来闻闻看辩朵花香哦。㉝老香个,是哦?/香得唻,是哦?㉞勿管侬去咾勿去,反正我是要去个。㉟我非要去。㊱一面走,一面讲。㊲越走越远,越讲越多。㊳辩个小人拨伊拉娘打了一记。㊴碗打碎脱了。㊵书摆辣台子浪向。

语法特点:(1)存续体用"V+辣海"的形式表示,如例㉓;进行体用"辣海+V"的形式表示,如例②。(2)有时态的句子用"SOV"语序,如例㉕;(3)"把字句"常常不用,可以将受事成分直接作主语,如例㊵;(4)被动句中如无主动者,不用被动形式;(5)表示一件事物的消失,动词后要用"脱"表示结果,相当于普通话中有时用的"掉",如例㊴;(6)双宾语的位置老派与普通话相反,新派则相同,如例㉗。(7)"脱"相当于普通话中的"掉",多用在表示消极意义的词后面,不像普通话中的"掉"可以省略,而是一定要加在这些词后面,如例㊴,其他如"死脱了(死了)、坏脱了(坏了)、卖脱了(卖了)"。

第七章　汉字和汉字文化

第一节　汉字是语素文字

1. 汉字与拉丁—斯拉夫文字是两种不同性质的文字，它们的不同体现在如下几个方面：

(1) 从记录语言的方法来看，汉字是语素文字，符号记录的语言单位是语素，直接与音、义两方面发生联系。拉丁—斯拉夫文字是音位文字，符号记录的语言单位是音位，总体上与语音发生直接联系。

(2) 从基本符号的数量来看，汉字的基本符号远远多于拉丁—斯拉夫文字的基本符号。常用汉字有 3 500 个，通用汉字是 7 000 个。拉丁—斯拉夫文字的符号在二十几个到五十几个之间。这个基本符号的数量和汉字的基本笔画的数量较为接近。

(3) 从形体构造上来看，汉字是由笔画组成，笔画可以按照一定的顺序和结构朝上下左右多向展开，分布在一个平面方块里。拉丁—斯拉夫文字是一个符号接着一个符号呈线性单向排列而成。从识别的角度来说，人们对多向结构模式(汉字)的识别能力要比对单向结构(拉丁—斯拉夫文字)的识别能力强得多，平面形的文字更能发挥人从多角度捕捉信息的能力。

(4) 从书写形式上看，汉字不实行分词连写，汉字和汉字之间的空格只表示语素的界限。拉丁—斯拉夫文字实行按词连写，中间的空隙表示词的界限。

2. 第一组：

第②种说法正确。“表意文字体系”这一说法是不明确不科学的。作为记录语言的符号，任何文字体系都是表意和表音的，不存在“表音文字体系”与“表意文字体系”的对立。从文字本身使用的符号表示语言落实在哪个单位上来看，只有音位文字与语素文字的区别。

第二组：

第②种说法正确。认为文字体系经历“表形文字—表意文字—表音文字”三个发展阶段的观点，不符合世界语言文字的事实。实际上也没有任何一种文字体系经历过这三个阶段。最古老的文字都是象形文字，后来的发展方向由语言特点决定。在音位呈继起性单位的语言中，有的语言由象形文字演变为音位文字，或者借用一套字母系统表示自己语言的文字；在汉语这样一个音节里的音位呈共起单位的语言中，自源性的文字自然地形成了每个单位表示语素。至于汉字由会意字向形声字的发展并不是文字代表什么语言中的单位的变化，而只是每个语素文字其内部文字组成结构上的分析结果，而字母文字无所谓内部结构分析，因此就文字本身的结构角度而言没有可比性。

第三组：

第②种说法正确。“日”作为记录语言中语素的一个单位，不管形体如何，都是有音有义的，如果

称为"意音字",那么任何字都是"意音字"。作为"日"使用的字符,古代用"⊙"表示,通过形体与语素发生意义上的联系,没有语音上的联系,所以从这个字的构成上来看,"⊙"是表意字。

第四组:

第②种说法正确。作为记录语言单位中一个特定语素的字,无论"日"或者"⊙",都是有音有义的。作为这个字使用的字符,"⊙"使用的是形符,通过形体与意义发生联系;"日"的字符已经与原来形体不符,因此是个记号,与音义都没有联系。所以"⊙"是表意字,"日"是记号字。

3. 汉语基本的语音感知单位是音节,音节内部结构结合紧密,音节和音节之间界限清楚。汉语没有严格意义的形态变化,书面上不需要用文字显示各种语音变化。这两点使语素文字的形成具有了可能性。由于语素的基本语音形式是单音节的,同音语素大量存在,为了区分同音不同义的语素,又使语素文字的形成十分必要。反过来,语素文字的形成,加速了汉语的单音节化和音节简化,湮没了早期汉语中存在或残存的形态系统。从现代汉语来看,语素文字使得书面上语素构词、随机配列十分灵便,使大量的双音节书面词语的形成和语义辨认十分方便,对语言节奏的选择、用词造句的简练也提供了条件,从而大大丰富了汉语的表现力。缺点是容易产生生造词语,也容易使书面语与口语产生较大距离。

4. 如果没有形声造字法,汉字不能成为语素文字。象形、指事、会意等造字方法是依靠字形与词的意义发生联系,许多复杂的事物和只有语法意义的虚词不好表示。再加上用来构成文字的象形和抽象的符号有限,因此这些造字法不能为千万个语素造出形体不同的千万个汉字。只有形声造字法,利用语素音义双兼的特点,以形旁表义的大类,声旁表音,使有限的形旁和声旁两两组合,提供了几乎是无限的产生新字的可能性,从而保证了造出新的形体来表示千万个语素,形成了语素文字。形声造字法的发明,是汉族祖先从汉语特点出发的一大贡献,其意义不亚于音位文字的创制。

5. 改用纯表音的音位文字来记录现代汉语,人们阅读和书写语词时会出现认词难、学词难、写词难等诸多不便。由于汉语中的单音节语性质,存在大量的同音语素和同音词,单音语素或单音词可以随机组成大量双音短语,所以看到一个词或双音节短语,如果有同音形式存在,就很难确定其构成语素的意义以及合成以后的意义,如 yì 这个形式在现代汉语中表示 80 多个不同意义的语素;看到一个新词,也不知是哪两个语素结合而成的,必须随时记住同音的不同词义,而且要牢记这种音义的组合,否则下次看到又无法理解,而语素文字的认词易的功能完全丧失;写词成文后,阅读时由于不同意义而同形结构很多,书写字母中近形拼式多,认错的几率太高,如 gang 和 gong,所以用纯表音文字书写单音语素的汉语,很难顺利进行交际。

6. 汉字音节组合紧密,音节前没有复辅音,音节后面没有非鼻音的辅音,音节呈整体形式呈现,所以对印欧语言的词语音译会改变那些汉语中不存在的语音形式,如 brandy,译成"白兰地",原词两个音节,而译成汉语变成三个音节,就是把复辅音分成两个音节来读了。汉字是音义二维的语素文字,每一个字以独特的形体代表语素的音和义,由此形成了人们由形知义的阅读心理。在直接音译的外来词中,汉字只起表示音节的作用,这和阅读心理不一致,故而这种方法较难为

人们接受。即使采用音译，选用汉字表音，也要注意防止产生望文生义的可能，如“AIDS”译作“爱滋病”或“爱死病”，就有可能让人误解为“因爱而滋生”或“因爱而死”。当然，有时音译也可以特意利用汉字这一特点和由形知义的阅读心理，选用的汉字既能表音又能提示词的大致意义，如“香波、休克、佃农、芒果、维他命、可口可乐”之类。

7. 在用汉字记录汉语中的儿化、轻声等现象时，无法准确地表示实际情况。这说明汉字这种语音上对应于音节的文字，无法表示音节内部的语音变化或表示一个辅音。

8. 汉字使汉语书面上构词灵活方便，伴随而来的缺点是容易通过压缩、杂糅、肢解、妄改、添加、类推等手段生造词语，例如神畅（精神舒畅）、壮剧（壮丽的戏剧）、佳蔬（最佳的蔬菜）、灰颓（灰心和颓废）、泼脱（泼辣和洒脱）、抒泄（抒发和发泄）、睿语（睿智的言语）、奄息（奄奄一息、气息奄奄）、无头苍（无头苍蝇）、流光飞彩（流光溢彩）等等。

   汉语中有很多词语，词义由常用的汉字（语素义）组合而成，如用“电”加上“脑”合成新词“电脑”，造词十分方便，认记十分容易，所谓“见字知义”，利于词语习得，形成了汉语的“认字难”和“认词易”的特点，在学习汉语中自然形成了语言的“经济”和“清楚”的辩证统一。例如，“汇费、邮费、运费、学费”是“‘汇款、邮寄、运输、上学’所需的费用”，“车费、电费、水费”等是“使用‘车、电、水’所需的费用”；“学员、演员、教员、译员、办事员、乘务员、承审员、保育员、指导员、服务员、勤务员、售票员、售货员、投递员、通讯员、研究员、战斗员”等是“从事或负责某事的人”。伴随而来的缺点，是容易让人望文生义，曲解词语含义。例如：“白菜”不是“白颜色的菜”，“白领”不是“白颜色的衣领”，“白军”不是“穿白衣的军队”，“白虎”不是指“白颜色的老虎”，类似的不能从字义理解词义的词语还有很多，例如，黑板、风雨、红火、飞白、铁路、矛盾、笔墨、根本、早晚、开关、难过、大雁等等。

9. ① hài xǐ　害喜：因怀孕而恶心、呕吐、食欲异常。有的地区说害口。

   ② lè bī　勒逼：强迫；逼迫。

   ③ pín réng　频仍：〈书〉连续不断；屡次（多用于坏的方面）。

   ④ tí hú　醍醐：古时指从牛奶中提炼出来的精华，佛教比喻最高的佛法。

   鹈鹕：一种水鸟。善于游泳和捕鱼，喜群居。也叫淘河。

   ⑤ tuán qí　团脐：(1) 螃蟹肚子下面的甲是圆形的（螃蟹的特征，区别于“尖脐”）；

   (2) 指雌蟹。

   ⑥ xià hòu niǎo　夏候鸟：春季或夏季在某个地区繁殖、秋季飞到较暖的地区去过冬、第二年春季再飞回原地区的鸟。

   ⑦ yī zhǔ　医嘱：医生根据病情和治疗的需要对病人在饮食、用药、化验等方面的指示。

   ⑧ yì shī　义师：义军。起义的或为正义而战的军队。

   从上面词语中，我们发现，用汉语拼音方案标注的词，难以习得，用汉字书写的词，容易习得，说明汉字载送的是语素音义信息，而字母配列载送的仅是词的语音信息，难以听懂和辨认汉语的双音节非常用词语，因此须“板书”。

10. 汉字直接与意义相联系，而几千个汉字的意义在不同的方言中大体相同，所以尽管各方言区的

读音有种种不同，也不妨碍超越方言区的书面交际。然而汉语中大家都会辨认的书面语都是用普通话写作的白话文，这是用汉字写成的全国统一的书面语，不是方言的书面语，所以尽管读这些字的语音各地因方音而不同，但字义都能统一辨认。本题中用来记录苏州话的汉字，是用苏州方言写成的书面语，许多汉字记下的词语在普通话中没有，是方言中特殊的词语，因此别的方言区和只会普通话书面语的人就见形不知其义。汉字的超方言性，仅指的是全国统一的书面语里各词用方言读语音可以不同，但句子却由汉字承担了大家都能看懂的语义。不过汉语方言中方言词语数量并不多，方言中也有大量和普通话词形和意义相同的词语，读者也能读懂一些方言书面语句子。

11. 这两个数字说明，汉语中音节和语素不是一一对应的。有些音节对应的是一个语素，有些音节对应的语素不止一个，也就是说汉语常用词中存在着大量同音而异义的语素，书面上就要靠汉字来加以区分。

12.

		字	语素	音节
打	dǎ：打人 dǎ：打门缝里看人 dá：一打	1(多音多义字)	3(一字三素)	2(一字二音)
断	duàn：断绝 duàn：诊断	1(单音多义字)	2(一字二素)	1(一字一音)
革	gé：皮革 gé：革新 jí：(病)危急	1(多音多义字)	3(一字三素)	2(一字二音)
关	guān：关门	1(单音多义字)	1(一字一素)	1(一字一音)
假	jiǎ：假话 jià：寒假	1(多音多义字)	2(一字二素)	2(一字二音)
亲	qīn：亲人 qìng：亲家	1(多音多义字)	1(一字一素)	2(一字二音)
号	háo：号叫 hào：记号 hào：号令	1(多音多义字)	2(一字二素)	2(一字二音)
薄	báo：薄脆 bó：单薄 bó：日薄西山 bò：薄荷	1(多音多义字)	4(一字四素)	3(一字三音)

续 表

		字	语素	音节
削	xiāo:削皮 xuē:削减	1(多音字)	1(一字一素)	2(一字二音)
公	gōng:公款 gōng:公侯	1(多义字)	2(一字二素)	1(一字一音)
壳	ké:贝壳 qiào:地壳	1(多音字)	1(一字一素)	2(一字二音)
工	gōng:工作 gōng:工尺	1(多义字)	2(一字二素)	1(一字一音)

第二节　现代汉字的形体结构

1. 笔画数如下,笔顺略。

片 4,　匪 10,　象 11,　鬼 9,　羌 7,　肃 8,　拒 7,　函 8,　甘 4,　迅 6,　肺 8　,兜 11,　盾 9,　鼎 12,　凸 5,　陋 8,　假 11,　敢 11,　母 5,　级 6

2. 左右结构:娃　糊　戳

上下结构:塞　姿　筐　落

杂合结构:翅　虏　或

3.

汉字	部件	偏旁	字符
吐	口、土	口、土	口、土
煤	火、甘、木	火、某	火、某
青	龶、月	/	生、月
颖	匕、禾、页	禾、顷	禾、顷
秦	𡗗、禾	/	𡗗、禾
呈	口、王	/	口、王
那	刀、阝	/	刀、阝
或	戈、口、一	/	戈、口、一

从分析结果可以看出:(1)偏旁是造字时用来表音或表义的构件,如果该字的形体与读音、意义之间仍有联系,就能分析出偏旁;如果该字的形体与读音、意义之间失去联系,就分析不出偏旁。

(2)字符不完全等同于部件，部件是纯粹从字形着眼分析出来的笔画结构块，字符是从字形与字的音义之间的关系这一角度分析得来的相对独立的构件。(3)字符也不完全等同于偏旁，与音义有联系的是字符，与音义失去联系的也是字符。(4)只有在两个部件构成字，这两个部件现时又都与音义有联系的情况下，部件、偏旁、字符三者才完全一致。例如"吐"。

4. "牛"字原先是象形字，使用的是形符，通过形体与意义发生联系。隶变后形体与意义失去联系，形符成了记号，"牛"字成了一个记号构成的记号字。但在"牧"中，字符"牛"以它在"牛"字中获得的意义出现，同"牧"的意义发生联系，所以是义符。

5. "京"在"凉"中显示"liang"音，这种表音作用可以类推："晾、谅"都读"liang"，所以是音符；而在"掠"中，字符"京"与字音"lüe"失去联系，而且"lüe"音无法类推，所以"京"在"掠"中是记号。"罙"现在虽然不成字，但在"深、琛"中显示"shen、chen"音，读音相似，所以是音符；而在"探"中，与字音"tan"失去联系，"tan"音也不能类推，所以是记号。可见，有无类推性是判别字符为音符还是记号的标准。

6. 音位文字体系中的音符，是专职表音的字母，类推性很强；现代汉字中的音符也具有表音作用，但由于它是借用现成字充当的，不是专职的(同一个音可由不同的音符表示，同一个音符往往也可表示不同的音)，因而数量很多，表音也不准确。而且由于语言演变等原因，音符的类推性减弱，有些音符只能类推出一个字的读音。

7. 便：由"人"、"更"两个义符组成，"人更衣"表示"便利、方便"。

   协：由"十"、"办"两个义符组成，"十人(多人)同力"表示"和睦、融洽"。

   杂：由"九"、"木"两个义符组成，"九种(多种)木头放在一起"表示"混合"。

   奴：由"女"、"又"两个义符组成，"手指(抓)女子从事劳动"表示"奴隶、奴仆"。

   匠：由"匚"、"斤"两个义符组成，"工具筐里放着斧头等工具"表示"从事木工"。

   灰：由"手"、"火"两个义符组成，"火已熄灭，可以用手去拿"表示"火灰"。

   此：由"止"、"人"两个义符组成，"一只脚踩在别人身上"表示"踩踏"，是"跐"(cǐ)的本字。

   多：由两个相同的义符"夕"组成，"两个夜晚"表示"数量多"。

   伏：由"人"、"犬"两个义符组成，"人如犬那样地匍匐着"表示"俯伏、趴下"。

   弄：由"玉"、"廾"两个义符组成，"双手玩赏玉器"表示"用手把玩、玩弄"。

   古：由"十"、"口"两个义符组成，"十口相传"表示"古代"。

   安：由"宀"、"女"两个义符组成，"女子在家"表示"安定、安全、安稳、无危险"。

   冤：由"冖"、"兔"两个义符组成，"兔子被覆盖住了，卷曲不能伸"表示"屈缩、不舒展"。

8. "虹"的义符"虫"与"虹"的语源义有关，表示彩虹像虫。

   "沃"的义符"氵"与"沃"的语源义"把水从上浇下"义、中心义"灌溉、浇"有关。

   "苏"的义符"艹"与"苏"的语源义"植物名，紫苏"有关。

   "还"的义符"辶"与"还"的语源义"返回"义有关。

   "约"的义符"纟"与"约"的语源义"绳索"、引申义"缠束"有关。

   "彻"的义符"彳"与"彻"的语源义"通达、贯通"有关。

"创"的义符"刂"与"创"的语源义、中心义"创伤、伤口"有关。

"节"的义符"艹"与"节"的中心义"草木之各段相连处"有关。

"违"的义符"辶"与"违"的语源义"离开、离别"有关。

"快"的义符"忄"与"快"的语源义"高兴、痛快、愉悦"有关。

"秀"的义符"禾"与"秀"的语源义"谷物抽穗扬花"有关。

"没"的义符"氵"与"没"的语源义"淹没、沉没水中"有关。

9. "罪"的构字字符中,"四、非"是记号,原属义符,假借使字义发生改变。

"难"的构字字符中,"又、隹"是记号,原属音符和义符,其产生途径是当代汉字简化、假借使字义发生改变。

"印"的构字字符中,"E、卩"是记号,原属义符,其产生途径是字形演变、意义引申使字义改变。

"雷"的构字字符中,"田"是记号,原属形符,本表示"雷声相连之形",其产生途径是字形演变。

"肾"的构字字符中,"〢"是记号,原属音符,其产生途径是先字音改变后简化。

"柳"的构字字符中,"卯"是记号,原属音符,其产生途径是语音变化使字音改变。

"朵"的构字字符中,"几"是记号,原属形符,其产生途径是字形演变。

"牟"的构字字符中,"厶"是记号,原属形符,其产生途径是字形演变。

"字"的构字字符中,"宀"是记号,原属义符,其产生途径是意义引申使字义改变。

"闭"的构字字符中,"才"是记号,原属义符,其产生途径是字形演变。

"矩"的构字字符中,"矢"是记号,原属义符,其产生途径是意义引申使字义改变。

"除"的构字字符中,"阝"是记号,原属义符,其产生途径是意义引申使字义改变。

"前"的构字字符中,"䒑、月、刂"是记号,原属义符,其产生途径是字形演变、意义引申使字义改变。

"兴"的构字字符中,"⺍、八"是记号,原属义符,其产生途径是当代汉字简化。

"胜"的构字字符中,"月"是记号,原属义符,其产生途径是字义与义符脱离。

"现"的构字字符中,"王"是记号,其产生途径是假借。

"赞"的构字字符中,"先、先、贝"是记号,原属义符,其产生途径是意义引申使字义演变。

10. "桃、逃、跳、挑、眺、祧"等字音符相同,义符不同,不同的义符提示了该字的大致意义。例如"桃"与"木"有关,"逃"与"走"有关,"跳"与"足"有关,"挑"与"手"有关,"眺"与"目"有关,"祧"与"祭祀"有关。

"叨"与"叼"、"抢"与"抢"、"坦"与"垣"、"钓"与"钩、钩"等四组字中,义符相同,不同的音符提示了该字的大致读音,能有效地防止写错字。

"已、己、巳"、"王、壬"、"子、孑、孓"等三组字都是记号字,这些记号的形体只有略微的差别,因此,经常写错。

11. 义符+义符:岔　幼　吊　吹

义符+音符:壮　防　训　汛　宇　旱

音符+记号:何　序　巩

义符+记号:汇 冬 动 讲 杀

记号+记号:厉 仰 声 戏 各 每 应 寺 段 麻

第三节 汉字文化

1. 汉字作为汉文化的代码,记录了汉文化的历史。汉字在形体上保存着我们祖先造字时候的构思,从汉字的字形结构上,我们能够看到丰富的民族文化信息。例如:以"女"为偏旁的字,反映了母系社会的女尊男卑,还反映了父系社会的男尊女卑。

2. 汉字的字体主要有甲骨文、金文、篆书(大篆、小篆)、隶书、楷书、行书、草书等。

甲骨文是以刀为书写工具、以龟甲兽骨为载体材料,属于汉字的早期阶段,因此具有以下特点:(1)笔画的线条细瘦,直画居多,折笔常刻成两刀,几乎没有弯转;(2)字形瘦长,直笔较横笔为长,这与握刀的手用力的难易有关;(3)形体结构因笔画多少而改变,大小不统一;(4)存在大量异体字,尤其是象形字中,一个字常有多种写法;(5)合体字中偏旁的位置可以互换,说明当时形体结构还不固定。

金文使用的书写工具和材料不同于甲骨,但是铸刻在铜器上的,它在形体结构和笔画等方面,有如下的特点:(1)笔画粗壮丰满,笔势圆转,出现了连贯的折笔;(2)字形接近长圆,大小差距缩小,渐趋整齐;(3)笔画粗细和结构布局较为匀称;(4)异体字仍然存在,但是比甲骨文已经大为减少;(5)限于材料和内容,金文的字数比甲骨文少,但是,金文的形声字明显多于甲骨文。

大篆采用凿刻的方法,在石头表面点击而成,具有如下特点:(1)笔画粗细均匀一致;(2)大小接近方形,形体相对统一;(3)结构工整,上下结构和左右结构混用的异体字得到统一。

小篆以毛笔为书写工具,具有如下特点:(1)笔画均匀一致,笔形圆转勾连,笔势舒展流畅;(2)形体长圆,大小一致;(3)结构成分和方式空前统一,一个偏旁在字中任何位置都基本保持固定的形体;(4)异体字大量消失,小篆是汉字发展史上第一次成功的政府倡导的规范化字体。

隶书,是流行于秦汉之际、追求书写快捷的一种书体。(1)笔画舒展平直,由此确立了汉字"横、竖、撇、点、折"的基本笔画系统;(2)字形由长圆变为扁方;(3)打破篆书的形体结构体系,由于使用了毛笔,字形和笔画都随毛笔书写而发生变化,字体大大简化,称为"隶变"。

楷书的特点:(1)楷书笔形平直,没有波磔;笔势伸展、大方;(2)字形变扁方为方正,大小均匀工整;(3)楷书确立了汉字形体规范,两千年来几乎没有什么改变。

草书是相对于规范写法的一种简捷快速的写法。因为要求快,所以笔画书写连贯,部件结构追求减省,在书写时只求形似,不辨笔画细部。根据草书书写时对笔画细节的"模糊"程度,又可以分为"章草"和"今草"。"章草"沿袭隶书笔势,但是笔画之间出现相互连贯,呈浑然一体的特点。字与字之间仍然不相连贯。主要用于奏章,所以叫做章草。例如:王羲之的草书。"今草"完全改变了隶书的笔形特点,字内的相近点画连成一气,字与字之间笔势呼应,虽离而接、牵连不断,浑然一体。

行书是介于楷书和草书之间的一种书体。行书是在楷书的基础上,简化笔画,适当加入了草书

简洁流畅的书写特点,既便于书写又便于识别,因此较为流行。行书中保留楷书的特点多的,叫做"行楷";保留草书特点多的就叫做"行草"。

与小篆相比,隶书的字形发生了突破性的变化。首先,把小篆的圆转笔画改为平直,从此变成了由笔画和偏旁构成的方块字,并因此形成了汉字的笔画系统。其次,结构进一步简化与定型。再次,对小篆的偏旁进行分化、合并,改变了原有的汉字结构。隶书打破了古汉字象形的传统,奠定了现行汉字的基础,可以说是古汉字演变为现代汉字的一种过渡字体。

3. 汉字的产生,为记录汉民族祖先的社会生活、思想文化提供了条件。世界上许多古代文明都中断了,但中华民族的文化延续了几千年,其中,汉字这种语素文字起了重要的作用。汉字在形体和意义联系上具有稳定性和连续性,字义引申贯通古今,汉字连接四方的功能在很大程度上弥补了中国因为地域广阔、方言分歧严重带来的文化传播方面的不利因素。从古到今,用汉字记录的文献浩如烟海,用汉字记录的文学作品也丰富多彩,所以说,汉字为汉字文化的积累和延续起了重要的作用。

4. 当代在文娱活动中常用的汉字文字游戏,除了课本上列举的离合字谜、离合诗联、接字联句、填字游戏以外,还有下述常见的游戏:

(1) "加笔画变新字"。例如:给"日"加一笔,可以变成哪些汉字?如田、甲、申、由、旦、旧、电、白等。又如:给"口"加两笔,可以变成哪些汉字?除了上面的汉字以外,还有只、可、句、古、叶、兄、叹、电、叫、召、叨等。

(2) "转字"游戏。中文里有一些特殊的汉字,通过旋转可以变成其他的汉字。例如,"由"转180度变成"甲","士"转180度变成"干","区"转90度变成"冈"等。

(3) "添笔成字"游戏。由二三人组成,先由其中一人写出一个笔画,(如:一横;一竖;一撇等)然后,按顺序一人添一笔画,每笔必须成字。例如:"一"—"十"—"干"—"牛"—"生"等。又如,"丿"—"人"—"大"—"天"—"未"等。

(4) "填字组字"游戏。例如:

十

禾　　土

贝

在上面的空处加上一个"口"字,组成了4个新字:和、员、吐、古。

(5) "找字中字"。写一个汉字,找出藏在这个汉字中的其他汉字。例如:"赢"中藏有"亡、口、月、贝、凡、员"等汉字,"黄"中藏有"一、二、三、十、廿、土、王、口、日、田、八、只、山、干、川"等汉字。

(6) "方格填字"。例如:

但	旦	1	俄
左	工	受	2
3	知	立	音
男	4	大	奋

规律：每一行第一个字“减去”第二个字，“加上”第三个字，成为第四个字。答案：我爱智力。

5. 汉字是记录汉语的书面符号系统。我们讲汉字的时候，通常突出的是汉字的字形，而讲词的时候，强调这个语言单位的意义。很多文字游戏涉及的不仅仅是字形，实际上也涉及意义，所以应该看成是语言游戏。譬如，离合字谜、离合诗联、填字游戏中的继承古代射覆游戏方法填字、利用交叉格子填字、选字填诗游戏、嵌字成句等。

6. ① 删节号，框内字应该删去。

② “做”改为“作”。

③ “运”改为“应”。

④ 增补号，添人”。

⑤ 增补号，添人“现代汉语的”五个字。

⑥ 删节号，“，”删去。“字”和“与”之间的距离同正常字距。

⑦ “外国人”和“本国人”位置互换。

⑧ 方框内字后移至逗号之后。

⑨ “英语”两字移后，段首空两格。

⑩ “基本”和“统计”位置互换。

⑪ 恢复号，标“△”字应恢复于正文中。

⑫ 移位号，大方框内整段移作第三段，段首空两格。

第四节　汉字的简化、标准化和汉字编码

1. 简化字与繁体字的差别主要表现在如下几个方面：(1)繁体字的偏旁被简化，偏旁简化以后可以类推；(2)繁体字中的部分结构部件被删除，保留具有区别性特征的部分作为简化字；(3)在意义不混淆的条件下，用形体简单的同音字代替繁体字。这样减少了字数；(4)用一个笔画很简单的符号代替繁体字中特别繁难的部分。

   汉字简化以后，减少了笔画数目，减少了通用字数，有些形声字改换了偏旁，使表音、表义均更加准确，使结构变得简单洗练，易于辨别，简化后的汉字便于学习和记忆，提高了书写速度和效率，有效地促进了交流。

2. 简化字：缠、场、蚕、长、啰、炉、丽、临、尧、尝

3. 可以作为偏旁类推的有：

   毕——筚、哔；岂——皑、恺；只——织、炽、帜；兰——栏、烂、拦；

   不能作为偏旁类推的是：儿、养。

4. 盲肓：两字下方的部件一个是“目”，一个是“月”。

   陷稻：两字右上方的部件一个是“⺈”，另一个是“爪”的变形。

   崇祟：两字上方的部件一个是“山”，一个是“出”，都是义符。

   饰饰：两字右上方的部件的笔画一个是相接关系，一个是相交关系。

折拆柝析：四字左边的部件两个是"扌"，两个是"木"；右边的部件两个是"斤"，两个是"斥"。

己巳已："己"第三笔与第二笔是相接关系，与第一笔的起笔部分是相离关系；"巳"第三笔与第二笔是相接关系，与第一笔的起笔部分是相接关系；"已"第三笔与第二笔是相接关系，与第一笔的起笔部分是相离关系，但距离较第一字为小。

销锁：两字右下方的部件一个是"月"，一个是"贝"。

假、锻：两字右边的部件一个是"叚"，一个是"段"；继续分析，左边的部件和右上方的部件均有不同。

泸沪：两字右边的部件一个是"卢"，一个是"户"。

乌鸟：两字的区别之处在于是否有一点。

末未：两字的区别之处在于是第一横比第二横长，还是第二横比第一横长。

矾汛：两字右边的部件一个是"凡"，另一个是"卂"。

么幺：两字的区别之处在于起笔笔画的不同一个是"丿"，一个是"撇折"。

监临：两字的区别之处一是在于部件的空间位置不同，另一个是最后的部件不同，一个是"皿"，一个是卧倒的"日"。

差羞：两字的最后一个部件一个是"工"，一个是"丑"。

竞竟：两字中间位置上的部件一个是"口"，一个是"日"。

壁璧：两字下方的部件一个是"土"，一个是"玉"。

具县：两字下方的部件，一个是"八"，一个是"厶"。

柢抵：两字的区别在于左边部件的不同，一个是"木"，一个是"扌"。

踉跟：两字的区别在于右边部件的不同，一个是"良"，一个是"艮"。

5. 早(朝)、坚(艰)、励(厉)、致(制)、常(长)、的(地)、摩(磨)、励(砺)、身(生)、既(继)、永(勇)、附(副)、特(突)

6. 别¹(bié)：分别、离别、别人、别称；　别²(bié)：辨别、差别、性别、天渊之别；
别³(bié)：别针、别车、别上、别着；　别(biè)：别扭、别嘴、别不过。
大¹(dà)：大小、大红、大哥、大家、大气；　大²(dà)：三大、二大；
大(dài)：大夫、大王、大城、大黄。
肚(dǔ)：羊肚儿、拌肚丝、猪肚子；　肚(dù)：肚量、肚脐、肚带。
发(fā)：发货、发射、发芽、出发；　发(fà)：头发、理发、发妻、发指。
好(hǎo)：友好、好人、好感、好事；　好(hào)：嗜好、好奇、好客、好大喜功。
将(jiāng)：将养、将来、将就、将军；　将(jiàng)：少将、将官、将门、将指。
会¹(huì)：会合、会面、开会、工会、省会、机会；
会²(huì)：体会、领会、意会、能说会道；
会³(huì)：会账；　会⁴(huì)：一会儿；　会(kuài)：会计。
绿(lù)：绿林、绿营；　绿(lǜ)：绿茶、绿灯、嫩绿、绿卡、绿化、绿地。
难(nán)：困难、难办、难免、难得、难关；　难(nàn)：空难、难民、苦难、责难。

迫(pǎi):迫击炮； 迫(pò):压迫、急迫、迫近、迫切、迫降。

脚(jiǎo):脚背、墙脚、脚夫、脚迹、脚本； 脚(jué):主脚、配脚。

更[1](gēng):变更、更改、更衣、少不更事； 更[2](gēng):打更、更次、三更半夜；

更(gèng):更加、更其、更冷、更好。

盛(chéng):盛满、盛器、盛饭； 盛(shèng):盛开、茂盛、盛传、盛会、盛赞。

薄[1](bó):薄技、单薄、薄待、鄙薄； 薄[2](bó):日薄西山、薄海同欢；

薄(báo):薄板、薄纸、薄脆、薄田、薄地； 薄(bò):薄荷。

着(zhāo):高着儿、支着儿、花着、着数； 着(zháo):着凉、睡着、着急、着火；

着(zhe):谈着、放着、顺着、沿着、着呢；

着[1](zhuó):穿着、附着、着笔、着色、着落； 着[2](zhuó):着人领取、着即施行。

差(chā):差别、差异、差数、差暖、差可告慰、差强人意；

差(chà):差不多、差点儿、差劲、差生、差事；

差(chāi):差遣、出差、兼差、听差、差使、差役；

差(chài):久病初差； 差(cī):参差。

得[1](dé):得到、得意、得便、得病、得救、得体、得了、得以； 得[2](dé):不得；

得(de):拿得动、回得来、写得好、热得很； 得(děi):得亏、得三个月、得努力。

和[1](hé):温和、讲和、和棋、和局、姓和、和衷共济、弟兄不和；

和[2](hé):和盘托出、和衣而卧、和我一样、工人和农民、两数之和；

和[3](hé):和服；

和[1](huò):和药、和弄、和一起、和稀泥； 和[2](huò):洗了三和、一和药；

和(hè):和诗、曲高和寡、一唱百和； 和(hú):和牌； 和(huó):和面、和泥。

7. 遨(13)着(11)骨(9)录(8)乌(4)长(4)鼎(12)舞(14)修(9)象(11)

8. 丸:起笔笔画"丿"为部首,2 画。

舞:起笔笔画"丿"为部首,13 画。

凹:起笔笔画"丨"为部首,4 画。

成:"戈"为部首,2 画。

电:起笔笔画"丨"为部首,4 画。

重:起笔笔画"丿"为部首,8 画。

戴:右边"戈"为部首,13 画。

哥:起笔笔画"一"为部首,9 画。

总的来说,部首法查字比较快捷,但是也有一些不足之处。首先部首的划分与确定有很大的主观因素。合体字中,以某一个部件为部首,多数是形旁。但是汉字中充当部首的部件其功能并不一定是单一的。在某些字是部首,而在另外一些字中并不一定是部首。例如"心"在"怒、想、怨"等字中是部首,但是在"闷"中是不是部首呢?难以确定。遇到这种情况,应该先查"门"还是先查"心"呢?而且,就位置来说,部首在汉字中的位置并不是固定的,或上或下,或左或右,或内

或外,或居于一角,或断为两截,例如"草、照、仁、戏、辉、整、哀"等字的部首,位置就各不相同,至于像"孰、史、麻、鹿、呆、甥、甫、尧"等字,部首更是难以确定。对汉语中的独体字来说,一般是以起笔笔画为部首。但是由于汉字的书写习惯不同,对于不熟悉汉字笔画书写顺序的人来说,一些汉字的笔顺先后也往往因人而异,例如"有、右"之类的汉字,有人先写横,有人先写撇,那么查检汉字时应该以哪个作为标准呢?又如"火、必、臼、凸、凹、及、米、犰"等字,都有笔顺不一致的问题,排列和查检之间就容易产生矛盾。即使是起笔笔画没有不同看法的汉字,不同的词典之间也会有不一致的地方。例如,"舞"在《现代汉语词典》中是以起笔笔画"丿"作为部首,但是在《应用汉语词典》中通过起笔笔画"丿"却查不到该字。其次,部首法检字手续比较繁琐。从确定部首到在字典中检到该字,步骤较多。一要确定该字的部首,二要确定该部首的笔画。在部首目录中找到该部首对应的页码以后,再数剩余部分的笔画,然后在该部首相应的笔画数中找到该字的页码。如果部首确定错误,或者笔画数数错,都查不到该字。对于一般人而言,汉字中有很多字如"凸、乃、阳、鼎"等的笔画数不太容易确定。

9. 现有的"电报号码"虽然是一字一码,但是它无规则性可依,大体上是无理编码,跟字形、字音都没有关系,既不能见到汉字就推断出编码,也不能见到代码就推断出汉字。而汉字编码必须是见字知码的,否则会影响打字写作等的情绪,所以电报代码不能成为汉字编码的可行方案。

10. 因为汉语拼音方案中的两字母表示的"zh"和三字母表示的"ang"都是一个音位,而且它们和"i"、"h"出现的环境不同,一个音位按一次键,既不会因字母序列相同与别的音位形成歧义,也可以节省击键次数,缩短有关字的码长,提高输入速度,如"壮"的编码为"IUH"。

11. 文字的改革是使用文字的社会对记录本族语言的文字体系所作的自觉的修改或变革。文字和语言之间局部的不相适应的矛盾是不可避免的。为了让文字更好地记录语言,为了便于学习和使用,人们可以根据文字与记录语言上的一些不便,必要时有意识有系统地整理和改革文字。人们不能改变语言,但是可以改革记录语言的符号。

    文字改革虽然是人为的,但同样受语言特征以及语言以外的社会历史文化的制约。历史悠久的文字系统,如汉字,有极其丰富的历史文献,这些文献保存着悠久的历史文化传统,要进行文字性质和类型的变革首先必须要解决书面语的继承这一问题。

    汉字虽然字符量大,但是学字难而学词易,任何语言文字"经济"和"清楚"两大因素总是会达到自然平衡的,不要只看到汉语的学字难,还要看到汉语的学词易,所以一种语言文字学用的难易度也是会自动调节好的。中国历史悠久,地域辽阔,方言分歧大,汉字作为一个语素文字体系除了适应了汉语单音节语言的特征,同时在使用上也超越了语言在时间和地域上的差异,起到了贯通古今,沟通南北的作用。汉字体系在传承文化传统,维系国家和民族的统一方面无疑起着重要的作用。因此,汉字体系没有根本变革的必要,在原有文字体系内的改进也应慎重而行,尤其在现代化、信息化时代,文字应该标准化,不宜变动,任何的变动都会造成社会交际沟通和财力物力上的重大损失。